

ANDARAX, ARTES Y LETRAS INDICES (1978-1983)

Por

*M. Angeles Pérez Sánchez

*Pedro G. Martínez Domene

INTRODUCCION

A modo de justificación de este trabajo, nunca como estudio del mismo porque esto nos llevaría por caminos a seguir que no son los marcados (tiempo habrá de dedicarse a estudiar ANDARAX, y lo que supuso dentro del panorama cultural almeriense, y mucho más del poético), sino a introducir estos índices como instrumento válido para estudiosos de cualquiera de las ciencias y artes abarcadas por la revista. Justificamos nuestro trabajo diciendo que es, simple y llanamente, un índice general de los números publicados, y un índice alfabético de los autores-colaboradores de la misma. Cualquier otra interpretación se escapa del alcance de nuestro propósito.

ANDARAX, ARTES Y LETRAS

Con este nombre aparecía el número 0 de la revista almeriense en Abril de 1978. Ese mismo año se publicaron seis números más, hasta el 6, correspondiente al mes de Diciembre. Un total de siete números.

El año II: 1979, empezaba con el número 7, con distinta tipografía en la portada y el subtítulo: ANDARAX, Ciencias / Artes / Letras. A partir del 12, desaparecería nuevamente el subtítulo de Ciencias, y quedaría con la idea de origen de Artes y Letras. El último número del año era el 13, correspondiente a los meses de Noviembre/Diciembre. Un total de siete números. Los números 14, correspondiente al mes de Enero/Febrero hasta el 19, se incluyen en el III año: 1980; a partir del número 15, se deja de especificar el mes en la portada, y así ocurre hasta la finalización de la publicación. Total seis números.

El IV año: 1981, abarcó los números 20 a 23. Total cuatro números publicados. En 1982, el V año, tan sólo aparecieron los números 24 y 25. Y el VI año: 1983, el último número 26.

Del total de números publicados, tan sólo 8 aparecieron paginados, los correspondientes al año I: 0, 1, 2, 3, 5, y V y VI: 24, 25 y 26.

*Licenciados en Filosofía y Letras.

PROPOSITO

ANDARAX, Aquí queda ubicada la residencia, «portón de par en par», con este largo subtítulo/lema comenzaba su singladura la revista almeriense que además afirmaba en su página 1 del número 0, correspondiente al mes de Abril de 1978, lo siguiente:

«Cada página será hueco, afán receptor de una imagen o una palabra: materia mágica que describe toda una ordenada dimensión humana, susceptible, eso sí, de insólitas transformaciones: nadie mejor que el artista a la hora de sorprender.

ANDARAX quiere significar, ante todo, tiempo de creación: por eso ofrece al artista, véanse por ejemplo páginas poéticas, un rincón para el encuentro con su propia identidad. Un espacio amarillo donde poder enhebrar todo un cúmulo de sensaciones que ya dejaron de ser introversión. Una exposición de la obra creada en la sombra.

A la vez, ANDARAX pretende ir revelando toda esa efervescencia de actividades relacionadas con la cultura que acontecen día a día en nuestra ciudad y sus contornos.

Es también misión impuesta, dedicar un espacio abundante al comentario de las artes plásticas. Así como al rescate de nuestro patrimonio cultural y artístico en la sección «Preguntas que buscan respuesta». Y cómo dedicar un recuerdo a aquellos personajes que dieron gloria a Almería.

Dar noticia, desde diversos ángulos, de nuestros pueblos, de nuestro paisaje, será un punto a tratar en el orden de cada número. La música, los libros, el análisis, etc., etc., también tendrán cabida en nuestras páginas.

ANDARAX, Artes y Letras, nace hoy de la mano de un grupo inquieto y comprometido. Un grupo que pide —porque lo necesita— la colaboración de todos para que nuestra revista disfrute de una larga vida en esta ciudad: su tierra.»

IMPRESION, FORMATO, FICHA TECNICA

La impresión y composición de la revista se llevó a cabo a lo largo de su aparición en tres imprentas diferentes de Almería: Artes Gráficas Gutemberg, Imprenta Guía e Imprenta Cervantes. Quedó ubicada la Redacción y Administración en la calle Juez, 3 - 1º de Almería. La revista estaba apoyada con una base mínima de publicidad, subvenciones, suscripciones y la propia venta.

Mantuvo siempre su formato original: 22 × 26 cm; comenzó con el precio de 60 pesetas y terminó por costar 150 pesetas.

En cuanto a la ficha técnica, figuró siempre el mismo Director-Editor: Teresa Vázquez. El Consejo de Dirección, sin embargo, cambió a lo largo de los años,

y en él figuraron los nombres de: Angel Barquero, Bartolomé Marín, Dionisio Godoy, Emilio Carrión, Fausto Romero, José Asenjo Sedano, José Cueva, José María Artero, Antonio Díaz, Rosa Casares, Elisa Ortiz Gacto, Aroldo, José Tuvilla, Francisco Domene, Emilio Barón, Fernando Tuvilla, Javier Campos, José Herrera Plaza, Domingo Nicolás, Fernando Fernández Bastarreche y Juan José Ceba, entre otros.

En el número 0 aparecen las corresponsalías de, Málaga: José A. García Calderón, Granada: Julio Alfredo Egea, Melilla: Miguel Fernández, Sevilla: Juan Martos Aybar y Algeciras: Manuel Fernández Mota. En años posteriores se sumarán las de Alicante: Juan L. Mira Candel, Madrid: con Antonio Díaz Ramos y Arturo Medina, Orihuela: José L. Alcolea, Cádiz: Jesús Fernández Palacios, Barcelona: Ismael Benito y Antonina Rodrigo y en el extranjero: Inglaterra: María del Mar Artero y Canadá: Emilio Barón.

Hasta el número 9 aparece como asesor periodista: Pedro Antonio de Torres Rollón.

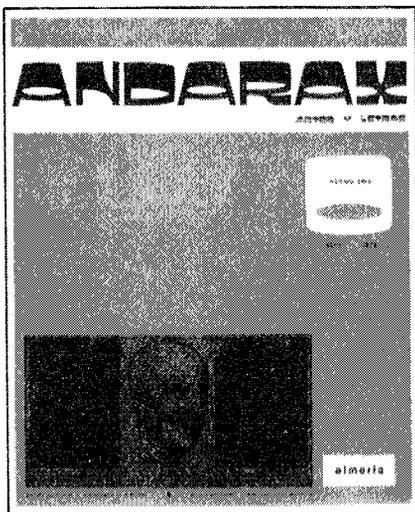
Desde el número 10 aparecen especificadas las Secciones que en número anteriores se perfilaban y que se concretan en: Cuadernillo de poesía / Narradores andaluces / Arte y exposiciones / Crítica de libros / Arquitectura y Urbanismo; a éstas se añadirán después: Cine / y Pizarra de Papel (esta última subvencionada por el Excmo. Ayuntamiento de Almería).

DOS CUESTIONES APARTE: LAS PORTADAS Y EL CUADERNILLO POETICO

Algo a destacar en esta somera introducción, son las portadas, significativas en una revista literaria. En el número 10, se afirmaba que no se habían decidido por un modelo hasta ese momento. A partir del número 1 habían jugado con letras y colores; en los números 2, 3, 4 y 5 se utilizaron dibujos mezclados en forma de sumario gráfico, agotando esta posibilidad en el número 6. Con el nuevo año, en el número 7, aparecerá el dibujo del único pintor que había respondido a la llamada de la Redacción: Enrique Fernández, y los tres últimos números: 8, 9 y 10 aparecen con portadas de pintura naif. En el resto de los números aparecen las firmas de Jesús de Haro, Vega, Aroldo, L. Cañadas, Juan Núñez, Capuleto, Ginés Parra, y fotocomposiciones en las portadas de Carlos Pérez Siquier.

El Cuadernillo poético (un loable intento de dar a conocer poetas, no sólo de Almería, sino de toda Andalucía, de España y en ocasiones del extranjero), se publicó desde el número 0 hasta el 26 inclusive. Llevó una distinta paginación hasta el número 3, en que ésta desapareció. La media de páginas oscilaba entre las ocho y las doce, y era un auténtico cuadernillo aparte de color amarillo en páginas centrales, titulado POESIA, al que se añadía el año correspondiente.

INDICE DE NUMEROS



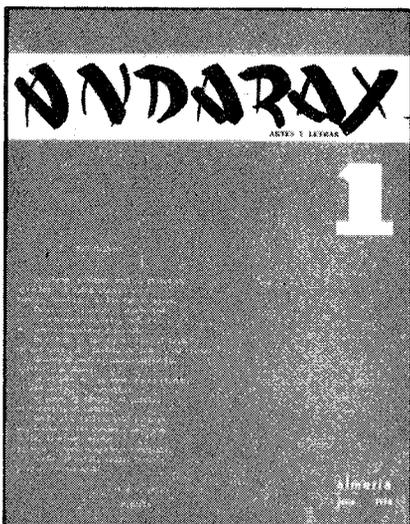
NUM. 0, Abril, 1978 (24 páginas)

ANDARAX, Aquí queda ubicada la residencia, «portón de par en par», pág. 1.
MEDINA PADILLA, Arturo
Recuerdos infantiles y almerienses de Carmen Conde, págs. 2-3.
ASENJO SEDANO, José
Rafael Alberti en Almería, págs. 4-5.
ANZUR, Gabriel de
«A Rafael Alberti» (Poema), pág. 5.
ROMERO GIMENEZ, Fausto
Aquellos almerienses: Nicolás Salmerón y Alonso, págs. 6-8 y 24.
TORRES ROLLON, Pedro Antonio de
Almería y sus pueblos olvidados, pág. 9.
GODOY, Dionisio
Apuntes para una biografía: María Dolores de la Casa (1949-1978), págs. 10-11.
EXPOSICIONES Y CONCURSOS, pág. 12.
DIAZ, José Andrés
Recuerdo del VI Salón de los Once, págs. 13-15.
MARIN, Bartolomé
El paso de la Cultura, págs. 15-17.
FERNANDEZ, Miguel
Hegemonía de Aleixandre, pág. 18.
CENTENARIO
Centenario del poeta Francisco Villaespesa, págs. 19-20.
CASTILLO, Pablo
La Asociación filarmónica almeriense cumple cuatro años, pág. 20.
CARRION FOS, Emilio
El concierto del mes, págs. 21-22.
Concursos literarios, pág. 21.
AGUILA, Manuel del
Valorar en lejanía, págs. 23-24.

CUADERNILLO POETICO, 8 páginas numeradas aparte (en total)
Portada, dibujo de González Romero
VAZQUEZ, Teresa
Y ahora ¡Hágase el poema! pág. 1.
FERNANDEZ REVUELTA, José
Canto desafinado a Almería, pág. 2.
ABAD, Antonio
Alegria que puede alzar el tiempo, pág. 2.
GARCIA CALDERON, José Antonio
Astarté, pág. 3.
MURCIANO, Carlos
Copillitas de Campo de Criptana, pág. 3.
EGEA, Julio Alfredo
La partida, pág. 4.
GARCIA PARDO, Pilar
«Yo / que te enseñé a compartir...» pág. 5.
KAYROS
¡Ay el dolor...! pág. 5.
TUVILLA, José
Lloró el álamo la ausencia, pág. 5.
SANCHEZ, Antonio
Una sombra como independiente, pág. 6.
FERNANDEZ MOTA, Manuel
Cada hombre se siente, pág. 6.
NICOLAS, Domingo
Y el silencio tan sólo ha respondido, pág. 7.
CARRION, Emilio
Somos convictos, Miguel, pág. 7.
NUESTRA FE DE BAUTISMO (Con motivo del nacimiento de ANDARAX), pág. 8.

NUM. 1, Junio, 1978 (27 páginas)

Propósito, pág. 1.
Ultima hora, pág. 2.
TORRES ROLLON, Pedro Antonio de
Los pueblos olvidados: Rutas de la Alpujarra, págs. 3 y 27.
ROMERO GIMENEZ, Fausto
Aquellos almerienses: Francisco Villaespesa, págs. 4-5 y 7.
GRANDA ASPRA, Alfonso
Villaespesa: el hombre (Visto a través de la Grafología), pág. 6.
GODOY, Dionisio
Ginés Parra, págs. 8-10.
ALBERTI, Rafael
Ginés Parra (Poema), pág. 9.
DOMINGUEZ, Diego
Entrevista al pintor Miguel Martínez, págs. 11-12.
Daniel Aubry y su obra fotográfica, págs. 12-13.



CONCURSO
 Concurso de ideas para las portadas de ANDARAX, pág. 14.
 CONCURSO
 III Concurso Nacional de Pintura Joven, García Góngora, pág. 15.
 CURSILLO
 Primer cursillo de Literatura Infantil, pág. 15.
 DIAZ RAMOS, Antonio
 Goya y el espíritu moderno, pág. 17.
 ASEJO SEDANO, José
 Crónica de Cultura: Sevilla, págs. 18-19.
 GARCIA CALDERON, J.A.
 Crónica de Cultura: Málaga, pág. 19.
 K.
 Debates de la Crítica Joven I. Hacia una historia materialista de la Literatura, págs. 20-21.
 KAYROS
 Biología y Sociedad, págs. 22-24 y 27.
 Convocatorias, concursos y premios, págs. 25-26.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 78)
 Portada dibujo de Regla Gallegos, pág. 9.
 VAZQUEZ, Teresa
 «Es la noche y llueve...», pág. 10.
 MARTE, José Carlos de
 Como una raya elástica que limita lo cierto de lo presentido, pág. 11.
 BRETONES, Joaquín
 Siento ventanas, pág. 11.
 SANCHEZ, Alfonso
 Arte menor, pág. 12.
 OLMEDO, Cristina
 Coplas, pág. 13.
 PARDO, Pilar G.
 «Al atardecer / mi pueblo...», pág. 13.
 MIRA CANDEL
 Torre de Babel, pág. 14.
 GARCIA HERNANDEZ, Vicente
 Con Antonio Machado, pág. 14.
 ORTEGA, Arcadio
 «Suenan la voz en trino...», pág. 15.
 CONDE, Carmen
 «Ya no corre la fuente...», pág. 15.
 TUVILLA, José
 En la madrugada, pág. 16.
 ABAD, Antonio
 Alto jornal, pág. 16.
 CASARES, Rosa
 Recordando a César Vallejo (Artículo), págs. 17-18.
 CANALES, Alfonso
 Vallejo, 78, pág. 18.
 CARRION, Emilio
 «Algo se ha roto...», pág. 18.
 NOTICIA
 Rafael Montesinos, obtiene por segunda vez el Premio Nacional de Literatura por un libro sobre Bécquer, pág. 20.

NUM. 2, Julio, 1978 (27 páginas)

Ultima hora, pág. 1.
 R.C.
 Ultima hora; Conferencias sobre el feminismo, pág. 2.
 AROLD O
 Ultima hora; Adiós al mar, pág. 3.
 EQUIPO ALFREDO
 Flamenco ¿Nuevo mito cultural? A propósito de la VII Semana de Cante: Una nota, pág. 4.
 LOPEZ, Alfonso
 Peña «El Yunque», de Pechina, pág. 5.
 TORRES ROLLON, Pedro Antonio de
 Los pueblos olvidados: Tabernas, pág. 6.
 ASENJO SEDANO, José
 Narradores: Carlos Muñiz, pág. 7.
 MUÑIZ ROMERO, Carlos
 Remolacha de molienda, págs. 8-11.
 CONCURSOS
 Pág. 12.
 CASARES, Rosa
 Recuerdo de García Lorca, pág. 13.

SALOBREÑA, José
 Pequeña historia de Fuente Vaqueros, pág. 14.
 LERA, Angel María de
 Angel Pestaña. Retrato de un anarquista, pág. 14.
 ORTIZ GACTO, Elisa
 Crítica a la cabeza de la hidra, de Carlos Fuentes, pág. 15.
 TORRES ROLLON, Pedro A. de
 Crítica a Conversación sobre la guerra, de José Asenjo Sedano, págs. 15 y 27.
 AROLD O
 Urbanismo: arte popular y Andalucía, págs. 16-18.
 ORTIZ RAMON, Emilio
 Crónica de la Cultura: Sevilla, págs. 19-20.
 GARCIA CALDERON, José A.
 Crónica de la Cultura: Málaga, pág. 20.
 CARRION FOS, Emilio
 Franz Schubert. 150 Aniversario, págs. 21-22.
 DIAZ RAMOS, Antonio
 Bacon y el expresionismo de lo humano, págs. 23-24.
 TEUVE
 G. Garzolini, pág. 26.

Este ANDARAX 2 se levanta en homenaje a Celia Viñas

Otro homenaje más, que es una obra muy original y espontáneamente desde el recuerdo de quienes con ella convivieron, y lo que es más extraño, y auténtico, desde el corazón de los que la sienten como algo propio sin haberla conocido en vida.

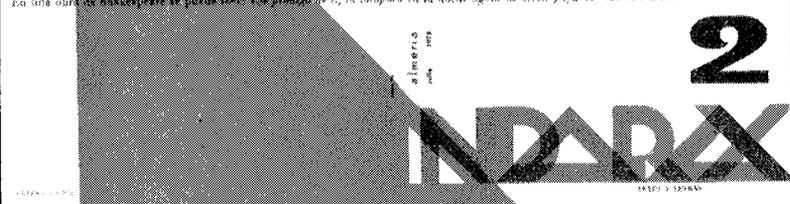
En menos de diez años, Celia cumplió Almería para una eternidad. Y lo hizo sin proponérselo, con el destino. En la voz de tener, dijo: "no entiendo lo real" y al morir creó un misterio no sólo de su vida, sino su obra, su espíritu, su aliento de poeta total.

Nada oficial ni político ni social ni en estos números homenaje de amistad y sentimiento. Tal vez en su memoria, sociales, unas primicias de poesía, surgieron siempre de grupos de amigos, de alumnos, de compañeros de caridad. A veces con dificultades al fin superadas, pero antes otras demandadas, distadas, enfiadas por la inercia administrativa de la entonces institución. La inevitable comisión informadora, la imprescindible declaración formal de la autoridad del turno, para quien la poesía apenas si era un desahogo que no podía tomarse en serio ante la dura realidad económica, política o social del tiempo que vivíamos, y el gusto o el profesor o el historiador que sólo seces resplandecían en un mundo material y rutinario proyectado para durar mil años.

Y así con ellas, casi quince años con ellas. Y el libro destinado a presidir una plaza de Almería reposa inconcluso en la sala de profesores de un instituto, que no fue el aula, y que sólo desde hace un año lleva su nombre.

A los 24 años de su muerte, Celia sigue viva y más que viva, sigiente. No le dió nada en su tiempo vital. Y al prender un hipoclorito, arrojó su vida y la perdío.

En una obra de Shakespeare se puede leer: *«El pedáneo de sí, lo tiempo en la noche agota su arco para dar luz al mundo».*



CUADERNILLO POETICO (Homenaje a Celia Viñas)

Homenaje a Celia Viñas, pág. 21.

ROMERO GIMENEZ, Fausto
La señorita Celia, págs. 22-25.

MERCADER, Trina
Pág. 26.

ESPINAR, Gabriel
Un encuadre de Celia, págs. 27-28.

VINAS, Celia
Poemas inéditos, págs. 28-29.

CANALES, Alfonso
Elegía en un soneto, pág. 30.

FERNANDEZ REVUELTA, José
Celia Viñas, págs. 30-31.

GARCIA CALDERON, José Antonio
Madrigal en tono menor, pág. 31.

VAZQUEZ, Teresa
Ahora dieciséis aunque espero mañanas, pág. 32.

MARTE, J. Carlos de
«Ayer / apenas...», pág. 32.

LUIS, Leopoldo de
Nociones de Estadística, pág. 33.

LOPEZ, Alfonso
Deja de oiga la voz, pág. 33.

GARCIA HERNANDEZ, Vicente
Con Blas de Otero, pág. 34.

GARCIA VELASCO, Antonio
A tres tiempos la voz, pág. 34.

LAGOS, Concha
La perfecta casada, pág. 35.

DOMENE, Francisco
A Josefa Castilla, pág. 35.

GARCIA ALVAREZ, Indalecio A.
A Pechina, pág. 36.

J.T.M.
«Sal de tu silencio...», pág. 36.



