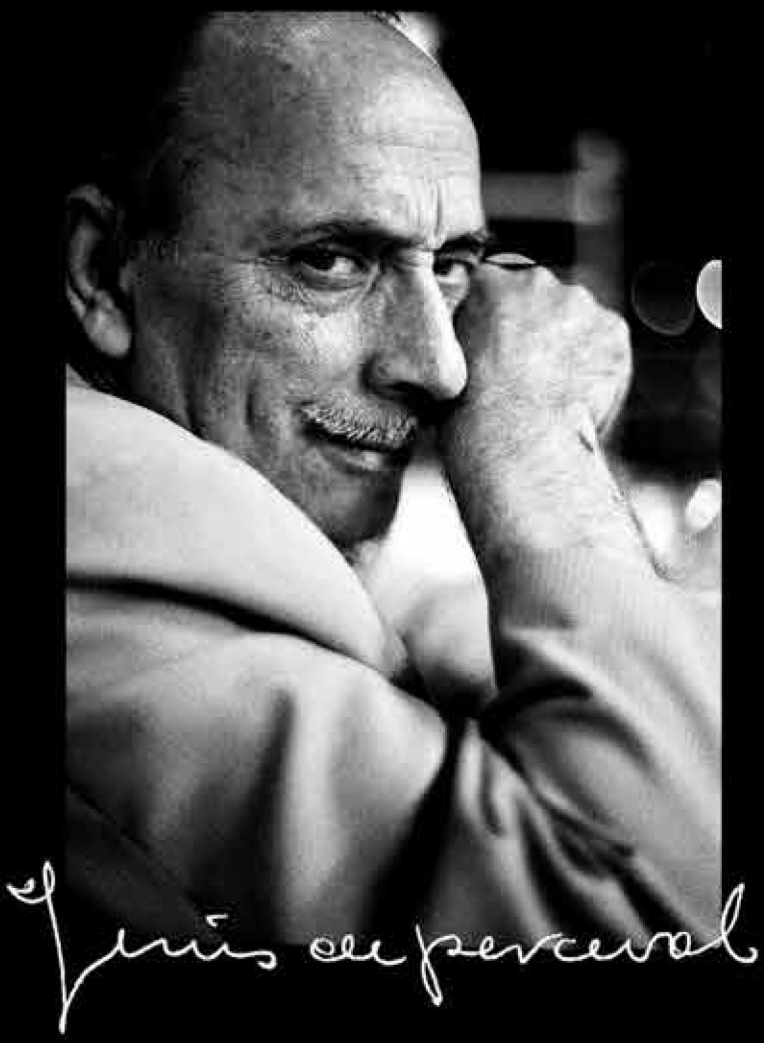
CONOCIENDO A JESÚS DE PERCEVAL HOMBRE DEL RENACIMIENTO



MARÍA DOLORES DURÁN DÍAZ

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES

Mª Dolores Durán Díaz.

Profesora de Historia del Arte e investigadora.

Destacan sus publicaciones divulgativas sobre el Movimiento Indaliano, monografías de sus integrantes (Perceval, Cañadas, López Díaz…) y el comisariado de exposiciones de pintura. Ha participado en numerosos equipos de investigación, como en el de la redacción del libro "La Casa de las Mariposas", el "Homenaje al arquitecto Guillermo Langle" o "La Almería Barroca". Posee el Premio Andaluz de Innovación Pedagógica Joaquín Guichot. Coordina habitualmente actividades del departamento de Arte y Literatura del IEA; entre otras y desde 2007 el "Encuentro anual de Museos y Centros de Interpretación de Almería".

CONOCIENDO A Luis de Percevol
HOMBRE DEL RENACIMIENTO

María Dolores Durán Díaz

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES | 2015

Edición conmemorativa del centenario del nacimiento de Jesús de Perceval

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES
Colección Arte. nº 11

Conociendo a Jesús de Perceval, Hombre del Renacimiento.

© Textos: María Dolores Durán Díaz
© Fotografías:
Autora, Archivo *Fondo Perceval* del Instituto de Estudios Almerienses,
Fausto Romero: 54, 58, 60,61, Antonia Escobar: 57,
Jesús Ruz: 84, Alejandro Galindo Duran: 104
© Edita: Instituto de Estudios Almerienses
www.iealmerienses.es
Promueve: Área de Cultura, Deportes y Juventud de la Diputación de Almería
Ayuntamiento de Almería

