

# REVISTA DE ALMERÍA (1879-80)-(1883-84). PUBLICACIÓN CIENTÍFICO-LITERARIA DEL ATENEO ALMERIENSE

Josefa Martínez Romero

Uno de los exponentes científicos y culturales más significativos de la Almería del siglo XIX es el Ateneo almeriense, nacido en 1876 e impulsado por un grupo de intelectuales y profesionales demócratas que se refugian en esta institución cultural para poder sobrevivir en los primeros momentos de la Restauración canovista.

Los intentos de sacar al Ateneo fuera del ámbito de sus socios y simpatizantes por medio de la letra impresa, dieron pronto los resultados deseados. Uno de estos proyectos fue **Revista de Almería**, aparecida en junio de 1879 y muy vinculada al movimiento cultural de esta institución<sup>1</sup>. Agustín Arredondo, fundador y director, pretendía, según nos dice, difundir los principios de la cultura moderna entre «las atrasadas clases almerienses».

**Revista de Almería** nace, por tanto, con la idea de dar a la luz los estudios de las distintas ramas del saber científico y poner en conocimiento de los lectores lo más notable de otras publicaciones similares<sup>2</sup>.

El editorial de su primer número pone de relieve las intenciones de sus promotores: «Nobles propósitos y generosos impulsos nos traen a las lides del periodismo científico y nos mueven a tomar puesto desde hoy en la hermosa tribuna de la palabra escrita (...) Los tiempos son de lucha: el reto a muerte entre la sociedad antigua que se hunde y la que ahora surge potente y soberana está lanzado: campeones nosotros de la nueva doctrina, trabajaremos sin descanso por su triunfo y peharemos con tesón por su victoria; ayúdemnos con eficaz concurso cuantos son nuestros compañeros en la obra redentora del progreso, y sigamos todos con ánimo sereno por

---

1 Este tipo de iniciativa es frecuente en los distintos Ateneos de estos años. De este modo, el Ateneo de Madrid publica en 1878 un *Boletín del Ateneo* que, aunque tiene sus diferencias con *Revista de Almería*, recoge muchos de los aspectos reflejados en la publicación almeriense. Véase VILLACORTA BAÑOS, F., *El Ateneo de Madrid (1885-1912)*, Madrid, C.S.I.C. 1985, pág. 41.

2 Las pretensiones y objetivos que quería cubrir la revista aparecieron varios meses antes en *La Crónica Meridional*, 7 de marzo de 1879.

la recta vía que ha de conducirnos a un bienestar seguro, rebosando el pecho de esperanza, llena la mente de ideas generosas y la vista fija en el risueño porvenir»<sup>3</sup>.

Tuvo una periodicidad mensual durante las dos épocas de su existencia. La primera de 1879 a 1880 y la segunda de 1883 a 1884. En esta última se subtituló «Publicación científico-literaria» y se imprimía en el establecimiento tipográfico de «La Provincia»<sup>4</sup>.

Los números de sus dos épocas recogen, por lo general, trabajos del Ateneo. Sus artículos tratan sobre toda clase de temas con una cierta preponderancia de las cuestiones de divulgación científica y filosófica en un sentido amplio. Las ideas transformistas, por ejemplo, aparecieron asiduamente en sus páginas gracias a los artículos de Agustín Arredondo y a los de Juan Pié y Allué. La abundante producción literaria inserta en sus páginas responde, sin duda, a la aparición de un núcleo importante de poetas y escritores que dieron sus primeros pasos, en las veladas y certámenes del Ateneo.

La lista de redactores y colaboradores de la revista es amplia. Existe una afinidad de criterio, de disidencia intelectual ante el conservadurismo imperante de la Restauración. Todos ellos escritores, filósofos, profesores, publicistas tanto almerienses como de otras provincias españolas, están muy vinculados de algún modo a Almería.

Estos eran algunos de sus nombres: Director, Agustín Arredondo. Redactores y colaboradores: Mariano Alvarez, escritor e impresor, conocido como el gran pionero del periodismo almeriense; Francisco Arias de Reina, catedrático del Instituto de Segunda Enseñanza; Antonio Atienza Medrano; Juan Belver Llamas; Juan Cassinello, abogado y dirigente del posibilismo provincial; Federico de Castro, almeriense y catedrático de Historia y Metafísica de la Universidad de Sevilla, quizás el más consecuente de los discípulos de Sanz del Río; Mariano S. Cebrián, gaditano afincado en Almería, estuvo vinculado al Colegio Internacional creado por Nicolás Salmerón en Madrid y más tarde a la Institución Libre de Enseñanza; Francisco Domenech, catedrático del Instituto de Segunda Enseñanza; Sixto Espinosa, positivista e importante polemista del Ateneo, destacó por su defensa permanente de los derechos de la mujer; Miguel García Blanes, abogado; Alejo García Moreno; Antonio González Garbín, catedrático de la Universidad de Granada y más tarde de la Central, uno de los fundadores del Partido Democrático Almeriense, gobernador civil republicano de Almería durante la segunda mitad del año 1873; Plácido Langle; Antonio Ledesma<sup>5</sup>; Francisco Iribarne; Antonio Martínez Duimovich; Domingo Massa, catedrático del Instituto de Segunda Enseñanza; Olallo Morales; Antonio Rubio, granadino instalado en Almería, regente de la Escuela Normal de Maestros<sup>6</sup>; Francisco Pleguezuelo; Francisco Rueda

3 N. 1, junio de 1879, pág. 13.

4 Hay una colección completa en la Hemeroteca provincial «Sofía Moreno Garrido», e incompleta en la Biblioteca Pública del Estado «Francisco Villaespesa».