NUM. 3, Agosto/Septiembre, 1978 (33 páginas)

Cuadernillo Extra-Andarax Almería Feria de Agosto (Sin paginar).

Portada: escudo de Almería.

Contraportada: Cartel taurino.

Editorial-Andarax.

Pregón, 78 por Francisco Rueda Cassinello.

Entrevista con el Presidente de la Comisión de Festejos, Federico Arcos

Festejos populares. Festejos culturales.

Índice, pág. 1.

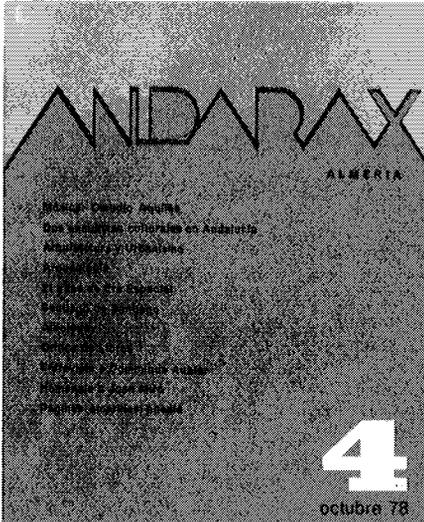
AROLDO
Ultima hora: Barrio Alto, págs. 2-3.

DIAZ RAMOS, Antonio
Bauhaus, una propuesta decente, págs. 4-6.

LOPEZ MARTINEZ, Alfonso
El taranto, uno de los cantes de Almería, págs. 9-15.

IBANEZ, Carmen
Carta a la Redacción: Cine, pág. 16.

TORRES ROLLON, Pedro A. de
Los pueblos olvidados: Nijar, pág. 17.
ORTIZ GACTO, Elisa
Crítica a El tambor de hojalata, de Günter Grass, pág. 18.
ORTIZ GACTO, Elisa
Crítica a El cuarto de atrás, de Carmen Martín Gaité, pág. 18.
CASARES, Rosa
Crítica a Los convidados de Piedra, de Jorge Edwards, pág. 19.
CASARES, Rosa,
Crítica a Vida y obra de Vicente Aleixandre, de Leopoldo de Luis,
págs. 19 y 23.
TEUVE
Fausto Romero-Miura Giménez, nuevo presidente del Ateneo de
Almería,
págs. 20-22.
AROLDO
Urbanismo y arquitectura: el mercado y su entorno, págs.
25-32.
TEUVE
Juan Núñez, 20 años, almeriense en su tercera exposición indi-
vidual, pág. 33.



NUM. 4, Octubre, 1978 (Sin paginar)

Ultima hora: Brillante apertura del Curso del Ateneo.
Tercer Recital poético homenaje a
Neruda.
CARRION FOS, EMILIO
Claudio Aquiles, genial innovador del sonido organizado.
CENDAN PAZOS, Fernando
Dos encuestas sobre la realidad cultural de Andalucía.
PEREA, Andrés
Urbanismo y arquitectura: un ejemplar intento de adecuación
de un lenguaje arquitectónico almeriense.
LAZARO PEREZ, Rafael
República Tagilitana un nuevo topónimo latino.
ARTERO GARCIA, José María
La era espacial ya es mayor de edad. 4 de Octubre 1957/4 de
Octubre 1978.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 78)
FERNANDEZ REVUELTA, José
«Ese que yace ahí...» pág. 38.
LAGOS, Concha
«Por Despeñaperros...» pág. 38.
MARISTANY, Cristina
«Cuando lei tu muerte...», pág. 39.
ORTIZ RAMON, Emilio
Signo lingüístico y mundo poético en Pedro Salinas, págs.
40-46.
MEDINA GONZALEZ, M.
Amo a los zapatos rotos, pág. 47.
ASENJO SEDANO, José
Arcadio Ortega, premio Ciudad de Almería, págs. 48-50.
CARRION, Emilio
Vendrás, tiempo, vendrás, pág. 51.
VAZQUEZ, Teresa
Agua amarga se hace, pág. 51.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 78)
Portada: dibujo original de Teresa Vázquez.
(Sin paginar).
DOMENE, Francisco
«Tú estás ahí; más allá de la palabra...»
CARRION, Emilio
Voy a morir del todo.
TUVILLA, José
Alfarero.
LOPEZ, Alfonso
Camino que se olvidan.
SANCHEZ, Antonio
Estancia.
ANZUR, Gabriel de
Todo escrito.
GANADAS, Aureliano
«Volver a esta casa para...»
BRETONES, Joaquín
En el hombre.
GOMEZ, José Angel
«Se fue errante»
GRANJA, Elisa de la
«Esta noche...»
GARCIA PARDO, Pilar
«Descalza estoy ante tu puerta cerrada...»
ABAD, Antonio
Niño.
CANDAUI, José
«Surgirá del mismo fondo...»
CUADRADO, Isabel
«Trigo rojo de amapolas...»
BERMUDEZ, José Pablo
«En el umbral de tu boca...»
ESCOBAR, Joaquín
«Llegan hordas amargadas...»

IBÁÑEZ, Carmen
Un título universitario.
DÍAZ RAMOS, Antonio
Santiago de Santiago.
TORRES ROLLÓN, Pedro A. de
Los pueblos olvidados: Alboloduy.
ORTIZ GACTO, Elisa
Crítica a *Para nacer he nacido*, de Pablo Neruda.
ORTIZ GACTO, Elisa
Crítica a Teresa, de Rosa Chacel.
CASARES, Rosa
Crítica a Bécquer, biografía e imagen, de Rafael Montesinos.
CASARES, Rosa
Crítica a *Muerte del Mediterráneo*, de Claude Marie Vadrot.
ESCUADERO PEREZ, Jacinto
Crítica a Dr. Trueta, de Antonina Rodrigo.
VAZQUEZ, Teresa
Entrevista a Dominique Aubier.
BENITO, Ismael
Fundació Joan Miró.

Crítica a *Tres guineas*, de Virginia Woolf, pág. 15.
ORTIZ GACTO, Elisa
Crítica a *El túnel*, de Ernesto Sábato, págs. 15-16.
ORTIZ GACTO, Elisa
Crítica a *Consideraciones sobre un mundo peor*, de Vintila Horía, pág. 17.
CANO MEDINA, Angeles
Adiós, Jacques Brel, pág. 19.
AMERIGO, Antonio
Inquisición, págs. 21-22.
GÓMEZ PANIZA, Antonio
Miterios de mitra, pág. 23.
RAMOS, Antonio
Reflexiones sobre surrealismo: Kandinsky, págs. 24-26.
TERESA
Carta a Teresa, (s.p.).
AROLDO
Arte urbano almeriense, (s.p.).

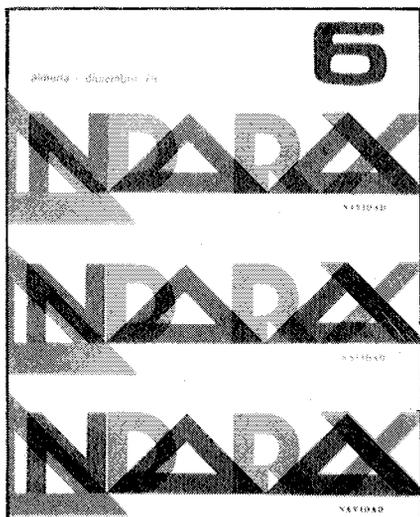


NUM. 5, Noviembre, 1978 (26 páginas)

Índice, pág. 1.
CRÓNICA
de Cultura: San Sebastián, festival de Cine, págs. 2-3.
ARTERO, José María
Fernando Ochoyorena, in memoriam, págs. 4-5.
ORTIZ RAMÓN, Emilio
Sevilla, un congreso para el futuro de Andalucía, págs. 6-7.
FERNÁNDEZ PALACIOS, Jesús
Crónica de cultura: Cádiz, págs. 7-9.
ROSA, Julio M. de la
El largo viaje de las manzanas (narrativa), págs. 11-13.

CUADERNILLO POÉTICO (POESÍA 78)

(Sin paginar)
HOMENAJE A NERUDA
ASENJO SEDANO, José
Neruda.
ORTIZ GACTO, Elisa
Nosotros.
GARCÍA PARDO, María Pilar
«Abocada estoy a tu presencia...».
FERNÁNDEZ REVUELTA, José
Canción de amor esperanzada.
CARRIÓN, Emilio
Ahora la extensa soledad impuesta.
GARCÍA, Indalecio Antonio
Desde la ventanilla del coche marrón.
GARCÍA, I. Antonio
Estrella fugaz.
SÁNCHEZ, Antonio
Por fin nos tenemos.
TUVILLA, José
...que teje su red.
DOMENE, Francisco
Canción para ti.
OLMEDO, María Cristina
Hace tiempo que en la calle veo como repitiéndose.
VAZQUEZ, Teresa
Sentía y entonces CASARES, Rosa

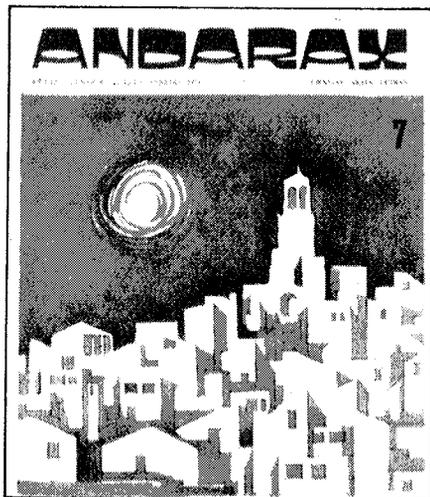


NUM. 6, Diciembre, 1978 (sin paginar)

AROLDO
Arquitectura de segregación.
CASARES, Rosa
Chequeo al Hospital Psiquiátrico.
SAGREDO, Rufino
Carta abierta al Consejo de Redacción de Andarax.
AROLDO
Juan José Romero Jiménez...
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús
Fernando de Benito o la poesía de la soledad.

NUM. 7, Enero/Febrero, 1979 (Sin paginar)

MEDINA, Arturo
Carmen Conde lee su discurso de ingreso en la Academia de la Lengua.
CONTRERAS, Diego
Teatro en Mojácar.
AROLDO
La casa sevillana.
GARCIA VELASCO, Antonio
Usted mismo (narrativa).



CUADERNILLO POETICO (Navidad, 1978)

(Sin paginar)
FERNANDO REVUELTA, José
Canción de Navidad.
VAZQUEZ, Teresa
Carta triste de Navidad.
CARRION, Emilio
«Desciende mana cáñame en silencio...».
ORTIZ GACTO, Elisa
Meditación de Navidad.
FORNIELES, J.
La soledad y los caminos en la poesía de Emilio Barón.

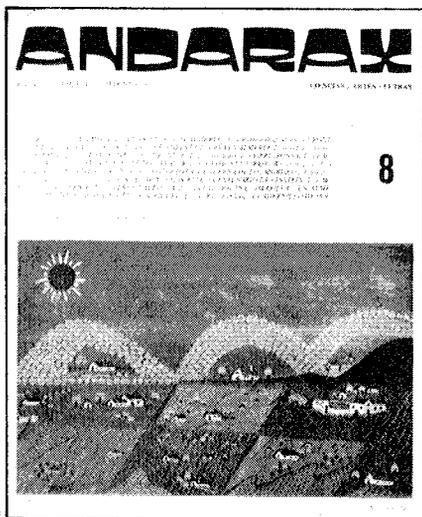
MELERO, Agustín
¿Ha fracasado la Matemática moderna en la E.G.B.?
ORTIZ GACTO, Elisa
Crítica a El primer botón del mundo y trece cuentos, de Celia Viñas.
ORTIZ GACTO, Elisa
Crítica a Cuando Shlemel fue a Varsovia y otros cuentos, de Isaac Bashevis Singer.
ESPECIAL NAVIDAD
Diversas colaboraciones infantiles.
ARTERO, José María
¡Asalto a la Luna!

CUADERNILLO POETICO (POESIA 79)

(Sin paginar)
FERNANDEZ MOTA, Manuel
«Sobre el prado en rocío...».
FERNANDEZ FERRER, Antonio
«Conoceré el porqué...».
PARADELA, Alvaro
Un pájaro azul.
ABAD, Antonio
«Al Sur, con la memoria...».
GARCIA CALDERON, José Antonio
Nocturno.
DOMENE, Francisco
Concepción del alba.
PORTILLA, Lola
Con la palabra más llena.
ORTEGA VICENTE, María del Carmen
Sombra que amenaza.
VAZQUEZ, Teresa
«Estabas / tan cerca de mi pecho...».
CARRION, Emilio
Hay preclaros presagios encendidos.

IBÁÑEZ, Carmen
La mujer como víctima.
CASARES, Beatriz
Consideraciones jurídicas sobre el aborto en España.
NUÑEZ RUIZ, Gabriel
De Saussure y el cine moderno.
CASARES, Rosa

Crítica a La familia Moskat, de I. B. Singer.
ORTIZ GACTO, Elisa
Crítica a Un amigo de Kafka, de I. B. Singer.
ORTIZ GACTO, Elisa
Crítica a La casa de Jampol, de I. B. Singer.
SAGREDO, Rufino
La desertización de Almería.



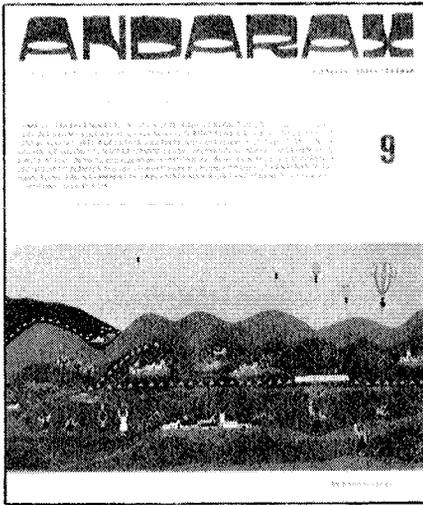
NUM. 8, Marzo, 1979 (Sin pagar)

DIAZ ALVAREZ, José Ramón
¿Qué hacemos los almerienses por Almería?
LOPEZ GORGE, Jacinto
Primer Congreso de Escritores de España.
DOMENE, Francisco
II Semana de estudios andaluces.
RUBIO, Alfredo
Crónica de Cultura: Córdoba.
BENITO, Ismael
Crónica de Cultura: Barcelona.
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús
Crónica de Cultura: Cádiz. Carnaval.
AROLDO
Carta a Aroldo.
FERNANDEZ SANTOS, Francisco
Hemeroteca: a vueltas con la cultura.
TUVILLA, José
Crítica a Pregón para siempre, de Manuel Paulino Gómez Castillo.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 79)

(Sin pagar)
RUIZ FABREGA, Tomás
Un almeriense olvidado, José Castillo Rodríguez.
ROSALES, Héctor
Quebrado alimento.
CEDILLO MENCIA, Gregorio
Cruz.
TUVILLA, Fernando
Ahora que sé de quien es.
TUVILLA, José
«¿Quién se ha llevado la muerte...?»
FRANCO GARCIA, José María
Acrucio el silencio.
DIAZ GAZQUEZ, José Francisco
Vida y silencio.
FERNANDEZ, Pablo Antonio
«Estoy aquí, en esta sierra...»
VAZQUEZ, Teresa
«Me regalaron el dolor...»

TUVILLA, José
Crítica a Manifiesto de la inocencia herida, de Félix Morales.
CASARES, Rosa
Crítica a Emma, de Jane Austen.
TUVILLA, José
Crítica a Cartas a Dolores desde mi estancia, de Alfonso López Martínez.
JUAN FEZ, Francisco de
Un episodio de la guerra de los moriscos en Sierra Alhambra.
ARTES, Mar
Un cuento infantil: Caracola y sal.
HERNANDEZ SERRALTA, Mercedes
Dos poemas.
ARTERO, José María
Centenario de Einstein.
TUDELA, Andrés
El niño en Benito Pérez Galdós.



NUM. 9, Abril/Mayo, 1979 (Sin paginar)

ARTERO, José María
Energía Nuclear. Polémica internacional sobre las centrales atómicas.

AROLDO
La chapuza de Harrisburg. Un turno en contra.

ORELLANA CAMPILLOS, Juan
Málaga. Por las rutas de la Cultura andaluza.

FERNANDEZ PALACIOS, Jesús
Cádiz. La necesidad que tiene el pueblo de la cultura emancipadora.

IBÁÑEZ, Carmen
Madrid. La condición femenina.

LEYVA, Amador de
Granada. Comentarios sobre el feminismo.

ARTERO, María del Mar
El hecho de ser mujer.

RUBIO, Alfredo
Málaga. Las causas de la destrucción de nuestras ciudades.

DOMENE, Francisco
Almería. ¡Aquí, Magisterio...!

TUVILLA, José
Debates de la Crítica joven II. Métodos e historia literaria.

AZCOAGA, Enrique
Día Mundial del Teatro.

ENTREVISTA
... a José María Artero: Mención de honor a un libro de la Biblioteca de Temas Almerienses.

NUM. 10, Junio, 1979 (Sin paginar)

VAZQUEZ, Teresa
Andarax, Artes y Letras cumple un año.

TUVILLA, Fernando
Crónica de Cultura: Guadix.

SERRANO, J. M.
Para seguir haciendo cosas en grupo.

BENITO, Ismael
Barcelona: Arte actual.

RUBIO, Alfredo
Málaga: Ecología y sociología.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 79)

Dibujo de R. de Cózar.
(Sin paginar).

BARON, Emilio
La poesía de Manuel Betanzos Santos.

GARCIA PARDO, Pilar
«Vamos a salir / Teresa...»

SANCHEZ CHAMORRO, Manuel
Dos poemas.

FERNANDEZ PALACIOS, Jesús
Rendez Vous.

TUVILLA, Fernando
«Espera, guarda silencio, respira...»

MAROTO, Jesús
«En medio vaso nos cabe...»

PARADELA, Alvaro
Oh tierra, santuario del absurdo.

ESCOBAR, Joaquín
Libertad.

RIPOLL, José Ramón
Elevación y transparencia de la ciudad de Córdoba que como estrella queda en la constelación de la agonía.

SERRANO, Jesús María
«Nada debemos contestar...»

CARRION, Emilio
El vivir nos desvive y nos aleja...»

TUVILLA, José
Crítica a Del umbrío pinar de la marea, de José Mariá Arévalo.

GARCIA VELASCO, Antonio
Crítica a Penélope y el mar, de José Asenjo Sedano.

PEZZI, Elena
Sobre el origen del vocablo «Parias».
(Sin firma).

Juan Núñez o la manía de dibujar.

DIDACTICA
Suplemento especial (Varias páginas).

RUEDA CASSINELLO, Francisco
La caza en la provincia de Almería.

TUVILLA, Fernando
Poder, ideología y enseñanza.

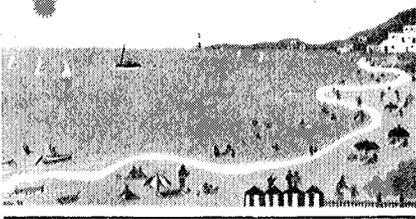
BROGEL
Recorriendo las galerías.

ANBARAX

REVISTA DE POESÍA Y PROSA

1. MARCO CUABARÉN, EL MUELE ORIANO, EN LA ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ MARCO CUABARÉN. 2. BANDA DE MAR I. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 3. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 4. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 5. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 6. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 7. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 8. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 9. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 10. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 11. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 12. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 13. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 14. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 15. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 16. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 17. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 18. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 19. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 20. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 21. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 22. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 23. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 24. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 25. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 26. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 27. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 28. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 29. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 30. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 31. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 32. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 33. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 34. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 35. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 36. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 37. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 38. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 39. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 40. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 41. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 42. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 43. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 44. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 45. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 46. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 47. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 48. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 49. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 50. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 51. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 52. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 53. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 54. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 55. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 56. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 57. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 58. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 59. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 60. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 61. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 62. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 63. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 64. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 65. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 66. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 67. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 68. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 69. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 70. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 71. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 72. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 73. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 74. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 75. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 76. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 77. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 78. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 79. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 80. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 81. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 82. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 83. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 84. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 85. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 86. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 87. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 88. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 89. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 90. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 91. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 92. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 93. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 94. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 95. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 96. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 97. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 98. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE. 99. FERIA DE FERIA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ A. PEREZ TORREBLANCA. 100. ALBUFERCA DE LA SIERRA DE CORDÓN. FOTOGRAFÍA DE FRANCISCO DOMENE.

