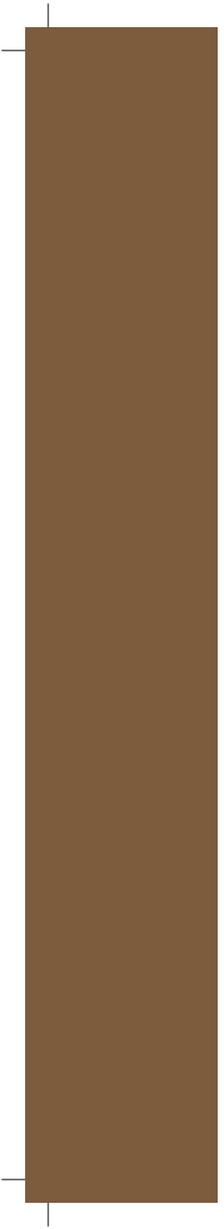
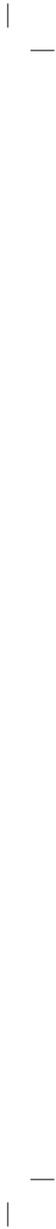
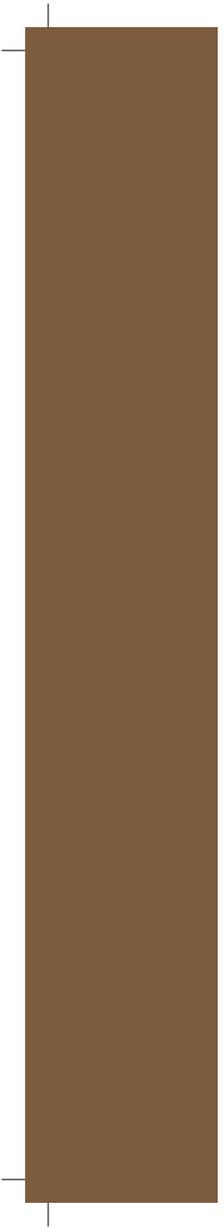


LAS  
7  
MARAVILLAS  
DE Cantoria



# Las 7 Maravillas de Cantoria

- FIESTAS DE SAN ANTÓN,  
O CARRETILLAS DE CANTORIA
- IGLESIA NUESTRA SRA. DEL CARMEN
- EL PUENTE DE HIERRO
- LA TORRETA
- TEATRO SAAVEDRA
- PALACIO DE ALMANZORA
- PEÑÓN DEL LUGAR VIEJO Y CERRO CASTILLO







## FIESTAS DE SAN ANTÓN, O Carretillas de Cantoria

La noche del 16 al 17 de enero se celebra en Cantoria una festividad centenaria en honor a uno de sus patronos, San Antón, patrón del fuego y los animales. Son las comúnmente conocidas como "Carretillas de Cantoria", un lanzamiento de pirotecnia en forma de canutos de cartón (antes de caña) y cuyo origen se atribuye a la herencia morisca del municipio (s. XVII). Los actos de la festividad arrancan la tarde del 16 de enero con Misa y Procesión del Carretillero, un singular y emotivo recorrido por las calles del pueblo donde los patronos de la localidad (San Antón junto a San Cayetano) son literalmente bailados por los carretilleros, ataviados ya con la singular indumentaria que les protegerá de las quemaduras durante la noche. Tradición es también, durante esa velada, la quema de hogueras en las calles del pueblo, donde carretilleros y vecinos comparten gastronomía tradicional y vino del país alrededor del fuego. La tarde del 17 de enero finalizan los actos con la celebración de la Misa y Procesión de San Antón y, desde 2014, se lleva a cabo también la Bendición de Animales por San Antón.

THE SAN ANTÓN FIESTAS OR "CANTORIA CARRETILLAS". On the night of 16 January, Cantoria celebrates a centuries-old tradition in honour of one of its patron saints, St Anthony Abad or St Antón, patron saint of fire and animals. These are most commonly known as the "Cantoria Carretillas", when a particular kind of firework is launched. They are small cardboard tubes (they used to be made of canes) and are attributed to possibly the town's 16th century Moorish heritage or to the re-population of Almeria after the expulsion of the Arabs in the 17th century. The participants wear protective clothing and bonfires are also lit in the streets, around which people eat and drink local wine. The next day there is a Mass and animals are blessed.



