



CATÁLOGO DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE FIÑANA

# PGOU FINANA 2008

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE FIÑANA (ALMERÍA)

JAVIER HIDALGO MARTÍNEZ, ARQUITECTO / JULIO 2008

## I.- Objetivos del Catálogo Municipal

Los bienes arquitectónicos de la población están comprendidos por varios ejemplos de edificios que conservan elementos de las construcciones tradicionales de la zona, respondiendo a alzados de un lenguaje vernáculo, junto a proyecciones culturales que testimonian un propósito de mayor altura artística, todos ellos de ineludible valor histórico, y muy especialmente como fuente de tradición local. Por ello, creemos conveniente poner en valor estos bienes, cuantos elementos destacan en la escena urbana, aquellos que configuran hitos referenciales para la comunidad social, y todo con el objetivo primordial de su preservación, que no los afecte el entorno y sigan respondiendo a tipologías pasadas, que coadyuven a entender a sus habitantes la huella histórica como punto de partida del futuro poblacional.

Con esta catalogación pretendemos además reafirmar la importancia que para el patrimonio histórico tienen sus bienes, y cuanto ello significa para potenciar la imagen urbana, el crecimiento controlado y responsable y los frutos y repercusiones sociales derivados de este legado.

El catálogo municipal se configura a través de una ficha por cada elemento seleccionado. En ellas se incluyen las características principales y los motivos de su inclusión, los elementos de interés y a conservar, las obras posibles y recomendables en el edificio y su entorno, y una llamada de atención sobre los elementos discordantes existentes y que hay que evitar en el futuro. Se ha considerado necesario incluir niveles o grados de protección, y atender a la normativa aplicable de ahora en adelante por este Plan General de Ordenación Urbanística.



## II.- Consideraciones generales de la urbanística de Fiñana

Su característica principal reside en un planteamiento urbano desarrollado según herencia hispano-musulmana, con una distribución en cascada que decrece hacia el valle y que en su zona más alta, se acomoda a lo escarpado de la orografía, con una orientación sureste, y después este-oeste que hace aprovechar la luz solar de manera absoluta. La urbe está predeterminada en gran medida por la disponibilidad o facilidad de acceso al agua, elemento indispensable para la agricultura, base de la economía de sus pobladores, y procurando evitar, en la medida de lo posible, restar superficie a las tierras de labor, aún predominantes en la geografía fiñanera.

El concepto urbanístico de las zonas altas (y en concreto del Barrio de la Alcazaba) responde a una aglomeración de casas, usualmente carentes de patio o jardín, pegadas unas con otras y dispuestas de forma más o menos lineal siguiendo las curvas de nivel del terreno y amoldándose a sus irregularidades, que en definitiva conformará un esquema constructivo medieval y abigarrado. Conserva los espacios de tránsito a los distintos parcelamientos, arrabales de herencia andalusí, conocidos como adarves.

## CATÁLOGO DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE FIÑANA

Las calles son estrechas, y especialmente empedradas, con la particularidad de un trazado zigzagueante a fin de salvar con más facilidad los fuertes desniveles del terreno. Es usual la distribución anárquica e irregular, el aprovechamiento espacial y que queden enlazadas unas edificaciones con otras, así como la aparición de adarves, trojes y recovecos.

Ello genera un tejido urbanístico de gran riqueza patrimonial no exenta de simpleza formal y de sencillez en su expresión arquitectónica. Por contra, el urbanismo de la época moderna, responde al criterio regulador de los reinos cristianos, y en torno a una vía (lo que convierte en Fiñana en el denominado "Pueblo-Calle") que se convierte en predominante, se articula la construcción pública y privada de los nuevos pobladores. Así, desde la Plaza de la Constitución a la calle de San Sebastián, la ordenación espacial se ajusta a criterios que regulan un eje simétrico y prevén el alzado igualitario de sus edificios, atendiendo al dominio espacial del Templo Mayor Parroquial, en un ejemplo contextual de jerarquización edificativa. Destáquese las construcciones que predominantemente responden a un geometrismo cúbico.



El modelo urbanístico de Fiñana es un notorio ejemplo de los distintos pueblos que han ido configurando su actual paisaje urbano. Por ello, es recomendable que deba ajustarse a una ordenanza flexible pero respetuosa con las proporciones, materiales y la singularidad y características definitorias de este entramado urbano, actuaciones futuras.

