

INTRODUCCIÓN

A LA LITERATURA ALMERIENSE DEL SIGLO XIX.

ENSAYO CRONOLÓGICO

Josefa Martínez Ramero
Antonio José López Cruces

INTRODUCCIÓN

La labor literaria y cultural llevada a cabo por almerienses dentro y fuera de Almería durante el siglo XIX no fue exactamente el yermo que suele imaginarse.

En su libro inédito *Mis obras y mis días* y en los años veinte de este siglo, el escritor Antonio Ledesma Hernández recuerda así la Almería de la que se sentía heredero cuando colaboraba en 1876 en las tareas de la fundación del Ateneo de la ciudad:

«Era entonces Almería una pequeña corte y un feliz plantel de intelectuales. Allí, entre todos descollaba el sabio humanista don Francisco Javier de León y Bendicho, con su hermosa traducción en verso del poema de Valerio Flaco **Los Argonautas**; González Garbín traducía del griego las mejores tragedias; Espadas y Cárdenas escribía sus inspiradas poesías de arte mayor; Ana María Franco publicaba dramas notables como **La mano de Dios**; Mariano Álvarez, que escribió los versos esculpidos con letras de oro en el cenotafio de nuestros mártires de la libertad [**Los Coloraos**] lanzaba a granel sus versos pálidos y terminaba su tragedia sacada del **Poema del Cid** titulada **Vengar con sangre una afrenta**; había numerosos imitadores de Espronceda, entre los que figura mi señor tío D. Francisco de Ledesma con sus **Ensayos poéticos**; entusiasmaba a la juventud don Santiago Capella, que hablaba las lenguas griega y latina en su puro estilo clásico como la suya propia, los adoctrinaba y les exponía las raíces ancestrales de nuestro idioma, tarea en que le seguía el sabio Arias Reina. En torno de ellos, venían nuestros poetas humoristas, sobresaliendo Antonio Rubio, que en soltura y gracejo no tenía rival. En ciencias médicas brillaban Castroverde, Campello y Espinosa y en filosofía ganaban sus cátedras y extendían por España su renombre Salmerón y Fernando de Castro.»

Citaba Ledesma a continuación al poeta Marín Baldó y al dramaturgo Francisco Iribarne, autor del drama **Doña Blanca de Navarra**.

*

La bibliografía existente acerca de la literatura almeriense de la época que nos ocupa no es muy abundante. La primera fuente de importancia con que contamos, y que quizás sería conveniente reeditar, es *Escritores almerienses. Esbozos biográficos* (Almería, 1881-1882), de Plácido LANGLE MOYA. Por su parte, Francisco CUENCA BENET publica en La Habana en 1925, en dos volúmenes, su *Biblioteca de autores andaluces, modernos y contemporáneos* y en 1937 su *Teatro andaluz contemporáneo*, donde figuran numerosos autores de la provincia. Florentino CASTRO GUIASOLA reproduce muchos de los datos aportados por Langle y Cuenca Benet sobre los poetas provinciales en su *Antología de poetas almerienses con indicaciones bio-bibliográficas* (Almería, 1935). Algunos de estos poetas figuran en los documentados volúmenes *50 años de poesía española (1850-1900)* (Madrid, 1960), de José María de COSSÍO. Entre las antologías de escritores y poetas andaluces que prestan atención a los autores almerienses, cabe señalar la de Bruno PORTILLO y PORTILLO y Enrique VÁZQUEZ DE ALDANA titulada *Antología de poetas andaluces* (Huéscar, 1994). En los dos volúmenes de *La vida de una ciudad. Almería, siglo XIX* (Almería, 1977), Fernando OCHOTORENA reproduce los datos básicos conocidos hasta la fecha sobre los escritores almerienses del siglo. Más de cuarenta años después de la *Antología* de Castro Guisasola, José A. TAPIA GARRIDO, en su *Almería, hombre a hombre* (Almería, 1979) aporta, junto a los datos suministrados por Langle y Cuenca Benet, otros nuevos, no siempre acertados. No hay que olvidar la importancia que para los estudios sobre el siglo XIX ha tenido la sucesiva puesta a disposición de los lectores de los fondos bibliográficos y hemerográficos de la Biblioteca «Francisco Villaespesa», el Archivo Municipal y la Hemeroteca «Sofía Moreno Garrido» de Almería. De gran utilidad resulta el rico *Catálogo de prensa almeriense 1823-1939*, publicado por la Diputación de Almería en 1982. Durante muchos años Florentino CASTAÑEDA MUÑOZ ha prestado atención a diversos autores almerienses del XIX -Francisco Rueda López, Juan de Dios Rada y Delgado, Antonio Ledesma Hernández, Paco Aquino, etc-, a través de numerosos artículos en los periódicos de la provincia. De Josefa MARTÍNEZ ROMERO, cuya tesis doctoral, aún inédita, estudia la literatura almeriense del Fin de Siglo, es el ensayo *José Durbán Orozco (1865-1921). Un poeta almeriense del novecientos* (Almería, 1987). En colaboración con Antonio José LÓPEZ CRUCES, ha publicado el artículo «Noticia de la escritora Ana María Franco Guevara (1832-1872)» en el número 7 de la revista *Monteolivete*, Valencia, 1991, pp. 199-206. LÓPEZ CRUCES es autor de los ensayos *Enrique Sierra Valenzuela (1845-1880). Vida y obra de un escritor andaluz* (Almería, 1987) e *Introducción a la vida y la obra de Antonio Ledesma Hernández (1856-1937)* (Almería, 1991) y del artículo «Un epistolario inédito dirigido al escritor almeriense Antonio Ledesma Hernández», *Boletín del Instituto de Estudios Almerienses*, 6, Letras, Almería, 1986, pp. 25-40.

*

La cronología que presentamos a continuación -necesariamente provisional dado el actual estado de los estudios sobre la época considerada- busca ante todo poder servir de orientación a quienes deseen aproximarse por primera vez a la literatura de la Almería del siglo XIX y de estímulo para la realización -antes de que el siglo XX concluya- de algunos de los muchos trabajos todavía pendientes sobre dicho período. Recogemos en ella sólo aquellos textos literarios de fecha de publicación conocida y producidos durante el siglo estudiado dentro de la provincia por escritores almerienses y no almerienses -no nacieron en Almería Ana María Franco, David Estevan Gómez o José Durbán Orozco y fueron figuras destacadas de la literatura provincial- y por autores almerienses fuera de ella. En ningún momento nos entregamos a jerarquizaciones o a criterios excluyentes. A los datos sobre los escritores y sus obras hemos añadido algunos detalles de interés sobre instituciones y hechos relacionados con la vida literaria y cultural de la Almería del XIX.