5 Véase LOPEZ CRUCES, A.J., *Introducción a la vida y la obra de Antonio Ledesma Hernández (1856-1937)*, Instituto de Estudios Almerienses, 1991; MARTÍNEZ ROMERO, J., *Vida cultural y literaria en Almería (1875-1910)*, Tesis Doctoral inédita, págs. 332-371.

6 Para la trayectoria profesional de este escritor véase BALLARIN DOMINGO, Pilar, *La Escuela Normal de Maestros de Almería (siglo XIX)*, Granada, Universidad de Granada y Excma Diputación Provincial de Almería, 1987.

López, propietario y director de **La Crónica Meridional**<sup>7</sup>; José Trías, ingeniero y presidente del Ateneo; Enrique Sierra Valenzuela<sup>8</sup>; Nicolás Salmerón y Alonso y otros.

**Revista de Almería** tuvo una indudable influencia como portavoz de las nuevas corrientes y contribuyó a la difusión del positivismo entre los sectores intelectuales de la ciudad.

Durante 1879 salieron a la luz siete números, desde junio a diciembre, y los sumarios de los mismos son bastante ilustrativos de los objetivos que pretendía. La primera época, no obstante, se extendió hasta febrero de 1880, fecha en que deja de publicarse, fundamentalmente por cuestiones económicas. En suma, los números de la primera época fueron nueve. En todos ellos aparece una sección fija titulada «Mosaico», en la que se tratan temas de la vida cultural y literaria, especialmente del Ateneo de Almería.

El editorial del primer número plantea, como ya hemos indicado, los propósitos y fines de la revista. Los planteamientos teóricos de Agustín Arredondo acerca de la doctrina transformista quedan expuestos a lo largo de los seis primeros números en el trabajo titulado «Exposición y examen de la doctrina transformista; sus antecedentes y consecuencias». El estudio sobre la historia de Almería de Antonio Martínez Duimovich «Origen y antigua grandeza de Almería», premiado en el certamen del Ateneo en enero de 1879, ve también la luz en estos primeros números. Otras publicaciones son: el poema «A Granada» de Antonio Rubio, «Wilhelmine» cuento de Mariano S. Cebrián, «El pesimismo de Leopardi» de Antonio Ledesma y «Pensamientos», artículo de Cristóbal Espinosa, presidente del Ateneo.

La teoría poética de Langle queda puesta de manifiesto en el artículo «Núñez de Arce, poeta lírico», estudio acerca de este escritor que formará parte después de su libro **La lírica española contemporánea; Núñez de Arce, Campoamor y Bécquer**.

Antonio González Garbín, catedrático almeriense, afincado en Granada, colabora por primera vez en la revista en el número cuatro, con un artículo titulado «Estudios de literatura clásica romana: sobre la vida y teatro de Plauto». Los temas de la naturaleza se introducen por vez primera en esta publicación con el artículo de Pelegrín Cassinello «De las plantas tropicales y de la caña de azúcar», estudio que continua en los próximos números. Los poemas publicados en este número son: «A una niña» de Enrique Romero, «A una beldad» de Antonio Ledesma y «Al amor» de Plácido Langle; las dos últimas premiadas en el certamen del Ateneo.

7 Nacido en Almería en 1834, consagró su vida a la poesía y al periodismo. Fundó en 1860 *La Crónica Meridional* y lo dirigió hasta su muerte, acaecida el 23 de junio de 1903. Publica en 1866 un libro de versos titulado *Secretos de mi cartera*. Otros poemas publicados son «A Cervantes», aparecido en el *Album Literario* dedicado por el Ateneo a este escritor; «Pensamientos y proverbios»; «El carnaval»; «A la memoria de Víctor Hugo»; «Redención»; «La calumnia»; «A una niña», etc.; algunos de ellos fueron publicados en la sección literaria de su periódico titulada «De martes a martes». En *Revista de Almería* publica «Los tontos» y «La felicidad». Véase TAPIA GARRIDO, Almería hombre a hombre, pág. 166; SANTISTEBAN, *Op. cit.*, pág. 42; CUENCA BENET, *Op. cit.*, pág. 311, tomo I; LANGLE MOYA, P. *Escritores almerienses*, pág. 123-127.

8 Véase LOPEZ CRUCES, A.J., *Enrique Sierra Valenzuela 1845-1880. Vida y ora de un escritor andaluz*. Almería, Servicio de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Almería, 1987.

La ciencia y el amor, pequeño poema de Antonio Ledesma se publica junto con poesías de Antonio Martínez Duimovich y otros artículos, en el último número de 1879.

El año 1880 se inicia con algunas modificaciones que el tiempo y la experiencia habían aconsejado. Se trata de las siguientes: 1. Cambio de formato de impresión a una sola columna, lo que supone una mayor comodidad para los lectores. 2. Mejora de la clase de papel. 3. Sustitución de la sección libre y casi exclusivamente local del «Mosaico» por una «Miscelánea», en la que, sin prescindir de tratar asuntos locales, se incluyesen crónicas mensuales de teatros, trabajos de asociaciones científicas y literarias, novedades bibliográficas, descubrimientos curiosos, etc.