La protección no sólo debe hacerse extensiva al patrimonio construido sino también a la escena urbana que plantea elementos definitorios y vernáculos meritorios, por lo que es muy recomendable un ejercicio de atención a próximas masas a edificar, alteración de alineaciones y planimetrías originales o nuevos mobiliarios urbanos no consonantes con la estructura espacial de la población.

### III.- Justificación del Catálogo

En este se han incluido cuantos bienes inmuebles conforman el patrimonio histórico, atendiendo a su consideración de patrimonio arquitectónico o etnológico. Igualmente, se incluye una descripción de cada obra seleccionada, respondiendo esta a cuestiones históricas y análisis formales estilísticos atendidos de manera explícita pero somera.

Hemos querido diferenciar el grado de conservación de cada uno de los bienes en cuatro niveles: Alto, Medio, Bajo o Muy Bajo, y aplicamos, según la LPHE/85 y LPHA/91, los grados de protección adecuados a cada uno de los inmuebles incluidos en estas fichas.

Por último, hacemos recomendaciones dirigidas a la preservación del edificio o bien, y de su pleno discurso histórico y contextualizado con el espacio urbano que lo acoge.

## FOTOGRAFÍA



<b>Denominación elemento:</b>	<b>Alcazaba</b>
<b>Otras denominaciones:</b>	Castillo de Fiñana
<b>Tipo de Patrimonio:</b>	Inmueble
<b>Tipo de arquitectura:</b>	Arquitectura Civil/Defensiva
<b>Situación:</b>	Calle del Castillo
<b>Catalogación:</b>	Patrimonio arquitectónico

## CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS Y FORMALES

<b>Descripción:</b>	Edificio defensivo de robustez dado su carácter militar, data de comienzos del siglo XI, aunque en su lugar ya se alzara antes del siglo X una fortaleza. En la actualidad, se conserva un torreón central de planta rectangular con un mortero simple recubierto por una capa de enlucido.
<b>Grado de conservación:</b>	Medio

## SITUACIÓN



## PROTECCIÓN

<b>Régimen de Protección:</b>	B.I.C. (Estado Administrativo: Inscrito. Fecha de la Disposición: 25/06/1985 Boletín Oficial: B.O.E. 29/06/1985 Tipología: Monumento)
<b>Grado de protección:</b>	Protección integral
<b>Recomendaciones:</b>	Dado su uso como lugar preeminente y mirador de la ciudad, se velará porque la singular ubicación de la Alcazaba-Castillo sea especialmente testimonial del pasado histórico de la población, sugiriendo el empleo de materiales autóctonos en el pasador, barandales y accesos al mismo, desde el interior de las casas habilitadas para ello.

## FOTOGRAFÍA



<b>Denominación elemento:</b>	<b>Torre del Reloj</b>
<b>Otras denominaciones:</b>	Atalaya de la Alcazaba
<b>Tipo de Patrimonio:</b>	Inmueble
<b>Tipo de arquitectura:</b>	Arquitectura Civil/Ornamental
<b>Situación:</b>	
<b>Catalogación:</b>	Patrimonio arquitectónico

## CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS Y FORMALES

<b>Descripción:</b>	Torre rectangular con vanos de medio punto y de tendencia a las formas del arco deprimido o rebajado, se cubre con tejados a dos aguas a manera de chapitel. La edificación se halla conectada al sistema defensivo desprendido de la Alcazaba. Al frente, reloj de época. Remata una veleta de hierro forjado y fundición.
<b>Grado de conservación:</b>	Alto

## SITUACIÓN



## PROTECCIÓN

<b>Régimen de Protección:</b>	Normas urbanísticas locales
<b>Grado de protección:</b>	Protección singular, atendiendo a sus valores históricos y su componente etno-antropológico.
<b>Recomendaciones:</b>	No se advierten modificaciones tipológicas ni ornamentales.