Dep. Legal: Al-276-2013
ISBN: xxxxxxxx
Primera edición: mayo 2010. "*25 años sin Jesús de Perceval, hombre del Renacimiento (Almería, 1915-1985)*"
Segunda edición: febrero 2013. "*Conociendo a Jesús de Perceval, Hombre del Renacimiento. (1915-1985)*"
Tercera edición actualizada: marzo 2015
Diseño y maquetación: Servicio Técnico del IEA. Susana G. Almenzar.
Imprime: Imprenta Provincial. Diputación de Almería.
Impreso en España

Índice

Introducción 7

Nota de la tercera edición 9

Su infancia y juventud 11

El artista 11

- Su infancia y juventud
- La Guerra Civil
- La postguerra (1939-1945)
- Perceval entre 1945 y 1960. El movimiento indaliano
- Los años 60, 70 y 80

Escultura 45

Fotografía 59

Dibujos 65

Itinerarios 69

Homenajes póstumos 85

Apuntes genealógicos 87

Efemérides 94

Bibliografía 97

Introducción

El tiempo dicta "la realidad" de los hechos; la historia, mediante los historiadores y críticos, los interpreta a la luz del prisma de la contemporaneidad.

La Almería de la Rambla con moreras y autoescuelas despedía en 1985 a Jesús de Perceval, y con él, se cerraba una época de personajes de enorme carisma cultural que destacaron en la Almería adormecida de gran parte del siglo XX.

Hoy la provincia de Almería juega un papel destacado en diversas áreas –agricultura bajo plástico, economía del mármol, turismo…- que le dan un protagonismo que hace 50 años era impensable y que le permite seguir mirando con optimismo a un futuro que globalmente está lleno de sombríos presagios económicos.

En estos años todo ha girado muy deprisa, Internet, móviles, biotecnología… tanto que el poso del pasado no termina de asentarse en las nuevas generaciones cuando ya es sustituido por otro hecho más inmediato. La memoria colectiva se ha hecho mucho más leve, atesora menos recuerdos, parece como si no hubiera lugar para reflexionar sobre lo acontecido sino sólo avanzar hacia el luminoso futuro.

Perceval junto con gran parte de la cultura legada está en estado de coma, casi a punto de morir, y no sólo en el eje espacio tiempo, sino en el acervo cultural de un pueblo, en el ADN de lo almeriense. Y contra esa pérdida no cabe sino revelarse, sacudir a las generaciones actuales para que conozcan algo de su pasado, no como chauvinismo o localismo evidentemente trasnochado, ni muchísimo menos como enaltecimiento de unos valores autóctonos, exclusivos y excluyentes, sino como un reconocimiento a las personas que destacaron en el empuje de una sociedad y que conformaron probablemente las bases de la idiosincrasia almeriense actual.

Y Jesús de Perceval nos dejó una obra de la que habría que sopesar su valor artístico y cultural neto, despojada de alharacas, triunfalismos provincianos y connotaciones sociopolíticas. Forman una amalgama de realidades plásticas, metafísicas y sociales que el devenir de los años terminará de posarla en los sedimentos de la estratigrafía de la historia del último siglo almeriense.

En la biografía de Perceval caben multitud de hechos, muchos de ellos anecdóticos con el transcurrir del tiempo, ya que su personalidad dio pie a que cada instante vital suyo trascendiera de lo cotidiano para hacerse -en ese momento- de interés local, provincial e incluso nacional. Su obra artística -aislada del marco socio histórico-, su participación en la restauración de la Almería de la posguerra, la creación del movimiento indaliano, su responsabilidad en el signo del Indalo, sus teorías de los Saros con el resurgimiento del Mediterráneo, el descubrimiento de Mojácar, sus inicios en la fotografía, sus tertulias indalianas, su propia controvertida imagen, las páginas en los medios nacionales que recurrentemente traslucían a un Perceval genio y figura… todo ello fue la amalgama que acrisoló su personalidad y su imagen pública. Y entretejiéndolo todo, actuando como los hilos del lienzo de este gran cuadro, debemos situar el siempre presente poder franquista. Nada podía escaparse de la tela de araña gubernamental, a pesar de su aparente revolución. Un motivo más para adentrarse en este personaje que fue una de las cabezas visibles de la cultura almeriense durante varias décadas, a caballo entre el resurgimiento de los valores patrios y la ruptura con lo tradicional, o quizás fuese una explosión siempre controlada o incluso dirigida. Aunque desde mi óptica, fue su personalidad la que se adaptó a los estamentos de su tiempo, la que jugó al límite con las reglas de juego establecidas para sobrevivir de la única manera que sabía. Su fantástica lucidez mediática, envidia de cualquier campaña publicitaria de nuestros días, supo siempre llevar las riendas de su destino en el único camino en el que era posible transitar sin riesgo de enfrentarse directamente al régimen. Así, mediante una personalidad nada común, adaptándose a las circunstancias e incluso valiéndose de ellas, se propuso cambiar la fisonomía de la Almería monótona y gris de la postguerra.

