

REAL

REVISTA DE
ESTUDIOS
ALMERIENSES



REAL: LOS GUARDIANES DE LA MEMORIA PRESENTACIÓN: REAL, LA REVISTA DE ESTUDIOS ALMERIENSES
ESA ETERNIDAD DE LA QUE HABLABA COLOMBINE DON BENITO PÉREZ GALDÓS EN ALMERÍA DOS
ARCHIVEROS EN ALMERÍA ATROPELLADOS POR LA GUERRA CIVIL: ISABEL MILLÉ Y EUGENIO SARRABLO
DEL CUARTEL DE LA MISERICORDIA AL TESTAMENTO MILITAR LAS MIGRACIONES DE RESIDENTES
PROCEDENTES DEL NORTE DE EUROPA EN EL MEDIO ALMANZORA JUAN CUADRADO RUIZ: SU
TRANSCENDENCIA MÁS ALLÁ DE LA ARQUEOLOGÍA LA ALMERÍA DE FERNANDO GUILLAMÁS. ROBO,
FALSIFICACIÓN Y RESCATE DE UN PLANO DE 1842 APROXIMACIÓN AL DICCIONARIO Y LEXICOMETRÍA
DE LOS ORNITÓNIMOS VERNACULARES EN ALMERÍA LA CIUDAD DE LOS MUERTOS MUJERES Y
SANIDAD EN ALMERÍA (1872-1936) ENTRE LIBROS Y CAFÉS: EN RECUERDO DE MIGUEL NAVEROS LA
ALPUJARRA ALMERIENSE EN SU ETAPA MUDÉJAR: RESIDENCIA DE REYES Y CAMPO DE CONFLICTOS

NÚMERO 0
1^{ER} SEMESTRE
AÑO 2021

REAL

REVISTA DE
ESTUDIOS
ALMERIENSES

Créditos:

Revista REAL, Revista de Estudios Almerienses

Año: 2021 (enero), número 0

Edita: Diputación de Almería. Área de Cultura y Cine.

Instituto de Estudios Almerienses

Presidente: Javier Aureliano García Molina

Diputado del Área de Cultura: Manuel Guzman de la Roza

Director del Instituto de Estudios Almerienses: Francisco Alonso Martínez

Director de la Revista REAL: Juan Alberto Cano García

Consejo Editorial: María Dolores Durán Díaz, Andrés García Lorca, Antonio Jesús García Sánchez "Che", Diego Martínez Pérez, Marta Rodríguez García, Andrés Sánchez Picón y Carlos Villoria Prieto

Autores/as que colaboran en este número: Mar Abad García, Antonio Serrano Agulló, M^a Luisa Andrés Uroz, Luis Martínez Rueda, Antonio Castilla Polo, M^a del Mar Hellín Llamas, Miriam García Solís, Noelia Sánchez Martínez, Ignacio Martín Lerma, M^a Teresa Pérez Sánchez, Francisco Verdegay Flores, Mariano Paracuellos Rodríguez, Antonio Sevillano Miralles, Carmen González Canalejo, Mónica Fernández Amador y Valeriano Sánchez Ramos

Diseño, maquetación y tratamiento de las imágenes: Maquinaria Creativos

© **De la edición:** Diputación de Almería. Área de Cultura y Cine.

Instituto de Estudios Almerienses

© **De los textos y fotos:** los/as autores/as, 2020

Foto de Portada: José Rivera. Pareja de campuzones reales (*Podiceps cristatus*)

Textos y fotos: el de sus autores

Licensed under: Creative Commons

ISSN: 2697-0082

El Instituto de Estudios Almerienses es un Centro de Estudios Locales dependiente del Área de Cultura y Cine de la Diputación de Almería

Dirección: Plaza Julio Alfredo Egea s/n · 04001 (Almería)

Teléfono: 950211010

www.iealmerienses.es / revistareal@dipalme.org

Se permite la descarga de los artículos, pudiendo compartir los contenidos, siempre y cuando se referencien y citen (primer apellido autor/a seguido de las iniciales, fecha de publicación entre paréntesis, título artículo, REAL (*Revista de Estudios Almerienses*) y URL donde se encuentra el artículo.

REAL (Revista de Estudios Almerienses) no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los/as autores/as de la revista.

ÍNDICE

REAL: los guardianes de la memoria <i>Javier Aureliano García Molina</i>	7
Presentación: REAL, la revista del Instituto de Estudios Almerienses <i>Juan Alberto Cano García</i>	8
Esa eternidad de la que hablaba Colombine <i>Mar Abad García</i>	10
Don Benito Pérez Galdós en Almería <i>Antonio Serrano</i>	12
Dos archiveros en Almería atropellados por la Guerra Civil: Isabel Millé y Eugenio Sarrablo <i>M^a Luisa Andrés Uroz</i>	24
Del Cuartel de la Misericordia al testamento militar <i>Luis Martínez Rueda</i>	39
Desarrollos urbanísticos vinculados a los residentes procedentes del norte de Europa en el medio Almanzora <i>Antonio Castilla Polo</i>	46
Juan Cuadrado Ruiz: su transcendencia más allá de la arqueología <i>M^a del Mar Hellín Llamas, Miriam García Solís, Noelia Sánchez Martínez e Ignacio Martín Lerma</i>	57
La Almería de Fernando Guillamás. Robo, falsificación y rescate de un plano de 1842 <i>M^a Teresa Pérez Sánchez y Francisco Verdegay Flores</i>	65
Aproximación al diccionario y lexicometría de los ornitónimos vernaculares en Almería La tierra de los azulejos, escurcamatas y campuzones reales <i>Mariano Paracuellos Rodríguez</i>	77
La ciudad de los muertos <i>Antonio Sevillano Miralles</i>	93
Mujeres y sanidad en Almería (1872-1936) <i>Carmen González Canalejo</i>	108
Entre libros y cafés: en recuerdo de Miguel Naveros <i>Mónica Fernández Amador</i>	121
La Alpujarra almeriense en su etapa mudéjar: residencia de reyes y campo de conflictos <i>Valeriano Sánchez Ramos</i>	129