Pero el año 1880 fue también el fin de la primera época de la revista, pues sólo dos números pudieron ver la luz. Las biografías de Nicolás Salmerón y Alonso y del catedrático Federico de Castro y Fernández, correspondientes al libro **Escritores almerienses** de Plácido Langle, aparecen en estos números. El poema «La inundación»<sup>9</sup> y el artículo «La poesía lírica contemporánea en España» son también aportaciones significativas de Langle, que en estos momentos se convierte en uno de los hombres clave del mantenimiento de la publicación. También ven la luz los poemas «Dos en uno», de Antonio Rubio y el canto «A Roma», de Ledesma, poesía que se inscribe en un contexto de crítica al poder de los Papas y es un canto a la libertad de Roma. En el último número de esta primera época se recoge bajo el epígrafe de «Una advertencia trágica», firmado por S. del Paso, el avance de la desaparición de la publicación.

La segunda época de **Revista de Almería** se inicia en junio de 1883. El editorial del primer número señalaba la necesidad de mantener los planteamientos anteriores: «los mismos propósitos que en otra época nos animaron, han de continuar al presente informando nuestra conducta: queremos servir de palenque abierto en que expongan sus opiniones sobre los diversos problemas que hoy se ventilan en el campo de las ciencias, las letras y las artes, cuantos se dedican a su cultivo en nuestra patria y aceptan las direcciones progresivas de los ideales modernos».

La revista nace, pues, de nuevo para ser el órgano de las aspiraciones modernas y el fiel intérprete del poderoso movimiento que impulsaba la cultura de ese momento. Pretendía alternar las investigaciones de las ciencias exactas, naturales y físicas con los estudios de la moderna sociología, las cuestiones morales y políticas, jurídicas y religiosas. A los problemas generales de la filosofía intentan añadir artículos históricos, críticos y biográficos, disquisiciones filológicas y artísticas, sin olvidar los trabajos sobre las necesidades materiales de Almería, de las cuales pretende ser su principal defensor, ni los trabajos recreativos y de amena literatura como narraciones de viajes, novelas de costumbres y poesías.

La periodicidad de la revista durante la segunda época fue mensual. Cada número costaba una peseta. La edición corrió a cargo del establecimiento tipográfico de la Provincia, situado en la calle Real, número 18.

---

9 Esta poesía figura en el *Libro de la Caridad*, publicado en Madrid por iniciativa de F. Rada y Delgado y que cuenta con la colaboración entre otros de poetas como Núñez de Arce, Zorrilla, Ruiz Aguilera, Ayala, etc.

El primer número de la nueva época seguía fielmente la filosofía que se esbozaba en su editorial. El tema del evolucionismo, tan en boga en el Ateneo, se trató en el artículo «El origen del hombre» del ingeniero de minas Juan Pié y Allué, quién había disertado sobre el mismo tema en las sesiones ateneísticas. Las preocupaciones por la situación de Almería, especialmente la necesidad de conectarse por carretera y ferrocarril con el resto del país, fueron abordadas por el ingeniero Trías en el trabajo «El ferrocarril de Linares a Almería». Los aspectos claves de la temática filosófica los señala Agustín Arredondo en «La crisis filosófica contemporánea». Poemas de Juan Gutiérrez de Tovar, Plácido Langle y Aurora Cánovas son algunas de las aportaciones literarias de este primer número<sup>10</sup>.

La problemática de la mujer, tema tratado asiduamente en el Ateneo, queda también reflejado en el artículo «La mujer ante sus detractores» de Antonio Martínez Duimovich en el que se hace un repaso del tratamiento histórico y literario que el tema había tenido.

Junto a las aportaciones literarias de los escritores locales vemos también en los próximos números las firmas de Narciso Díaz de Escovar y de Salvador Rueda, entre otros<sup>11</sup>. Los siete números de 1883 muestran el carácter científico-literario de la publicación, que empezaba a conocerse fuera de las fronteras almerienses. Revistas similares de otras ciudades españolas hicieron importantes reseñas de esta publicación almeriense.

El último año de **Revista de Almería** fue 1884. Salieron a la luz 11 números, hasta el mes de noviembre. Plácido Langle y Antonio Martínez Duimovich, encargados de la publicación, se quejaban en sus últimos números de no encontrar el respaldo suficiente, de no recibir artículos, en suma, de tener que hacer ellos solos la revista, lo que motivó el cierre de ella.

En los sumarios del año 1884 destacan varios temas de interés. Son numerosos los artículos dedicados a la mujer.

Es el momento en que positivistas y sociólogos empiezan a preocuparse por las desigualdades y de ahí que la defensa de los derechos de la mujer cristalice teóricamente en una serie de trabajos impulsores de la emancipación femenina. Entre ellos cabe señalar el artículo de Sixto Espinosa titulado «¿Cuáles deben ser la situación y los derechos de la mujer en la familia y la sociedad?». Pone de relieve la necesidad de equiparar ante la ley a las mujeres con los hombres. Sixto Espinosa es, entre los que tratan este tema, el que lo analiza con mayor profundidad y expresa una cierta beligerancia en su defensa. Este artículo aparece en el número de febrero y corresponde a la ponencia presentada en los debates de la sección de Ciencias Morales y Políticas del Ateneo.