Pero el tiempo pasa y las circunstancias muchas veces tamizan los hechos e incluso las obras. ¿Qué queda de la Almería cultural de todo

el siglo XX? ¿Conoce la juventud almeriense a Carmen de Burgos, Celia Viñas, José María Artero, Jesús de Perceval, Valente...? Hoy, si preguntamos quien fue Celia Viñas, la mayoría de los jóvenes dirán que es un Instituto y poco más. Probablemente de Jesús de Perceval no sepan nada, ni les interese saber nada.

Este texto pretende potenciar su figura dentro de la cultura local. Se han escrito varios textos sobre Perceval o el Movimiento Indaliano y éste no pretende ser sino una forma accesible de llegar a su figura, a su genio. Es un texto divulgativo para los interesados de nuestro patrimonio histórico, para todo aquél almeriense o visitante (ya sabemos que en Almería no hay extraños) que quiera conocer brevemente una síntesis de nuestro pintor más universal. Por medio del texto y de las ilustraciones se intenta familiarizar al lector con la figura del artista.

Forma parte esta publicación de las iniciativas públicas o privadas que intentan sacar los hechos históricos recientes o lejanos a la luz pública. Y deberíamos pretender que todos estos esfuerzos sean rentabilizados de forma que no queden sólo en la celebración de un aniversario sino que florezca y perdure en hechos concretos.

Nota de la tercera edición

Este texto, revisión de la segunda edición, surge con motivo del centenario del nacimiento del pintor; insertado en diferentes actos que la ciudad le ofrece como homenaje: ponencias, materiales divulgativos, colocación de una placa en su casa natal…

El artista

Su infancia y juventud.

Nace en Almería un 18 de abril de 1915 en la calle del Cid, hoy Eduardo Pérez, cerca de la Catedral. Sus padres, Miguel Pérez de Perceval Sánchez y su madre María del Mar del Moral Pérez de Perceval son una familia acomodada de la burguesía almeriense confincas en Pechina, Rioja y Santa Fe. Su economía familiar estaba paralela a la española y almeriense en los años 20. Habían conocido tiempos mejores. Un pasaje de su infancia ampliamente recogido nos presenta a su abuelo materno, Juan del Moral Almansa - pintor considerado del XIX almeriense- asombrado ante un dibujo de su nieto; es el primer síntoma de su vocación.

A los 11 años comienza su época escolar en el Instituto aunque pronto decide su vocación al matricularse en la Escuela de Artes y Oficios artísticos de Almería, donde ingresa en 1928, a pesar de los intentos de su padre para que se dedicase íntegramente al Bachillerato. Siempre se ha reconocido que fue su abuelo materno y su tío José María Pérez de Perceval el principal valedor de sus estudios artísticos. Las notas académicas que se conservan acreditan que si en el Instituto nunca destacó, sus calificaciones en la Escuela de Artes son casi siempre de Sobresaliente. Pronto despierta la admiración de sus profesores, sobre todo de D. Francisco Payá Sanchiz, director de la Escuela de Artes, D. Juan Cuadrado Ruiz, que tanto le influiría posteriormente y de D. Santiago Granados Ruiz. Su maestría le vale ser nombrado alumno meritorio, encargándose de la enseñanza de los alumnos con mayores dificultades.

En sus primeras realizaciones se nota la influencia del pintor granadino Morcillo que se hace patente fundamentalmente en el dibujo. Una muestra de aquellos años es la obra “La risa” de 1932. Poste-

riormente torna admiración por la figura de Zuloaga, al que conoció personalmente en Madrid por mediación de unos amigos de su tía Concha, o Solana.

En la Feria de 1934 se organiza la Exposición de Bellas Artes y Artes Industriales, obteniendo Perceval –tenía 19 años- el Premio de Honor por la obra "Los aguilanderos" un enorme lienzo de más de dos metros que refleja una cuadrilla de jóvenes algo bebidos deambulando para pedir aguinaldo y con el fondo la Alcazaba. Esto le supuso el reconocimiento del publico, de la prensa y de todos sus profesores y amplio eco en la prensa local, refrendo del reconocimiento de sus profesores y también de que su valía pictórica comenzaba a ser reconocida fuera de la Escuela…

La risa. 1932. 28 x 23 cms. Óleo sobre lienzo.

Perceval viajaba a Madrid y allí ya empieza a conocer gente del arte. Pasa mucho tiempo visitando museos, dibujando en el Casón del Buen Retiro y pintando en el Prado. En 1935 recibe una beca de la Diputación que le permitiría pensar en la posibilidad real de dedicarse a la pintura.