## IGLESIA NTRA. SRA. del Carmen

Singular joya arquitectónica del siglo XIX debido tanto a su monumentalidad, ya que posee escala y trazas de diseño catedralicio, como a su rico patrimonio y ornamentación interior. Levantada sobre el emplazamiento de una antigua iglesia renacentista de finales del XVI, fue totalmente rediseñada en estilo neoclásico para comenzar su construcción en 1816 y ser inaugurada en 1870. Exteriormente destaca la imponente presencia de las dos torres de fachada que enmarcan el pórtico de entrada, dentro de una de las cuales luce una campana procedente de la Catedral de Toledo. El interior, en planta de cruz latina con cúpula sobre el crucero, está dividido en tres naves separadas por arquerías de medio punto que son sustentadas por gruesos pilares rectangulares con pilastras jónicas adosadas. Posee además un gran patrimonio artístico, como obras cedidas por el Museo del Prado, el retablo de bronce que rodea el camarín de la Virgen del Carmen o un órgano de principios del S. XX. Como curiosidad, este templo fue noticia a nivel nacional en 2013 tras descubrirse que había albergado durante más de un siglo un óleo de San Juan Bautista, obra de Tiziano, perteneciente al denominado "Prado disperso" (colección de obras que el museo tiene cedidas por toda España).

THE CHURCH OF OUR LADY OF CARMEN. This Church, from the 19th century, is famous for its cathedral-like design and its ornamental interior. It was built on the site of a 16th century church, with the current building being inaugurated in 1870. It has two impressive towers surrounding the main door, one of which contains a bell from Toledo cathedral. It contains a significant collection of paintings, some lent by the Prado Museum in Madrid, and the Church was headline news in 2013 when it was discovered that one of these was by Titian.



## EL PUENTE de Hierro

Situado a 2 kilómetros al Este de la localidad, nos encontramos con una de las señas de identidad y excelente muestra del patrimonio industrial del pasado siglo que aún conserva la villa (el cual se completa con las dos Estaciones de Tren que posee el municipio y los diversos puentes y túneles del ferrocarril que recorren su trazado viario). Levantado en los años 20 del siglo XX sobre el paso del río Almanzora y entre los parajes de Tomácar y Oraibique, fue concebido con el fin de facilitar la conexión de Cantoria con su barriada de Almanzora y la sierra de los Filabres. El puente es de estructura cicloidal sobre tablero, lo cual quiere decir que su base tablero es sustentada por el arco superior por medio de tirantes, además de por sus dos apoyos en los extremos. El puente presenta a ambos lados de la carretera de paso dos pasarelas metálicas para peatones a ambas caras del río, además de dos miradores en cada uno de sus extremos que ofrecen una espectacular visual de la vega del Almanzora.

THE IRON BRIDGE. One mile east of the town is a symbol of Cantoria's industrial past, the Iron Bridge, built in the 1920s over the Almanzora river. It was built to facilitate the journey between Cantoria and Almanzora and the mountains beyond, and includes walkways for pedestrians with two viewing points offering spectacular views of the valley.



## LA Torreta

**E**rigida a escasos 3 kms al norte del núcleo urbano de Cantoria, hallamos uno de los más importantes vestigios de la intensa época musulmana que vivió el municipio: la Torreta. Se trata de una antigua torre vigía, de planta circular y construida en mampostería ordinaria, la cual estaba originalmente cubierta por una capa de enlucido del que sólo se conservan algunos tramos de su superficie. Emplazada sobre una de las elevaciones de la rambla de La Jata, esta estructura (visible desde el nuevo tramo de la Autovía del Almanzora) formaba parte del denso entramado de control y defensa árabe de los siglos XII al XV, estableciendo entre otras una conexión visual con la Torre del Cerro Castillo de Cantoria (junto al conocido como "Peñón del Lugar Viejo"). La Torreta presentaba en sus orígenes tres cuerpos de altura en su interior, conformados por forjados de madera ya desaparecidos, de tal forma que sólo la planta superior presentaba vanos al exterior para dificultar el acceso al interior de la misma. Aún son apreciables 3 de sus ventanas, una de ellas saetera (aberturas verticales y estrechas para proteger el disparo de flechas desde su interior) y en su cresta aún se pueden advertir los restos de su coronación almenada.