*

El 29 de febrero de 1833 una Real Orden crea la provincia de Almería, por lo que ésta deja de pertenecer al reino de Granada. Antes de este momento y en el terreno literario podemos señalar los nacimientos en Almería de Juan García Guisado, el 9 de febrero de 1812, de Mariano Álvarez Robles en 1815 y de Juan de Dios de la Rada y Delgado en 1825; de Cristóbal José Espinosa Díaz, en Berja, en 1819; de Ginés Mena Márquez en Huércal Overa en 1830 y de Ana María Franco en La Carraca (Cádiz) en 1832. En 1814 existe ya en Almería un teatro de comedias; hasta ese año las piezas teatrales eran representadas en las plazas de la Virgen del Mar y de la catedral, así como en el patio del Hospital Provincial. El Teatro *Principal* o *de Campos*, construido por J. A. Miguel de Campos, no será inaugurado hasta el 30 de agosto de 1829. El presbítero Joaquín Peralta Valdivia publicó en 1822 unos *Ensayos poéticos* y en Granada el escritor de Vélez Rubio José Agustín Serna y de la Fuente, *El amante de la patria* y, un año antes, *El amante de la pluma*.

*

CRONOLOGÍA

1834

Nacen Fernando de Castro y Fernández (escritor krausista) y Francisco Rueda López (periodista, poeta y dramaturgo).

El 4 de junio de este año aparece el primer número del *Boletín Oficial de la Provincia*.

1835

El malagueño Javier León Bendicho y Quelty funda el Ateneo artístico y literario.

Mariano Álvarez Robles, el gran pionero del periodismo almeriense, crea el semanario *El Pensil*.

1836

Nacen en Almería Antonio González Garbín (humanista e historiador), el 13 de febrero; Juan Gutiérrez de Tovar (comediógrafo y poeta festivo) y Francisco Iribarne (dramaturgo); y, en Albox, Miguel Bolea y Sintas (historiador y articulista). Nace en Granada Antonio Rubio Gómez (poeta y dramaturgo).

1837

Nace en Alhama Nicolás Salmerón y Alonso, intelectual y político republicano que llegará a ser presidente de la I República española.

1841

Nace en Cuevas del Almanzora Miguel Molina Valero (dramaturgo y poeta).

1842

El mismo año de su muerte, el poeta José de Espronceda es, desde el 1 de marzo, diputado a Cortes por Almería, ciudad que probablemente nunca visitó.

1843

Nace el *Liceo Literario y Artístico* de Almería el 13 de abril. Tiene por objeto el fomento de las letras y la propagación de los conocimientos que han de contribuir al desarrollo de la ilustración en la sociedad burguesa almeriense. Son sus miembros más significativos: José de Vilches, Mariano Muñoz López, José María Espadas y Cárdenas o Rafael Tamarit.

Se publica el folleto *Inauguración del Liceo Artístico y literario de la ciudad de Almería*, Imprenta y Librería de Ramón González, Almería.

1844

Nace en Almería Juan José Giménez Delgado (dramaturgo y poeta).

Se edita desde el 7 de abril *El Deseo. Periódico científico, literario y mercantil*, en el que dará a luz su novela *Don Pedro el Justiciero* Francisco Javier Ledesma y Crehuet, autor asimismo de unos *Ensayos poéticos*.

Aparece *La nave de Gracia. Crónica en verso de la aparición y los milagros de María Santísima del Mar, patrona principalísima de la ciudad de Almería y sus arrabales*, de Juan García Guisado.

1845

Nace en Adra el 12 de enero Enrique Sierra Valenzuela (articulista, dramaturgo y poeta).

Se crea en Almería el Instituto de Segunda Enseñanza, cuyos profesores tendrán un importante peso cultural en la ciudad. Realizarán en él el Bachillerato hombres de la talla de Nicolás Salmerón o Antonio González Garbín. Es alumno del mismo entre 1845 y 1849 el escritor Julio Nombela y Tabares.

1846

Se edita *El Capricho. Revista de literatura*.

1847

En la imprenta de don Vicente Duimovich, se edita *El Caridemo. Revista literaria, científica, administrativa y mercantil*, que vivirá hasta bien entrado 1848. La revista ofrece interesantes noticias sobre el mundo teatral en la ciudad. Tanto *El Deseo* como *El Caridemo* tienen entre sus redactores a los principales impulsores del Liceo y en ambos semanarios se reflejará la trayectoria de dicha institución cultural.

Es gobernador de Almería Eugenio Sartorius, hermano del conde de San Luis, famoso mecenas de las letras.

1848

La segunda fase de la vida del Liceo se inicia en junio de este año gracias a un grupo de almerienses, al frente de los cuales está José Vilches. Ana María Franco, Blas Sirvent, José María Espadas y Cárdenas, Manuel Malo de Molina, Mariano Álvarez Robles o Antonio Iribarne -presidente de la sección de declamación- animan la vida del renacido Liceo participando en sus sesiones de competencia artística y literaria. Todos colaboran asiduamente en la revista *El Caridemo*.

1849

Muere en Granada el canónigo Baltasar Lirola Arqueros (Dalías, 1789), autor del poema *Sierra Nevada*, que sería elogiado por su alumno Juan Valera y por Pedro Antonio de Alarcón.

Se edita la revista semanal *Biblioteca literaria de Almería*.

1851

Nace en Almería José Montero y Vidal (novelista, poeta e historiador de las islas Filipinas).

1852

Nace en Cuevas de Almanzora Antonio Atienza Medrano (humanista, discípulo de Salmerón y político republicano).

1854

Nace en Almería Antonio Martínez Duimovich (historiador y crítico).

Almería cuenta con tres sociedades culturales en estos momentos: los elementos del moderantismo se dan cita en el *Círculo*; el *Liceo* es el centro de reunión y de discusión de progresistas y demócratas; el *Costum*, agrupación recreativa y cultural impulsada por Felipe Vilches, constituye el núcleo que más tarde dará vida al unionismo almeriense.

1855

Nacen en Almería Bruno Portillo y Portillo (dramaturgo, narrador y poeta) y Francisco Pleguezuelo Rojas (dramaturgo).

1856

Nacen en Almería Antonio Ledesma Hernández (poeta, novelista y dramaturgo), el 17 de diciembre.

Fernández Guillén: *Paulina*, drama en cinco actos, *El marido no es un tirano*, comedia, y *Los ardides del amor*, zarzuela.

Juan de Dios Rada y Delgado: *Los dos incógnitos*, novela histórica, Madrid.

1857

Nacen María del Mar Galán y Godoy (poeta), el 15 de noviembre, en Alhabia, y, en Almería, Arturo Álvarez Bustos (periodista y escritor festivo).

Fernández Guillén: *Fruta abundante*, comedia; *Ingonda*, tragedia, y *El arrepentimiento*, drama.

Antonio Rubio Gómez: *Represalias*, drama; *Las estaciones de la vida*, su primer libro de poesías.

Eduardo Bordiú: *Adelaida o mis amores*, zarzuela en tres actos y dos cuadros, dedicada a Ventura de la Vega.