Los otros trabajos que hacen referencia al tema femenino son: «Capacidad jurídica de la mujer» de Joaquín Vivas; «Apologistas del sexo femenino», artículo histórico de Antonio Martínez Duimovich, y «La educación de la mujer» de Antonio Carrasco y Álvarez.

El tema religioso es objeto de comentario durante 1884. En el número del mes de enero, bajo el título de «El problema religioso», aparece el discurso pronunciado por Antonio Ledesma en la

10 Véase el sumario del número 1 de la segunda época. Junio de 1883.

11 *Revista de Almería*, año III, número 2, julio de 1883.

sesión inaugural del curso académico 1883-1884 del Ateneo. Ledesma estaba en una fase crucial de su vida en lo referente a la cuestión religiosa. De su crítica al poder de los Papas, expresada en la ya comentada oda «A Roma», y de su interés explícito por entrar a formar parte de la masonería almeriense, pasó a ser un gran defensor de la Iglesia católica y del clero. En este artículo se apunta la tendencia al cambio que experimentó pocos años después este escritor almeriense.

El resto de los artículos de carácter religioso son «Los peligros del celibato: el forastero» de autor anónimo, y el relato «Los santos lugares» de Juan Gutiérrez de Tovar, que es un recorrido geográfico-religioso por los escenarios en que transcurrió la vida de Jesús de Nazaret.

Estudios científicos y otros de aspectos materiales que se refieren a la provincia de Almería se insertan también durante 1884. Juan Pié y Allué, ingeniero de minas y uno de los más destacados darwinistas almerienses, publica, entre otras cosas, el artículo titulado «Los criaderos metalíferos en la caliza de Almería», se trata de una contribución científica de interés para los intereses materiales de la provincia en unos momentos en que la etapa de esplendor del plomo empezaba a ser sustituida por la explotación de los criaderos de hierro en distintas cuencas mineras de la provincia<sup>12</sup>.

La situación de la agricultura, de la industria y el comercio almeriense fue objeto de estudio por José M. Gómez y Antón.

Las publicaciones literarias de 1884 son numerosas. La mayor parte de los escritores locales sigue colaborando en estos momentos. Plácido Langle publica los poemas «El ejemplo», «Junto a la cuna» y «Ayer y hoy». Antonio Rubio participa más activamente que en años anteriores: «Oda a la civilización», «Desdicha», «El y ella», y el texto en prosa «Un día de campo». Antonio Ledesma, además del discurso sobre el problema religioso, inserta en los números de marzo y abril el pequeño poema «Los dos resucitados» y en octubre la leyenda «La torre de Don Alonso».

Miguel Jiménez Aquino<sup>13</sup> envía desde Madrid sus poemas «A Carolina», «Tormenta», y el artículo titulado «Consideraciones acerca de la gramática como ciencia». Junto a la producción literaria de estos escritores locales aparecen también durante 1884 poemas y escritos de otros autores como Salvador Rueda, Santiago F. Delgado, Sixto Espinosa, Enrique Sierra Valenzuela, Antonio Martínez Duimovich, Narciso Díaz de Escovar, etc.

Como ya hemos señalado **Revista de Almería** desaparece en noviembre de 1884 por falta de apoyos tanto económicos como humanos. Con su desaparición el mundo científico y literario almeriense pierde un buen instrumento de expresión.

12 Sobre este tema véase el trabajo de SANCHEZ PICON, A., *La minería del levante almeriense (1830-1936)*, Almería, Cajal, 1984.

13 Miguel Jiménez Aquino nace en Almería en 1862. Estudia en la Universidad de Madrid y en la Escuela de Ingenieros de Caminos. Fue taquígrafo y bibliotecario del Senado. Sus trabajos tratan sobre el derecho, la filología greco-latina, el periodismo, la poesía y el teatro. Entre su producción poética destacan *A la luna de Madrid*, poema (Madrid 1884), *Flores de la Alcazaba* (Madrid 1890) en colaboración con José Durbán Orozco y Francisco Aquino. Como jurista publicó *La responsabilidad ante el parlamento* (Madrid 1901).

Desde finales de 1884 escritores y científicos recurrieron a la prensa diaria para dar a conocer sus trabajos. Hasta principios de la década de los noventa el mundo literario local no contó con nuevas revistas; la división de escuelas literarias locales con que nacen los años noventa quedó recogida, en las revistas **El Organillo** y **La Caricatura**. El interregno entre la desaparición de **Revista de Almería** y la aparición de las nuevas revistas se cubrió especialmente con la sección literaria de **La Crónica Meridional** «De martes a martes».\*

## ÍNDICE DE NÚMEROS<sup>14</sup>

### Número 1, junio, 1879

- I. «Suelto-programa».
- II. «Exposición y examen de la doctrina transformista; sus antecedentes y consecuencias» (E).- Agustín Arredondo.
- III. «A Granada» (P).- Antonio Rubio.
- IV. «Pensamientos» (N).- Cristóbal Espinosa.
- V. «Wilhelmine» (N).- Mariano S. Cebrian.
- VI. «A Marta» (P).- José Salvador de Salvador.
- VII. «El pesimismo de Leopardi» (E).- Antonio Ledesma.
- VIII. «Origen y antigua grandeza de Almería» (E).- Antonio Martínez Duimovich.
- IX. «Desencantos: Ama Rosa» (P).- Juan Belver.
- X. «Mosaico» (I).