THE TORRETA. About two miles to the north of Cantoria are the best remains of the Arab heritage of the town: the Torreta, or small watchtower. A round stone tower, it looks over the La Jata rambla, and was part of the Arabic defence systems from the 12th to the 15th centuries. From this tower you can also see another one in the "Rock of the Old Place" area. The tower originally had three floors inside, and various windows can still be seen.



## TEATRO Saavedra

**C**onstruido a principios del siglo XX, constituye una de las joyas arquitectónicas del municipio además de ser un fiel testigo de su historia, cultura y tradiciones. Inaugurado en 1926, el edificio debe su nombre y construcción a D. Vicente Giménez Saavedra, mecenas del arte y la cultura cantoriana en la primera mitad del siglo XX. Situado en una de las esquinas que conforman las calles Romero y Ermita, presenta dos fachadas, principal y lateral, ambas de dos cuerpos y con vanos enmarcados en blancas molduras. Es, además, uno de los pocos ejemplos que se conservan en la comarca de teatro clásico o tradicional en cuanto a su diseño y organización interior, con una disposición de palcos y platea sobre el patio de butacas, a todos los cuales se accede a través del vestíbulo de entrada. Fue durante bastantes años del pasado siglo el cine del municipio, además de haber sufrido diversas restauraciones, las últimas de ellas en los años 90 y en 2014.

THE SAAVEDRA THEATRE. This theatre is one of the town's highlights, and was built at the start of the 20th century. Opened in 1926, it owes its name and construction to Vicente Giménez Saavedra, who was a patron of arts and culture in Cantoria at that time. It is one of the few remaining classical theatres in the area, and features a balcony of seating above the main floor, both accessed via an entrance hall. It was restored in the 1990s and again in 2014.



## PALACIO de Almanzora

**D**eclarado Monumento Histórico Artístico en 1982 e inscrito en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, se trata de una residencia señorial considerada como el ejemplar Neoclásico más espléndido de su género en la provincia. Situado en la barriada de Almanzora (5 km al E del casco urbano de Cantoria) la historia de este edificio está ligada a los señoríos de Benavente, Vélez y al marquesado de Almanzora, habiendo sufrido, en consecuencia, diversas transformaciones a lo largo de los siglos. En 1860, Dña. Tomasa Álvarez, heredera del marqués de los Vélez, vendió el Palacio y demás fincas al rico industrial minero y reputado político de la época, D. Antonio Abellán Peñuela, nombrado posteriormente marqués de Almanzora por el rey Amadeo de Saboya. El inmueble, exento y con una planta rectangular, consta de un pabellón central y dos alas perpendiculares que conforman un patio de honor. El pabellón central y el ala de levante estaban destinados a vivienda; en el ala de poniente se encuentran la capilla de S. Ildefonso y lo que fueron las caballerizas, almazara y dependencias auxiliares. Contuvo además más de 100.000 m<sup>2</sup> de jardines, zonas con todas las clases conocidas de árboles frutales y hasta un lago artificial navegable.