1858

Nace en Almería Plácido Langle Moya (ensayista, poeta, autor de cuentos y famoso político republicano) el 21 de octubre.

Juan de Dios Rada y Delgado: *Crónicas catalanas: D. Ramón Berenguer (El viejo), Conde de Barcelona y Wifredo II*, novelas históricas.

Nuevo reglamento del Liceo recogido en *Constituciones del Liceo de Almería*, Imprenta de D. Antonio Cordero, Almería.

1859

Fernández Guillén: *Hasta el sueño es enemigo del avaro*, drama.

1860

Fernández Guillén: *El amor filial*, comedia.

Ana María Franco: *Poesías*, Almería.

Francisco Rueda López, hombre vinculado con el ambiente literario y ateneístico de la Almería de la Restauración, crea el periódico *La Crónica meridional*, cuyo primer número aparece el 15 de marzo. El periódico constituye una de las fuentes primordiales para el estudio de Almería en el último tercio del siglo XIX. Existe una colección completa, que comprende desde 1874 a 1936, en los fondos de la biblioteca «Francisco Villaespesa».

1861

Nace el 9 de marzo en Almería Federico Salvador Ramón (ensayista, novelista y poeta).

Rafael Tamarit Ponce: *Un desengaño a tiempo* y *Cosas de Quevedo*, comedias.

Cristóbal López Vela: *Los adelantos del día*, comedia.

Joaquín María López: *Sin marido y sin dinero*, comedia.

1862

Nace en Almería Miguel Jiménez Aquino (comediógrafo, poeta y traductor de obras clásicas).

Juan de Dios Rada y Delgado: *Mujeres célebres de España y Portugal*.

Francisco Rueda López: *No hay regla sin excepción*, juguete cómico en un acto y en verso, y *Los celos del tío Colambre*, comedia.

Juan Gutiérrez de Tovar Martínez: *Risas y lágrimas*, poesías, Madrid.

Ana María Franco: *Ir por lana...*, juguete cómico, editado por la Imprenta de *El Eco Mercantil* de Almería.

Fernández Guillén: *Premio a la nobleza de corazón*, comedia musical, con música de Rafael Taboada, representada en el teatro *Circo* de Madrid el 2 de diciembre.

1863

Nace en Vélez Rubio Fernando Palanques y Ayén (historiador y poeta).

Ana María Franco: *Amores septuagenarios*, juguete cómico, imprenta de José Vicente Saugermán, con dedicatoria para un famoso político y escritor almeriense: «Al Sr. D. Francisco Jover. Amigo mío, no atiendas al poco mérito de esta obra, recíbela solamente como prenda de cordial amistad. Ana María Franco»; y *La mano de Dios*, drama. La autora colabora, junto a Aurora Cánovas o Rueda López en la revista madrileña *La Violeta*, dedicada a Isabel II.

Juan de Dios Rada y Delgado: *Cristóbal Colón*, poema dramático.

1864

Nace Joaquín Peralta Valdivia (poeta y novelista), en Laujar, el 29 de marzo.

Aparece la revista literaria quincenal *La Perla de Sión*. Tiene la particularidad de recoger entre sus redactores y colaboradores a algunos de los escritores que formaban las redacciones de *El Deseo* y *El Caridemo* de los años cuarenta. Ana María Franco es redactora de esta revista.

1865

Nacen en Almería José Jesús García Gómez (novelista, periodista y famoso político republicano) y Francisco Roda Spencer (novelista); en Salamanca, el 24 de diciembre, José Durbán Orozco (poeta).

Francisco Iribarne: *Doña Blanca de Navarra*, drama histórico en tres actos y en verso estrenado el 9 de diciembre.

Mariano Álvarez Robles: *Vengar con sangre una afrenta*, drama.

1866

Nace en Adra José Cuenca (poeta); en Almería, Antonio Bedmar (pintor y caricaturista).

Francisco Rueda López: *Secretos de mi cartera. Miscelánea curiosa, o sea colección de poesías, cuentos, semblanzas, epigramas y otras cosas desagradables*, Imprenta de La Crónica Meridional. El escritor indica: «Última edición, porque no creo que se agote la primera», y realiza la siguiente *Advertencia*: «Este libro es propiedad de su autor; lo da a la luz para que lo critique el que quiera, y si ha de tener algún valor, para que lo prohíba el señor Fiscal de im-

prenta. Perseguirá ante la Ley (el Autor) al que sin su permiso lo reimprima, y al que sin leerlo hable mal de la obra».

Se publica *Patria y amor*, zarzuela histórica sacada de un episodio histórico de la guerra de la Independencia de 1808. Original y en verso en un acto y en dos cuadros por don Antonio de Leyva.

Ve la luz *La Juventud*. Periódico de Literatura, que dirige Felipe Pérez.



Enrique Sierra Valenzuela.
Archivo familiar

1867

Nacen, en Almería, Carmen Burgos Seguí, *Colombine* (narradora, ensayista, poeta, periodista y famosa defensora de los derechos de la mujer) el 10 de diciembre -dato que debemos a don Florentino Castañeda, paciente investigador de partidas de nacimiento y defunción- y, en Adra, Ramón Blasco Segado (historiador y poeta).

Enrique Sierra Valenzuela y Miguel Bolea y Sintas colaboran en el periódico satírico *El Cascabel* de Madrid, que dirige el autor costumbrista Carlos Frontaura.

1868

Nace en Almería Paco Aquino Cabrera (poeta).

Francisco Javier Bendicho y Quely publica en Madrid entre 1868 y 1869 los tres volúmenes de su traducción en octavas reales del poema de Valerio Flaco *Los Argonautas*.

Se edita *La campana de la Vela. Periódico científico-literario* que dirige Mariano Álvarez Robles.

1869

F. Iribarne: *El cuarto mandamiento*, comedia estrenada en Madrid el 4 de junio.

1870

Enrique Sierra Valenzuela: *Colección de poesías*, Imprenta de Manuel Minuesa, Madrid.

Fernando de Castro y Fernández: *Estudio crítico de Cervantes y Filosofía Española*, Sevilla.

Giménez Delgado: *Crispín y don Crispín*, comedia.

Aienza Medrano: *Estudios históricos sobre la tragedia griega*, Madrid. Es redactor del semanario madrileño *La Propaganda*.

1871

Nace el 12 de noviembre, en Pechina, José Castillo Rodríguez (famoso trovero); el 21 de ese mes, en Vúcar, José Luis Fernández Álvarez, poeta y periodista. Fue director de *El Regional*, diario almeriense de finales del siglo XIX y primeros años del XX.

En Dalías, nace Ramón Jiménez Lamar (poeta).

1872

Nace en Adra Francisco Cuenca Benet (famoso historiador de la cultura andaluza).

Se edita *El Pito*, periódico satírico antiamadeísta, en el que colabora Enrique Sierra Valenzuela.