10



REDACCION
 Crítica a Flora de Jorge Guillén. Banda de Mar I.
 DOMENE, Francisco
 Crítica a Comentario de los pedazos del sonido, de Francisco Peralto.
 TUVILLA, José
 Crítica a Andalucía en el testimonio de sus poetas, de Manuel Urbano.
 ARCAS CUBERO, Fernando
 El órgano de expresión del Movimiento Georgista.
 DIAZ RAMOS, Antonio
 VI Salón de pintura joven.
 TEUVE
 Ramón Gómez Vivancos y... los premios Bayyana.
 AROLD0
 El mar debe vivir.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 79)

Dibujo de Ismael Benito.
 (Sin paginar).
 VEYRAT, Miguel
 Pourriture.
 BARON, Emilio
 La poesía de Hugo Rodríguez-Alcalá.
 BENITO, Fernando de
 «Tengo yo mi casa y el corazón alegre...»
 CAMPOS PAMPANO, Angel
 La hermosa gente.
 TUVILLA, José
 «Quisiera hablarte sin esta voz...»
 ALONSO, Lourdes
 Petrushka.
 PAULET DUBOIS, Françoise
 Almería.
 PAULET DUBOIS, Françoise
 ¡Dichosa la hora aquella!
 TELLEZ RUBIO, Juan José
 Los negritos.
 TELLEZ RUBIO, Juan José
 «Hermoso es, caballero, para tí...»
 VAZQUEZ, Teresa
 «Me naces libre...»

DIDACTICA
 ¡De nuevo Juan Núñez!
LITERATURA
 ...infantil: tres poemas y una prosa.



NUM. 11, Julio/Agosto, 1979 (Sin paginar)
EDITORIAL
 A propósito de las Feria y Fiestas.

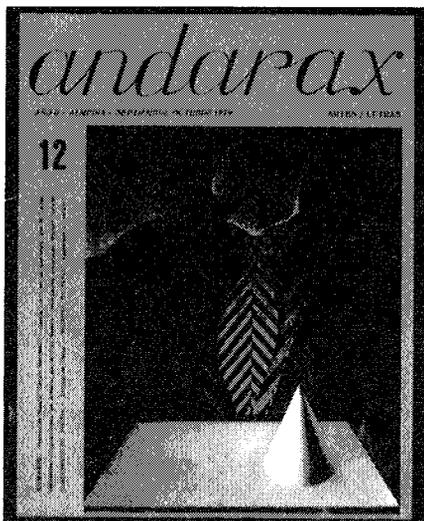


A(RTERO) G(ARCIA), José María
 El pregón de la Feria.
PEREZ TORREBLANCA, José A.
 Ciudad de la buena sombra.

OCHOTORENA, Fernando
«De nuevo, Almería en Fiestas...».
AGUILA, Manuel del
La ciudad serena.
PUMAROLA, Antonio
El atractivo de unas fiestas....
ALCANTARA, Manuel
Tiempo de Almería.
NAVEROS, José Miguel
Atlántida almeriense.
FERNANDEZ REVUELTA, José
Ven. Mi llamada-pregón...
VAZQUEZ, Teresa
Gestante de luz (poema).
ARTERO, José María
El anzuelo de Almería.
HUXLEY, Aldous
Soneto a Almería.
ENCUESTA
25 personas opinan sobre la Feria.
PROGRAMA
... Oficial de las Fiestas.
TUVILLA, José
Crítica a Poesía erótica en la España del siglo XX, de Jacinto López Gorgé y Francisco Salgueiro.
TUVILLA, Fernando
Crítica a Poemas, de José Luis Molina García.
TUVILLA, José
Crítica a El Canto de los gallos, de Francisco J. Fernández Segura.
SOREL, Andrés
Concesión de los premios «Guernica» de Literatura.
CONGRESO
I Congreso Internacional de Escritores en Lengua Española.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 79)
(Sin paginar).
Ha muerto el poeta Blas de Otero (portada + fotografía). Dibujo de Gabriel Castillo.
LUIS, Leopoldo de
La poesía de Blas de Otero.
OTERO, Blas de
Una luz anaranjada.
Doble llave.
Ecce Homo.
Ergo sum.
Un minero.
RECITAL
V recital Andarax.

AROLDO
Arquitectura de divertimento y recreo.
REDACCION
López Cruces, un nuevo valor almeriense en Andarax.
DOMENE, Francisco
Alhama y su periódico «Milano».
DIAZ ALVAREZ, José Ramón
Algunos aspectos del equilibrio ecológico del hábitat humano en la provincia de Almería.
NUÑEZ, Juan
Dos historietas ecológicas: Un día de playa. La guardería que todos deseamos para nuestros hijos.



NUM. 12, Septiembre/Octubre, 1979 (Sin paginar)

CAMPOS, Javier
Editorial.
DRIMER
Primer premio de Novela Circulo Mercantil.
FERNANDEZ SEGURA, Francisco José
En torno al concepto de «Arte popular».
FERNANDEZ, M. Carlos
Federico García Lorca en las pantallas.
DIAZ, Antonio
Exposiciones: Carmen Pinteo. Julio Visconti.
DIAZ RAMOS, Antonio
35 magos de Jesús de Haro.
AROLDO
Antoni Gaudi y una nota andaluza.
SALADO, Manuel
A veces, el progreso (narrativa).

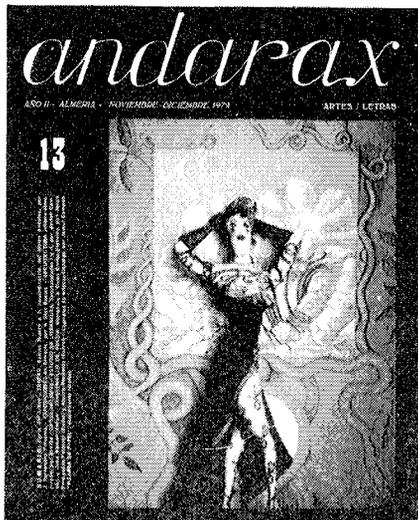
TORRES LOPEZ, Ramón de
La música de «Guadalquivir».
TUVILLA, Fernando
Crítica a Poesía de obreros autodidactas, de Sánchez Segura.
TUVILLA, José
Crítica a Igual que guantes grises, de Leopoldo de Luis.
FERNANDEZ SEGURA, Francisco J.
Noticierto de Artes y Letras.
VAZQUEZ, Teresa
Pizarra de papel.
NUÑEZ, Juan
Dos historietas ecológicas: Un día cualquiera. Un paseo romántico.
LOPEZ CRUCES
Un chiste sociológico.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 79)
(Sin paginar).
MATABUENA, Reyes
«Mé estalla el destino...».
CARRILLO, Antonio
La poesía de Cantares.
BARCO, Pablo del
Mujer dormida.
VAZQUEZ, Teresa
Emigrante.
AMAYA ZULUETA, Manuel
Nacimiento.
PEZUELA, José Manuel de la
Variaciones sobre la más alta expresión del orden.
FERNANDEZ FERRER, Antonio
Fugas.
B.A. Miguel Angel
Vuelo de mi astral.
FERNANDEZ BASTERRECHE, Fernando
«Desde ti...».
CANO, Paco
Aura infantil.

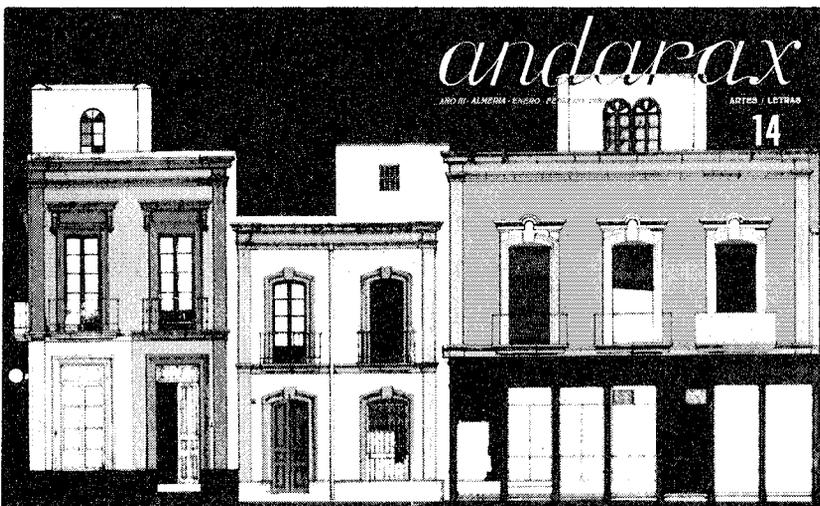
NUM. 13, Noviembre/Diciembre, 1979 (Sin paginar)

Editorial.
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús
Ramón Rivero o la reivindicación del Teatro Andaluz.
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús
Elegía a Ramón Rivero.
ESCANES, Manuel
Cine: Manhattan.
DIAZ, Antonio
Exposiciones: López Ruiz. Ayala. Juan Núñez. J. Gómez Abad.
DIAZ RAMOS, Antonio
Las muñecas de Vega.
AROLDO
Bologna centro histórico. Almería-arquitectura del casco antiguo.
TUVILLA, Fernando
Crítica a Porque sé como es la boca de los ángeles, de Antonio Valverde.
TUVILLA, José
Crítica a Pintura escrita, de Luis Rosales.
DOMENE, Francisco
Crítica a Pliego, núm. 4.

CAMPOS, Javier
Estudio de literatura: Subliteraturas I. Sobre la denominación y la crítica del discurso subliterario.
VALLES, José Ramón
Subliteraturas II. Apuntes para la comprensión de la especificidad de los discursos subliterarios.
VAZQUEZ, Teresa
Pizarra de papel.
FORNIELES, José
Diálogos conmigo mismo: 1. Educación.
ROMO, Natalia, MAS, Carlos, QUIROGA, Rafael
Alvarez de Sotomayor y la enseñanza privada almeriense de 1889 a 1894.



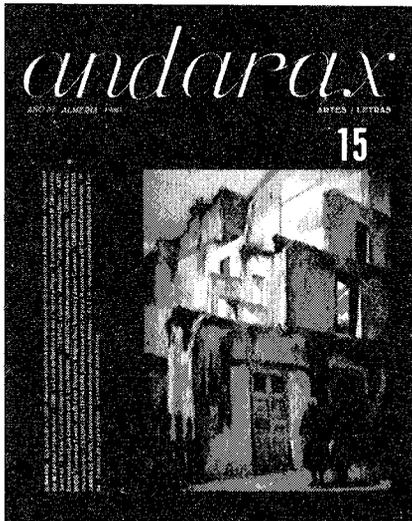
CUADERNILLO POETICO (POESIA 79)
(Sin paginar).
Portada: dibujo de Reinaldo Amaral.
CAMPOS, Javier
Celso Emilio Ferreiro.
FERNANDEZ SANTOS, Jesús
Homenaje al poeta Celso Emilio Ferreiro.
FERREIRO, Celso Emilio
Os hablaré de mí.
Libremente.
Cementerio de ciudad.
Crónica de la Coca Cola.
Modestia aparte.
PARADELA, Alvaro
Celso Emilio Ferreiro, sustancialmente. Texto y poemas de...
CAMPOS, Javier
La poesía de Alfonso Canales.
CANALES, Alfonso
Pan.



NUM. 14, Enero/Febrero, 1980 (Sin paginar)

VAZQUEZ, Teresa
 Editorial.
 ARTERO, José María
 V Feria del Libro en Almería.
 TEUVE
 Actos culturales en torno a la Feria del Libro.
 VERDEGAY FLORES, Francisco
 El periodismo almeriense.
 VAZQUEZ, Teresa
 El libro, El hombre boscoso, de Rafael Lorente.
 ESCANES MOLINA, Juan José
 Cine: Apocalypse Now.
 HERRERA PLAZA, José
 Cine: Consideraciones sobre un año que termina.
 VERA, Francisco
 Teatro: Panorámica del 79. Tragedia y triunfo.
 ASENJO SEDANO, José
 Narrativa Andaluza: Notas para una aproximación de urgencia.
 BERENGUER, Luis
 El cazador furtivo (narrativa).
 VALLES CALATRAVA, José Rafael
 Crítica a Los mares del Sur, de M. Vázquez Montalbán.
 TUVILLA, José
 Crítica a Nunca llega el olvido, de Aureliano Cañadas.
 TUVILLA, Fernando
 Crítica a Visiones y agonías, de Héctor Rosales.
 DIAZ, Antonio
 Crítica a Arquitectura y urbanismo civil y militar en el periodo de la autarquía, de Gabriel Ureña.
 ESTRELLA GUTIERREZ, Fermín
 Sonetos de la vida interior.
 ESTRELLA GUTIERREZ, Fermín
 Soneto para el recuerdo de Almería.
 DIAZ RAMOS, Antonio
 Exposiciones: Vanguardia almeriense.
 VAZQUEZ, Teresa
 Pizarra de papel.
 ARTERO NUÑEZ, Pilar; CUMELLA SOLOAGA, Soledad
 La Enseñanza: Un tema a debate.
 FORNIELES, José
 Diálogos conmigo mismo: 2. La Escuela (De los mayores, para los mayores y los niños).

CUADERNILLO POÉTICO (POESÍA 80)
 (Sin paginar).
 Portada, Foto Joan Fontcuberta-Everfoto 2.
 BARON, Emilio
 La poesía canadiense-inglesa contemporánea.
 COLOMBO, John Robert
 Oh Canadá.
 SCHROEDER, Andrés
 La escena.
 GROSS, Mario
 La caja de la vida.
 PURDY, Al
 Peonías al lado del lago.
 SOUSTER, Raymond
 El poema de las lilas.
 YATES, J. Michael
 Meditación del lago de la Osa Mayor.
 BETANZOS SANTOS, Manuel
 Entrevista con el nuevo movimiento poético de Montreal.
 VAZQUEZ, Teresa
 Carta de Andarax a Leopoldo de Luis, ganador del premio Nacional de Literatura (especialidad poesía) de este año.
 LUIS, Leopoldo de
 Nociones de estadística (poema).



NUM. 15, ALMERIA 1980 (A partir de este número no se especificará ya el mes correspondiente).
(Sin paginar).

REDACCION

Carta al lector sobre finanzas.

REDACCION

Día del Libro.

MEDINA, Arturo

Hacia una política de promoción del libro y la lectura infantil en España.

HERRERA PLAZA, José

Cine: La Luna, de Bertolucci, una alternativa a la crítica.

FERNANDEZ SANCHEZ, M. Carlos

El cortometraje, una forma de expresión revitalizada.

DIAZ RAMOS, Antonio

Entrevista al pintor Luis Cañadas.

DIAZ RAMOS, Antonio

Antonio Molina o el arte de superar a la naturaleza.

MARTINEZ MARIN, Ana

¿Qué es Amapola? Es... teatro próximamente en Almería.

ARTERO, María del Mar

Viginia Woolf.

AROLDO

Arquitectura moderna en Almería.

CAMPOS, Javier

Crítica a El ocio y las profesiones, de Juan Gil-Albert.

TUVILLA, Fernando

Crítica a Pêle-Mêle, de Albert Chantraine.

RUIZ SANCHEZ, Angela

Crítica a Lo que queda de España, de Federico Jiménez Losantos.

NUM. 16, ALMERIA 1980 (Sin paginar)

REDACCION

Editorial.

VAZQUEZ, Teresa

III Semana Cultural Pulpi, 1980.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 80)

(Sin paginar).

MARTINEZ RUIZ, José

«Lloran las nubes y riegan...»

CARRION, Emilio

«Más vale trocar...»

AMAYA ZULUETA, Manuel

Oxidación-Muerte.

CANO, José Luis

A tus manos.

VILLAR, Luis

Como una sombra.

GALIANA, Vicente

Dancing.

BENITEZ REYES, Felipe

Espijos comunales.

MARRODAN, Mario Angel

Suite Privada.

ROMERO GONZALEZ, Elias

El punto ciego.

MARISA

«Con tu sangre...»

GARCIA PARDO, Maria Pilar

«Yo sufro, yo-ye-yi...»

SIRHELDAY, Desant

Cisma.

FERNANDEZ PALACIOS, Jesús

Crítica a Crónicas urbanas, de Juan José Téllez.

VALLES, José R.

Estudio de literatura. Subliteraturas III. Sherlock Holmes o el positivismo.

CANET RAMOS, Maria Carmen

Subliteraturas IV. De color de rosa para un público femenino.

VAZQUEZ, Teresa

Pizarra de papel.

MELERO, Agustín

Las distancias. Astronomía para niños.

TUVILLA, José

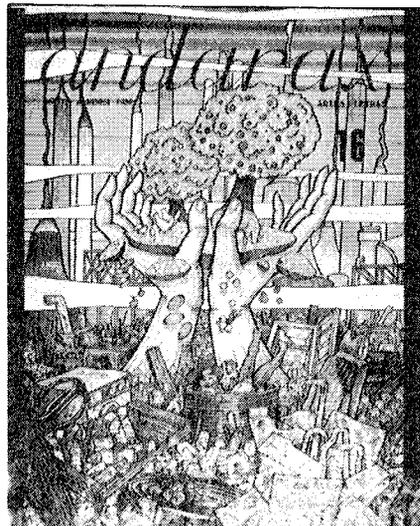
La Enseñanza: Un tema a debate. El E.I.P.: Una alternativa pedagógica.

NAVARRO BERNAL, María del Mar

No está mal ser poeta (poema).

NUÑEZ, Juan

Una historietita del año 2000.



LOPEZ RUIZ, Antonio
Quevedo y Andalucía (Andanzas juveniles de Quevedo y del duque de Osuna).

FERNANDEZ PALACIOS, Jesús
Las revistas literarias gaditanas.

NUÑEZ, Gabriel
Cine: Un posible acercamiento al cine moderno: La Semiótica.

DIAZ RAMOS, Antonio
V premio «García Góngora».

DOMENE, Paco
Guadalquivir.

TUVILLA, Fernando
Crítica a Las cosas que me acechan, de Victor Botas.

BETANZOS SANTOS, Manuel
Noticias culturales-literarias desde el Canadá.

GABIN, Eduardo
Estudio de literatura: Cuatro aproximaciones a la Estilística.

VAZQUEZ, Teresa
Pizarra de papel.

VIÑAS, Celia
La escuela del fondo del mar.

FORNIELES, José
Ciclo sobre educación sexual en la Escuela Universitaria de Profesorado de E.G.B. de Almería.

NUÑEZ, Juan
La comida familiar.



NUM. 17, ALMERIA, 1980 (Sin paginar)

RODRIGUEZ DE SORIA, Manuel
Pregón de Feria.

PROGRAMA
...Oficial de la Feria.

MARTINEZ MARIN, Ana
Una lectura histórica de Carmen de Burgos «Colombine».

CUADERNILLO POETICO (POESIA 80)
(Sin paginar).
Portada: dibujo de Enrico Colombotto Rosso

CARRILLO ALONSO, Antonio
La poesía popular de Manuel de Balmaseda.

SANCHEZ HERRERA, María del Mar
Espectro.

GALVEZ SANCHEZ, José Patricio
Sobre la acera (narrativa).

FERRE SANCHEZ, José
Opus.

GARCIA SORIA, José Antonio
Resurgimiento del Islám y su dirigente activo: Jomeini.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 80)
(Sin paginar).
Portada de Eguiguren. Everfoto 4

GOMEZ CANSECO, Luis María
Barroco.

MENGIBARE GOMEZ, Inma
Abatimiento.

VALLEJO MEGIAS, Antonio
La princesa, lucecita de brizna.

FERNANDEZ MOTA, Manuel
«Un mundo ensombrecido...».

COZAR, Rafael de
«En la fuente la muerte...».

FERNANDEZ BASTERRECHE, Fernando
«Se me están quedando...».

GARCIA PARDO, Pilar
Me vuelves de la esperanza, sin esperanza.

PERALTO, Francisco
Aquel domingo en Paris.

HERRERA PLAZA, José
Marisa.

ROMERO GONZALEZ, Elias
A la deriva.

TELLEZ, Juan José
Los propietarios.