### Número 2, julio, 1879.

- I. «Origen y antigua grandeza de Almería» (E) (Cont.).- Antonio Martínez Duimovich.
- II. «La cuestión de la pena de muerte» (O).- Manuel Torres Campos.
- III. «Las ilusiones» (P).- Santiago Fernández Delgado.
- IV. «Exposición y examen de la doctrina transformista; sus antecedentes y consecuencias» (Cont.) (E).- Agustín Arredondo.
- V. «Núñez de Arce, poeta lírico» (C).- Plácido Langle.
- VI. «A un amigo» (P).- Luis Pardo Delgado.
- VII. «Mosaico» (I).

### Número 3, agosto, 1879.

- I. «Contradicciones legales de España» (E).- Joaquín Vivas.
- II. «Sofía» (N).- L.M.
- III. «Serenata Oriental» (P).- Antonio Rubio.
- IV. «Origen y antigua grandeza de Almería» (Cont.).
- V. «Consideraciones generales acerca de Portugal y la casa de Austria» (E).- Sixto Espinosa.
- VI. «A la memoria de un amigo» (P).- Juan Gutiérrez de Tovar.
- VII. «Exposición y crítica de la doctrina transformista; sus antecedentes y consecuencias» (Cont.).
- VIII. «El Ateneo de Almería: Rápida ojeada a una noche de sesión» (I).

14 E: Estudio. P: Poesía. N: Narrativa. I: Información. C: Crítica. O: Opinión.

- IX. «El otoño» (P).- Antonio Ledesma.
- X. «Mosaico» (I).

Número 4, septiembre, 1879.

- I. «Exposición y crítica de la doctrina transformista; sus antecedentes y consecuencias (continuación)».- Agustín Arredondo.
- II.- «Estudios de literatura clásica romana: sobre la vida y el teatro de Plauto» (E).- Antonio González Garbín.
- III.- «Pensamientos» (N).- Cristóbal Espinosa.
- IV.- «A una niña» (P).- Enrique Romero.
- V. «Origen y antigua grandeza de Almería» (conclusión) (E).- Antonio Martínez Duimovich.
- VI.- «Un tipo» (N).- A. de Andana.
- VII.- «De las plantas tropicales y de la caña de azúcar» (E).- Pelegrín Cassinello.
- VIII.- «¡Talento!» (O).- Oriol.
- IX. Poesías premiadas: «A una beldad».- Antonio Ledesma; «Al amor».- Plácido Langle.
- X.- «Mosaico» (I).

Número 5, octubre, 1879.

- I. «La Corte de Al-Motamid» (E).- Rafael Ramírez de Arellano.
- II. «De las plantas tropicales y de la caña de azúcar» (conclusión) (E).- Pelegrín Cassinello.
- III. «El Regreso» (P).- Luis Montoto.
- IV. «Un hombre original» (O).- Oriol.
- V. «Exposición y crítica de la doctrina transformista; sus antecedentes y consecuencias» (continuación) (E).- Agustín Arredondo.
- VI. «Crítica literaria».- José Fornovi.
- VII. «Tempestades» (P).- Enrique Sierra Valenzuela.
- VIII. «La Creación» (Fragmento) (N).- L.M.
- IX. «El dictamen de un Jurado» (I).- El Marqués de Valmar.- José de Castro y Serrano.- Gaspar Núñez de Arce.
- X. «Mosaico».- (I).

Número 6, Noviembre, 1879.

- I. «La Corte de Al-Motamid (Conclusión).
- II. «Travesía del Africa Austral (Conferencia dada por el Mayor Serpa Ponto en una sesión celerada en la Sorbona por la Sociedad de Geografía de París).- Tr. de Onofre Amat García.
- III. «Soñar es vivir» (P).- Juan Belver.
- IV. «Exposición y crítica de la doctrina transformista; sus antecedentes y consecuencias» (Conclusión).
- V. «El cuarto número 13» (N).- Narciso Díaz de Escovar.
- VI. «La Alborada» (poesía premiada).- Plácido Langle.
- VII. «Pot-Pourri Literario» (N).- F. Rueda López.
- VIII. «De Almería a Granada» (N). L.
- IX. «Poesías».- José C. Bruna.
- X. «Mosaico» (I).

Número 7, Diciembre, 1879.

- I. «De los axiomas» (E).- Pelegrín Cassinello.
- II. «La literatura y las costumbres» (O).- Cristóbal Espinosa.
- III. «La ciencia y el amor» (P).- Antonio Ledesma.

- IV. «Recuerdos del Paraiso» (N).- Isidoro Fernández Valverde.
- V. «El desengaño, o un Episodio de la inundación de Murcia» (T).- Antonio Iribarne Beloy.
- VI. «Almería» (N).- L.
- VII. «Poesías» (P).- A.M. Duimovich.
- VIII. «Ideas sueltas» (O).- Oriol.
- IX. «Mosaico» (I).
- X. «Advertencia» (I).

Número 8, Enero, 1880.