Arcadio Roda Rivas: *Oraciones escogidas de Demóstenes*, Madrid. Roda pronuncia en el Ateneo de Madrid entre 1872 y 1873 ocho conferencias sobre *Oradores griegos*.

El 13 de abril muere de tifus en Almería la escritora Ana María Franco.

Antonio González Garbín: *Tratado de retórica*.

1873

Es uno de los presidentes de la I República Nicolás Salmerón Alonso.

Fernando de Castro y Fernández: *Flores de invierno* (libro de cuentos, leyendas y costumbres), Sevilla.

Antonio González Garbín logra la cátedra de Literatura clásica griega y latina de Granada, cátedra que ocupará hasta el año 1899. Durante 1873 y 1874 es gobernador civil de Almería.

1874

Arcadio Roda Rivas: *Los Oradores griegos*, con prólogo de Antonio Cánovas del Castillo, ed. M. Minuesa, Madrid.

1875

Arcadio Roda Rivas: *Breve noticia sobre la vida literaria y política del señor D. Antonio Cánovas del Castillo*, ed. M. Minuesa, Madrid.

Muere Francisco Javier Bendicho y Quely.

1876

Nacen en Almería González Zapata (novelista), José María Acosta y Tovar (novelista), Francisco Iribarne Casas (novelista y periodista, que será conocido por *Zaratustra* en la bohemia madrileña); y en Ohanes, Enrique Carretero Granados (periodista y poeta).

La inauguración del Ateneo tiene lugar el 6 de febrero. El presidente de la primera Junta Directiva es Santiago Capella Oriola, catedrático del Instituto de Almería, y es el secretario el escritor Antonio Ledesma Hernández. Lo animan, entre otros: José Fornovi, Sixto Espinosa, Juan Pie y Allué o Núñez García. El primer acto del nuevo Ateneo es un ciclo de conferencias de José Trías, director del Ferrocarril Linares-Almería titulado *Los ferrocarriles españoles y extranjeros*. El Ateneo recuerda luego el aniversario de la muerte de Cervantes. Antonio Rubio, Cristóbal Espinosa, Francisco Rueda López, Gutiérrez de Tovar, Fernández Delgado, Belver y José Fornovi colaboran en el folleto *Álbum literario que contiene las producciones leídas en la solemne sesión pública, con que el Ateneo de Almería conmemoró el CCLX aniversario de la muerte del príncipe de los ingenios españoles Miguel de Cervantes Saavedra*. Almería, Imprenta de D. Mariano Álvarez Robles.

Antonio Ledesma, que se halla este año en Madrid para realizar su doctorado en Leyes, conoce a Pedro Antonio de Alarcón, Manuel Paso, José Salvador y Salvador, Grilo, Zorrilla, Núñez de Arce, Víctor Balaguer o Menéndez y Pelayo.

Montero y Vidal: *Cuentos filipinos*.

En la *Revista de Andalucía* colabora González Garbín con estudios históricos referentes a Almería.

Los escritores almerienses dedican al actor Antonio Vico una *Corona poética*.

Juan de Dios Rada y Delgado: *Paz como hermanos*, drama.

1877

Nace Francisco Villaespesa (poeta, dramaturgo y novelista), en Laujar de Andarax, el 14 de octubre.

La mujer se incorpora a la enseñanza secundaria.

F. Sánchez Arjona, autor de *Poesías líricas* (Sevilla), es vocal por Almería en la *Federación Literaria Andaluza*, que preside la escritora gaditana Patrocinio de Biedma.

1878

Nace, en Dalías, Gabriel Giménez Lamar (periodista, autor de cuentos y poeta).

El Ateneo lleva a cabo semanalmente lecturas de textos de los principales escritores españoles: Echegaray, Adelardo López de Ayala, etc.

Arcadio Roda Rivas: *La Restauración y los partidos políticos; por un diputado a Cortes*, ensayo, Madrid.

Juan de Dios Rada y Delgado y Enrique Sierra Valenzuela son premiados en los Juegos Florales madrileños celebrados con motivo de la boda de Alfonso XII y la Reina María Mercedes por sus poesías *Romance a las bodas de S. M. Alfonso XII* y *La Fe*, respectivamente. Ambos colaboran también con sus versos en la *Corona fúnebre* que la revista *La Academia* dedica a la reina María Mercedes y que coordina el primero; se halla en ella asimismo la firma de Carlos Frontaura, a la sazón gobernador de Almería.

Molina Valero: *Un corazón de oro*, comedia en verso.

1879

El Ateneo convoca este año dos certámenes literarios. En el primero, los premios son los siguientes: flor natural a la mejor poesía lírica; pluma de plata a la mejor poesía patriótica; rosa de plata a la mejor poesía con libertad de asunto; *Quijote* de lujo al mejor estudio sobre novela moderna; escribanía de plata al mejor estudio histórico-crítico sobre el origen y antigua grandeza de Almería; 3000 reales a una *Memoria sobre el estado de la economía provincial*; escribanía de plata al mejor estudio sobre las relaciones entre costumbres y criminalidad; 1500 reales a una *Exposición y examen de la doctrina transformista*. Integran los diversos jurados hom-

bres de la talla de Echegaray, Cristino Martos, Gumersindo Azcárate, Urbano González Serrano o el catedrático de Medicina de Madrid Santiago González Encinas; el jurado literario está compuesto por Francisco de Paula Canalejas, Manuel Revilla y Juan Valera, quienes premian, entre otros, a Plácido Langle y a Antonio Martínez Duimovich.

Ante el éxito del primer certamen, el Ateneo convoca Juegos Florales para agosto. En este segundo certamen, el jurado, compuesto por Castro y Serrano, Núñez de Arce y Leopoldo Augusto de Cueto/Marqués de Valmar, premió al sevillano Luis Montoto y a los almerienses Plácido Langle, Antonio Ledesma y Enrique Sierra Valenzuela (*Revista de Almería*, 4-IX).

En enero Sierra Valenzuela lee en Madrid, en la casa de Víctor Balaguer, su drama *El lazo roto* y en mayo concluye su drama morisco *Abén-Abó*; ambos quedarán inéditos.

Agustín Arredondo publica *Exposición y crítica de la doctrina transformista. Sus antecedentes y consecuencias. Estudio premiado en el certamen científico literario de 1878*, Almería, Tipografía de Mariano Álvarez Robles.

Antonio Ledesma publica en el primer número de la *Revista de Almería* el ensayo *El pesimismo de Leopardi*. En su primera etapa, la revista, mensual, vivirá hasta 1880.

Juan de Dios Rada y Delgado: *A Colón*, oda premiada en el certamen convocado por la Sociedad Geográfica.

Plácido Langle Moya: *Poesías premiadas en el certamen del Ateneo de Almería*, Madrid, English y Gras Editores. Colabora el autor por entonces en la revista madrileña *La Academia*, que co-dirige Juan de Dios Rada y Delgado.