BARON, Emilio
La sextina (texto).

ORTIZ, Fernando
Llave de niebla.

FERNANDEZ PALACIOS, Jesús
Europa.

LEYVA, Amador de
Necesidad de escribir.

RECOVER BALBOA, Torcuato
«Un puñado es un lamento...».

AMAYA ZULUETA, Manuel
Concierto-exhumación de Mozart.

CULEBRAS, Ana
La luna.

TUVILLA, José
Gesto Nupcial.

TUVILLA, Fernando
Hypokeimenon.

MARTINEZ MARIN, Ana
Aproximación biográfica y cronológica (A Colombine).
HERRERA, José
El Cine-Club, un medio de aproximación al cine.
TUVILLA, José
Celia: comentario al libro Poesía Ultima.
AROLDO
El plan de ordenación de Puerta Purchena o el intento de convertiría de nuevo en una plaza.
DIAZ RAMOS, Antonio
Esculturas de Carmen Sicre.
DIAZ RAMOS, Antonio
Exposición de Carteles FERIALES.
DIAZ RAMOS, Antonio
Exposición circulante de la pintura actual almeriense.

TUVILLA, José
Crítica a Moheda, de Rafael Guillén.
TUVILLA, José
Crítica a Qadish, muestra de la joven poesía gaditana, Varios autores.
TUVILLA, Fernando
Crítica a La otra casa, de Rafael Juárez Ortiz.
FLORIDO LOPEZ, Maria Trinidad; CAMOS DAROCA, Maria Luisa
Consideraciones sobre la gripe de 1918 en Almería.
VAZQUEZ, Teresa
Pizarra de papel.
NUÑEZ, Juan
Un gran día para el pueblo.

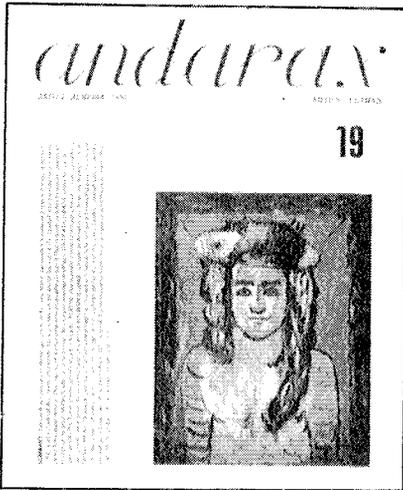


NUM. 18, ALMERIA, 1980 (Sin paginar)

MARTINEZ MARIN, Ana
Carmen de Burgos, (Colombine).
FERNANDEZ CASTRO, José
Un mal momento (narrativa).
HERRERA PLAZA, José
Cine: Woody Allen.
VERA, Francisco
Teatro: Andalucía amarga.
TUVILLA, José
Crítica a La noche de los profetas, de Manuel Fernández Mota.
RUIZ NOGUERA, Francisco
Crítica a Oratorio del mar y de la tarde, de Francisco Peralto.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 80)
(Sin paginar).
Portada: Joaquín Soler. Everfoto 4
GALERA NOGUERA, Francisco
Alvarez de Sotomayor: algunas notas ante el centenario del poeta.
UNDIANO, Federico
La poesía de Jesús Fernández Palacios.
BARON, Emilio
Visión en Almería: La poesía de Carlos Sahagún.

TUVILLA, Fernando
Arte: I Carpeta de grabados de Guadix.
VALLES, José Rafael
La ciencia ficción: el peligro de un futuro tecnificado.
VAZQUEZ, Teresa
Pizarra de papel.
TUVILLA, José
¡Amor! Grito Felipe (narrativa).
AROLDO
Entrevista: Ecología.
NAVARRO DE OÑA, Constanza
Alboloduy.



NUM. 19, ALMERIA, 1980 (Sin paginar)

REDACCION

Editorial.

MARTINEZ MARIN, Ana

Encuentros con Carmen de Burgos.

LOPEZ RUIZ, Antonio

Quevedo y Andalucía II: Siguiendo el curso del Guadalquivir.

BETANZOS SANTOS, Manuel

El cuarto festival del cine Mundial de Montreal.

DIAZ RAMOS, Antonio

Ginés Parra otra vez incomprendido.

DIAZ RAMOS, Antonio

Exposición de Artesanía Andaluza en la Escuela de Artes.

DIAZ RAMOS, Antonio

Panorama del Arte en los años 70.

HERRERA, José

Música: Charla con el equipo Bicoca.

TUVILLA, José

Crítica a Cuarto de estar, de Luzmaría Jiménez Faro.

TUVILLA, Fernando

Crítica a Tu voz, de Vicente Casp Verger.

AROLDO

El Mercado Central. Obras y testimonios de la Revolución industrial el Almería.

FERRER TORRES, Juan

Hacia una teoría del teatro.

LOPEZ CRUCES, Antonio José

El estreno de «La enlutaica», de Sotomayor.

RODRIGO, Antonina

La Casa de Almería de Barcelona. Una embajada andaluza en Cataluña.

VAZQUEZ, Teresa

Pizarra de papel.

FORNIELES CANET, José

El niño y el libro.

GALERA NOGUERA, Francisco

Un libro que gusta a los niños: La tesis de Nancy.

CARRION, Emilio

Desván.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 80)
(Sin paginar).

Portada: dibujo de Ginés Parra

CARRETERO SOLER, Emilio
Sobre un procedimiento muy frecuente en la poesía española de post-guerra (notas para un comentario de texto).

IRAZOQUI (ZOOUI), Francisco Javier
Argoma.

HOO, J. Félix del
Balada de locura y destrucción para amarte entre cenizas.

ARAMBURU IRIGOYEN, Fernando
Lumia.

DIAZ, Juan Luis
Recuerdo.

ANDUJAR, José
Melancolía.

CHANTRAINE, Albert
Dualidad (trad., de José Tuvilla).

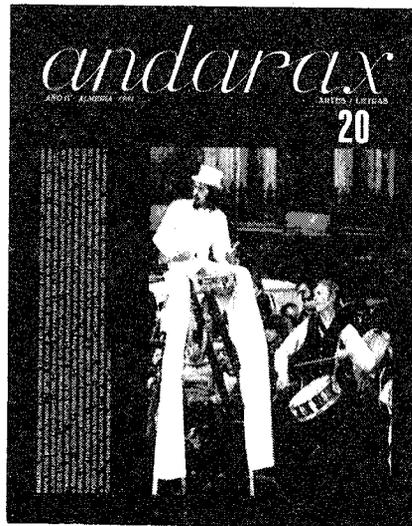
MILLE, Julio
Fotografía.

ACOSTA, Sofía
El invitado.

MARTINELLI, Otello (Mario)
Bolonia, mi tierra.

REVILLA, Carmen
Treinta de mayo.

PEREIRA, Teresinka
John Lennon. (Paradójicamente el poema no se publicó en la revista, aclarando el Consejo editorial que se perdió en la Redacción).



NUM. 20, ALMERIA, 1981 (Sin paginar)

REDACCION

Editorial.

MARTINEZ MARIN, Ana

Instituto de Estudios Almerienses: Entrevista con su coordinador.

MEDINA PADILLA, Arturo
María Enciso.
MARTINEZ MARIN, Ana
Grupo de títeres de la Escuela de Artes y Oficios.
BLANCO, Miguel Angel
Debates culturales del Ateneo.
L.R.M.
Cine andaluz: Ayer y hoy.
HERRERA, José
El cine-club universitario.
CANET RAMOS, María del Carmen
Las revistas literarias.
VALLS, Fernando
Para leer hoy a Quevedo (1580-1645).
DIAZ, Antonio
Las «carretillas» de Cantoria.
MARTINEZ DOMENE, Pedro G.
Crítica a Manual de bibliografía de la literatura española, de J. Simón Díaz.
TUVILLA, Fernando
Crítica a Daimon de la niebla, de José Antonio Moreno Jurado.
ORTIZ, Fernando
A río revuelto, ganancia de editores.
ASENJO SEDANO, José
Crítica a Balada de amor prohibido, de José Fernández Castro.
REDACCION
Crítica a Romance anónimo del río Andarax, de Kayros.
NOTICIAS
... literarias.
AROLDO
Cabo de Gata y Nijar: Otro patrimonio a punto de perderse.
REDACCION
Juanjo.
NAVARRO BERNAL, María del Mar
«Yo rompería mis miedos y mis temores...».
NIETO, José
A un poeta.
ESCAMILLA GIL, José
La geografía en el Bachillerato actual.
MORCILLO LOPEZ, Mary Nieves
Pareado, y otros poemas.
OSUNA SANCHEZ, María Dolores
Viajando por tu fondo.
CANVAS MESAS, Fuensanta
En dados momentos de la vida...».
GARCIA ALVAREZ, José
La luz de mi Dios.
OLIVER, José
«Estoy muy triste...».
ASENSIO LOPEZ, María Dolores
Decido yo.
GALERA NOGUERA, Francisco
Encuesta sobre el ocio en el Colegio Europa.
CULEBRAS, Ana María
El nacimiento de la guitarra.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 81)
(Sin paginar).
REDACCION
En la muerte de Emilio Carrión.
CARRION, Emilio
«No quisiera marcharme sin haberme despedido del viejo que se queda siempre joven...».
GONZALEZ, Hermes
Nocturno.
SALVIAGO, Javier
No despiertes al pájaro dormido.
TOVAR, Gabriel
«Perdono a todos y a todos pido perdón...».
TORTAJADA SANCHEZ, Vicente
Danza del colegio escial.
JUANATEY, María Luisa
Siete lecturas, una lección.
NUÑEZ FRIAS, Gabriel
Paseo.
En el desierto.

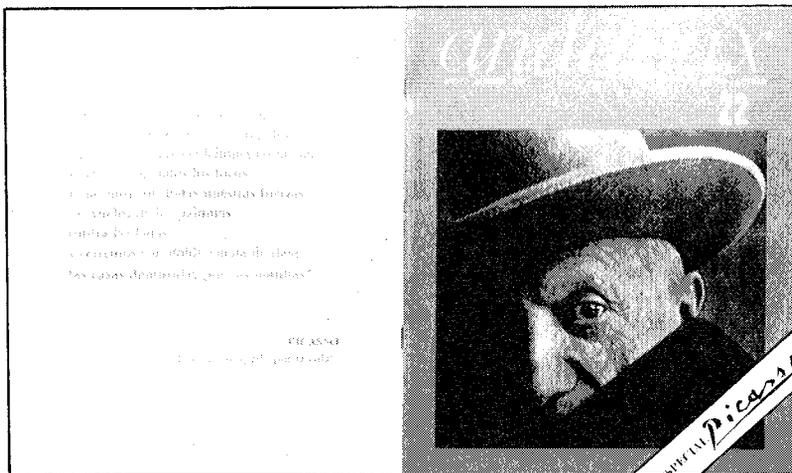


NUM. 21, ALMERIA, 1981 (ESPECIAL FERIA) (Sin paginar)

REDACCION
Editorial.
GARCIA LARA, Fernando
Almería, memoria y materia narrativa de Juan Goytisolo.
CANET RAMOS, María del Carmen
Las revistas literarias, II.
HERRERA PLAZA, José
Berlanga (Aproximación al discurso en la obra berlanguana).
AROLDO
Una fotografía para la Feria de 1927.
MALDONADO, Antonio
Teatro: Festival de Teatro El Ejido, 1981.

MARTINEZ MARIN, Ana
 Antonio Torres: el mayor artista guitarrero de todos los tiempos.
 DIAZ, Antonio
 Feria de Almería, apunte histórico 1807-1980.
 CULEBRAS, Ana María
 Encuesta juvenil-infantil sobre la Feria de Almería.
 MARTINEZ MARIN, Ana María
 Entrevista al Teniente Alcalde de Cultura, Laudelino Gil Andrés.
 MARTINEZ DOMENE, Pedro G.
 Crítica a Ritual de la palabra, de José Tuvilla.
 CEBA, Juan José
 Crítica a Poesía experimental, poemas objeto de Joan Brossa.
 CULEBRAS, Ana María
 Pizarra de papel.
 GALERA NOGULRA, Francisco
 El periódico escolar: una experimentación posible.
 PERCEVAL, Miguel A. de
 La fundición del plomo.

CUADERNILLO POETICO (POESIA, 81)
 (Sin paginar).
 RUIZ FABREGA, Tomás
 Carolina Coronado.
 DOMENE, Paco
 Poema de la estancia.
 NICOLAS, Domingo
 Al Jesús Glaucó, el Románico, el Pánico de Pedro Gilabert.
 VAZQUEZ, Teresa
 «No existía más esquina...»
 FERNANDEZ BASTARRECHE, Fernando
 Poema pie de foto de un diario cualquiera.
 CARRION, Emilio
 Los días que te acercan tercamente.
 CEBA, Juan José
 Inmigrantes.
 AMAYA ZULUETA, Manuel
 Paisaje dos.
 HERRERA, José
 De nuevo amo la ausencia.
 TUVILLA, José
 Llegarán los ríos con un deseo firme.



NUM. 22, ALMERIA (ESPECIAL PICASSO) (Sin paginar)

DIAZ, Antonio
 Picasso: aproximación al arte moderno o el sentido de una crisis.
 PEREZ SANCHEZ, Alfonso
 Picasso y la pintura antigua.
 BONET CORREA, Antonio
 Homenaje a Picasso.
 UREÑA PORTERO, Gabriel
 La magia de Picasso.
 GONZALEZ STERLING, Marisol
 Picasso «Copa de Absenta».
 PRADAL, Carlos
 Picasso: otra forma de mirar.
 CEBA, Juan José
 Picasso dramaturgo. El deseo atrapado por la cola.
 AROLD
 Pablo Picasso y su impacto sobre sus coetáneos.

CUADERNILLO POETICO (POESIA, 81)
 (Sin paginar).
 FERNANDEZ PALACIOS, Jesús
 Primer encuentro de poetas andaluces.
 ROSALES, Luis
 Los muertos fueron mi enseñanza libre.
 NICOLAS, Domingo
 De nostalgias vestidas.
 EGEA, Julio Alfredo
 Retomo una bandera hasta mi pecho.
 «Te llevo, Andalucía, Aquí...»
 LUIS, Leopoldo de
 Permanencia Machadiana.
 CANALES, Alfonso
 Los hierofantes.
 CARRION, Emilio
 Perdón por estos tacos.
 «Hay, existe una forma, sin embargo...»

MARTINEZ MARIN, Ana

En torno al IX Congreso de Actividades Flamencas.

KAYROS

El IX Congreso de Actividades Flamencas.

F(ERNANDEZ) BASTARRECHE, Fernando

En torno a las ponencias presentadas en el IX Congreso de Actividades Flamencas.

CANET RAMOS, María del Carmen

Las revistas literarias, III.

LOPEZ, Alfonso

En y con la Peña «Los Tempranos».

F(ERNANDEZ) BASTARRECHE, Fernando

Presentación de la Historia General de Almería y su provincia.

BETANZOS SANTOS, Manuel

Cine: V festival del Cine Mundial de Montreal.

TUVILLA, José

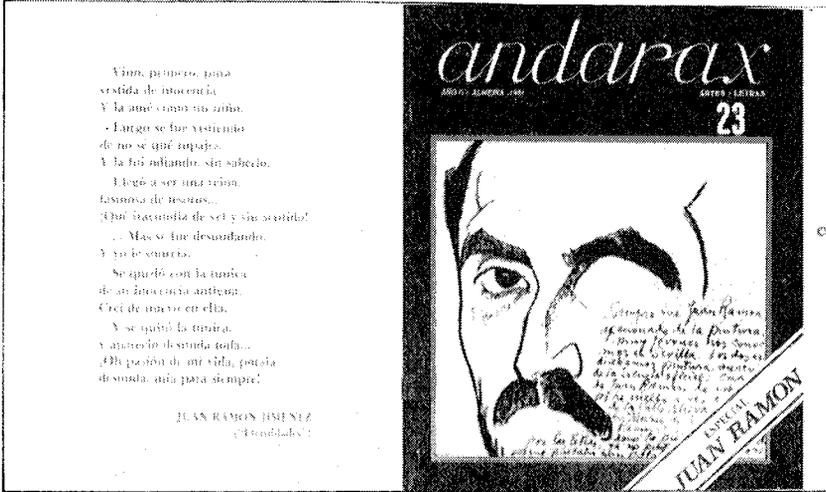
Primer zoco artesanal de Guadix o la reivindicación de la artesanía popular.

CULEBRAS, Ana María

Pizarra de papel.

TUVILLA, José

Crítica a Al paso alegre de la paz, de José Luis Núñez.



NUM. 23, ALMERIA, 1981 (ESPECIAL JUAN RAMON) (Sin paginar)

REDACCION

Editorial.

MUÑO VALVERDE, José Luis

Béquer, Juan Ramón Jiménez y la poesía moderna.

VALLS, Fernando

Juan Ramón Jiménez y la Institución Libre de Enseñanza.

CAMPOS, Javier y GARCIA, Antonio

La problemática poesía / vida en Juan Ramón Jiménez.

BERMUDEZ CAÑETE, Federico

Rilke y Juan Ramón Jiménez.

SAEZ, José Antonio

La huella de Juan Ramón en el poeta almeriense Juan Berbel.

SANCHEZ ORTEGA, José Luis

Aproximación a la cerámica contemporánea en nuestra provincia.

Arquitectura popular almeriense.

VAZQUEZ, Teresa

Diálogo con... Alberto Moncada (Sociólogo).

NAVALES, Ana María

El faro de Tabarka (narrativa).

FERNANDEZ GIL, Antonio (Kayros)

El mueble (narrativa).

TORBADO, Jesús

II Congresos de escritores.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 81)

(Sin paginar).

Portada: fotografía entrada de la casa de J. R. en Moguer

CFBA, Juan José

Cada tarde regresa Juan Ramón.

BARCO, Pablo del

Moguer.

PALLEY, Julián

Los corredores.

Coyote.

O monotombo, ronco y sonoro.

TELLEZ, Juan José

«A veces, creo que soy como un cable...».

EGEA, Julio Alfredo

Divagaciones y encuentros.

MARIN, Rafael

Coitus interruptus.

Antiniebla.

URBANO, Manuel

En la voz de Terremoto de Jerez.

VAZQUEZ, Teresa

«Desde entonces...».

CAÑADAS, Aureliano

«Que terrible es el olvido...».

GONZALEZ DE LANGARICA, Pablo

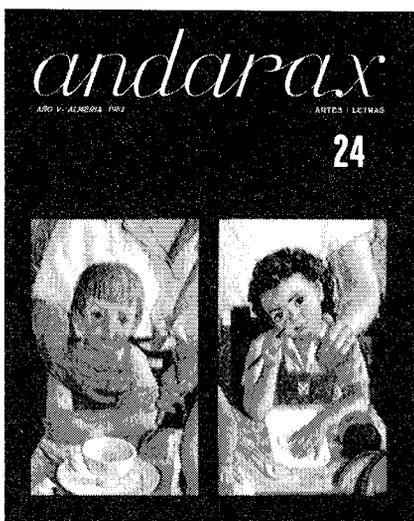
Paréntesis.

ROSALES, Héctor

Situación.

VAZQUEZ, Teresa
Sobre el mismo tema opina José Luis Castillo Puche.
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús
La lucha del pueblo Saharaui, un reto contra el desencanto.
SANCHEZ BENDITO, María José
Homenaje Nacional a Jorge Guillén.
SANCHEZ BENDITO, María José
Premio Adonais 81: Miguel Velasco.
CEBA, Juan José
Andalucía amarga. Sobre teatro.

MARTINEZ PADILLA, Catalina
Crítica a Historia General de Almería y su provincia (Tomo I. Prehistoria), de José Angel Tapia Garrido.
CEBA, Juan José
Crítica a Los espías de Sisifo, de Ana María Navales.
CULEBRAS, Ana María
Pizarra de papel.
GALERA NOGUERA, Francisco
Juan Ramón Jiménez, ¿Poeta de minorías?