- I. «El pensamiento moderno»(E).- Agustín Arredondo.
- II. «La Matanza» (N).- Juan Gutiérrez de Tovar.
- III. «Dos en uno» (P).- Antonio Rubio.
- IV. «Escritores Almerienses» (Prólogo de D. Nicolás Salmerón y Alonso) (E).- X.
- V. «Importancia de las sociedades científicas» (E).- José de Trías.
- VI. «Pensamientos» (N).- A. M. Duimovich.
- VII. «La Inundación» (P).- Plácido Langle.
- VIII. «Advertencia» (I).

Número 9, febrero, 1880.

- I. «La pena de muerte ante la teología» (E).- Luis Pardo Delgado.
- II. «Las vísperas sicilianas. osquejo histórico» (E).- Juan Llopis Gálvez.
- III. «A Roma» (P).- Antonio Ledesma.
- IV. «Escritores almerienses: D. Federico de Castro Fernández» (E).-X.
- V. «La poesía lírica contemporánea en España» (E).- Plácido Langle.
- VI. «Una advertencia trágica» (I).- S. del Paso.
- VII. «Un recuerdo» (P).- José Fornovi.

Año III, número 1, junio, 1883.

- I. «A nuestros lectores»
- II. «Origen del hombre» (E).- Juan Pié y Allué.
- III. «El amante de la luna» (N).- Antonio Ledesma.
- IV. «A la primavera» (P).- Juan Gutiérrez de Tovar.
- V. «Ferrocarril de Linares a Almería» I (E).- I. de Trías.
- VI. «La mujer delgada» (N).- Plácido Langle.
- VII. «La crisis filosófica contemporánea» (O).- Agustín Arredondo.
- VIII. «A mi madre» (P).- Aurora Cánovas.
- IX. «El amor de la familia» (N).- A. Fernández Palacios.
- X. «Mi patrona Rosita» (N).- A. de Torres y Hoyos.
- XI. «Curiosidades sobre Almería árabe» (E).- A. de Andana.
- XII. «Notas» (I).- Oriol.

Año III, número 2, julio, 1883.

- I. «La mujer ante sus detractores» (O).- Antonio M. Duimovich.
- II. «La Maya (costumbres populares)» (E).- Federico de Castro.
- III. «A los padres en el cumpleaños de la hija» (P).- Antonio Rubio.
- IV. «Origen del Hombre» (conclusión) (E).- Juan Pié y Allué.
- V. «Peros y cuartos» (P).- Narciso Díaz de Escovar.
- VI. «El ferrocarril de Linares a Almería» II (E).- José de Trías.

- VII. «Una juerga» (P).- Salvador Rueda.
- VIII. «El Pontífice del Tibet» (E).- Miguel Guil.
- IX. «Piquilo» (N).- M. Martínez Arellano.
- X. «Apuntes demanológicos» (E).- Un antidemonólogo.

Año III, número 3, agosto, 1883.

- I. «Las sociedades obreras» (O).- Anselmo Jordán.
- II. «Excelsior» (N).- F. R. Spencer.
- III. «La peregrinación de Childe Harold».- Antonio Ledesma. Poema de Byron (Fragmentos del Canto primero).
- IV. «Cuestiones psicológicas» (E).- Agustín Arredondo.
- V. «Toreros y Boxeadores» (O).- A. Torres y Hoyos.
- VI. «Calderón y su teatro» (C).- Juan Belver.
- VII. «El Poeta» (P).- Plácido Langle.
- VIII. «El ferrocarril de Almería a Linares» III (E).- José de Trías.
- IX. «Los tontos» (O).- F. Rueda López.
- X. «Bibliografía».- (R).

Año 3, número 4, septiembre, 1883.

- I. «Los dos paraísos, el musulmán y el cristiano» (E).- A. Martínez Duimovich.
- II. «Biografía de un caballo» (N).- Antonio Rubio.
- III. «Almería» (P).- Juan de la Rada y Delgado.
- IV. «Crítica de la pubertad legal» (O).- F. Domenech Saez.
- V. «Adelaida» (N).- M. Osca.
- VI. «Desenvolvimiento científico del derecho internacional privado» (E).- Manuel Torres Campos.
- VII. «Luchas íntimas» (P).- Salvador Rueda y Santos.
- VIII. «Empréstito municipal» (O).- Joaquín Vivas.
- IX. «Género cursi» (N).- E. Quis.
- X. «Los estudios biográficos» (O).
- XI. «Sonetos» (P). E. Sierra Valenzuela.
- XII. «Pensamientos» (N).
- XIII. «Noticias biliográficas sobre **Bienaventurados los que mueren** (Ledesma)» (C).- D.A.A.

Año 3, número 5, octubre, 1883.

- I. «Apuntes de la literatura rusa: Lermontof, el poeta del Cáucaso» (C).- Onofre Amat García.
- II. «Album de recuerdos» (P).- Antonio Rubio, Juan Gutiérrez de Tovar, Antonio Ledesma, Plácido Langle.
- III. «Mi amor a Granada» (P).- María Galán.
- IV. «El comercio como fenómeno económico» (E).- Miguel Guil Salvador.
- V. «El Juzgado entiende en el asunto» (I).- F. Costa.
- VI. «El oficio de madre» (O).- Antonio Atienza Medrano.
- VII. «Golondrinas y esperanzas» (P).- Narciso Díaz de Escovar.
- VIII. «Mi conversión a la Homeopatía» (O).- Manuel Torres Campos.
- IX. «Matrimonios anticipados» (O).- Antonio Torres Hoyos.
- X. «Pensamientos» (N).- Varios autores.
- XI. Libros: **Principios de Derecho internacional privado; Estudios sociales y políticos; Las notas de mi lira.** (R).
- XII. «Protesta» (O).- Agustín Arredondo.