Luis Pardo y Delgado, sacerdote carlista y director de *El Observador*, recoge sus ensayos bajo el título *Varios temas*.

Los poetas locales colaboran en *El Libro de la caridad*, que busca recaudar fondos para las víctimas de las últimas inundaciones; se publica en Madrid por iniciativa de Rada y Delgado y colaboran en el mismo, entre otros, Núñez de Arce, Zorrilla y Ruiz Aguilera.

1880

En presencia de Moreno Nieto, Núñez de Arce, Echegaray, Víctor Balaguer y Sánchez Moguel, Sierra Valenzuela ofrece un recital de su poesía en el Ateneo de Madrid. Muere pocos meses después, en plena juventud, en Adra, el 27 de octubre.

Nacen en Almería Juan Antonio Martínez de Castro (historiador y cronista de Almería), el 9 de septiembre, y José Martínez Álvarez de Sotomayor en Cuevas del Almanzora el 28 del mismo mes.

Arcadio Roda Rivas da a luz diversos artículos sobre oratoria en la *Revista de España* de Madrid.

Molina Valero: *No matar*, drama en verso, Cuevas del Almanzora.

Ramón Ledesma Crehuet: *En el pecado la penitencia*, drama (*La Crónica Meridional*, 22-X).

En *Revista de Almería*, Antonio Ledesma publica el canto «A Roma» y Agustín Arredondo, «El pensamiento moderno».

1881

Segunda etapa de la *Revista de Almería*, desde este año hasta 1884.

Nace la revista *El Torneo*, que vivirá hasta 1884. Su número 3 es del 3 de noviembre. Colaboran en ella: Antonio Ledesma, Fernández Palacios, F. Almansa, Carlos Bordiú, Antonio Martínez Duimovich, María del Mar Galán, Antonio Rubio, Juan Gutiérrez de Tovar o Francisco Rueda López.

El 15 de enero Martínez Duimovich lee en el Ateneo sus ensayos *Poetas árabigos andaluces* y *La cervántico-manía*.

El 22 de febrero el Ateneo realiza una sesión de homenaje a Enrique Sierra Valenzuela, prematuramente fallecido.

José Trías lee en el Ateneo *El gran Galeoto* de Echegaray el 23 de abril.

Nace José María Acosta y Tovar (novelista), en Almería, el 16 de mayo.

Se conmemora en el Ateneo, del mismo modo que en otras sociedades literarias españolas, el segundo centenario de la muerte de Calderón de la Barca, con un acto que incluye actividades musicales y literarias. En la parte literaria leen poesías, entre otros, Francisco Rueda López, Antonio Ledesma, Juan Gutiérrez de Tovar y Plácido Langle.

Enrique Tovar y Oliver: *Desolación y ruina de una familia pobre pero honrada*, comedia.

Antonio Ledesma: *La ciencia y el amor*, Imprenta del «Correo de Andalucía», Málaga, y *El pesimismo de Leopardi*, Establecimiento Tipográfico de M. Montoya y Cía, Madrid.

Plácido Langle: *Más versos*, Saturnino Calleja, Madrid, que recoge todas las poesías premiadas en los primeros Juegos Florales.

Antonio Rubio: *Ángel, hombre y demonio*, que conoce hasta tres ediciones, y *Del mar al cielo. Crónica de un viaje a Sierra Nevada*, Imprenta de la Viuda de Cordero, Almería. Desde el punto de vista literario, su autor confiesa haber seguido al Pedro Antonio de Alarcón de *la Alpujarra*. La obra ha sido reeditada en 1994, con un estudio de Andrés Sánchez Picón, por el Instituto de Estudios Almerienses y la Caja General de Ahorros de Granada.

1882

Visita Almería la compañía de Victorino Tamayo y Baus, que lleva en su repertorio obras de Echegaray, Sellés, Manuel Tamayo y Baus o López de Ayala.

Plácido Langle y Antonio Ledesma colaboran en la revista madrileña *La Diana*, de Manuel Reina.

El 30 de diciembre se rinde homenaje al escritor Adelardo López de Ayala, recientemente fallecido.

Plácido Langle: *Escritores almerienses (1881-1882)*, Almería, Imprenta de «La Provincia»; algunas de las biografías incluidas en el libro es recogida en sus páginas por la *Revista de Almería; El Arte. Canto*, Almería.

A. Ledesma: *Las formas de gobierno*, Almería, Imprenta de La Democracia Monárquica.

Giménez Delgado: *Las colas de los vestidos*, comedia.

Francisco Pleguezuelo Rojas publica sus poemas en *La Moda Elegante*.

Bruno Portillo y Portillo: *Don Ramón Berenguer*, drama.

Francisco Roda Spencer: *Blanca Capello*, novela histórica.

El 23 de abril *La Crónica Meridional* dedica un número extraordinario a Cervantes.

Visita Almería la compañía de Rafael Calvo.

Joaquín Peralta Valdivia: *Ensayos poéticos*, Granada.

En febrero A. Rubio da a conocer en pública lectura su novela *El Señor Francisco Luque*, aunque no verá la luz hasta 1885.

Se edita *La Babel*.

1883

El 18 de febrero nace en Almería Luis G. Huertos Rull (poeta y novelista).

Se edita *Almería Cómica*, que dirige Arturo Álvarez Bustos, en la imprenta de Mariano Álvarez Robles.

La compañía de Rafael Calvo y la actriz Luisa Calderón ponen en escena obras como *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas o *Las esculturas de carne* de Sellés.

Los días 28, 29 y 30 de marzo se estrena por la compañía de Antonio Vico en el teatro Calderón el drama de Antonio Ledesma Hernández *Bienaventurados los que mueren*, que se publica en Madrid, en la imprenta de Cosme Rodríguez y en la de Florencio Fiscowich, dentro de la colección *El Teatro*. Ricardo Mateos García, dramaturgo salmantino afincado en nuestra ciudad y autor del poemario *Las notas de mi lira* (Almería), critica duramente desde el periódico *La Babel* el primer drama de Ledesma. En defensa del mismo sale Agustín Arredondo, quien le dirige desde *La Crónica Meridional* unos agresivos *paliques*. Ledesma dedica la obra al actor Antonio Vico.

En abril llega a Almería la compañía de Antonio Vico y la actriz Elisa Mendoza Tenorio, que traen en su repertorio obras de Shakespeare, Calderón, Hartzenbusch, Echegaray o Sellés.

Arcadio Roda Rivas: *Los oradores romanos*, Madrid.

Bruno Portillo y Portillo: *Preludios de una lira y Obras dramáticas*, Huéscar (Granada).

Plácido Langle: *La lírica moderna en España: Núñez de Arce, Campoamor y Bécquer y Cuentos de todos los colores*.