## FOTOGRAFÍA



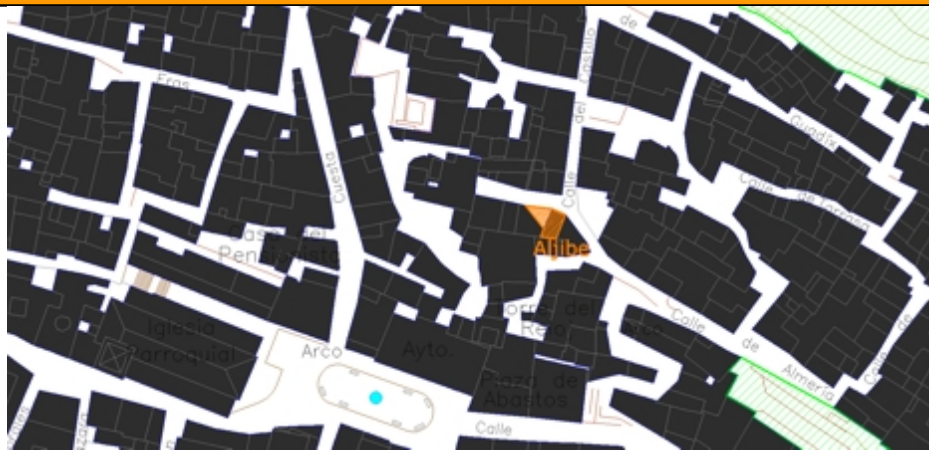
<b>Denominación elemento:</b>	<b>Aljibe</b>
<b>Otras denominaciones:</b>	Baños Árabes
<b>Tipo de Patrimonio:</b>	Inmueble
<b>Tipo de arquitectura:</b>	Arquitectura Civil
<b>Situación:</b>	
<b>Catalogación:</b>	Patrimonio arquitectónico

## CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS Y FORMALES

**Descripción:** De considerables proporciones, consta de una nave longitudinal conformada por lajas y cubierta con bóveda acañonada del mismo material. La bóveda queda interrumpida por el alojamiento de una serie de tragaluces que cobran aspecto troncopiramidal. La existencia de una acequia próxima, los escalones desaparecidos que actuaban como separación y acceso de zonas y los tragaluces de la bóveda, hacen que cobre fuerza la hipótesis de un posible uso como baño público musulmán. Data de la primera mitad del siglo XIV.

**Grado de conservación:** Alto

## SITUACIÓN



## PROTECCIÓN

**Régimen de Protección:** Normas urbanísticas locales

**Grado de protección:** Protección integral

**Recomendaciones:** La instalación de un Centro de Interpretación de fáciles pretensiones que acerque al visitante los datos más característicos del uso y aplicación de un Aljibe en épocas medievales, así como la actividad ingeniera resultante de este tipo de edificios, en cuanto al aprovechamiento, canalización y almacenamiento del agua.

## FOTOGRAFÍA



<b>Denominación elemento:</b>	<b>Ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno</b>
<b>Otras denominaciones:</b>	Antigua Ermita de Santiago / Antig. Mezquita de Fiñana
<b>Tipo de Patrimonio:</b>	Inmueble
<b>Tipo de arquitectura:</b>	Arquitectura Religiosa
<b>Situación:</b>	
<b>Catalogación:</b>	Patrimonio arquitectónico

## CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS Y FORMALES

**Descripción:** Edificio de tránsito entre los siglos XII al XIII, (fechable entre 1180 y 1224) presenta un adusto y severo exterior modificado tras su reconversión para espacio cultural cristiano en 1525. El interior, se articula mediante 3 naves separadas por pilares que sostienen arcos de herradura, todo ello de simplificación decorativa, reservada para la zona del actual presbiterio-camarín, antes muro de la quibla y nicho del mihrab. Se cubre este espacio con una cúpula hexagonal de mucarnas y alfarje mudéjar; y todo, con tejado a dos aguas y remata una pequeña espadaña, añadido cristiano sobre la portada sin decorar de arco de medio punto enmarcado por pilastras adosadas y realzadas que sostienen un sobrio amolduramiento a la manera de entablamento.

**Grado de conservación:** Alto

## SITUACIÓN



## PROTECCIÓN

**Régimen de Protección:** B.I.C. (Estado Administrativo: Inscrito. Fecha de la Disposición: 19/10/1983 Boletín Oficial: B.O.E. 27/12/1983 Tipología: Monumento)

**Grado de protección:** Protección integral

**Recomendaciones:** Soterrar las instalaciones eléctricas que rodean al bien a fin de liberar el edificio del cableado existente y el impacto visual que produce.