La Guerra Civil.

En 1936 marcha a Madrid pues se había matriculado recientemente en la Escuela de Bellas Artes. Al estallar la Guerra es detenido por los milicianos y enviado a la Cárcel Modelo, de donde se escapa en agosto durante un incendio. Marcha a Valencia donde

Los aguilanderos 1933. 180x235 cms. Óleo sobre lienzo.

llevará a cabo una intensa actividad artística, realizando sobre todo carteles, donde destacaba José Renau, a quien conoce gracias a la amistad que tiene con el escultor Victorio Macho. Muchos de ellos los firmaba con las iniciales de él y la novia al revés, Susejanirt. Un autorretrato de ese año, "Sueño de Paz", va a ser muy reproducido posteriormente; está cargado de gran simbolismo, con cálidos colores blancos, palomitas de papel, casitas entre palmeras, añoranza de su tierra. Logró sobrevivir en esos momentos por estar realizado en papel y poder doblarlo en la maleta camufladamente pues eran obras de marcado carácter de análisis sociopolítico.

En 1937 participa en una exposición (en cuyo catálogo se le presenta como Responsable de los Estudios de Propaganda de las Juventudes Socialistas Unificadas) en el Ateneo Popular Valenciano que serviría como preparatoria a la Exposición Internacional de París del mismo año. Son cuadros que transmiten intimidad, sentimien-

Autorretrato. 1936. 73x63 cms.
Óleo sobre lienzo.

Por ser obreros. 1937. 36x39 cms.
Agua tinta sobre papel.

Sueño de paz. 1937. 120x200 cms. Témpera sobre papel.

to, ternura limando el dramático momento histórico. Componían su participación once obras: "El y Ella", aguada, "Si, este es ateo", acuarela/papel; "En donde no pasó nada", óleo/papel; "Por esto luchamos", óleo; "Por ser obreros", agua tinta/papel; "Murió en las Barricadas", acuarela; "Civilizando", óleo; "Objetivo militar", óleo; "Aquí fue", dibujo acuarelado; "Calabozo", agua tinta/papel; "La huida de Málaga", óleo; y la anteriormente citada "Sueño de Paz" . Estas pinturas desaparecieron y vinieron a recuperarse en 1986 en la Exposición conmemorativa de ésta de 1937 en el Palau de Montjuic.

Destacar la capacidad de trabajo ejercida en un ambiente generalmente hostil, debido a las informaciones dadas desde Almería en relación con su dudosa afección a la causa republicana y que le depararon mas de una estancia en las cárceles valencianas, de una de las cuales salió por orden de la propia Pasionaria, a la que había conocido cuando posaba para el busto que Victorio Macho le estaba modelando en su estudio de Madrid. Su madre y su hermano Miguel se desplazaron a vivir con él teniendo que conseguir el sustento para su familia. También supo desenvolverse como uno más entre los intelectuales de la ciudad, compartiendo tertulias en el café Ideal Room con Antonio Machado, Victorio Macho, Arteta, López Mezquita, Genaro Lahuerta, Pedro de Valencia, Molina…

Pero la vida en Valencia sigue y siempre burlando los controles milicianos hasta que a mitad del 38 es definitivamente encarcelado y trasladado posteriormente a la Cárcel Provincial de Almería. A

finales de marzo del 39 es liberado tras la toma de Almería por los Nacionales.

La postguerra (1939-1945)

El fin de la guerra civil deja a un joven Perceval con la necesidad de seguir adaptándose a la nueva situación que a su vez le trae un enorme campo de trabajo para participar en la reconstrucción de la ciudad como escultor.

A Perceval se conoce fundamentalmente como pintor, pero su auténtica vocación juvenil era la de escultor. Incluso esa era su profesión según sus documentos. Hay constancia que desde muy pequeño ya esculpía y en sus tiempos de alumno-ayudante en la Escuela de Artes lo hacía en modelado.

Tuvo su primer estudio en la casa donde nació, en la calle Cid, pasando posteriormente a la esquina de esa misma calle, en la Plaza de la Catedral.

El 31 de diciembre de 1942, en la parroquia de San Sebastián se casa con Trina de la Cámara, joven de familia acomodada, culta y también pintora. En su estudio de la calle Gabriel Olivares (actual Jesús de Perceval), comienza una frenética actividad realizando tallas por encargo para intentar reponer las muchas imágenes destruidas en los años de guerra. El taller estaba en la parte baja de su casa donde manipulaban con las maquinas, teniendo otra estancia con las piezas de escayola. En el patio realizaban la parte del fuego. Trabajaba la piedra caliza de Almería, el mármol y la madera para las piezas de tema religioso. Realizó muchos retablos en madera con pan de oro, de diferente calidad según el presupuesto. En estos años fue la etapa mas prolífica, aunque hasta la década de los 70 estuvo esculpiendo. Como dato a destacar, tallaba también la mayoría de los marcos de sus obras.