Díaz de Escovar entrevista para la *Revista de Almería* (núm. 5, pp. 267-271) a Plácido Langle, Antonio Ledesma, Antonio Rubio y Juan Gutiérrez de Tovar.

Plácido Langle publica en la *Revista de Almería* «La moral en el arte literario», tema tratado años atrás por Pedro Antonio de Alarcón en su discurso de ingreso a la Real Academia, y motivo de habitual debate en los años ochenta. El escritor se muestra partidario de la escuela naturalista.

El Ateneo se suma al homenaje tributado en Madrid al novelista Benito Pérez Galdós.

Se abren los debates en torno al tema «El origen del hombre» con una conferencia del ingeniero de minas Juan Pie y Allué sobre la teoría transformista; José Trías, Núñez García o Antonio Ledesma se enfrentan a continuación a los representantes de la «escuela ortodoxa»: España y Lledó, Miguel Salvador Guill y Sixto Espinosa.

1884

Nace en Almería Juan Millé Giménez (poeta y crítico literario), el 25 de marzo.

Continúa en Almería por unos meses la compañía de Antonio Vico.

Antonio Ledesma Hernández: *La peregrinación de Childe Harold. Primer canto. Traducción en verso español de Lord Byron*, Establecimiento Tipográfico de La Provincia; *Los dos resucitados. Pequeño poema*, Almería.

Jiménez Aquino: *A la luna de Madrid (Poema)*, Madrid.

Joaquín Peralta Valdivia: *Poesías*, Albacete.

A. Martínez Duimovich: *Origen y antigua grandeza de Almería y Poetas arábigos almerienses*.

Se publican *Almería Bufa*, *El Cáustico* y *El Clown*.

1885

Nace en Almería Juan López Núñez (novelista, dramaturgo y ensayista).

Muere en Cuevas del Almanzora, el 18 de junio, Molina Valero.

Francisco Pleguezuelo Rojas estrena *La verdad sin prueba*, en el teatro *Jovellanos* de Madrid, y *Mártires y delincuentes*.

Antonio Rubio Gómez: *El Señor Francisco Luque*, novela, Imprenta de D. Joaquín Robles, 3 vols, Almería.

Existe en Almería la *Sociedad Romea*.

1886

Francisco Pleguezuelo estrena en Madrid su monólogo *Gloria*.

Giménez Delgado: *¡Madrid! (Canto)*.

Ledesma lee en el Ateneo, a fines de noviembre, su comedia *El primer pleito*.

1887

Antonio Ledesma publica en *La Crónica meridional*, y de manera anónima, el artículo *Un ambicioso proyecto editorial. La Biblioteca de Escritores Almerienses* (18-IV). Un generoso editor -se dice- piensa dar a la luz pública las obras de 29 escritores almerienses, entre los que figuran: Ana María Franco, Miguel Jiménez Aquino, Manuel Góngora Martínez, Antonio González Garbín, Juan Gutiérrez de Tovar, Plácido Langle, Antonio Ledesma, Manuel Malo de Molina, Martínez Duimovich, Pleguezuelo Rojas, Roda Rivas, Salmerón y Sierra Valenzuela. De dicho plan sólo verán la luz en la Imprenta del Comercio dos volúmenes: *Poemas*, de Antonio Ledesma, del que cabe destacar el autobiográfico *Remembranzas*, y *Literomanías. Colección de estudios críticos*, de Martínez Duimovich. Del primero de ellos hará un elogioso informe para la Real Academia Juan Valera.

José Montero y Vidal: *Historia general de Filipinas*.

Francisco Pleguezuelo Rojas estrena en Madrid con enorme éxito *Margarita y Ángel caído*.

J. Peralta Valdivia: *Consuelo*, Almería; colabora en la *Ilustración Madrileña*.



Antonio Ledesma Hernández
Archivo familiar

1888

Francisco Pleguezuelo estrena en Madrid *La segunda esposa y Mariana*.

Realiza diversos montajes teatrales la sociedad recreativa *La Montaña*, que preside Burgos Tamarit.

El 1 de febrero se celebra la fusión Ateneo-Círculo Mercantil con una velada literario-musical en el teatro *Apolo*, en la que intervienen Antonio Rubio, Antonio Ledesma, José López Pérez y Plácido Langle.

Antonio Rubio es nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Organillo.

Director literario: Carlos Felloso Andujar.
Director artistico: Antonio Bodnar.

SUSCRICIÓN
 En toda España, un mes... 1 pes.
PAGO ADELANTADO
 Se publica los días 7, 15, 23
 y último de cada mes.
 Redacción y Administración
PRINCIPAL, 54, FRAJ.



Lic. L. Brabo. Recogido 14 y Sanabria 2

AUTORES DRÁMATICOS ALMERIENSES

Francisco Pleguezuelo

El Arte escénico tiene
 en sí sus miradas fijas,
 y con razón se le aplaude
 y con razón se le admira,
 porque para hacer comedias
 con verdadera maestría
 no hay nadie que le aventaje
 al autor de MARGARITA.

Francisco Pleguezuelo Rojas
Hemeroteca Provincial «Sofía Moreno Garrido»

1889

Muere el Ateneo que naciera en 1876.

Antonio Ledesma recauda fondos para el homenaje que Granada prepara a Zorrilla.

Un núcleo de poetas y escritores almerienses forman parte del cenáculo conocido como *La Colonia Artístico-Literaria*. El dinamizador de esta agrupación es el poeta Carlos Felices Andújar y su fruto artístico y literario más importante es la publicación del semanario *El Organillo*, que nace el 7 de septiembre. Su director literario es Andújar y su dirección artística corre a cargo del pintor y caricaturista Antonio Bedmar.

Nace también la revista literaria *La Ola* dirigida por José Jesús García, quien firma sus artículos con el seudónimo de *Rigoletto*. De periodicidad semanal, apenas duró un año. Sus números, no obstante, sirvieron para dar a conocer e iniciar la reputación literaria de escritores como Francisco Aquino, José Durbán Orozco, Miguel Jiménez Aquino y el propio José Jesús García. Junto a estos escritores locales aparecen las firmas del madrileño Ossorio y Bernad, el malagueño Narciso Díaz de Escovar, Zorrilla, Campoamor y Salvador Rueda.

Jiménez Aquino: *El padre alcalde*, sainete lírico escrito en colaboración con Mariano de Rojas, Madrid.

J. Peralta Valdivia: *Flor del Alba*, novela corta.

Federico Salvador Ramón: *Ensayos literarios*.

José Montero y Vidal: *Obras. Novelas cortas, monografías, artículos y poesías*, Madrid, con una segunda edición el año siguiente. La novelita titulada *Angustias del corazón* está ambientada en Gérgal y la titulada *Amelia* en Alhabia.

Muere en Madrid el poeta y dramaturgo Juan José Jiménez Delgado.

Se edita *Almería jocosas*, de Ricardo Raso Portero.