NUM. 24, ALMERIA, 1982 (40 páginas)

REDACCION

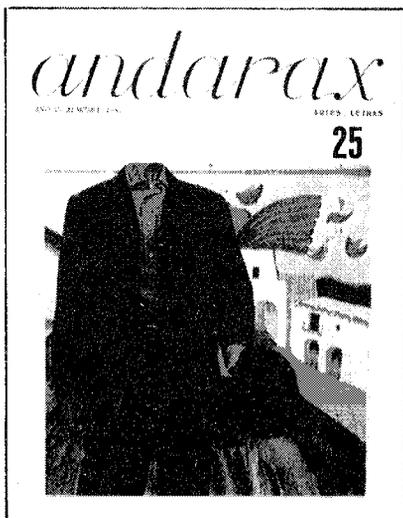
Editorial, pág. 1.
DIAZ RAMOS, Antonio
Jesús Perceval, págs. 2-3.
SANCHEZ ORTEGA, José Luis
Cerámica popular de Andalucía, pág. 4.
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús
La pintura de Hernán Cortés, pág. 5.
SANCHEZ BENDITO, María José
M. Blanchard, págs. 6-7.
SANCHEZ BENDITO, María José
Piet Mondrian, pág. 8.
HERRERA PLAZA, José
José Isbert. Actor secundario, que no secundón, págs. 9-11.
SANCHEZ BENDITO, María José
Diálogos con... José García Nieto, págs. 12-13.
MARTINEZ MARIN, Ana María
Gabriel Pradal. Un personaje para la historia de Almería, págs. 14-16.
NICOLAS, Domingo
VIII Congreso Nacional de Teatro, pág. IV.
GUERRA GARRIDO, Raúl
Narración (sin título), págs. 18-20.
CANET RAMOS, María del Carmen
Las revistas literarias, IV, págs. 20-21.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 82)
(Sin paginar).
Portada: Cántico. Córdoba, Octubre, 1957.
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús
Sobre Cántico.
LOPEZ, María
Población y sueños.
Tierra final.
GARCIA BAENA, Pablo
Rincón Nativo.
AUMENTE, Julio
El Agua.
«Un amor finge llanto...».
MOLINA, Ricardo
Halcones a través de la tormenta.
BERNIER, Juan
«¿En qué creer? Los númenes no están...».
Los labios.
FERNANDEZ PALACIOS, Jesús
Jornadas de estudios literarios Andaluces (Homenaje al grupo Cántico).

FERNANDEZ BASTARRECHE, Fernando
Historia de Almería, págs. 22-24.
BARCELO, Miguel
La Almería del siglo XI, págs. 24-25.
ALCOCER, Adela
El Archivo municipal de Almería, págs. 26-28.
VERDEJO, María Dolores
El proceso apostólico para la beatificación y canonización de San Juan de la Cruz, págs. 29-31.
MUÑO, José Luis
Crítica a La Edad de Plata (1902-1939), de José Carlos Mainer, págs. 32-33.

GARCIA LARA, Fernando
 Crítica a Poesía española contemporánea (1939-1980), selecc., est.,
 y notas de Fany Rubio, págs. 33-34.
 CULEBRAS, Ana María
 Crítica a Días de vieja primavera, de Juan Trullás, pág. 35.
 TUVILLA, José
 Aproximación de urgencia a la poesía venezolana, págs. 35-36.
 LOPEZ CRUCES, A.J.

Crítica a La costumbre de morir, de Raúl Guerra, pág. 37.
 BENITEZ REYES, Felipe
 Crítica a Epistolario inédito, de Luis Cernuda, pág. 37.
 AROLDO
 Taller Aroldo, pág. 38.
 JIMENEZ JIMENEZ, Míguel
 Los conventos de la Baetica (Contribución al estudio de la Historia
 de Andalucía), págs. 39-40.



NUM. 25, ALMERIA, 1982 (44 páginas)

ARTERO NUÑEZ, María del Mar
 Dedicatoria póstuma: James Joyce. Virginia Woolf, págs. 2-3
 FERNANDEZ PALACIOS, Jesús
 Un nuevo instrumento para la cultura ha nacido en Cádiz, pág. 3.
 HERRERA PLAZA, José
 Monoteísmos. Primer corto de Angel Berenguer, pág. 4.
 RODRIGUEZ ORTEGA, Angustias María
 El Andaluz: lengua, dialecto, degradación, pág. 5.
 CEBA, Juan José
 Arte: Pedro Soler, págs. 6-8.
 ABELLAN, José Luis
 Eugenio D'Ors y lo mediterráneo, págs. 9-10.
 DIAZ RAMOS, Antonio
 Hablamos con Perceval sobre Eugenio D'Ors, págs. 10-13.
 AGUILLO, Belén
 Teresa la Bien Plantada o la escuela del equilibrio, págs. 14-16.
 TUVILLA, José
 Algunas consideraciones en torno a D'Ors: época y obras,
 págs. 17-21.
 CANET RAMOS, María del Carmen
 Las revistas literarias, V, pág. 22.
 PERCEVAL, José María
 Entrevista a Esther Tusquets, págs. 23-27.
 COZAR, Rafael de
 La siesta (narrativa), págs. 28-30.

MEDINA, Arturo
 Crítica a Antología poética, de Jacinto López Gorgé, págs. 30-31.
 SAIZ VALCARCEL, Josefa
 Crítica a Los dioses de la calle, de Felicísimo Blanco Martín,
 pág. 32.
 Crítica a Antología del mar, de Jorge Guillén, pág. 32.
 SAIZ VALCARCEL, Josefa
 Crítica a Nocturnos, de Elena Martín Vivaldi, pág. 32.
 MUÑO, J. L.
 Carlos Barral: sobre el grupo poético de los años cincuenta,
 pág. 33.
 MARTINEZ PADILLA, Catalina
 Panorama general de la investigación sobre la Prehistoria de Alme-
 ría, págs. 34-36.
 MARTINEZ PADILLA, Catalina
 I Jornadas Arqueológicas del Sureste. La cultura del Argar,
 pág. 36.

CUADERNILLO POÉTICO (POESÍA, 82)

(Sin paginar).
 MALDONADO, Antonio
 Tengo prisa por la paz.
 LOPEZ, Pura
 «Cuando por fin...»
 RAMIREZ, Joaquín
 Tres manos.
 NICOLAS, Domingo
 «Invocaba tu nombre...»
 CEBA, Juan José
 El regreso.
 AMAYA ZULUETA, Manuel
 Para Elisa o letales arcos hostiles.
 RIVERA, Carlos
 «No amo nada más...»
 JURADO MOLINA, Javier
 A un joven poeta que quiso ser albatros.

NUÑEZ RUIZ, Gabriel

La educación en Almería durante la segunda mitad del siglo XIX,
págs. 37-40.

PEREZ TORNERO, J. M.

Almería en la transición, págs. 40-41.

FERNANDEZ BASTARRECHE, Fernando

Sobre los motivos de una dimisión, págs. 42-44.



NUM. 26, ALMERÍA, 1983 (36 páginas)

DIAZ RAMOS, Antonio

Arte: Utrera, págs. 2-4.

TUVILLA, Fernando

El arte de la impotencia en la pintura de Rafael Carmona, pág. 5.

HERRERA PLAZA, José

Luis Buñuel: Mi último suspiro. La vanguardia muerta, pág. 6.

RODRIGUEZ, Juan María

La lámpara de Alhazred, págs. 7-10.

NUÑEZ RUIZ, Gabriel

Entrevista a Luis Jiménez Martos, págs. 11-12.

HOLGADO SABIO, Antonio

Los perros de «El tranco» (narrativa), págs. 13-15.

TUVILLA, José

Ediciones jugar o la inquietud poética, págs. 16-17.

Crítica a Arte menor, de José Asenjo Sedano, pág. 17.

CANET RAMOS, María del Carmen

Las revistas literarias, VI, pág. 18.

CUADERNILLO POETICO (POESIA 83)

(Sin paginar)

MUNIO, José Luis

Nabla, de Carlos Edmundo de Ory.

ORY, Carlos Edmundo de

Melos melancolía.

Nabla.

COLOMER, Rafael G.

Preceptiva literaria.

CALA FONTQUERNIE, José

The sound of silence.

CASTRO, Mercedes

Para Henri Miller.

ACOSTA, Sofía

Ultima Thule.

SANZ, María

«Hoy me ha dolido tanto confesarme...».

RODRIGUEZ JIMENEZ, Antonio

«La magia de tus manos...».

PAULET, Françoise

El hombre de la tarde.

ORY, Carlos Edmundo de

Un verso más.

MARTINEZ LOPEZ, Fernando

La expedición de «Los coloraos» a Almería en 1824: un intento fallido de proclamar la libertad y la constitución, págs. 19-25.

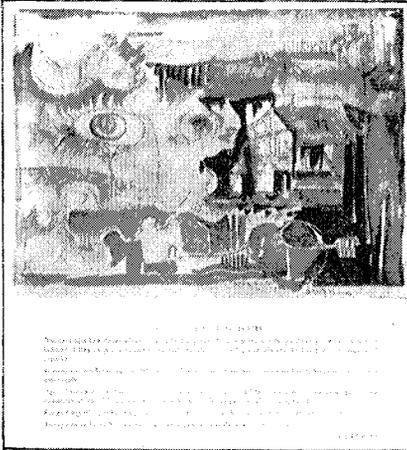
BERBEL RODRIGUEZ, José Juan (Selecc.)

Poesía política en torno a «Los coloraos», págs. 26-34.

MENESES, Carlos

Borges mira hacia las Malvinas, pág. 35.

INDICE GENERAL



A

- ABAD, Antonio
Alegria que puede alzar el tiempo; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 2.
Alto jornal; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 16.
Niño; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).
«Al sur con la memoria...»; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
- ABELLAN, José Luis
Eugenio D'Ors y lo mediterráneo; núm. 25, 1982, págs. 9-10.
- ACOSTA, Sofia
El invitado; núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
Ultima Thule; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).
- AGUILA, Manuel del
Valorar en lejanía; núm. 0, Abril, 1978, págs. 23-24.
La ciudad serena; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
- AGUILO, Belén
Teresa la Bien Plantada o la escuela del equilibrio; núm. 25, 1982, págs. 14-16.
- ALBERTI, Rafael
Ginés Parra. Poema; núm. 1, Junio, 1978, pág. 9.
- ALCANTARA, Manuel
Tiempo de Almería; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
- ALCOCER, Adela
El Archivo Municipal de Almería; núm. 24, 1982, págs. 26-28.
- ALONSO, Lourdes
Petroushka; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).
- AMAYA ZULUETA, Manuel
Nacimiento; núm. 12, (Cuad. poético), Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).
Oxidación-Muerte; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
Concierto-exhumación de Mozart; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
Paisaje dos; núm. 15 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
Para Elisa o letales arcos hostiles; núm. 25 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).
- AMERIGO, Antonio
Inquisición; núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 21-22.
- ANDUJAR, José
Melancolía; núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
- ANDUJAR, Manuel
Imposible ya albergarlo en mí (narración); núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).
- ANZUR, Gabriel de
A Rafael Alberti. Poema; núm. 0, Abril, 1978, pág. 5.
Todo escrito; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).
- ARAMBURU IRIGOYEN, Fernando
Lumia; núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
- ARCAS CUBERO, Fernando
El órgano de expresión del Movimiento Georgista; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).
- AROLDO
Ultima hora: Adiós al mar; núm. 2, Julio, 1978, pág. 3.
Urbanismo: arte popular y andaluz; núm. 2, Julio, 1978, págs. 16-18.
Ultima hora: Barrio Alto; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, págs. 2-3.
Urbanismo y arquitectura: el mercado y su entorno; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, págs. 25-32.
Arte urbano almeriense; núm. 5, Noviembre, 1978, (s.p.).
Arquitectura de segregación; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).
Juan José Romero Jiménez...; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).
La Casa Sevillana; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
Carta a Aroldo; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).
La chapuza de Harrisburg. Un turno en contra; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).
La intervención de la mujer en la arquitectura popular; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).
El mar debe vivir; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).
Arquitectura de divertimento y recreo; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
Antoni Gaudí y una nota andaluza; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).
Bologna centro histórico. Almería-arquitectura del casco antiguo; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).
Arquitectura moderna en Almería; núm. 15, 1980, (s.p.).
El plan de ordenación de Puerta Purchena o el intento de convertirla de nuevo en una plaza; núm. 17, 1980, (s.p.).
Entrevista: Ecología; núm. 18, 1980, (s.p.).
El Mercado Central. Obras y testimonios de la Revolución industrial en Almería; núm. 19, 1980, (s.p.).
Cabo de Gata y Níjar: otro patrimonio a punto de perderse; núm. 20, 1981, (s.p.).
Una fotografía para la Feria de 1927; núm. 21, 1981, (s.p.).
Pablo Picasso y su impacto sobre sus coetáneos; núm. 22, 1981, (s.p.).
Taller Aroldo; núm. 24, 1982, pág. 38.
- ARTERO GARCIA, José María
La era espacial ya es mayor de edad. 4 de Octubre 1957 - 4 de Octubre 1978; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).
Fernando Ochotorena, in memoriam; núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 4-5.
¿Asalto a la Luna!; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).
Centenario de Einstein; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).
Energía Nuclear. Polémica internacional sobre las Centrales atómicas; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

El pregón de la Feria; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
El anzuelo de Almería; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
V Feria del Libro de Almería; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

ARTERO (NUÑEZ), María del Mar
El hecho de ser mujer; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).
Virginia Woolf; núm. 15, 1980, (s.p.)
Dedicatoria póstuma: James Joyce. Virginia Woolf; núm. 25, 1982, págs. 2-3.

ARTERO NUÑEZ, Pilar y CUMELLA SOLOAGA, Soledad
La Enseñanza: un tema a debate (Opinan los propios estudiantes); núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

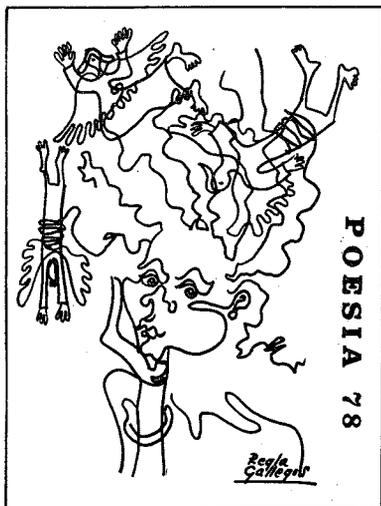
ARTES, Mar
Un cuento infantil: Caracola y Sal; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

ASENSIO LOPEZ, María Dolores
Decido yo; núm. 20, 1981, (s.p.).

ASENJO SEDANO, José
Rafael Alberti en Almería; núm. 0, Abril, 1978, págs. 4-5.
Crónica de cultura: Sevilla; núm. 1, Junio, 1978, págs. 18-19.
Narradores: Carlos Muñiz; núm. 2, Julio, 1978, pág. 7.
Arcadio Ortega, premio Ciudad de Almería...; núm. 3 (Cuad. poético), Agosto-Septiembre, 1978, págs. 48-50.
Neruda; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).
Narrativa andaluza: notas para una aproximación de urgencia; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).
Crítica a Balada de amor prohibido, de José Fernández Castro; núm. 20, 1981, (s.p.).

AUMENTE, Julio
El agua; núm. 24 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).
«Un amor finge llanto...»; núm. 24 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

AZCOAGA, Enrique
Día Mundial del Teatro; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).



B

B.A., Miguel Angel
Vuelo de amistad; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).

BARCELO, Miguel
La Almería del siglo XV; núm. 24, 1982, págs. 24-25.

BARCO, Pablo del
Mujer dormida; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).
Noguer; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

BARON, Emilio
La poesía de Manuel Betanzos Santos; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).
La poesía de Hugo Rodríguez Alcalá; núm. 10 (Cuad. pético), Junio, 1979, (s.p.).
La poesía canadiense-inglesa contemporánea; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).
La sextina; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
Visión en Almería: la poesía de Carlos Sahagún; núm. 18 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

BENITEZ REYES, Felipe
Espejos comunales; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
Crítica a Espistolario inédito, de Luis Cernuda; núm. 24, 1982, pág. 37.

BENITO, Fernando de
«Tengo ya mi casa y el corazón alegre...»; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).

BENITO, Ismael
Fundació Joan Miró; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).
Crónica de cultura: Barcelona; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

BENITO, Ismael
Barcelona: Arte actual; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

BERBEL RODRIGUEZ, José Juan (Selec.)
Poesía política en torno a «Los Coloraos»; núm. 26, 1983, págs. 26-34.

BERENGUER, Luis
El cazador furtivo (narración); núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

BERMUDEZ, José Pablo
«En el umbral de tu boca...»; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).

BERMUDEZ CAÑETE, Federico
Riike y Juan Ramón Jiménez; núm. 23, 1981, (s.p.).

BERNIER, Juan
«¿En qué creer? Los mineros no están...»; núm. 24 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).
Los labios; núm. 24 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

BETANZOS SANTOS, Manuel
Entrevista con el nuevo movimiento poético de Montreal; núm. 14 (Cuad. poético Enero-Febrero, 1980, (s.p.).
Noticias culturales-literarias desde el Canadá; núm. 16, 1980, (s.p.).
El cuarto festival del cine Mundial de Montreal; núm. 19, 1980, (s.p.).
Cine: V festival de Cine Mundial de Montreal; núm. 22, 1981, (s.p.).

BLANCO, Miguel Angel
Debates culturales del Ateneo; núm. 20, 1981, (s.p.).

BONET CORREA, Antonio
Homenaje a Picasso; núm. 22, 1981, (s.p.).

BRETONES, Joaquín
Siento ventanas; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 11.
En el hombre; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).

BROGEL
Recorriendo las galerías; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).



C

- CALA FONTQUERNIE, José
The sound of silence; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).
- CAMPOS, Javier
Editorial; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).
La poesía de Alfonso Canales; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).
Celso Emilio Ferreiro; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).
Estudio de Literatura: Subliteraturas I. Sobre la denominación y la crítica del discurso «subliterario»; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).
Crítica a El ocio y las profesiones, de Juan Gil-Albert; núm. 15, 1980, (s.p.).
- , y GARCIA, Antonio
La problemática poesía/vida de Juan Ramón Jiménez; núm. 23, 1981, (s.p.).
- CAMPOS PAMPANO, Angel
La hermosa gente; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).
- CANALES, Alfonso
Vallejo, 78. Poema; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 18.
Elegía en un soneto; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 30.
Pan; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).
Los hierofantes; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
- CANDAU, José
«Surgirá del mismo fondo...»; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).
- CANET RAMOS, María del Carmen
Subliteraturas IV. De color de rosa para un público femenino; núm. 15, 1980, (s.p.).
Las revistas literarias; núm. 20, 1981, (s.p.).
Las revistas literarias, II; núm. 21, 1981, (s.p.).
Las revistas literarias, III; núm. 22, 1981, (s.p.).
Las revistas literarias, IV; núm. 24, 1982, págs. 20-21.
Las revistas literarias, V; núm. 25, 1982, pág. 22.
Las revistas literarias, VI; núm. 26, 1983, pág. 16.
- CANO, José Luis
A tus manos; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
- CANO, Paco
Aura infantil; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).
- CANO MEDINA, Angeles
Adiós, Jacques Brel; núm. 5, Noviembre, 1978, pág. 19.
- CANOVAS MESAS, Fuensanta
«En dados momentos de la vida...»; núm. 20, 1981, (s.p.).
- CAÑADAS, Aureliano
«Volver a esta casa para...»; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).
«Qué terrible es el olvido...»; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
- CARICATURA
Propósito; núm. 1, Junio, 1978, (s.p.).
- CARRETERO SOLER, Emilio
Sobre un procedimiento muy frecuente en la poesía española de post-guerra (Notas para un comentario de texto); núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
- CARRILLO ALONSO, Antonio
La poesía de Cantares; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).
La poesía popular de Manuel de Balmasedo; núm. 16 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
- CARRION FOS, Emilio
El concierto del mes; núm. 0, Abril, 1978, págs. 21-22.
Somos convictos, Miguel; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 7.
«Algo se ha roto...»; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 18.
Franz Schubert. 150 aniversario; núm. 2, Julio, 1978, pág. 21-22.
Vendrás, tiempo, vendrás; núm. 3 (Cuad. poético), Agosto-Septiembre, 1978, pág. 51.
Claudio Aquiles, genial innovador del sonido organizado; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).
Voy a morir del todo; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).
Ahora la extensa soledad impuesta; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).
«Desciende maná cáleme en silencio...»; núm. 6 (Cuad. poético), Diciembre, 1978, (s.p.).
Hay preclaros presagios encendidos; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
«El vivir nos desvive y nos aleja...»; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).
«Más vale trocar...»; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
Desván; núm. 19, 1980, (s.p.).
«No quisiera marcharme sin haberme despedido del viejo que se queda siempre joven...»; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
Los días que te acercan tercamente; núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
Perdón por estos tacos; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
«Hoy, existe una forma, sin embargo...»; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
- CASARES, Beatriz
Consideraciones jurídicas sobre el aborto en España; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
- CASARES, Rosa
Recordando a César Vallejo; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, págs. 17-18.
Recuerdo de García Lorca; núm. 2, Julio, 1978, pág. 13.
Crítica a Los convidados de Piedra, de Jorge Edwards; núm. 3,

Agosto-Septiembre, 1978, pág. 19.
 Crítica a Vida y obra de Vicente Aleixandre, de Leopoldo de Luis; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, págs. 19 y 23.
 Crítica a Bécquer, biografía e imagen, de Rafael Montesinos; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).
 Crítica a Muerte del Mediterráneo, de Claude Marie Vedrot; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).
 Crítica a Tres guineas, de Virginia Woolf; núm. 5, Noviembre, 1978, pág. 15.
 Chequeo al Hospital Psiquiátrico; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).
 Crítica a La familia Moskat, de I.B. Singer; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
 Crítica a Emma, de Jane Austen; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

CASTILLO, Pablo
 La Asociación filarmónica almeriense cumple cuatro años; núm. 0, Abril, 1978, pág. 20.