La réplica del Santo Cristo de la Escucha puede ser la talla más popular, pero son muchas las parroquias que solicitan obras al estudio de Perceval, donde tiene que recurrir cada vez más a colaboradores para dar salida a tantos encargos, actuando realmente como director de todo el estudio, rodeándose de tallistas, doradores y artesanos en general que seguirían sus directrices en cada imagen o proyecto.

La Virgen de las Uvas. 1940. 75 x 60 cms. Óleo sobre lienzo.

En muchas ocasiones buscaba a artistas ya consagrados pero generalmente eran muchachos que buscaban ganarse un provenir. Algunos de esos aprendices serían parte importante en su vida, como Emilio López Úbeda a quien apodaría por venir de Argelia Emilio "El Moro", otros serían más tarde sus discípulos indalianos como Alcaraz y López Díaz.

A nivel profesional son años donde su fama se termina de asentar en la ciudad puesto que sus obras son todas populares y veneradas con gran fervor por miles de almerienses. Como escultor entre los trabajos más destacados estaría el trono, los púlpitos y la reconstrucción del retablo del Santuario de la Virgen del Mar realizados para los Dominicos; la imagen de San Indalecio, en la Catedral; el Cristo del Amor para la parroquia de San Sebastián; el diseño de la Fuente de los Peces... y muchas otras obras que poblaron las iglesias de Almería. También realiza trabajos en Granada, donde a veces se iba en su moto alemana, generalmente en compañía de Emilio "el moro", hospedándose en una pensión de la calle Mesones. Tal era ya su fama que el fiscal jefe de Granada, le invita a su casa para compartir tertulia con varias personas de la sociedad granadina. Allí realiza el Retablo de la Virgen del Loreto y el de San Pío X.

Como pintor realiza múltiples obras con diferentes temáticas: retratos, bodegones, composiciones familiares… Entre sus cuadros destaca "La Virgen de las uvas" (1940), una maternidad de corte rafaelesco de gran luminosidad, donde la candidez y la limpieza de trazo consigue transmitir una gran emoción y serenidad. En general, su pintura preindaliana es muy figurativa, trágica,

La adúltera. 1943. 81x100 cms. Óleo sobre lienzo.

de colores oscuros, fondos negros, con alegorías macabras. Su pincelada es concreta, delimitando líneas con un gran juego de luces y sombras, paisajes de alegorías, retratos y autorretratos de rostros melancólicos. Posteriormente da paso a una serie de obras en las que retorna a gamas más sombrías, iniciando en lo temático una pintura de escenas literarias como la "La adúltera" (1943), una composición donde refleja la desolación de distintas personas ante una mujer lapidada.

En sus viajes a Madrid se reúne con otros pintores como Pedro Bueno, Eduardo Vicente, Rafael Zabaleta en el café Levante, en la Puerta del Sol de Madrid. En el café Pombo conoce a su gran mentor

posterior el filósofo Eugenio D´Ors presentado por Tomás Borras. Este encuentro será primordial para su devenir artístico.

Perceval entre 1945 y 1960. El Movimiento Indaliano.

La ciudad en los primeros años de los 40 sigue su ritmo habitual y Perceval se multiplica entre su frenética actividad escultórica, su pintura y la participación activa en la "tranquila" vida cultural almeriense, de donde era ya un referente importante. Su innata diversidad va cristalizando en una forma concreta de la visión del arte que empieza a exponer públicamente a través de las Tertulias y artículos de opinión, donde sobresalía fundamentalmente la sección de "Artes y Letras" del periódico Yugo. Este era un ambiente adecuado para exponer sus teorías y pronto va centrándose en torno a él un grupo que se van a adentrar en una aventura impensable para su tiempo. Su atención no sólo está en el arte, sino que busca la compañía de literatos, arqueólogos, filósofos, historiadores, músicos… y en ese mundo abigarrado de ideas y de tertulias, engendra una vía de canalización de todas sus inquietudes, que se traducirían en el Movimiento Indaliano.

Una faceta sin duda poco dimensionada de Perceval ha sido su capacidad para catalizar esfuerzos culturales que acabasen plasmados en actividades concretas. Probablemente siempre ha necesitado de un artesano que diera forma a su idea, que aterrizara con los papeles, citaciones, notas de prensa… pero el hecho incuestionable es que hablar de cultura en Almería desde los años cuarenta hasta los setenta era encontrarse con Jesús de Perceval.