Antonio Rubio escribe el poema *A los mártires de la libertad durante el ominoso reinado de Fernando VII*.

1890

Flores de la Alcazaba, colección de 50 sonetos dedicados a las bellezas almerienses obra de Don Abdón (Miguel Jiménez Aquino), Don Trifón (Paco Aquino) y don Zenón (Durbán Orozco), Almería. El prólogo, de tono humorístico, es obra de Plácido Langle.

Bruno Portillo y Portillo: *Entretenimientos y poemas*, Huéscar (Granada).

En enero desaparece la revista *La Ola* y el 31 de mayo, *El Organillo*.

Definitiva desaparición en mayo del Ateneo, tras el fracaso de su fusión con el Círculo Mercantil.

José Jesús García dirige el semanario salmeroniano *La República*.

1891

Quienes impulsaron en su día el Ateneo impulsan ahora el Círculo Literario: Ledesma, Langle,

Onofre Amat García, Francisco Laynez o Enrique de Castro. El 22 de noviembre se aprueban los Estatutos de la Sociedad en Junta General y queda definitivamente constituido el Círculo Literario de Almería bajo la presidencia de José Trías.

El Establecimiento Tipográfico de «La Provincia» publica una *Corona poética dedicada a la niña Pura Langle Rubio*, hija de Plácido Langle, en la que colaboran junto a poetas almerienses, granadinos y malagueños, otros de la Corte como Manuel del Palacio, Campoamor o Núñez de Arce. Antonio Rubio publica, por su parte, una *Corona poética a Purita Langle (su nieta)*.

Antonio Ledesma estrena el 3 de mayo en el teatro *Novedades* su drama *Los dos materialistas*.

Existen en Almería tres compañías de aficionados, en los teatros *Principal*, *Apolo* y *Novedades*.

El ayuntamiento nombra a Antonio Rubio Cronista de la Ciudad, con el encargo de que componga la crónica de las inundaciones del 11 de septiembre, que arrasaron parte de la urbe; el cargo de cronista almeriense lo desempeñaría hasta su muerte.

1892

Se edita *Almería alegre*, que dirige Arturo Álvarez Bustos.

José Durbán Orozco: *Afanos eternos*, Tipografía de Alfredo Alonso, Almería.

Reglamento del Círculo Literario de Almería, Tipografía de la Provincia, Almería.

Es presidente del Círculo Literario Antonio Ledesma Hernández.

José Jesús García colabora en el periódico *La República* con el seudónimo *Perico el de los Palotes*, que luego usaría Carmen de Burgos (*Colombine*).

Miguel Jiménez Aquino y Gil de Aincildegui estrenan el juguete cómico *El primer premio*.

Peralta Valdivia: *El sauce de la Virgen*, Vélez Rubio.

El Círculo Literario premia a David Estevan, recién llegado a Almería, por su cuento *Queta*, premio muy polémico por el carácter naturalista del relato.

1893

Nace en Oviedo, el 1 de agosto, Florentino Castro Guisasola (filólogo y estudioso de los temas almerienses).

Primeros poemas de Francisco Villaespesa en *La Crónica meridional*.

El Círculo Literario rinde homenaje a Zorrilla, fallecido el 21 de febrero, con una conferencia de Antonio Ledesma Hernández y una lectura de poemas a cargo de Paco Aquino, Blasco Segado, Gil de Aincildegui, Braulio Moreno y Ledesma Hernández (*La Crónica meridional*, 23-II).

Ledesma estrena el 7 de abril en el teatro *Novedades* su comedia, escrita en 1884, *El primer pleito*.

El 25 de agosto Burgos Tamarit y Gil de Aincildegui crean la revista *La linterna mágica*, editada en la Tipografía de Cordero Hermanos.

Se edita el periódico satírico-literario *La Campana*.

1894

Preside el Círculo Literario Plácido Langle.

David Estevan abre con su ponencia *El Naturalismo en la novela* un polémico debate sobre el tema en el Círculo Literario.

Federico Salvador Ramón: *Poesías*, Almería.

Francisco Pleguezuelo estrena en Madrid, sin éxito, la revista en dos actos y diez cuadros *Al pie de los Pirineos*.

Burgos Tamarit y Gil de Aincildegui dirigen la revista *La Cosecha de hogaño*, editada en la Tipografía «La Provincia».

El 9 de noviembre nace *La Caricatura. Periódico literario semanal*, que dirige José Bueno Cordero y se edita en la imprenta Navarro Vera. Entre los redactores artísticos se encuentran Hilario Navarro de Vera, Antonio Bedmar y Antonio Fernández Navarro. Los redactores literarios eran Carlos Felices Andújar y Fermín Gil. Tanto *El Organillo* como *La Caricatura* aportan un interesante material gráfico de retratos y caricaturas de los políticos, periodistas e intelectuales de la Almería de la Restauración.

Francisco Villaespesa publica en *la Crónica Meridional* sus primeros poemas.

1895

El 25 de enero aparece el último número de la revista *La Caricatura*, tras haber sacado a la luz doce números.

En el Círculo Literario se celebra la *Fiesta de la Pandereta*, en la que los poetas locales - Antonio Ledesma, Gil de Aincildegui, Antonio Rubio o Fernández Navarro- aportan sus versos a las panderetas adornadas por las jovencitas almerienses de la clase media.

Se celebran veladas literarias por la *Sociedad Artística* almeriense en las que intervienen Antonio Ledesma, David Estevan, Antonio Rubio o Plácido Langle.

Los socios del Círculo crean un grupo de declamación bajo la dirección de Braulio Moreno, que representa diversos juguetes cómicos y comedias en el teatro *Apolo*.

Villaespesa escribe el poema *A Cuba*, a raíz de la insurrección cubana que sigue al llamado «grito de Baire». La composición aparece en *La Crónica Meridional* y está fechada en septiembre de este año en Granada.

1896

Los escritores almerienses suelen reunirse en la tertulia *La Trastienda*, situada en la parte trasera de la librería del escritor Fernando Salvador Estrella. Encabezada por José Jesús García, en ella se daban cita los poetas y novelistas Antonio Ledesma, José Luis Fernández Álvarez, Fermín Gil, José Durbán Orozco, Ricardo Rull, Francisco Aquino, Amador Ramos Oller, Miguel Jiménez Aquino y José Bueno Cordero.

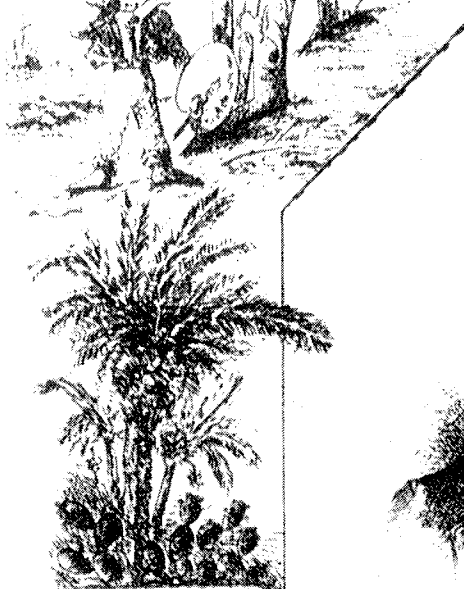
AÑO L.