PRESENTACIÓN: REAL, LA REVISTA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES



Juan Alberto Cano García
Director

La presente publicación es el origen de la nueva revista del Instituto de Estudios almerienses (IEA). Su nombre, REAL, responde a las siglas de: Revista de Estudios Almerienses. Así, lo que antes había sido un proyecto, ahora ya es una realidad patente con este número 0 con el que la iniciamos.

Hace años, tras dejar de editarse los Boletines del IEA, empecé a formular en las reuniones del Plenario la necesidad de una revista para la institución. Estos últimos años han servido para pensarla y dar lugar a su creación y posterior aprobación por parte de la Diputación Provincial.

REAL es una revista electrónica con acceso online y descarga gratuita que, con periodicidad semestral, nace con la pretensión de servir de órgano de expresión y difusión del IEA en apoyo al estudio y la investigación de temáticas almerienses realizado por sus miembros, y la de otros investigadores que quieran participar. Buscamos temas interesantes poco conocidos, investigados o estudiados con el fin de poderlos divulgar con una buena calidad editorial. Apostamos por el rigor científico, la divulgación, las buenas prácticas y la innovación.

Dado que nuestra institución tiene la suficiente trayectoria, madurez y presencia en la sociedad tras 40 años desde su creación, la revista tiene que servir de medio con que acercar en lo posible a la misma las diversas disciplinas científicas que corresponden a sus diferentes departamentos y divulgar los diversos temas que sean comunes o se puedan analizar desde distintas perspectivas como campos del saber. Se trata, por tanto, de cumplir con los objetivos de investigación y divulgación, en torno a una visión multidisciplinar de la ciencia y de la sociedad almeriense, desde una mirada moderna y actual.

La revista está dirigida en general a todas aquellas personas interesadas en las ramas de nuestra cultura, sociedad, patrimonio, naturaleza, historia o cualquier otro de los ámbitos de conocimiento almeriense, y en particular a profesores, estudiantes, especialistas y técnicos en temática almeriense. Su filosofía es básicamente divulgativa, pero sin perder el fondo científico.

La revista irá recogiendo, en primer lugar, una serie de artículos o colaboraciones, que puedan constituir nuevas aportaciones, fruto de investigaciones o reflexiones nuevas o inéditas. Por otra parte, en la revista se publicarán conversaciones o entrevistas de carácter multidisciplinar, dedicadas a recoger diálogos con diversas personas o autores que tengan algo sustantivo que decir tanto en el terreno de la teoría como en el de la práctica.

Probablemente los objetivos finales de esta revista y la dosis de ilusión con la que se viene abordando, sean realmente desproporcionados con lo modesta que la realidad pueda hacer una publicación como la que aquí se presenta: en todo caso, los miembros del Consejo Editorial -y esperemos que en el futuro muchas otras personas- estamos plenamente convencidos de que vale la pena disfrutar con este desafío.

Para este primer número de REAL como Revista de Estudios Almerienses, hemos podido reunir en un tiempo record a 16 autores diferentes que son especialistas en cada una de las materias tratadas para intentar mostrar la amplitud con que planteamos esta nueva etapa. Desde estas páginas agradecemos la disponibilidad y ge-

nerosidad de estos autores para preparar su artículo y publicar en este lugar, e invitar a los miembros a participar en este medio que queremos sea de todos.

Con la revista se desea, en definitiva, fomentar la creatividad, buscando nuevas ideas y elementos de reflexión o desarrollo dentro del terreno multidisciplinar, así como fomentar la reflexión y el debate en torno a las nuevas ideas que vayan surgiendo. Estamos seguros que hay innumerables posibilidades aún no aprovechadas ni contrastadas dentro de este ámbito multidisciplinar.

En aras a cumplir los objetivos anteriormente citados, la revista cuenta con varias Secciones, que no constituyen una estructura cerrada o definitiva, ya que ésta se puede ir modificando con el devenir del tiempo en función de las propuestas e ideas que vayan aportando, tanto los lectores, como los miembros del Consejo Editorial.

Por tanto, la revista se mueve tanto en una dimensión teórica, y de vanguardia, en el tratamiento de nuevos temas, como en una dimensión práctica, en el terreno del debate y la reflexión concretos, y más apegada a la realidad cotidiana, y en todo caso, y como denominador común, con un claro interés social.

Con el fin de no hacer más dilatada esta presentación, voy a pasar por último al apartado de los obligados agradecimientos. En primer lugar, quisiera mostrar de nuevo mi agradecimiento a la Diputación de Almería por confiar en mí para hacer realidad el proyecto de revista que presenté y, especialmente, quisiera agradecer el entusiasmo y apoyo recibido de los miembros y del propio Consejo Editorial, así como al personal del IEA por ofrecer el apoyo institucional para que la revista pudiera nacer.

Quiero agradecer en mi nombre y en el de los miembros del Consejo Editorial a todas las personas que, de una u otra forma, han hecho posible este primer número.

¡Espero que disfrutéis con la lectura de esta revista!