En la Granja Balear (cafetería del Paseo) de los años 40 se celebraban las reuniones denominadas "de artistas y escritores" y se realizan los sábados por la tarde. A ellas asisten entre otros Celia Viñas, Juan Cuadrado, Luís Úbeda, García Bellver, Soriano Martín, Faura, Ochotorena, Arigo, Gómez Abad, Esteban Viciana, José Tola, Barco, Santiago Granados, todos aglutinados por Perceval. Las reuniones, eran las características de la época, donde simplemente se reunían para tomar café y pasar el rato, pero las conversaciones derivaban hacia el arte, la prehistoria, el mediterráneo… Y Perceval, aúna en su mente toda la información

que le llega y queriendo o sin querer refunda la teoría estética de Eugenio D´Ors del resurgimiento de lo mediterráneo pero con base en Almería, por ser ésta la provincia por donde entra la civilización a Europa (se fundamenta en la cultura del Argar) y el Cristianismo a España (San Indalecio). Este sería el esqueleto del fundamento ideológico, apoyado, como no podía ser de otra forma, por las estructuras del régimen franquista. En el fondo era una versión estética de la "Patria", la España imperial de aquella época.

En esos primeros años de la década de los 40, además del devenir cotidiano, hay determinados hechos concretos que destacan en el origen indaliano.

El propio nombre Indaliano, tiene un origen lleno de leyenda. Como es obvio, las discusiones sobre el renacimiento de lo mediterráneo y San Indalecio, patrón de Almería, van a predisponer cualquier teoría sobre el nombre, pero los propios indalianos contaron muchas veces la anécdota de su origen. Todo se debe al Director del Museo arqueológico, D. Juan Cuadrado Ruiz, que lleva un día a la Tertulia de la Granja Balear una estatuilla de barro con rostro sonriente e incisiones representando barba, bigote y cejas. Tenía una copa como sombrero de donde partía una especie de pluma o penca. Se tomó como amuleto del grupo y por el parecido con un amigo contertulio se le llamó Indalecio y de ahí indalo, y a la Tertulia "Indaliana". Esta imagen fue desplazada por uno de los dibujos de la Cueva de los Letreros de Vélez Banco, el actual anagrama del Indalo. Y en torno a él, Perceval construyó todo un mito que ha perdurado hasta hoy, convirtiéndose en el símbolo de la Provincia. Como es lógico, a lo largo de

Preindalo.

más de 70 años, se han dado numerosas interpretaciones a estas líneas y los indalianos fueron los primeros que explotaron hasta la saciedad el significado totémico del dibujo. Su interpretación no dejaba de ser interesada, fundamentándose más en adaptarlo a sus teorías que en estudios arqueológicos. Así se ha querido ver un significado religioso, chamánico; la representación de una idea, un precursor de la comunicación escrita; un tótem con un arco para atraer la caza; la representación de un signo de invocación a los dioses para preservar de los malos espíritus. Perceval cogía todas las interpretaciones, según le interesaba, pero prevaleció el último significado afirmando que les protegería de los "tuertos de espíritu",.... refiriéndose a aquellas personas que no aprecian más allá de su propia realidad. Es meramente anecdótico e irrelevante el origen tanto del nombre como del símbolo, nunca hubieran salido adelante si no hubiese existido la mente fabuladora y creativa de Perceval, encargada de alimentarlo y hacerle crecer. Sólo así se entiende el "descubrimiento" de los indalos en las puertas de las casas de Mojacar, otro icono indaliano y que relata Perceval en numerosas ocasiones, como asombrándose de que el indalo apareciese en las fachadas pintado con almagre, librando a los moradores de toda clase de maleficios entre ellos el temido mal de ojo, daño que, según perceval causan con la mirada los "malages" (mal angel). Los propios indalianos, nunca han querido desvelar si ellos realizaron las pintadas, pero Mojacar ha quedado ligada a los velos de las mujeres y al indalo.

Otro acontecimiento importante fue "los Fuegos de Laroya", hechos aún sin explicar acaecidos en junio de 1945, cuando acontecieron una serie de combustiones espontáneas de enseres, techumbres y cereales en la población de Laroya, enclavada en la Sierra de los Filabres. Perceval lo tomó como una señal divina que bendecía su particular cruzada estética.