Almería 30 de Noviembre de 1894.

NÚM. 4



PERIÓDICO LITERARIO. SEMANAL.



REDACCIÓN, Real 18.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ALMERÍA, un mes 0'75
 FUERA, trimestre 3'00
 NÚMERO Corriente 0'30

ADVERTENCIA.

Las suscripciones de fuera serán pagadas anticipadamente. No serán servidas sinó precedido este requisito.

ADMINISTRADOR,
 NAVARRO Y GARCÍA (D. M.)
 Real 23.



DON PLÁCIDO LANGLE

Es poeta delicado
 de musa fragante y grata,
 y es un notable abogado
 y un orador celebrado,
 que conmueve y que arrebatá.
 Produce tales primores
 su talento superior,
 que es bueno entre los mejores
 y es el bardo del amor,
 de la gloria y de las flores.

Plácido Langle Moya
 Hemeroteca Provincial «Sofía Moreno Garrido»

Nace en Almería, el 13 de marzo, José Fernández Doris (poeta), Se edita la revista de José Luis Fernández Álvarez y Villaespesa *La Alpujarra*, en la imprenta Cordero.

El Círculo Literario organiza los primeros Juegos Florales almerienses, siendo mantenedor Antonio Ledesma Hernández. Vence el poeta malagueño Narciso Díaz de Escovar. Asimismo se celebran una Exposición de arte pictórico moderno y conciertos de bandas musicales.

Auroras y crepúsculos es el título de los cantares de Villaespesa aparecidos a lo largo de este año en *La Crónica Meridional*. Algunos pasarán a su primer libro, *Intimidaciones*.

En *Fábulas premiadas*, Almería, Gil de Aincildegui recoge las que le fueron galardonadas en los Juegos Florales que en agosto celebró el Círculo Literario de la ciudad.

1897

Es presidente del Círculo Literario Plácido Langle.

En los Juegos Florales almerienses, de los que es mantenedor José España Lledó, catedrático de la Universidad de Granada, vence Antonio Ledesma con su poema *Canto a Grecia*.

Por entonces *La Crónica meridional* publica el suplemento literario *De martes a martes*.

1898

Antonio Ledesma Hernández: *Los problemas de España*, tipografía de Fernández Murcia, Almería, ensayo de tinte regeneracionista que conoce hasta tres ediciones.

Francisco Villaespesa: *Intimidaciones*, tipografía de Antonio Álvarez, Madrid.

Bernabé Lentisco: *Leyendas, tradiciones y hechos históricos de Cuevas de Almanzora*.

El abogado, ensayista y novelista Pascual Santacruz publica de manera incansable decenas y decenas de artículos por esta época en *La Crónica meridional*.

Gil de Aincildegui: *¡Vivir para ver!*, Tipografía de Fernández Murcia y Cía.

1899

Francisco Villaespesa edita *Luchas* en la imprenta de C. Apolaza, Madrid.

Nace Fernando Ochotorena (historiador).

La terminación de las obras del ferrocarril que enlaza Almería con Madrid a través de Linares es, sin duda, el acontecimiento social y político más relevante de la Almería de los últimos decenios del XIX. Con motivo de la inauguración del ferrocarril, el 12 de marzo se celebran diversos festejos en el Círculo Literario. Entre ellos, una velada de la que se hace eco el crítico y periodista Francisco Fernández Villegas (*Zeda*) en las publicaciones madrileñas *Vida Nueva* y *La Época*. Colaboran en ella, entre otros, Plácido Langle, Francisco Aquino, Antonio Ledesma, Fermín Gil de Aincildegui, José de Burgos Tamarit, José Durbán, Salvador Rueda, Manuel Reina y Narciso Díaz de Escovar. Francisco Villaespesa envía desde Laujar el poema titulado *Almería*, incluido en el número extraordinario del periódico *El Ferrocarril*.

En los Juegos Florales, que tienen como mantenedor a Francisco Leal de Ibarra, almeriense profesor de la universidad granadina, vence Gil de Aincildegui con su soneto *La cita*.

Joaquín Peralta Valdivia: *Poesías premiadas*, Barcelona.

Burgos Tamarit: *Zarandajas*, con prólogo de Gil de Aincildegui, Tipografía de Fernando Salvador Estrella.

Fermin Gil de Aincildegui: *La paz y la guerra*, Librería de Fernando Salvador Estrella.

Miguel Viciano: *Martín León*, novela, Cádiz.

1900

Francisco Villaespesa: *La copa del rey de Thule*, colección Lux, Tipografía Moderna, Madrid, libro clave del modernismo poético español.

Es presidente del Círculo Literario Antonio Rubio.

Ledesma obtiene en los Juegos Florales la flor natural con su poema *Renacimiento*.

En febrero Antonio González Garbín es nombrado catedrático de Literatura Clásica de la Universidad Central.

José Jesús García: *Quitolis*, novela, Tipografía de Fernando Salvador Estrella. A través de la figura del sacerdote Quitolis, su autor revisa con dureza el mundo de la Iglesia y de la sociedad de su época.

Carmen de Burgos: *Ensayos literarios*, con prólogo de Antonio Ledesma Hernández.

Ledesma publica *Poesías premiadas*, tipografía de Fernando Salvador Estrella, y *Discurso pronunciado por el mantenedor don Antonio Ledesma Hernández en los primeros Juegos Florales celebrados por el Círculo Literario de Almería*, Librería de Fernando Fe, Madrid.

Dedican números extraordinarios a Almería, a raíz de la celebración de sus Juegos Florales, las revistas *Idearium* de Granada (15-IX) y *Gente conocida* de Madrid (16-XI).

El 28 de octubre nace Fermín Estrella Gutiérrez.

Muere en Madrid Juan de Dios Rada y Delgado.

La tertulia *La Trastienda* celebra el 9 de diciembre en el restaurante *Las Delicias* el bautizo con champagne de dos nuevos libros de la lírica almeriense: *Tardes grises*, de Durbán Orozco, Librería de Fernando Fe, Madrid, y *Sensaciones*, de Paco Aquino Cabrera, tipografía de Fernando Salvador Estrella, con un prólogo de José Jesús García, Madrid, Librería de Fernando Fe. En el bautizo del libro, es padrino Antonio Ledesma; *Nuncio de Su Santidad*, Enrique Tovar, y *monaguillo*, Fernando Salvador Estrella. La obra merecerá la atención de *Clarín* en uno de sus *paliques* en *Madrid Cómico*.