## FOTOGRAFÍA



<b>Denominación elemento:</b>	<b>Iglesia Parroquial Ntra Señora de la Asunción</b>
<b>Otras denominaciones:</b>	Iglesia de la Encarnación
<b>Tipo de Patrimonio:</b>	Inmueble
<b>Tipo de arquitectura:</b>	Arquitectura Religiosa
<b>Situación:</b>	
<b>Catalogación:</b>	Patrimonio arquitectónico

## CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS Y FORMALES

**Descripción:** Iglesia mudéjar muy regular izada mediante hiladas de ladrillo y cajones de mampostería, tiene planta basilical de tres naves separadas por arcos formeros de medio punto. Fue iniciada en 1540 y resaltada su cabecera o Capilla Mayor mediante un acceso a través de arco toral de medio punto. Se cubre por armadura de limas moamares y colgadizo en la nave central, junto a doble tirante sobre ménsulas de canes tallados y decorados con máscaras antropomórficas.

La fachada de tendencia verticalizante queda dominada por dos contrafuertes entre los que se aloja la portada manierista que data de 1592. La puerta es un arco de medio punto entre dobles columnas de fuste acanalado y sobre plinto, de orden dórico. Sostienen un entablamento compartimentado por triglifos y metopas y que al centro lleva las armas hispanas del Rey Felipe II.

En el lado de la Epístola, hacia la cabecera, torre de cinco cuerpos, de estructura cuadrangular rematado en un cuerpo para alojar las campanas con doble vano por cada cara, coronando todo un chapitel truncado sobre canes labrados.

## SITUACIÓN



## PROTECCIÓN

<b>Grado de conservación:</b>	Medio
<b>Régimen de Protección:</b>	B.I.C. (Estado Administrativo: Inscrito. Fecha de la Disposición: 15/10/2002 Boletín Oficial: B.O.J.A. 14/11/2002 Tipología: Monumento)
<b>Grado de protección:</b>	Protección integral
<b>Recomendaciones:</b>	El Templo parroquial sufre un deterioro en el revoco de su muro exterior del lado del Evangelio, que podría suponer la degradación progresiva del inmueble, afectado igualmente por la irrupción de bolsas de humedad contempladas en un simple estudio de campo. Se hace necesaria la consolidación de los paramentos exteriores linderos con el Centro de Mayores. Igualmente, este espacio presenta una solería pública poco apropiada con el entorno, manifestando muy especialmente la necesidad de sustituir la actual baranda de la escalinata por otra de mayores pretensiones estéticas y que asuma mejor la degradación natural de todo equipamiento expuesto a las inclemencias metereológicas.



## FOTOGRAFÍA



## SITUACIÓN



<b>Denominación elemento:</b>	<b>Ayuntamiento</b>
<b>Otras denominaciones:</b>	Casas Capitulares
<b>Tipo de Patrimonio:</b>	Inmueble
<b>Tipo de arquitectura:</b>	Arquitectura Civil
<b>Situación:</b>	
<b>Catalogación:</b>	Patrimonio arquitectónico

## CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS Y FORMALES

<b>Descripción:</b>	Edificio de dos cuerpos, el primero de ellos se compone de una logia formada por nueve arcos de medio punto levemente rebajados sostenidos sobre pilares con basa y arrancando el capitel por una suave moldura. El segundo de los cuerpos, aloja los vanos para ventanas y posee un balcón corrido sin decorar.
<b>Grado de conservación:</b>	Alto

## PROTECCIÓN

<b>Régimen de Protección:</b>	Normas urbanísticas locales
<b>Grado de protección:</b>	Protección singular
<b>Recomendaciones:</b>	Sustitución del mobiliario público que se ubica en las columnas de sostén de los arcos de la fachada (papeleras) por otro más afín a la estética general de la edificación y el espacio donde se alza, muy especialmente en consonancia con las labores de forja y fundido que ya se han empleado en otras piezas del equipamiento público.