Probablemente el hecho más significativo de la gestión del Movimiento indaliano fue tanto la personalidad de Jesús de Perceval como la posibilidad de desarrollo del mismo que le dieron otras personas al concretar las ideas percevalianas. Celia Viñas (profesora del Instituto, recién llegada a Almería y con un vitalismo contagiante), Juan Cuadrado (Director del M. Arqueológico),

1945

Instituto Nacional de Enseñanza Media

ALMERIA

SECRETARIA

30 y santa Catalina de Siena. Amen

Sr. Dn Jesús de Perceval

Pontifex Maximus
Indalicus

Estimado Jesús:

aquella carta larga me gustó y ahora, que muestra la escapada, te contesto. No es que tenga necesidad de ello - ya me conoces - pero como no tengo tiempo!.. Mi rezo de cada día es ¡Dame tiempo, Señor, dame tiempo! — Gracias por tus directas y entrañadísimas palabras de Homenaje. Aquí, en la larga Almería del viento, hay dos personas que participaban sentamente del Homenaje de la ciudad y los jóvenes. Para, el Director del Instituto y tú, Indalico Padre. Sin dosotros, este instrumento de mupulsdogía que soy, no habría montado materia, ocasión, circunstancia, nunca con fin....

sabes que además de catedrático de Literatura es pintor y también autor admirabilísimo de las colecciones particulares de la ciudad vecina. Viene sin notación monetaria especial. Le pagamos los gastos y nada más. Y hablará de un pintor "en honor a su grupo Celia". - Mi grupo seréis vosotros. — El tema de su conferencia es "El Pintor Cortijo Sánchez Lotan y el Realismo español" ¿Puedes movilizar a los mozos indalianos? Si os parece demasiado pronto ir la noche del 3 a la estación - yo voy - preparad una sesión en tu casa para que vea cuadros, fotografías, artículos, proyectos.. en fin, lo que queráis y asistirá a la conferencia. Gracias. Urozco es una autoridad en Granada y si algún día vais para allá interesa mar "adelantados". Y adios que son las ocho de la mañana y me voy a tomar a la vida de hoy. Con todo cariño y verdad en la espera de tu paisaje... adiós

Celia

CARTA DE CELIA VIÑAS A PERCEVAL. 1945.

Eugenio D´Ors (filósofo de resonancia nacional que preconizaba la vuelta a la cultura mediterránea), Luís Úbeda (crítico de arte local), Rodrigo Vivar Téllez (exgobernador civil de Almería y Vicesecretario general del Movimiento), Manuel Urbina Carrera (Gobernador de Almería), Eduardo Molina Fajardo (Director de Yugo), Juan Aparicio López (Director general de Prensa) y más tarde Hipólito Escolar Sobrino (Director de la Biblioteca Villaespesa), Entre todos hicieron posible el que en pocos años fueran fraguándose esas ideas en hechos reales, concretos, apoyados siempre por la prensa, el poder político, el eclesiástico…

En este entramado de personas, prehistoria, neoclasicismo, necesidad de propaganda del resurgimiento de los valores patrios del régimen franquista, fue cristalizando un hecho concreto, el Movimiento Indaliano basado en unos principios estéticos. Perceval se enfrenta a los ismos europeos de la época, sobre todo al impresionismo por considerarlo opuesto al espíritu mediterráneo. Propugna la vuelta de la línea como medio de expresión, retornando por tanto a un neoclasicismo inspirado en los frescos pompeyanos y en el renacimiento italiano. Sin embargo, Perceval con su movimiento autóctono y autodidacta no pretendía ser continuación del arte mediterráneo, sino un puente entre los ismos del siglo XX y estas civilizaciones. Era una vuelta al humanismo, basado en toda la historia de la pintura para recabar conocimientos y resolver problemas, antes sin solución. Así, estudia el impresionismo como forma estética donde las líneas han desaparecido, supervalorando las formas. Considera el cubismo como la abstracción de la pintura por las líneas y lo adapta a la visión mediterránea. (La Chanca la considera un modelo cubista vivo). Del surrealismo, Perceval toma las premisas básicas para recrearse en alegorías y símbolos….

Esta teoría percevaliana fue expuesta años más tarde (1947) en un folleto firmado por Tristán Yuste, "La Teoría de los Saros". Preconizaba el resurgimiento de lo mediterráneo con eje en Almería, cuna de la civilización europea, puerta de entrada del Neolítico en Europa y siglos posteriores del cristianismo en España. Según esta teoría, los espíritus del tiempo coinciden cada 500 años, que constituirían un ciclo, y cada ciclo constaría de 5 estadios, que irían desde la formación hasta la decadencia. España en el siglo XX estaría en el primer

Perceval, D´Ors, Celia Viñas y otras asistentes.

estadio y en plena fase de crecimiento, que se correspondería con el XV; mientras que el centro de Europa estaría en el quinto, en su decadencia, de donde vendría España en el XIX. Según esto, en el año 1945, Perceval explica la segunda guerra mundial y preconiza el resurgimiento del Mediterráneo, de que su luz disipe las tinieblas nórdicas, de que el Sur transformará el norte y todo tomando como eje Almería. No deja de ser curioso pero años más tarde se desarrolla el boom turístico español y Almería se convierte en la huerta de Europa.