Año 3, número 6, noviembre, 1883.

- I. «La moral en el arte literario» (C).- Plácido Langle.
- II. «La torre de las arcas» (E).- Federico de Castro.
- III. «A la luna de Madrid» (P).- Miguel Giménez Aquino.
- IV. «Cuestiones psicológicas» (E).- Agustín Arredondo.
- V. «La medicina secular» (I).- A. Fernández Palacios.
- VI. «Cuadros al natural» (N).- Antonio Rubio.
- VII. «A una Virgen» (P).- Enriqueta Lozano de Vilchez.
- VIII. «Una noche en la Alcazaba» (N).- Domingo Massa.
- IX. «Cinceles y estatuas» (P).- Salvador Rueda.
- X. «Excmo Sr. D. Dinero» (O).- Antonio M. Duimovich.
- XI. «Movimiento intelectual» (I).

Año 3, número 7, diciembre, 1883.

- I. «Antígona, tragedia de Sófocles» (T).- Traducida directamente del griego al castellano por A. González Garbín.
- II. «La libertad de conciencia» (O).- F. Soria Barón.
- III. «A mi alma» (P).- Aurora Cánovas.
- IV. «La homeopatía y la medicina secular» (O).- Manuel Torres Campos.
- V. «La felicidad» (N).- F. Rueda López.
- VI. «Cuestiones psicológicas» (E).- Agustín Arredondo.
- VII. «La fuente y el arroyo» (P).- A. Ledesma.
- VIII. «La muerte de un pueblo» (O).- X.
- IX. «La cuestión de aguas» (E).- José de Trías.
- X. «Bibliografía» (R).- A.A.

Año 4, número 1, enero, 1884.

- I. «El problema religioso» (E).- Antonio Ledesma.
- II. «Los santos lugares» (E).- Juan Gutiérrez de Tovar.
- III. «Los esposos» (P). Santiago F. Delgado.
- IV. «Nueva doctrina» (E).- José Rocafull
- V. «La cuestión de aguas» (E).- José de Trías.
- VI. «Los peligros del celibato» (O).- El forastero.
- VII. «El ejemplo» (P).- Plácido Langle.

Año 4, número 2, febrero, 1884.

- I. «Cuáles deben ser la situación y los derechos de la mujer en la familia y la sociedad» (O).- Sixto Espinosa.
- II. «En el tren» (N).- Plácido Langle.
- III. «Oda a la civilización» (P).- Antonio Rubio.
- IV. «Apuntes para un estudio sobre la poesía popular» (C).- Antonio Martínez Duimovich.
- V. «La cuestión de aguas» (E).- José de Trías.

Año 4, número 3, marzo, 1884.

- I. «Criaderos metalíferos en la caliza de Almería» (E).- Juan Pié y Allué.
- II. «Los santos lugares» (conclusión) (E).- Juan Gutiérrez de Tovar.
- III. «Los dos resucitados» (P).- Antonio Ledesma.
- IV. «Antígona, tragedia de Sófocles» (continuación) (T).- A. González Garbín.

- V. «En, con, por, de, sobre el baile» (O).- D.M.
- VI. «A Carolina» (P).- Miguel Giménez Aquino.
- VII. «El derecho de intervención» (E).- Manuel Torres Campos.
- VIII. «Pena de solfa» (N).- Juan J. de Relosillas.
- IX. «En un álbum» (P).- Juan Belver.
- X. «Pensamientos».- Varios autores.
- XI. «Crónica local» (I).- Oriol.

Año 4, número 4, abril, 1884.

- I. «El Reloj» (N).- Antonio Rubio.
- II. «La Cervantico-Manía» (N).- A. Martínez Duimovich.
- III. «Los dos resucitados» (conclusión) (P).- Antonio Ledesma.
- IV. «Alumbramiento de aguas en la provincia de Almería» (E).- Juan Pié y Allué.
- V. «En, con, por, de, sobre el Baile» (O).- Una mamá.
- VI. «Vitalismo y organicismo» (E).- Luis Navarro.
- VII. «La niña huérfana» (P).- Enrique de Sierra.
- VIII. «Pastor (Memorias de un desdichado)» (N).- A. de Torres y Hoyos.
- IX. «Crónica local» (I).- Oriol.
- XI. «Bibliografía» (R).

Año 4, número 5, mayo, 1884.

- I. «La medicina materialista» (E).- Manuel Torres Campos.
- II. «La sacamuelas» (N).- A. Fernández Palacios.
- III. «La Primavera» (P).- Domingo Massa.
- IV. «Antígona; tragedia de Sófocles» (continuación) (T).- A. González Garbín.
- V. «¿Qué es la risa?» (O).- Federico Gómez Romero.
- VI. «Capacidad jurídica de la mujer» (O).- Joaquín Vivas.
- VII. «Desdicha» (P). Antonio Rubio.
- VIII. «Consideraciones acerca de la Gramática como ciencia» I (E).- Miguel Giménez Aquino.
- IX. «Mártires o delincuentes» (R).- M.T.C.
- X. «Crónica local» (I).- Oriol.