CASTRO, Mercedes
 Para Henri Miller; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).

CEBA, Juan José
 Crítica a Poesía experimental, poemas objeto de Joan Brossa; núm. 21, 1981, (s.p.).
 Inmigrantes; núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
 Picasso dramaturgo. El deseo atrapado por la cola; núm. 22, 1981, (s.p.).
 Andalucía amarga. Sobre teatro; núm. 23, 1981, (s.p.).
 Crítica a Los espías de Sísifo, de Ana María Navales; núm. 23, 1981, (s.p.).
 Cada tarde regresa Juan Ramón; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
 Arte: Pedro Soler; núm. 25, 1982, págs. 6-8.

CEDILLO MENCIA, Gregorio
 Cruz; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (s.p.).

CENDAN PAZOS, Fernando
 Dos encuestas sobre la realidad cultural de Andalucía; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).

CENTENARIO
 ... del poeta Francisco Villaespesa; núm. 0, Abril, 1978, págs. 19-20.

COLOMBO, John Robert
 ¡Oh! Canadá; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

COLOMER, Rafael, G.
 Preceptiva literaria; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).

CONCURSO
 III Concurso Nacional de Pintura Joven. García Góngora; núm. 1, Junio, 1978, pág. 15.

CONCURSOS
 ... literarios; núm. 0, Abril, 1978, pág. 21.
 ... diversos; núm. 2, Julio, 1978, pág. 12.

CONCURSO
 ... de ideas para las portadas de ANDARAX; núm. 1, Junio, 1978, pág. 14.

CONDE, Carmen
 «Ya no corre la fuente...»; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 15.

CONGRESO
 I Congreso Internacional de Escritores en Lengua Española; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

CONTRERAS, Diego
 Teatro en Mojácar; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).

CONVOCATORIAS
 ... concursos, premios; núm. 1, Junio, 1978, págs. 25-26.
 ... y concursos; núm. 20, 1981, (s.p.).

COZAR, Rafael de
 «En la frente la muerte...»; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
 La siesta (narración); núm. 25, 1982, págs. 28-30.

CRONICA
 ... de Cultura: San Sabastián, festival de cine; núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 2-3.

CUADRADO, Isabel
 «Trigo rojo de amapolas...»; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).

CULEBRAS, Ana María
 La Luna; núm. 17. (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
 El nacimiento de la guitarra; núm. 20, 1981, (s.p.).
 Encuesta juvenil-infantil sobre la Feria de Almería; núm. 21, 1981, (s.p.).
 Pizarra de papel; núm. 21, 1981, (s.p.).
 Pizarra de papel; núm. 22, 1981, (s.p.).
 Pizarra de papel; núm. 23, 1981, (s.p.).
 Crítica a Días de vieja primavera, de Juana Trullás; núm. 24, 1982, pág. 35.

CUMELLA SOLOAGA, Soledad
 Véase, ARTERO NUÑEZ, Pilar

CURSILLO
 Primer Cursillo de Literatura Infantil; núm. 1, Junio, 1978, pág. 15.

CHANTRAINE, Albert
 Dualidad (trad. de José Tuvilla); núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).



D

D.D.
 Acuarelas de Dionisio Godoy; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

DANIEL
 ... AUBRY y su obra fotográfica; núm. 1, Junio, 1978, págs. 12 y 13.

DE JUAN FEZ, Francisco
Un episodio de la guerra de los moriscos en Sierra Alhamilla; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

DIÁZ, José Andrés
Recuerdo del VI Salón de los Once; núm. 0, Abril, 1978, págs. 13-15.

DIÁZ, Juan Luis
Recuerdo; núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

DIÁZ ALVAREZ, José Ramón
¿Qué hacemos los almerienses por Almería?; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).
Algunos aspectos del equilibrio ecológico del hábitat humano en la provincia de Almería; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

DIÁZ GAZQUEZ, José Francisco
Vida y silencio; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (s.p.).

DIÁZ RAMOS, Antonio
Goya y el espíritu moderno; núm. 1, Junio, 1978, pág. 17.
Bacón y el expresionismo de lo humano; núm. 2, Julio, 1978, págs. 23-24.
Bauhaus, una propuesta decente; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, págs. 4-6.
Santiago de Santiago; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).
Reflexiones sobre surrealismo: Kandinsky; núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 24-26.
VI Salón de pintura joven; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).
Exposiciones: Carmen Pintefo. Julio Visconti; núm. 12, Septiembre-October, 1979, (s.p.).
35 magos de Jesús de Haro; núm. 12, Septiembre-October, 1979, (s.p.).
Exposiciones: López Ruiz. Ayala. Juan Núñez. J. Gómez Abad; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).
Las muñecas de Vega; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).
Crítica a Arquitectura y urbanismo civil y militar en el período de la autarquía, de Gabriel Ureña; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).
Exposiciones: Vanguardia almeriense; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).
Entrevista al pintor Luis Cañadas; núm. 15, 1980, (s.p.).
Antonio Molina o el arte de superar a la naturaleza; núm. 15, 1980, (s.p.).
V premio «García Góngora»; núm. 16, 1980, (s.p.).
Esculturas de Carmen Sicre; núm. 17, 1980, (s.p.).
Exposición de Carteles Ferials; núm. 17, 1980, (s.p.).
Exposición circulante de la pintura actual almeriense; núm. 17, 1980, (s.p.).
Ginés Parra otra vez incomprendido; núm. 19, 1980, (s.p.).
Exposición de artesanía andaluza en la Escuela de Artes; núm. 19, 1980, (s.p.).
Panorama del arte en los años 70; núm. 19, 1980, (s.p.).
Las «carretillas» de Cantoria; núm. 20, 1981, (s.p.).
Feria de Almería, apunte histórico 1807-1980; núm. 21, 1981, (s.p.).
Picasso: aproximación al arte moderno o el sentido de una crisis; núm. 22, 1981, (s.p.).
Jesús de Perceval; núm. 24, 1982, págs. 2-3.
Hablamos con Perceval sobre Eugenio D'Ors; núm. 25, 1982, págs. 10-13.
Arte: Utrera; núm. 26, 1983, págs. 2-4.

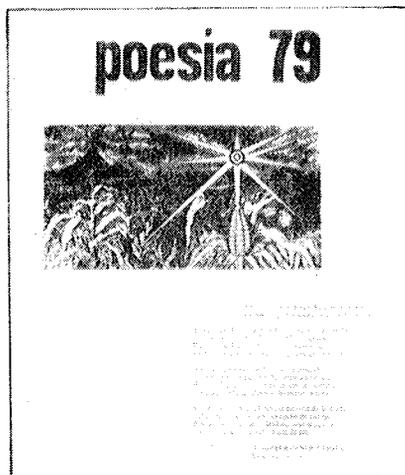
DIDACTICA
¡De nuevo Juan Núñez!; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

DOMENE, Francisco
A Josefa Castillo; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 35.
Poema: tú estás ahí, más allá de la palabra...; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).

Canción para tí; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).
Concepción del alba; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
II Semana de estudios andaluces; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).
Almería. ¡Aquí Magisterio...!; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).
Crítica a Comentario de los pedazos del sonido, de Francisco Peralto; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).
Alhama y su periódico «Milano»; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
Crítica a Pliego, núm. 4; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).
Poema de la estancia; núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

DOMINGUEZ, Diego
Entrevista al pintor Miguel Martínez; núm. 1, Junio, 1978, páginas. 11-12.

PRIMER
... premio de Novela Circulo Mercantil; núm. 12, Septiembre-October, 1979, (s.p.).



E

EDITORIAL
A propósito de la Feria y Fiestas; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

EDITORIAL
...; núm. 24, 1982, pág. 1

EGEA, Julio Alfredo
La partida; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 4.
Retorno una bandera hasta mi pecho; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
«Te llevo, Andalucía, aquí...»; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
Divagaciones y encuentros; núm. 23, 1981, (s.p.).

ENCUESTA
25 personas opinan sobre la Feria; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

ENTREVISTA
... a José María Artero: Mención de honor a un libro de la Biblioteca de Temas Almerienses; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

EQUIPO ALFREDO

Flamenco: ¿Nuevo mito cultural? A propósito de la VII Semana de cante. Una nota; núm. 2, Julio, 1978, pág. 4.

ESCAMILLA Gil, José

La Geografía en el Bachillerato actual; núm. 20, 1981, (s.p.).

ESCANES, Manuel

Cine: Manhattan; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).

ESCOBAR, Joaquín

«Llegan hordas amargadas...»; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).

Libertad; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

ESCUDERO PEREZ, Jacinto

Crítica a Dr. Trueta, de Antonina Rodrigo; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).

ESPINAR, Gabriel

Un encuadre de Celia; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, págs. 27-28.

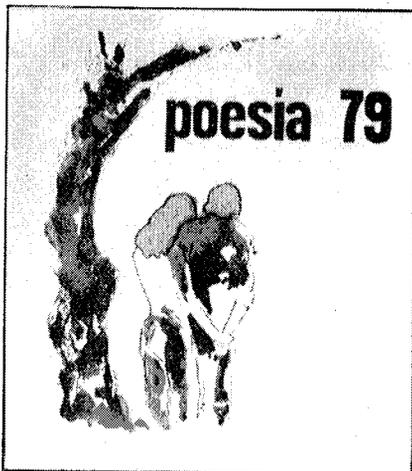
ESTRELLA GUTIERREZ, Fermín

Sonetos de la vida interior; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

Soneto para el recuerdo de Almería; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

EXPOSICIONES

y Concursos; núm. 0, Abril, 1978, pág. 12.



F

FERNANDEZ, Pablo Antonio

«Estoy aquí, en esta tierra...»; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (s.p.).

FERNANDEZ BASTARRECHE, Fernando

«Desde ti...»; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).

«Se me están quedando...»; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

Poema pie de foto de un diario cualquiera; núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

En torno a las ponencias presentadas en el IX Congreso de Actividades Flamencas; núm. 22, 1981, (s.p.).

Presentación de la Historia General de Almería y su provincia; núm. 22, 1981, (s.p.).

Historia de Almería; núm. 24, 1982, págs. 22-24.

Sobre los motivos de una dimensión; núm. 25, 1982, págs. 42-44.

FERNANDEZ CASTRO, Antonio

«Conoceré el porqué...»; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).

Fugas; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).

FERNANDEZ GIL, Antonio

El mueble (narración); núm. 23, 1981, (s.p.).

FERNANDEZ MOTA, Manuel

Cada hombre se siente; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 6.

«Sobre el prado en rocío...»; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).

«Un mundo ensombrecido...»; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

FERNANDEZ PALACIOS, Jesús

Cádiz; núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 7-9.

Fernando de Benito o la poesía de la soledad; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).

Crónica de Cultura: Cádiz. Carnaval; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

Cádiz. La necesidad que tiene el pueblo de la cultura emancipadora; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

Rendez vous; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

Ramón Rivero o la reivindicación del Teatro andaluz; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).

Elegía a Ramón Rivero; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).

Crítica a Crónicas urbanas, de Juan José Téllez; núm. 15, 1980, (s.p.).

Las revistas literarias gaditanas; núm. 16, 1980, (s.p.).

Europa; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

Primer encuentro de poetas andaluces; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

La lucha del pueblo saharauí, un reto contra el desencanto; núm. 23, 1981, (s.p.).

La pintura de Hernán Cortés; núm. 24, 1982, pág. 5.

Sobre Cántico; núm. 24 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

Jornadas de estudios literarios andaluces (Homenaje al grupo Cántico); núm. 24, (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

Un nuevo instrumento para la cultura ha nacido en Cádiz; núm. 25, 1982, pág. 3.

FERNANDEZ REVUELTA, José

Canto desafinado a Almería; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 2.

Celia Viñas; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, págs. 30-31.

«Ese que yace ahí...»; núm. 3 (Cuad. poético), Agosto-Septiembre, 1978, pág. 38.

Canción de amor esperanzada; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).

Canción de Navidad; núm. 6 (Cuad. poético), Diciembre, 1978, (s.p.).

Ven. Mi llamada-pregón; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

FERNANDEZ SANCHEZ, Miguel Carlos

Hegemonía de Aleixandre; núm. 0, Abril, 1978, pág. 18.

Federico García Lorca en las pantallas; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).

El cortometraje, una forma de expresión revitalizada; núm. 15, 1980, (s.p.).

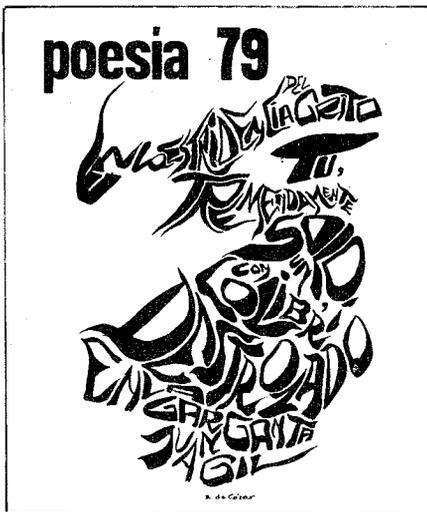
FERNANDEZ SANTOS, Francisco

Hemeroteca: a vueltas con la cultura; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

FERNANDEZ SANTOS, Jesús

Homenaje al poeta Celso Emilio Ferreiro; núm. 13, (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

- co), Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).
FERNANDEZ SEGURA, Francisco José
 En torno al concepto de «Arte popular»; núm. 12, Septiembre-
 Octubre, 1979, (s.p.).
 Noticiero de Artes y Letras; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979,
 (s.p.).
FERRE SANCHEZ, José
 Opus; núm. 16, (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
FERREIRO, Celso Emilio
 Os hablaré de mí; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-Diciembre,
 1979, (s.p.).
 Libremente; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-Diciembre, 1979,
 (s.p.).
 Cementerio de ciudad; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-
 Diciembre, 1979, (s.p.).
 Crónica de la Coca-Cola; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-
 Diciembre, 1979, (s.p.).
 Modestia aparte; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-Diciembre,
 1979, (s.p.).
FERRER TORRES, Juan
 Hacia una teoría del teatro; núm. 19, 1980, (s.p.).
FLORIDO LOPEZ, María Trinidad y CAMOS DAROCA, María
 Luisa
 Consideraciones sobre la gripe de 1918 en Almería; núm. 17, 1980,
 (s.p.).
FORNIELES, J.
 La soledad y los caminos en la poesía de Emilio Barón; núm. 6
 (Cuad. poético), Diciembre, 1978, (s.p.).
 Diálogos conmigo mismo: 1. Educación; núm. 13, Noviembre-
 Diciembre, 1979, (s.p.).
 Diálogos conmigo mismo: 2. La Escuela (De los mayores, para los
 mayores y los niños); núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).
 Ciclo sobre educación sexual en la Escuela Universitaria de Profe-
 sorado de E.G.B. de Almería, núm. 16, 1980, (s.p.).
 El niño y el libro; núm. 19, 1980, (s.p.).
FRANCO GARCIA, José María
 Acaricio el silencio; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (s.p.).



G

- GABIN, Eduardo**
 Estudio de literatura: Cuatro aproximaciones a la estilística; núm. 16,
 1980, (s.p.).
GALERA NOGUERA, Francisco
 Alvarez de Sotomayor: algunas notas ante el centenario del poeta;
 núm. 18 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
 Un libro que le gusta a los niños: La tesis de Nancy; núm. 19, 1980,
 (s.p.).
 Encuesta sobre el ocio en el Colegio Europa; núm. 20, 1981, (s.p.).
 El periódico escolar: una experiencia posible; núm. 21, 1981, (s.p.).
 Juan Ramón Jiménez ¿Poeta de minorías?; núm. 23, 1981, (s.p.).
GALIANA, Vicente
 Dancing; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
GALVEZ SANCHEZ, José Patricio
 Sobre la acera; núm. 16 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
GARCIA, Antonio
 Véase, CAMPOS, Javier.
GARCIA ALVAREZ, Indalecio Antonio
 A Pechina; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 36.
 Desde la ventanilla del coche marrón; núm. 5 (Cuad. poético), No-
 viembre, 1978, (s.p.).
 Estrella fugaz; núm. 5 (Cuad. poético, Noviembre, 1978, (s.p.).
GARCIA ALVAREZ, José
 La luz de mi Dios; núm. 20, 1981 (s.p.).
GARCIA BAENA, Pablo
 Rincón nativo; núm. 24 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).
GARCIA CALDERON, José Antonio
 Astarté; núm. 0 (Cuad. pético), Abril, 1978, pág. 3.
 Crónica de la cultura: Málaga; núm. 1, Junio, 1978, pág. 19.
 Crónica de la cultura: Málaga; núm. 2, Julio, 1978, pág. 20.
 Madrigal en tono menor; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978,
 pág. 31.
 Nocturno; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
GARCIA HERNANDEZ, Vicente
 Con Antonio Machado; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978,
 pág. 14.
 Con Blas de Otero; núm. (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 34.
GARCIA LARA, Fernando
 Almería, memoria y materia narrativa de Juan Goytisolo; núm. 21,
 1981, (s.p.).
 Crítica a Poesía española contemporánea (1939-1980), selecc., es-
 tud. y notas de Fanny Rubio; núm. 24, 1982, págs. 33-34.
GARCIA PARDO, Pilar
 Yo / que te enseñe a compartir; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978,
 pág. 5.
 «Al atardecer / mi pueblo...»; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978,
 pág. 13.
 «Descalza estoy ante tu puerta cerrada...»; núm. 4 (Cuad. poéti-
 co), Octubre, 1978, (s.p.).
 «Abocada estoy a tu presencia...»; núm. 5 (Cuad. poético), Noviem-
 bre, 1978, (s.p.).
 «Vamos a salir / Teresa...»; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo,
 1979, (s.p.).
 «Yo sufro, yo-ye-yi...»; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
 Me vuelves de la esperanza, sin esperanza; núm. 17 (Cuad. poéti-
 co), 1980, (s.p.).

GARCIA SORIA, José Antonio
Resurgimiento del Islám y su dirigente activo: Jomeini; núm. 16 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

GARCIA VELASCO, Antonio
A tres tiempos la voz; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 34.
Usted mismo (narración); núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
Crítica a Penélope y el mar, de José Asenjo Sedano; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

GODOY, Dionisio
Apuntes para una biografía: María Dolores de la Casa (1949-1978); núm. 0, Abril, 1978, págs. 10-11.
Ginés Parra; núm. 1, Junio, 1978, págs. 8-10.

GOMEZ, José Angel
«Se fue errante...»; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).

GOMEZ CANSECO, Luis María
Barroco; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

GOMEZ PANIZA, Antonio
Misterios de mitra; núm. 5, Noviembre, 1978, pág. 23.