## FOTOGRAFÍA



<b>Denominación elemento:</b>	<b>Ermita de San Antón</b>
<b>Otras denominaciones:</b>	Capilla de San Antón
<b>Tipo de Patrimonio:</b>	Inmueble
<b>Tipo de arquitectura:</b>	Arquitectura Religiosa
<b>Situación:</b>	
<b>Catalogación:</b>	Patrimonio arquitectónico

## CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS Y FORMALES

<b>Descripción:</b>	Edificación sobria de ladrillo revestido, una sola nave con tejado a dos aguas, al exterior, la fachada contiene una portada remarcada por hilera de ladrillos con puerta de acceso de medio punto. Sobre el conjunto, óculo y espadaña con molduración.
<b>Grado de conservación:</b>	Alto

## SITUACIÓN



## PROTECCIÓN

<b>Régimen de Protección:</b>	Normas urbanísticas locales
<b>Grado de protección:</b>	Protección singular
<b>Recomendaciones:</b>	Soterrar las instalaciones eléctricas que circundan al bien a fin de liberar el edificio del cableado existente y el impacto visual que produce.

FOTOGRAFÍA

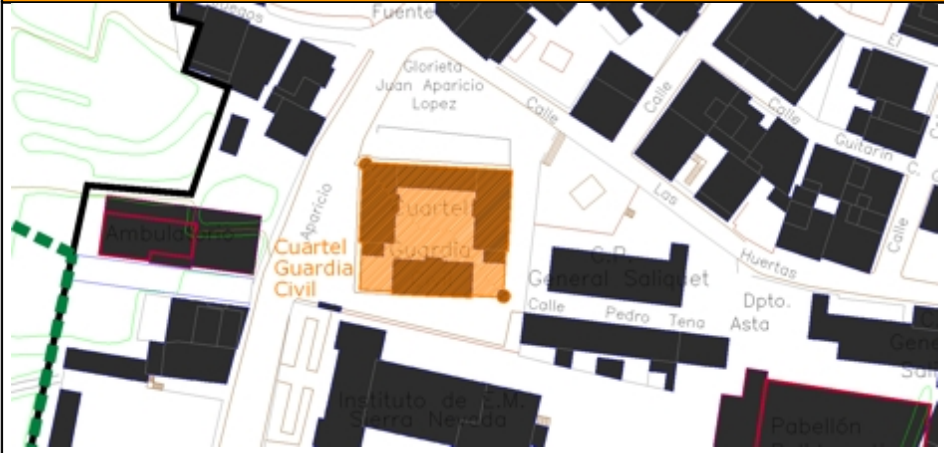


<b>Denominación elemento:</b>	<b>Casa Cuartel de la Guardia Civil</b>
<b>Otras denominaciones:</b>	---
<b>Tipo de Patrimonio:</b>	Inmueble
<b>Tipo de arquitectura:</b>	Arquitectura Civil
<b>Situación:</b>	
<b>Catalogación:</b>	Patrimonio arquitectónico

CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS Y FORMALES

<b>Descripción:</b>	Edificio de formas arquitectónicas tradicionales a pesar de su presumible ejecución, responde a un modelo de aprovechamiento espacial y coherencia distributiva, donde triunfa el acusado perfil horizontalista del mismo. La fachada, de un solo cuerpo, aloja la única decoración del conjunto en la portada, con arco rebajado que remata en cornisón curvo de carácter institucionalista, y sobre el arco de ingreso, filacteria con las leyendas propias de estos edificios. Flanquean esta fachada, dos torres rectangulares de doble cuerpo de alzado que restan horizontalidad al conjunto. En el interior, amplio patio de armas.
<b>Grado de conservación:</b>	Alto

SITUACIÓN



PROTECCIÓN

<b>Régimen de Protección:</b>	Normas urbanísticas locales
<b>Grado de protección:</b>	Protección singular
<b>Recomendaciones:</b>	No se advierten modificaciones tipológicas ni ornamentales.

## FOTOGRAFÍA



<b>Denominación elemento:</b>	<b>Caños de Jesús</b>
<b>Otras denominaciones:</b>	Fuente Pública
<b>Tipo de Patrimonio:</b>	Ornamento
<b>Tipo de arquitectura:</b>	Arquitectura Civil
<b>Situación:</b>	
<b>Catalogación:</b>	Ornamento público

## CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS Y FORMALES

**Descripción:** Estructura ornamental de diseño acusadamente horizontal, arranca en un zócalo de piedra flanqueado en sus extremos por columnas con basa, collarino y orden toscano. Unos roleos en piedra conectan a estas con la hilera de ladrillos que circunda el conjunto, coronada por un rectángulo sobredimensionado con el escudo de la localidad. En el interior, se disponen en una lectura de fuera hacia adentro, fuentes de piedra y de pie con surtidor dirigido hacia pila cóncava, a las que suceden igualmente en número par, otros dos surtidores en el centro de un espacio conformado por un arco de medio punto ribeteado de hilera de ladrillos con fondo de cemento, roto en su centro por un cuartel rectangular con dos caños más, que hacen el número de seis. Los cuatro centrales, depositan el agua en una pila de piedra en consonancia con el zócalo de arranque del conjunto. Sobre los surtidores, tarjas con leyendas que avisan del nombre de la pieza, su año de ejecución (2006) y la potabilidad o no del agua.

## SITUACIÓN



## PROTECCIÓN

<b>Grado de conservación:</b>	Alto
<b>Régimen de Protección:</b>	Normas urbanísticas locales
<b>Grado de protección:</b>	Protección singular
<b>Recomendaciones:</b>	No se advierten modificaciones tipológicas ni ornamentales.

## FOTOGRAFÍA



<b>Denominación elemento:</b>	<b>Museo Etnológico de Fiñana</b>
<b>Otras denominaciones:</b>	Casa de la Plaza José Navarro Pardo, nº 2
<b>Tipo de Patrimonio:</b>	Inmueble
<b>Tipo de arquitectura:</b>	Arquitectura Civil
<b>Situación:</b>	Plaza José Navarro Pardo, nº 2
<b>Catalogación:</b>	Patrimonio arquitectónico

## CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS Y FORMALES

<b>Descripción:</b>	Casa de connotaciones señoriales y traza y alzado de grandes dimensiones, es de planta rectangular, dos alturas, cubierta plana y alero de teja. En su fachada principal presenta vanos adintelados en disposición regular y en número de cinco por altura. El portón central en la planta baja, se decora con clavos broncíneos. En el segundo cuerpo o primera planta, balcón centrado en el eje de la puerta de acceso, con baranda de forja y decoración de plomos y espirales. A ambos lados dos vanos de igual tamaño que el balcón, con rejas en resalto, coronadas con motivos en espiral. El conjunto se encuentra recuadrado por un zócalo de ladrillo. Fue construida finales del siglo XIX o principios del XX.
---------------------	---

## SITUACIÓN



## PROTECCIÓN

<b>Grado de conservación:</b>	Alto
<b>Régimen de Protección:</b>	Normas urbanísticas locales
<b>Grado de protección:</b>	Protección singular
<b>Recomendaciones:</b>	No se advierten modificaciones tipológicas ni ornamentales.

FOTOGRAFÍA

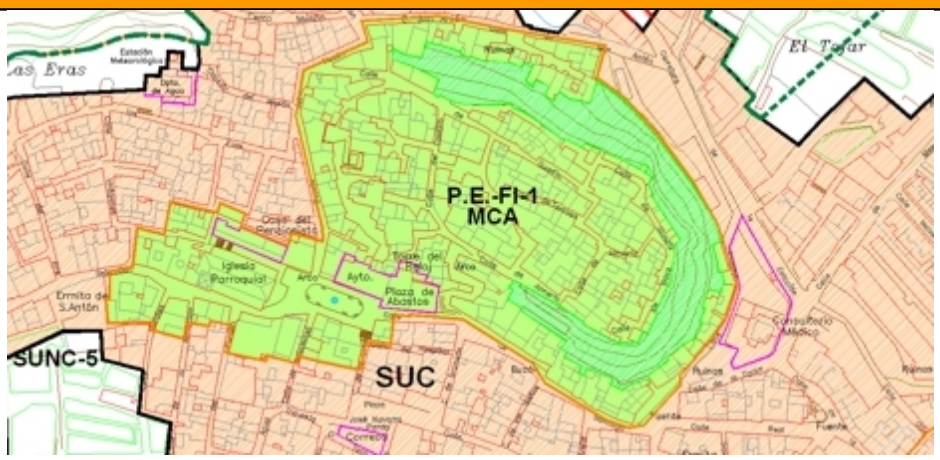


<b>Denominación elemento:</b>	<b>Vía Crucis</b>
<b>Otras denominaciones:</b>	---
<b>Tipo de Patrimonio:</b>	Ornamento
<b>Tipo de arquitectura:</b>	---
<b>Situación:</b>	Distribuidas por el casco histórico del pueblo
<b>Catalogación:</b>	Patrimonio Etnológico

CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS Y FORMALES

<b>Descripción:</b>	Conjunto de cruces de hierro forjado sobre plinto de piedra encalada. Recorre todo el conjunto urbano de Fiñana con destino a la zona conocida como Las Cruces, fin de la Vía Sacra que servía a los ejercicios penitenciales de la época.
<b>Grado de conservación:</b>	Alto

SITUACIÓN



PROTECCIÓN

<b>Régimen de Protección:</b>	Normas urbanísticas locales
<b>Grado de protección:</b>	Protección singular
<b>Recomendaciones:</b>	No se advierten modificaciones tipológicas ni ornamentales.

## FOTOGRAFÍA



<b>Denominación elemento:</b>	<b>Ermita de San Antón</b>
<b>Otras denominaciones:</b>	Ermita del Cortijo de San Antón
<b>Tipo de Patrimonio:</b>	Inmueble
<b>Tipo de arquitectura:</b>	Arquitectura Religiosa
<b>Situación:</b>	
<b>Catalogación:</b>	Patrimonio arquitectónico

## CARACTERÍSTICAS TIPOGRÁFICAS Y FORMALES

<b>Descripción:</b>	Templo de planta de salón regularizada, se cubre con tejado a dos agua y se alza según los parámetros constructivos del revival del Mudéjar, esto es, con ladrillo revocado y sin encalar, a fin de ofrecer un juego de contraste cromático. En cada uno de sus paramentos laterales se abren tres ventanales de arco apuntado, respondiendo la fachada al modelo de torre-portada, definida por un amplio arco apuntado y moldurado en su trasdós sobre el que figura una doble ventana de arcos apuntados separados por parteluz. Sobre el entablamento-moldura del remate se alza el esbelto cuerpo de campanas, dobles en cada una de las caras, con molduras resaltadas cromáticamente y rematado todo en pináculos que aportan una gran sensación de verticalidad.
---------------------	--

## SITUACIÓN



## PROTECCIÓN

<b>Grado de conservación:</b>	Alto
<b>Régimen de Protección:</b>	Normas urbanísticas locales
<b>Grado de protección:</b>	Protección singular
<b>Recomendaciones:</b>	No se advierten modificaciones tipológicas ni ornamentales.

## V.- Recomendaciones Generales

El modelo constructivo de Fiñana, con independencia de proyectos arquitectónicos burgueses, es de una somera sencillez adaptada a usos cotidianos y facilidad para el desarrollo de los principales sustentos económicos, caso de la agricultura. Todo su entramado urbano responde a un periodo heredero de la urbanística medieval andalusí, conservada por fortuna por los nuevos pobladores cristianos y aumentada de manera equilibrada. En ello debe centrarse los procesos de crecimiento de la localidad, sustentados en el respeto tradicional de los modos constructivos y el aprovechamiento de recursos artesanos.

Por ello, y para redundar en una estética favorable, no ya sólo a la contemplación lógica de los espacios urbanos, sino a que esta no produzca impactos visuales que alteren el lógico conjunto histórico de su casco, incidimos de manera rotunda sobre aspectos de conservación patrimonial.



Así, recomendamos que el sistema de alumbramiento público sea soterrado, muy especialmente en los espacios donde la edificación de un bien incluido en la lista, sea predominante. Igualmente, y dado el cariñoso lenguaje aplicado al tipo de fuente pública de Fiñana, creemos oportuno que las piezas de ornato tengan todas una estética consonante que las haga fácilmente reconocibles y símbolo de identidad para el colectivo poblacional. Nos referimos a las fuentes de decoración flordeliseada que recibe el nombre de “Caño de San Torcuato”.



De idéntica manera, todo el proceso decorativo del mobiliario público, de fundición, aplicado a la zona del barrio de la Alcazaba es un modelo de equipamiento local a seguir.

En aras del sostenimiento estético de todo el casco antiguo, hacemos constar que el respeto a los modos y usos constructivos, a pesar de que pueda existir la posibilidad de adaptar los espacios a nuevas sugerencias comerciales, no signifique una pérdida de identidad que de manera preclara ha sabido conservar Fiñana.