Año 4, número 6, junio 1884.

- I. «Utilidad del estudio de la Geografía médica» (E).- José Duimovich Sáez.
- II. «Amar» (N). F. Rueda López.
- III. «Ella» (P).- José Fornovi.
- IV. «Misión histórica del siglo XIX» (E).- Eduardo Gómez Baquero.
- V. «Apologistas del sexo femenino» (O).- A. M. Duimovich.
- VI. «¿Debe existir la sustitución fideicomisaria?» (O).- M. Torres Campos.
- VII. «Junto a la cuna» (P).- P. Langle.
- VIII. «Curiosidades científicas» (I).- X.
- IX. «Al Atlas» (P).- S. Rueda y Santos.
- X. «Voces caprichosas» (E).- A.M. de Urçi.
- XI. «Uno de tantos» (N).- G. Rueda Gallurt.
- XII. «Crónica local» (I).- Oriol.
- XIII. «Noticias bibliográficas» (R).

Año 4, número 7, julio, 1884.

- I. «Misión histórica del siglo XIX» (conclusión) (E).- Eduardo Gómez Baquero.
- II. «Vélez-Rubio» (E).- A. de Torres y Hoyos.
- III. «Carta de D. Julia a D. Juan» (Byron) (P).- Antonio Ledesma.
- IV. «Los propietarios y la vega de Almería» (E).- Sixto Espinosa.
- V. «¡Quién fuera perro!» (O).- Juan J. Relosillas.
- VI. «Consideraciones acerca de la Gramática como ciencia» II (E).- Miguel Giménez Aquino.
- VII. «El y ella» (P).- Antonio Rubio.
- VIII. «El lujo» (E).- Vicente Casa-Rubios.
- IX. «Soneto» (P).- Salvador Rueda.
- X. «Ideas sueltas» (N).- Varios autores.

Año 4, número 8, agosto, 1884.

- I. «Estudios astronómicos» (E).- Pelegrín Cassinello.
- II. «Un profesor para la niña» (N).- Federico Gómez Romero.
- III. «A mi madre» (P).- Juan Gutiérrez de Tovar.
- IV. «Los centinelas del alma» (E).- Antonio M. Duimovich.
- V. «La primera aristocracia» (E).- Cristóbal Espinosa.
- VI. «Vitalismo y organicismo» II. (E).- Luis Navarro.
- VII. «Ayer y hoy» (P).- Plácido Langle.
- VIII. «El filotecnicismo» (O).- Enrique Sierra Valenzuela.
- IX. «Apuntes sobre la degradación de la especie humana» (O).- E.H.
- X. «Soneto» (P).- T.
- XI. «Crónica local» (I).- Oriol.

Año 4, número 9, septiembre, 1884.

- I. «Un día de campo» (N).- Antonio Rubio.
- II. «Estudios astronómicos» (conclusión) (E).- Pelegrín Cassinello.
- III. «El Renacimiento» (P).- Eduardo Gómez Baquero.
- IV. «Vitalismo y organicismo» III (E).- Luis Navarro.
- V. «El Filotecnicismo» (conclusión).- Enrique de Sierra Valenzuela.
- VI. «Del beso» (N).- A. Martínez Duimovich.
- VII. «La tormenta» (P).- Miguel Giménez Aquino.
- VIII. «Agricultura, industria y comercio de la provincia de Almería» (E).- José Gómez y Antón.
- IX. «A media noche» (P).- Salvador Rueda.
- X. «Noticias históricas sobre Almería» (E).
- XI. «Crónica local» (I).- Oriol.
- XII. «Sección bibliográfica» (R).

Año 4, número 10, octubre, 1884.

- I. «Los dos hermanos» (N).- El conde de Fabraquer.
- II. «Octubre» (O).- José Rocafull.
- III. «La Torre de D. Alonso» (P).- Antonio Ledesma.
- IV. «Antígona: tragedia de Sófocles» (continuación) (T).- A. González Garbín.
- V. «Agricultura, industria y comercio de la provincia de Almería» (conclusión) (E).- José M. Gómez y Antón.
- VI. «Bandera de paz» (P).- Narciso Díaz de Escovar.
- VII. Examen de libros (C).- A. de Andana.

VIII. «Crónica local» (I).- Oriol.

Año 4, número 11, noviembre, 1844.

I. «La educación de la mujer» (O).- Antonio Carrasco y Alvarez.

II. «Noviembre» (O).- José Rocafull.

III. «Luz y sombra» (P).- Santiago F. Delgado.

IV. «La mañana de un literato» (N).

V. «Crítica de lenguaje: Voces mal usadas» (E).- A. Martínez Duimovich.

VI. «Antígona: tragedia de Sófocles» (continuación) (T).- A. González Garbín.

VII. «Contraste» (P).- Narciso Díaz de Escovar.

VIII. «Aurelia» (N).- Federico Gómez Romero.

IX. «Madrigal» (P).- Ramón A. Urbano.

X. «Crónica local» (I).- E. Quis.

XI. «Bibliografía» (R). A.A.