GONZALEZ, Hermes
Nocturno; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

GONZALEZ DE LANGARICA, Pablo
Paréntesis; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

GONZALEZ STERLING, Marisol
Picasso «Copa de Absenta»; núm. 22, 1981, (s.p.).

GRANDA ASPRA, Alfonso
Villaspesa; el hombre (Visto a través de la grafología); núm. 1, Junio, 1978, pág. 6.

GRANJA, Elisa de la
«Esta noche...»; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).

GROSS, Mario
La caja de la vida; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

GUERRA GARRIDO, Raúl
(Narración sin título: «Te voy a presentar...»); núm. 24, 1982, págs. 18-20.



H

HERNANDEZ SERRALTA, Mercedes
Dos poemas; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

HERRERA PLAZA, José
Cine: Consideraciones sobre un año que termina; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

Cine: La Luna, de Bertolucci, una alternativa a la crítica; núm. 15, 1980, (s.p.).

Marisa; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

El cine-club, un medio de aproximación al cine; núm. 17, 1980, (s.p.).

Cine: Woody Allen; núm. 18, 1980, (s.p.).

Música: charla con el «Equipo Bicoca»; núm. 19, 1980, (s.p.).

El cine-club universitario; núm. 20, 1981, (s.p.).

Berlanga (aproximación al discurso en la obra berlanguina); núm. 21, 1981, (s.p.).

De nuevo la ausencia; núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

José Isbert. Actor secundario, que no secundón; núm. 24, 1982, págs. 9-11.

Monoteísmos. Primer corto de Angel Berenguer; núm. 25, 1982, (s.p.).

Luis Buñuel: Mi último suspiro. La vanguardia muerta; núm. 26, 1983, pág. 6.

HOLGADO SABIO, Antonio
Los perros de «El tranco»; núm. 26, 1983, págs. 13-15.

HOMO, J. Félix del
Balada de locura y destrucción para amarte entre cenizas; núm. 19 (Cuad. poético) 1980, (s.p.).

HUXLEY, Aldous
Soneto a Almería; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).



I

IBAÑEZ, Carmen
Carta a la redacción: Cine; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, pág. 16
Un título universitario; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).

LOPEZ MARTINEZ, Alfonso

Arte menor; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 12.
Deja que oiga la voz; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 33.
Peña «El Yunque», de Pechina; núm. 2, Julio, 1978, pág. 5.
El taranto, uno de los cantos de Almería; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, págs. 9-15.
Caminos que se olvidaron; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).
En y con la Peña «Los tempranos»; núm. 22, 1981, (s.p.).

LOPEZ RUIZ, Antonio

Quevedo y Andalucía (Andanzas juveniles de Quevedo y del duque de Osuna).
núm. 16, 1980, (s.p.).
Quevedo y Andalucía II: Siguiendo el curso del Guadalquivier; número 19, 1980, (s.p.).

LERA, Angel María de

Angel Pestaña. Retrato de un anarquista; núm. 2, Julio, 1978, pág. 14.

LEYVA, Amador de

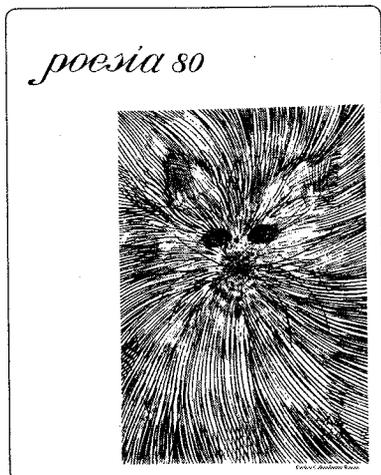
Granada. Comentarios sobre el feminismo; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).
Necesidad de escribir; núm. 17 (Cuad. poético) 1980, (s.p.).

LITERATURA

...infantil: tres poemas y una prosa; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

LUIS, Leopoldo de

Nociones de Estadística; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 33.
La poesía de Blas de Otero; núm. 11 (Cuad. poético), Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
Nociones de Estadística; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).
Permanencia machadiana; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).



M

MALDONADO, Antonio

Teatro: Festival de teatro de El Ejido, 1981; núm. 21, 1981, (s.p.).
Tengo prisa por la paz; núm. 25 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

MARIN, Bartolomé

El paso de la cultura; núm. 0, Abril, 1978, págs. 15-17.

MARIN, Rafael

Coitus interruptus; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
Antiniebla; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

MARISA

«Con tu sangre...»; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

MARISTANY, Cristina

«Cuando lej tu muerte...»; núm. 3 (Cuad. poético), Agosto-Septiembre, 1978, pág. 39.

MAROTO, Jesús

«En medio vaso nos cabe...»; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

MARTE, José Carlos de

Como una raya elástica que limita lo cierto de los presente; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 11.
«Ayer / apenas...»; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 32.

MARRODAN, Mario Angel

Suite privada; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

MARTINELLI, Otello (Mario)

Bolonia, mi tierra; núm. 19, (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

MARTINEZ DOMENE, Pedro G.

Crítica a Manual de bibliografía de la literatura española, de J. Simón Díaz; núm. 20, 1981, (s.p.).
Crítica a Ritual de la palabra, de José Tuvilla; núm. 21, 1981, (s.p.).

MARTINEZ LOPEZ, Fernando

La expedición de «Los coloraos» a Almería en 1824: un intento fallido de proclamar la libertad y la constitución; núm. 26, 1983, págs. 19-25.

MARTINEZ MARIN, Ana

¿Qué es Amapola? Es... teatro próximamente en Almería; núm. 15, 1980, (s.p.).

Una lectura histórica de Carmen de Burgos, «Colombine»; núm. 17, 1980, (s.p.).

Aproximación biográfica y cronológica; núm. 17, 1980, (s.p.).

Carmen de Burgos (Colombine); núm. 18, 1980, (s.p.).

Encuentros con Carmen de Burgos (Colombine); núm. 19, 1980, (s.p.).

Instituto de Estudios Almerienses: Entrevista con su coordinador; núm. 20, 1981, (s.p.).

Grupo de titeres de la Escuela de Artes y Oficios; núm. 20, 1981, (s.p.).

Antonio Torres: el mayor artista guitarrero de todos los tiempos; núm. 21, 1981, (s.p.).

Entrevista al Teniente Alcalde de Cultura, Laudelino Gil Andrés; núm. 21, 1981, (s.p.).

En torno al IX Congreso de actividades flamencas; núm. 22, 1981, (s.p.).

Gabriel Pradal. Un personaje para la historia de Almería; núm. 24, 1982, págs. 14-16.

MARTINEZ PADILLA, Catalina

Crítica a Historia General de Almería y su provincia (Tomo I. Prehistoria), de José Angel Tapia Garrido; núm. 23, 1981, (s.p.).

Panorama general de la investigación sobre la Prehistoria de Almería; núm. 25, 1982, págs. 34-36.

I Jornadas Arqueológicas del Sureste. La cultura del Argar; núm. 25, 1982, pág. 36.

MARTINEZ RUIZ, José

«Lloran las nubes y riegan...»; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

MATABUENA, Reyes
«Me estalla el destino...»; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-
Octubre, 1979, (s.p.).

MEDINA GONZALEZ, M.
Amo a los zapatos rotos; núm. 3 (Cuad. poético), Agosto-
Septiembre, 1978, pág. 47.

MEDINA PADILLA, Arturo
Recuerdos infantiles y almerienses de Carmen Conde; núm. 0, Abril
1978, págs. 2-3.
Carmen Conde, lee su discurso de ingreso en la Academia de la Len-
gua; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
Antoniorrobles el bueno; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).
Hacia una política de promoción del libro y la lectura infantil en
España; núm. 15, 1980, (s.p.).
María Enciso; núm. 20, 1981, (s.p.).
Crítica a Antología poética, de Jacinto López Gorgé; núm. 25, 1982,
págs. 30-31.

MELERO, Agustín
¿Ha fracasado la Matemática moderna en la E.G.B.?; núm. 6, Di-
ciembre, 1978, (s.p.).
Las distancias. Astronomía para los niños; núm. 15, 1980, (s.p.).

MENESES, Carlos
Borges mira hacia las Malvinas; núm. 26, 1983, pág. 35.

MENGIBARE GOMEZ, Inma
Abatimiento; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

MERCADER, Trina
(Texto homenaje a Celia Viñas); núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978,
pág. 26.

MILLE, Julio
Fotografía; núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.)

MIRA CANDEL
Torre de Babel; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 14.

MOLINA, Ricardo
Halcones a través de la tormenta; núm. 24 (Cuad. poético), 1982,
(s.p.).

MORCILLO LOPEZ, Mary Nieves
Pareado, y otros poemas; núm. 20, 1981, (s.p.).

MUÑO VALVERDE, José Luis
Bécquer, Juan Ramón Jiménez y la poesía moderna; núm. 23, 1981,
(s.p.).
Crítica a La Edad de Plata (1902-1939)... de José Carlos Mainer;
núm. 24, 1982, págs. 32-33.

Carlos Barral: sobre el grupo poético de los años cincuenta; núm. 25,
1982, pág. 33.
Nabla, de Carlos Edmundo de Ory; núm. 26 (Cuad. poético), 1983,
(s.p.).

MUÑOZ ROMERO, Carlos
Remolacha de molienda; núm. 2, Julio, 1978, págs. 8-11.

MURCIANO, Carlos
Copillás de Campo de Criptana; núm. 0 (Cuad. poético), Abril,
1978, pág. 3.

N

NAVALES, Ana María
El faro de Tabarka (narración); núm. 23, 1971, (s.p.).

poesía 80



NAVARRO BERNAL, María del Mar
No está mal ser poeta; núm. 15, 1980, (s.p.).
«Yo rompería mis miedos y mis temores...»; núm. 20, 1981, (s.p.).

NAVARRO DE OÑA, Constanza
Alboloduy; núm. 18, 1980, (s.p.).

NAVEROS, José Miguel
Atlántida almeriense; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

NICOLAS, Domingo
Y el silencio tan sólo ha respondido; núm. 0 (Cuad. poético), Abril,
1978, pág. 7.

Al «Jesús Glauco», El Románico, el Panico de Pedro Gilabert;
núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

De nostalgias vestidas; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
VIII Congreso Nacional de Teatro; núm. 24, 1982, pág. 17.
«Invocaba tu nombre...»; núm. 25 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

NIETO, José
A un poeta; núm. 20, 1981, (s.p.).

NOTICIA
Rafael Montesinos, obtiene por segunda vez el Premio Nacional de
Literatura por un libro sobre Bécquer; núm. 1 (Cuad. poético), Ju-
nio, 1978, pág. 20.

NOTICIAS
Noticias literarias; núm. 20, 1981, (s.p.).

NUÑEZ, Juan
Dos historietas ecológicas: Un día de playa. La guardería que todos
deseamos para nuestros hijos; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
Dos historietas ecológicas: Un día cualquiera. Un pasco romántico;
núm. 12, Septiembre-October, 1979, (s.p.).
Una historieta del año 2000; núm. 15, 1980, (s.p.).
La comida familiar; núm. 16, 1980, (s.p.).
Un gran día para el pueblo; núm. 17, 1980, (s.p.).

NUÑEZ FRIAS, Gabriel
En el desierto; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
Paseo; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

NUÑEZ RUIZ, Gabriel
De Saussure y el cine moderno; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
Cine: Un posible acercamiento al cine moderno: La Semiótica;
núm. 16, 1980, (s.p.).
La educación en Almería durante la Segunda mitad del siglo dieci-
nueve; núm. 25,
1982, págs. 37-40.
Entrevista a Luis Jiménez Martos; núm. 26, 1983, págs. 11-12.

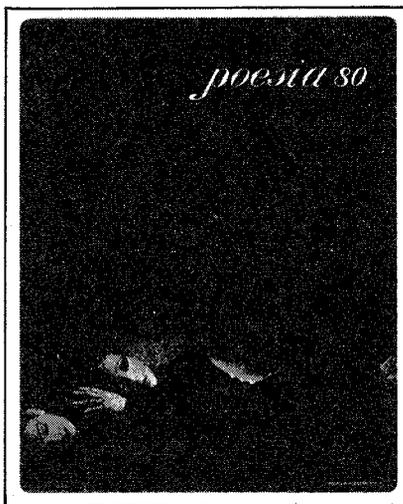


O

- OCHOTORENA, Fernando
«De nuevo, Almería en Fiestas...»; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
- OLIVER, José
«Estoy muy triste...»; núm. 20, 1981, (s.p.).
- OLMEDO, Cristina
Coplas; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 13.
Hace tiempo que en la calle veo como repitiéndose; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).
- ORELLANA CAMPILLOS, Juan
Málaga. Por las rutas de la Cultura andaluza; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).
- ORTEGA, Arcadio
«Suena la voz en trinos...»; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 15.
- ORTEGA VICENTE, M^a del Carmen
Sombra que amenaza; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
- ORTIZ, Fernando
Llave de niebla; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
A río revuelto, ganancia de editores; núm. 20, 1981, (s.p.).
- ORTIZ GACTO, Elisa
Crítica a La cabeza de la hidra, de Carlos Fuentes; núm. 2, Julio, 1978, pág. 15.
Crítica a El tambor de hojalata, de Günter Grass; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, pág. 18.
Crítica a El cuarto de atrás, de Carmen Martín Gaité; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, pág. 18.
Crítica a Para nacer he nacido, de Pablo Neruda; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).
Crítica a Teresa, de Rosa Chacel; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).
Nosotros; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).
Crítica a El túnel, de Ernesto Sábato; núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 15-16.
Crítica a Consideraciones sobre un mundo peor, de Vintila Horia; núm. 5, Noviembre, 1978, pág. 17.

- Meditación de Navidad; núm. 6 (Cuad. poético), Diciembre, 1978, (s.p.).
Crítica a El primer botón del mundo y trece cuentos, de Celia Viñas; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).
Crítica a Cuando Shlemel fue a Varsovia y otros cuentos, de I. B. Singer; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).
Crítica a Un amigo de Kafka, de I. B. Singer; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
Crítica a La casa de Jampol, de I. B. Singer; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
- ORTIZ RAMON, Emilio
Crónica de la cultura: Sevilla; núm. 2, Julio, 1978, págs. 19-20.
Signo lingüístico y mundo poético en Pedro Salinas; núm. 3 (Cuad. poético), Agosto-Septiembre, 1978, págs. 40-46.
Sevilla, un congreso para el futuro de Andalucía; núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 6-7.
- ORY, Carlos Edmundo de
Melos melancolía; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).
Nabla; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).
Un verso más; núm. 26 (Cuad. poético) 1983, (s.p.).
- OSUNA SANCHEZ, María Dolores
Viajando por tu fondo; núm. 20, 1981, (s.p.).

- OTERO, Blas de
Una luz anaranjada; núm. 11 (Cuad. poético), Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
Doble llave; núm. 11 (Cuad. poético), Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
Ecce Homo; núm. 11 (Cuad. poético), Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
Ergo Sum; núm. 11 (Cuad. poético), Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
Un minero; núm. 11 (Cuad. poético), Julio-Agosto, 1979, (s.p.).



P

- PALLEY, Julián
Los corredores; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
Coyote; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
O Momotombo, ronco y sonoro; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

PARADELLA, Alvaro
Un pájaro azul; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).
Oh tierra, santuario del absurdo; núm. 9 (Cuad. poético, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).
Celso Emilio Ferreiro, sustancialmente; texto y poemas de...; núm. 13 (Cuad. poético), Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).

PAULET DUBOIS, Françoise
Almería; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).
¡Dichosa la hora aquella!; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).

El hombre de la tarde; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).

PERALTO, Francisco
Aquel domingo en París; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

PERCEVAL, José María
Entrevista a Esther Tusquets; núm. 25, 1982, págs. 23-27.

PERCEVAL, Miguel A. de
La fundición del plomo; núm. 21, 1981, (s.p.).

PEREA, Andrés
Urbanismo y arquitectura: un ejemplar intento de adecuación de un lenguaje arquitectónico almeriense; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).

PEREIRA, Teresinka
John Lennon; núm. 19 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

PEREZ SANCHEZ, Alfonso
Picasso y la pintura antigua; núm. 22, 1981, (s.p.).

PEREZ SIQUIER, J.
Dos importantes exposiciones en la Caja de Ahorros; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

PEREZ TORNERO, J. M.
Almería en la transición; núm. 25, 1982, págs. 40-41.

PEREZ TORREBLANCA, José A.
Ciudad de la buena sombra; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

PEZUELA, José Manuel de la
Variaciones sobre la más alta expresión del orden; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-October, 1979, (s.p.).

PEZZI, Elena
Sobre el origen del vocablo «Parias»; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

PORTILLA, Lola
Con la palabra más llena; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).

PRADAL, Carlos
Picasso: Otra forma de mirar; núm. 22, 1981, (s.p.).

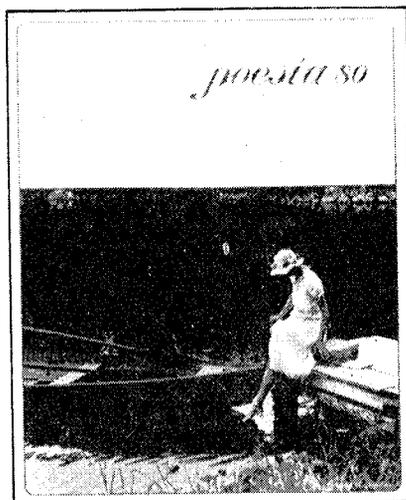
PROGRAMA
... oficial de las fiestas; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
... oficial de la Feria; núm. 17, 1980, (s.p.).

PUMAROLA, Antonio
El atractivo de unas fiestas...; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

PURDY, Al
Peonías al lado del lago; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

R

R. C.
Última hora: Conferencias sobre el feminismo; núm. 2, Julio, 1978, (s.p.).



RAMIREZ, Joaquín
Tres manos; núm. 25 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

RECITAL
V Recital Andarax; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

RECOVER BALBOA, Torcuato
«Un puñado es un lamento...»; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

REDACCION
Juan Núñez o la manía de dibujar; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).
Crítica a Flora de Jorge Guillén. Banda del mar I; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

López Cruces, un nuevo valor almeriense en Andarax; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
Día del libro; núm. 15, 1980, (s.p.).

Carta al lector sobre finanzas; núm. 15, 1980, (s.p.).
Editorial; núm. 16, 1980, (s.p.).
Editorial; núm. 19, 1980, (s.p.).
Editorial; núm. 20, 1981, (s.p.).
Crítica a Romance anónimo del río Andarax, de Kayros; núm. 20, 1981, (s.p.).
«Juanjo»; núm. 20, 1981, (s.p.).
En la muerte de Emilio Carrión; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
Editorial; núm. 21, 1981, (s.p.).
Editorial; núm. 23, 1981, (s.p.).

RIPOLL, José Ramón
Elevación y transparencia de la ciudad de Córdoba que como estrella queda en la constelación de la agonía; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

RIVERA, Carlos
«No amo nada más...»; núm. 25 (Cuad. poético), 1982, (s.p.).

RODRIGO, Antonina
La Casa de Almería en Barcelona. Una embajada andaluza en Cataluña; núm. 19, 1980, (s.p.).

RODRIGUEZ, Juan María
La lámpara de Alhazred; núm. 26, 1983, págs. 7-10.

RODRIGUEZ JIMENEZ, Antonio
«La magia de tus manos...»; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).

RODRIGUEZ ORTEGA, Angustias María
El Andaluz: lengua, dialecto, degradación; núm. 25, 1982, pág. 5.

RODRIGUEZ DE SORIA, Manuel
Pregón de Feria; núm. 17, 1980, (s.p.).

ROMERO GIMENEZ, Fausto
Aquellos almerienses: Nicolás Salmerón y Alonso; núm. 0, Abril, 1978, págs. 6-8 y 24.
Aquellos almerienses: Francisco Villaespesa; núm. 1, Junio, 1978, págs. 4-5 y 7.
La señorita Celia; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, págs. 22-25.

ROMERO GONZALEZ, Elías
El punto ciego; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
A la deriva; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

ROMO, Natalia y otros
Alvarez de Sotomayor y la enseñanza privada almeriense de 1889 a 1894; núm. 13
Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).

ROSA, Julio M. de la
El largo viaje de las manzanas (narración); núm. 5, Noviembre, 1978, págs. 11-13.