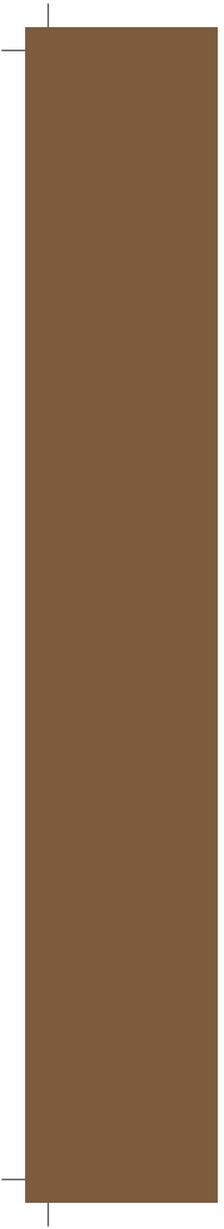
THE ALMANZORA PALACE. Declared a Historical and Artistic Monument in 1982, and registered in the General Catalogue of Historic Heritage in Andalucía, this is considered to be one of the best neoclassical buildings in the area. It was the residence of various noble families over centuries. In 1860 the palace was sold to a rich mine-owner and politician, Antonio Abellán Peñuela, who was then named Marquis of Almanzora. It originally contained more than 100,000m<sup>2</sup> of gardens, flowerbeds and fountains; many types of trees and even a lake.



## PEÑÓN DEL LUGAR VIEJO y Cerro Castillo

A tan sólo 300 mts al Sur del casco urbano de la localidad, cruzando el río Almanzora, nos encontramos con el antiguo emplazamiento de Cantoria durante su época musulmana. Enclavada sobre un imponente promontorio rocoso que domina la vega del Almanzora a su paso por Cantoria, yacen los restos de este asentamiento fortificado árabe que, durante siglos, regentó el control del Medio Almanzora junto con la cercana fortaleza de Purchena. De sus yacimientos y referencias literarias podemos extraer una inequívoca percepción de la relevancia de este asentamiento durante los siglos de ocupación musulmana. A pocos metros del peñón en dirección Oeste nos encontramos con los restos de la torre vigía o Cerro Castillo, el cual establecía conexión visual con La Torreta y ejercía a la vez un control sobre la Rambla de Torrobra. Dentro del recinto de la fortaleza aún podemos acceder al interior de sus dos aljibes o apreciar sus restos amurallados.

ROCK OF THE OLD PLACE AND CERRO CASTILLO. On the other side of the Almanzora river, 300 metres south of the town, is the old site of the town from when it was ruled by Muslims. On a prominent rocky outcrop lie the remains of this Arab fort which ruled all the nearby area. From an accumulation of sources we can conclude that it was an important place for the Arabs for several centuries. A few metres from there towards the West are the remains of the Cerro Castillo, another watchtower, which connects by sight with the Torreta and surveyed the Torrobra rambla. Some parts of its walls, along with an original water deposit, can still be seen.



7 MARAVILLAS  
DE CANTORIA  
Ficha Técnica

**RESULTADO DE LAS VOTACIONES**

(realizadas en verano de 2013)

- Fiestas de S. Antón, Carretillas. 1<sup>er</sup> puesto
- Iglesia Ntra. Sra. del Carmen.... 2<sup>o</sup> puesto
- El Puente de Hierro ..... 3<sup>er</sup> puesto
- Teatro Saavedra..... 4<sup>o</sup> puesto
- La Torreta ..... 5<sup>o</sup> puesto
- Palacio de Almanzora..... 6<sup>o</sup> puesto
- Peñón del Lugar Viejo  
y Cerro Castillo ..... 7<sup>o</sup> puesto

**OTRAS VOTACIONES**

Ermita San Antón y San Cayetano, Torre Alto del Púlpito, Piedra Illora, Casas Señoriales, Patrimonio Ferroviario, Minas del Arroyo, Iglesia de San Miguel-Los Pardos, Bulevar y Vía Verde.

**FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS**

Área de Cultura de Diputación de Almería, Ayuntamiento de Cantoria, Antonio Luis Molina Berbel, Andrés Carrillo Miras, Kathryn Jones, Pedro Antonio Fernández Sánchez.

**DEPÓSITO LEGAL**

**IMPRIME**

Imprenta Diputación de Almería.

**DIPUTACIÓN DE ALMERÍA**  
Área de Cultura, Deporte y Juventud



Navarro Rodrigo, 17 – 04001 (Almería)  
Tel: 950211182 – 950211213  
Fax: 950211214

Avda. Ver De Olula s/n - 04860 (Olula del Río)  
Tel: 950442188 - 950443122  
Fax: 950442090

[www.cultura.dipalme.org](http://www.cultura.dipalme.org)

— |

— |