ROSALES, Héctor
Quebrado alimento; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (c.p.).
Situación; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

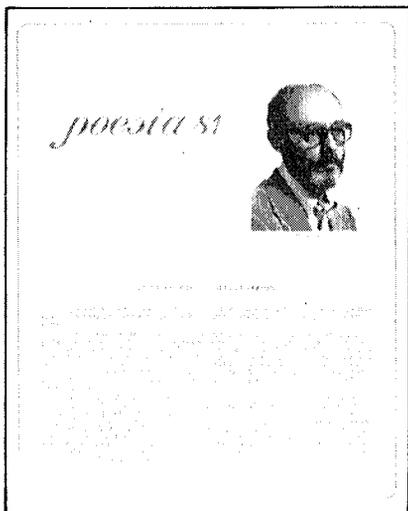
ROSALES, Luis
Los muertos fueron mi enseñanza libre; núm. 22 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

RUBIO, Alfredo
Crónica de Cultura: Córdoba; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).
Málaga. Las causas de la destrucción de nuestras ciudades; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).
Málaga: Ecología y sociología; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

RUEDA CASSINELLO, Francisco
La caza en la provincia de Almería; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

RUIZ FABREGA, Tomás
Un almeriense olvidado, José Castillo Rodríguez; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (s.p.).
Carolina Coronado; núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

RUIZ NOGUERA, Francisco
Crítica a Oratorio del mar y de la tarde, de Francisco Peralto; núm. 18, 1980, (s.p.).



S

SAEZ, José Antonio
La huella de Juan Ramón en el poeta almeriense Juan Berbel; núm. 23, 1981, (s.p.).

SAGREDO, Rufino
Carta abierta al Consejo de Redacción de Andarax; núm. 6, Diciembre, 1978, (s.p.).
La desertización de Almería; núm. 7, Enero-Febrero, 1979, (s.p.).

SAIZ VALCARCEL, Josefa
Crítica a Los Dioses de la calle, de Felicísimo Blanco Martín; núm. 25, 1982, pág. 32

Crítica a Antología del mar, de Jorge Guillén; núm. 25, 1982, pág. 32.
Crítica a Nocturnos, de Elena Martín Vivaldi; núm. 25, 1982, pág. 32.

SALADO, Manuel
A veces, el progreso (narración); núm. 12, Septiembre-October, 1979, (s.p.).

SALOBREÑA, José
Pequeña historia de Fuente Vaqueros; núm. 2, Julio, 1978, pág. 14.

SALVIAGO, Javier
No despiertes al pájaro dormido; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

SANCHEZ, Antonio
Una sombra como independiente; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 6.

«Recorren mis manos tu vientre...»; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 12.

Estancia; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).
Por fin nos tenemos; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).

SANCHEZ-BENDITO, María José
Premio Adonais 81: Miguel Velasco; núm. 23, 1981, (s.p.).
Homenaje Nacional a Jorge Guillén; núm. 23, 1981, (s.p.).

M. Blanchard; núm. 24, 1982, págs. 6-7.
Piet Mondrian; núm. 24, 1982, pág. 8.
Diálogos con... José García Nieto; núm. 24, 1982, págs. 12-13.

SANCHEZ CHAMORRO, Manuel
Dos poemas; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

SANCHEZ HERRERA, María del Mar
Espectro; núm. 16 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

SANCHEZ ORTEGA, José Luis
Arquitectura popular almeriense; núm. 23, 1981, (s.p.).
Aproximación a la cerámica contemporánea en nuestra provincia; núm. 23, 1981, (s.p.).

Cerámica popular de Andalucía; núm. 24, 1982, pág. 4.

SANZ, María
¡Hoy me ha dolido tanto confesarme...!; núm. 26 (Cuad. poético), 1983, (s.p.).

SCHROEDER, Andrés
La Escena; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

SERRANO, Jesús María
«Nada debemos contestar...»; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

Para seguir haciendo cosas en grupo; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

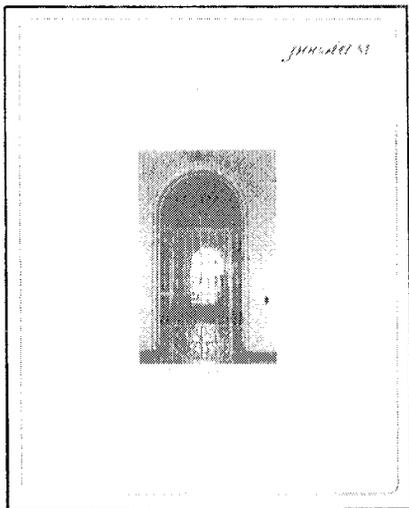
SIRHELDAY, Desant
Cisma; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

SOREL, Andrés

Concesión de los premios «Guernica» de Literatura; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

SOUSTER, Raymond

El poema de las lilas; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).



T

TELLEZ RUBIO, Juan José

Los negritos; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).

«Hermoso es, caballero para tí...»; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).

Los propietarios; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

«A veces, creo que soy como un cable...»; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

TERESA

Carta a Teresa; núm. 5, Noviembre, 1978, (s.p.).

TEUVE

G. Garzolini; núm. 2, Julio, 1978, pág. 26.

Fausto Romero-Miura Giménez, nuevo presidente del Ateneo de Almería; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, pág. 33.

Juan Núñez, 20 años, almeriense en su tercera exposición individual; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, pág. 33.

Ramón Gómez Vivancos y... los premios Bayyana; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

Actos culturales en torno a la Feria del Libro; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

TORBADO, Jesús

II Congreso de escritores; núm. 23, 1982, (s.p.).

TORTASADA SANCHEZ, Vicente

Danza del colegio especial; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

TORRES LOPEZ, Ramón de

La música de «Guadalquivir»; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).

TORRES ROLLON, Pedro Antonio de

Almería y sus pueblos olvidados; núm. 0, Abril, 1978, pág. 9.

Los pueblos olvidados: Rutas de la Alpujarra; núm. 1, Junio, 1978, págs. 3 y 27.

Los pueblos olvidados: Tabernas; núm. 2, Julio, 1978, pág. 6.

Crítica a Conversación sobre la guerra, de José Asenjo Sedano; núm. 2, Julio, 1978, págs. 15 y 27.

Los pueblos olvidados: Nijar; núm. 3, Agosto-Septiembre, 1978, pág. 17.

Los pueblos olvidados: Alboloduy; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).

TOVAR, Gabriel

«Perdono a todos y a todos pido perdón...»; núm. 20 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

TUDELA, Andrés

El niño en Benito Pérez Galdós; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

TUVILLA, Fernando

Ahora que sé de quien es; núm. 8, (Cuad. poético), Marzo, 1978, (s.p.).

«Espéra, guarda silencio, respira...»; núm. 9 (Cuad. poético), Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

Poder, ideología y enseñanza; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

Crónica de Cultura: Guadix; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

Crítica a Poemas, de José Luis Molina García; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

Crítica a Poesía de obreros autodidactas, de Sánchez Segura; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).

Crítica a Porque sé como es la boca de los ángeles, de Antonio Valverde; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).

Crítica a Visiones y agonias, de Héctor Rosales; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

Crítica a Pêle-Mêle..., de Albert Chantraine; núm. 15, 1980, (s.p.).

Crítica a Las cosas que me acechan, de Víctor Botas; núm. 16, 1980, (s.p.).

Hypokeimenon; núm. 17, 1980, (s.p.).

Crítica a La otra casa, de Rafael Juárez Ortiz; núm. 17, 1980, (s.p.).

Arte: I Carpeta de Grabados de Guadix; núm. 18, 1980, (s.p.).

Crítica a Tu voz, de Vicente Casp Verger; núm. 19, 1980, (s.p.).

Crítica a Daimon en la niebla, de José Antonio Moreno Jurado; núm. 20, 1981, (s.p.).

El arte de la impotencia en la pintura de Rafael Carmona; núm. 26, 1983, pág. 5.

TUVILLA, José

Lloró el álamo la ausencia; núm. 0 (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 5.

En la madrugada; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 16.

Alfarero; núm. 4 (Cuad. poético), Octubre, 1978, (s.p.).

«... que teje su red»; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).

«¡Quién se ha llevado la muerte...»; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (s.p.).

Crítica a Pregón para siempre, de Manuel Paulino Gómez Castillo; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

Crítica a Manifiesto de la inocencia herida, de Félix Morales; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

Crítica a Cartas a Dolores desde mi estancia, de Alfonso López Martínez; núm. 8, Marzo, 1979, (s.p.).

Debates de la crítica joven II. Métodos e historia literaria; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

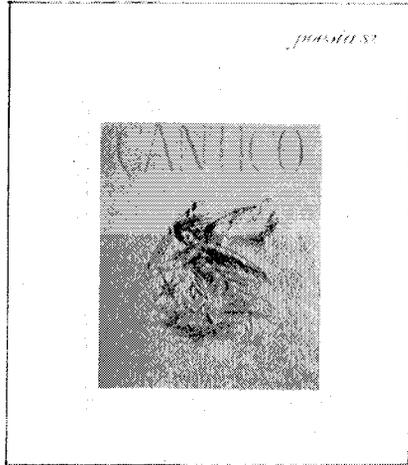
Crítica a Del umbrío pinar de la marea, de José María Arévalo; núm. 9, Abril-Mayo, 1979, (s.p.).

Crítica a Andalucía en el testimonio de sus poetas, de Manuel Urbano; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

«Quisiera hablarte sin esta voz...»; núm. 10, (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).
 Crítica a Poesía erótica en la España del siglo XX, de Jacinto López Gorgé y Francisco Salgueiro; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
 Crítica a El canto de los gallos, de Francisco J. Fernández Segura; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).
 Crítica a Igual que guantes grises, de Leopoldo de Luis; núm. 12, Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).
 Crítica a Pintura escrita, de Luis Rosales; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).
 Crítica a Nunca llega el olvido, de Aurelino Cañadas; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).
 La Enseñanza: un tema a debate. El E.I.P.: una alternativa pedagógica; núm. 15, 1980, (s.p.).
 Gesto nupcial; núm. 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
 Celia: comentario al libro Poesía última; núm. 17, 1980, (s.p.).
 Crítica a Moheda, de Rafael Guillén; núm. 17, 1980, (s.p.).
 Crítica a Qadish, muestra de la joven poesía gaditana, Varios autores; núm. 17, 1980, (s.p.).
 Crítica a La noche de los profetas, de Manuel Fernández Mota; núm. 18, 1980, (s.p.).
 ¡Amor! Gritó Felipe (narración); núm. 18, 1980, (s.p.).
 Crítica a Cuarto de estar, de Luzmaría Jiménez Faro; núm. 19, 1980, (s.p.).
 Llegan los ríos con un deseo firme; núm. 21 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
 Primer zoco artesanal de Guadix o la reivindicación de la artesanía popular; núm. 22, 1981, (s.p.).
 Crítica a Al paso alegre de la paz, de José Luis Núñez; núm. 22, 1981, (s.p.).
 Aproximación de urgencia a la poesía venezolana; núm. 24, 1982, págs. 35-36.
 Algunas consideraciones en torno a D'Ors: época y obras; núm. 25, 1982, págs. 17-21.
 Ediciones Júcar o la inquietud poética; núm. 26, 1983, págs. 16-17.
 Crítica a Arte menor, de José Asenio Sedano; núm. 26, 1983, pág. 17

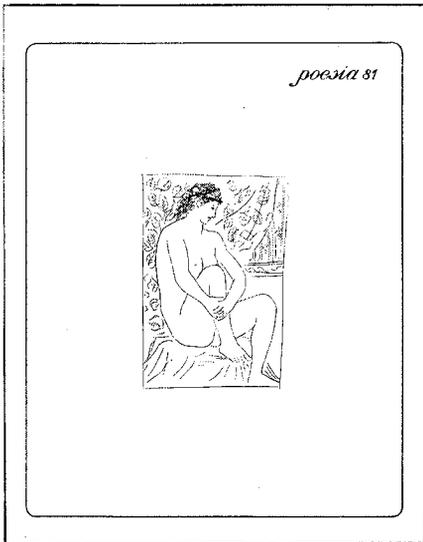
U

ULTIMA
 ... hora; núm. 1, Junio, 1978, pág. 2.
 ... hora; núm. 2, Julio, 1978, pág. 1.
 UNDIANO, Federico
 La poesía de Jesús Fernández Palacios; núm. 18 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
 URBANO, Manuel
 En la voz de Terremoto de Jerez; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).
 UREÑA PORTERO, Gabriel
 La magia de Picasso; núm. 22, 1981, (s.p.).



V

VALLEJO MEGIAS, Antonio
 La princesa, lucecita de brizna; núm 17 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).
 VALLES, Rafael
 La ciencia ficción: el peligro de un futuro tecnificado; núm. 18, 1980, (s.p.).
 VALLES, José Ramón
 Subliteraturas II. Apuntes para la comprensión de la especificidad de los discursos subliterarios; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).
 VALLES, José Ramón
 Estudio de literatura. Subliteraturas III. Sherlock Holmes o el positivismo; núm. 15, 1980, (s.p.).
 VALLES CALATRAVA, José Rafael
 Crítica a Los mares del Sur, de M. Vázquez Montalbán; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).
 VALLS, Fernando
 Para leer hoy a Quevedo (1580-1645); núm. 20, 1981, (s.p.).
 Juan Ramón Jiménez y la Institución Libre de Enseñanza; núm. 23, 1981, (s.p.).



VAZQUEZ, Teresa

Y ahora ¡Hágase el poema!; núm. 0, (Cuad. poético), Abril, 1978, pág. 1.

«Es la noche y llueve...»; núm. 1 (Cuad. poético), Junio, 1978, pág. 10.

Ahora dieciséis aunque espero mañanas; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, pág. 32.

Agua amarga se hace; núm. 3 (Cuad. poético), Agosto-Septiembre, 1978, pág. 51.

Entrevista a Dominique Aubier; núm. 4, Octubre, 1978, (s.p.).

Sentía yo entonces; núm. 5 (Cuad. poético), Noviembre, 1978, (s.p.).

Carta triste de Navidad; núm. 6 (Cuad. poético), Diciembre, 1978, (s.p.).

«Estabas / tan cerca de mi pecho...»; núm. 7 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1979, (s.p.).

«Me regalaron el dolor...»; núm. 8 (Cuad. poético), Marzo, 1979, (s.p.).

«Me naces libre...»; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).

Andarax, Artes y Letras cumple un año; núm. 10, Junio, 1979, (s.p.).

Gestante de Luz; núm. 11, Julio-Agosto, 1979, (s.p.).

Emigrante; núm. 12 (Cuad. poético), Septiembre-Octubre, 1979, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 12, Septiembre-Diciembre, 1979, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 13, Noviembre-Diciembre, 1979, (s.p.).

Editorial; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

Carta de Andarax a Leopoldo de Luis, ganador del Premio Nacional de Literatura (especialidad poesía) de este año; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

El libro El hombre boscoso, de Rafael Lorente; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 15, 1980, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 16, 1980, (s.p.).

III Semana Cultural Pulpí, 1980; núm. 16, 1980, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 17, 1980, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 18, 1980, (s.p.).

Pizarra de papel; núm. 19, 1980, (s.p.).

«No existía más esquina...»; núm. 21, 1981, (s.p.).

Diálogos con... Alberto Moncada (Sociólogo); núm. 23, 1981, (s.p.).

«Desde entonces...»; núm. 23 (Cuad. poético), 1981, (s.p.).

Sobre el mismo tema opina José Luis Castillo Puche; núm. 23, 1981, (s.p.).

VERA, Francisco

Teatro: Panorámica del 79: Tragedia y triunfo; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

Teatro: Andalucía amarga; núm. 18, 1980, (s.p.).

VERDEGAY FLORES, Francisco

El periodismo almeriense; núm. 14, Enero-Febrero, 1980, (s.p.).

VERDEJO, María Dolores

El proceso apostólico para la beatificación y canonización de San Juan de la Cruz; núm. 24, 1982, págs. 29-31.

VEYRÁT, Miguel

Pourriture; núm. 10 (Cuad. poético), Junio, 1979, (s.p.).

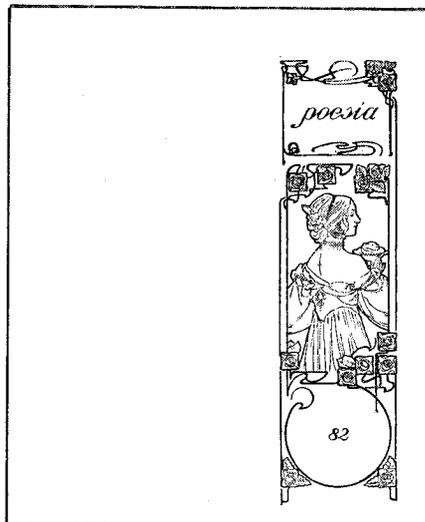
VILLAR, Luis

Como una sombra; núm. 15 (Cuad. poético), 1980, (s.p.).

VIÑAS, Celia

Poemas inéditos; núm. 2 (Cuad. poético), Julio, 1978, págs. 28-29.

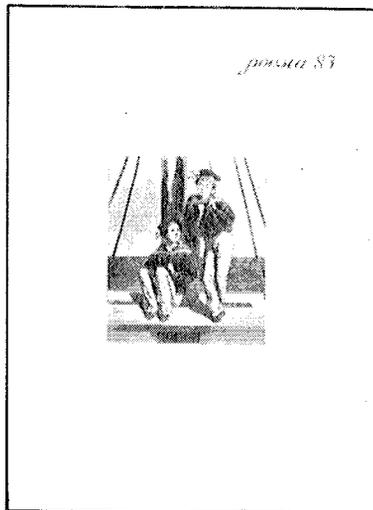
La escuela del fondo del mar; núm. 16, 1980, (s.p.).



Y

YATES, J. Michael

Meditación del lago de la Osa Mayor; núm. 14 (Cuad. poético), Enero-Febrero, 1980, (s.p.).



LAS DEFENSAS DE LA COSTA DE ALMERIA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Por

*Enrique Silva Ramírez

ANTECEDENTES

El origen más remoto de las defensas de la costa lo hemos de encontrar en el rey nazarí de Granada Yusuf I que bajo la dirección de su primer ministro Abul-Ridwan (1329-1359) manda construirlas para defenderse de la piratería (1).

Conforme los Reyes Católicos iban ganando los diferentes distritos granadinos a lo largo de la guerra, las fortalezas existentes en los mismos eran ocupadas por guarniciones cristianas proporcionando así una cobertura militar de la repoblación. El mantenimiento de ese aparato militar suponía unos cuantiosos gastos para la Corona por lo que no es de extrañar que disminuya su importancia al compás de la afluencia de repobladores, pesando sobre éstos la obligación fundamental de defender el territorio.

La quiebra del mundo económico nazarí fue privando paulatinamente a los mudéjares primero, y a los moriscos después, de las relaciones normales con el Maghreb; éstas sólo pudieron realizarse a través de incursiones piráticas contra las que los castellanos reaccionarán instalando en toda la costa sistemas de vigilancia y alarma, pagados a través de un reparto de dinero, llamado *farda*, entre los moriscos que a menudo amparaban a los corsarios.

Apremiados los Reyes Católicos por las campañas de Italia y Africa, Hernando de Zafra reduce gastos militares por lo que Granada pasa a ocupar un lugar secundario, mientras que se registra una mayor frecuencia de las actividades piráticas maghrebíes que van a ser atajadas en principio por el acantonamiento de fuerzas móviles en las ciudades ribereñas del Mar de Alborán y en las aisladas fortalezas del litoral.

Pero la actuación de estas fuerzas sólo podía ser efectiva si eran alertadas con tiempo suficiente para intervenir; su eficacia dependía del funcionamiento de un sistema de vigilancia costera heredado parcialmente de la época nazarí: éste se apoyaba en la existencia de una red de atalayas y torres a lo largo de la costa cuyo número no tardará en incrementarse. Los hombres encargados de la vigilancia eran llamados «Las Guardas de la Mar» y el trozo de costa a ellos encomendado lo denominaban «Estancia». Este cuerpo estaba integrado por guardas situados en las atalayas y «jinetes atajadores» que habían de recorrer diariamente la distancia que separaba a una atalaya de otra.

*Licenciado en Historia Antigua.