La fecha considerada generalmente como la de inicio de esta etapa es febrero de 1946, cuando en la Escuela de Artes se celebra el III Concurso Provincial de Artesanía, donde destacan cinco de la nueva promoción de alumnos, todos menores de 20 años. Simultaneaban el trabajo con los estudios, y la enseñanza en la Escuela de Artes era un medio para alcanzar un modus vivendi. Perceval actúa como jurado y se conceden premios a Francisco Alcaraz, Miguel Cantón Checa, Luís Cañadas, y Francisco Capulino. Estos jóvenes junto con Antonio López Díaz se incorporaron a la Tertulia y desde entonces Perceval fue para ellos su maestro. Perceval les empapa de sus teorías, les da a conocer las tendencias europeas, aunque sean para refutarlas, les enseña láminas y libros de pintura. Les va moldeando en sus conceptos estéticos, en lo neoclásico, en el papel de la línea, de la luz. Busca en definitiva darle un enfoque mediterráneo al estilo personal de cada uno de ellos. Estas jóvenes incorporaciones dieron cuerpo de pronto a todo el conglomerado metafísico y estético de Perceval en una línea de acción personal que le sería desde ese momento consustancial a su persona: el Movimiento Indaliano.

Muy pronto en marzo del mismo año, se celebra la primera muestra de estos jóvenes en el Salón de Fiestas de la Granja Balear. Se denominó Exposición-Mercado de Dibujos y Acuarelas de la vanguardia Indaliana, aunque como es lógico las pinturas seguían siendo de corte clásico (en el catálogo ya aparece el Indalo).

La que se puede denominar primera exposición indaliana como tal se llevó a cabo en agosto de 1946 en los salones del Círculo Mercantil. Fue 1ª Exposición de Pintura y Escultura. Fue precedida de un concurso de Carteles para anunciar dicha exposición ganándolo Cantón Checa. Este concurso se realizo en los salones de la Granja Balear y López Díaz tuvo una mención. En la exposición figuraron también obras de Perceval, Moncada Calvache, Gómez Abad, Castellón,… Aquí ya se puede ir viendo la labor de Perceval en la estética de los jóvenes y con el empuje de la transmutación solidez física de la idea indaliana se empiezan a emprender nuevas y ambiciosas metas de esta manifestación estética que sigue acaparando la actividad de Perceval.

En el cortijo de Perceval tras el congreso Indaliano en Pechina.

Acto en Madrid de los Indalianos.

Y es entonces cuando surge el proyecto más ambicioso, Perceval, siempre de la mano de Eugenio D´Ors consigue convencer a Vivar Téllez de que les patrocine una exposición en el Museo de Arte Moderno de Madrid. Las fuerzas artísticas y políticas, cada una en su ámbito, dan alas y a la vez soporte a esta aspiración poniendo todos los medios para que se llevase a cabo. El plan es simple pero de ardua labor. En Mayo del 47 estaba previsto inaugurar la nueva Biblioteca Villaespesa. Se intentaría aprovechar este acto de primera magnitud para traer a Vázquez Díaz - cuya pintura moderna y española representaba perfectamente las aspiraciones nacionales- y que él seleccionase de una exposición previa las obras indalianas que irían a Madrid.

Así en Enero del 47 se celebra una Tertulia para comentar las gestiones realizadas por Bellver Cano, escritor y abogado en Madrid, para la organización de la exposición madrileña. También se celebra otra con la intervención del director de la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander, donde se expuso el proyecto de la nueva Biblioteca. Participaron Celia Viñas, Juan Cuadrado, Antonio Manuel Campoy, Molina Fajardo… y como no Perceval que vería la nueva Biblioteca como la herramienta perfecta que acompañase su revolución estética. Porque no sólo tendría la ciudad nuevas Salas de conferencias y de exposiciones sino que actuaría como trampolín institucional que les iba a facilitar todos sus proyectos. Paralelamente en enero se publica en Madrid la Teoría de los Saros.

En marzo se llevan a cabo dos exposiciones preparatorias para la selección de las obras que irían a la Exposición de Madrid. En el Casino Cultural exponen Perceval y otros artistas veteranos y en

el Circulo Mercantil lo hacen los jóvenes Alcaraz, Cantón Checa, Capuleto, López Díaz…

El 15 de mayo, día de San Indalecio, se celebra en Pechina, el Primer Congreso Indaliano. Interviene Celia Viñas, quien expone la estética indaliana. Fue el primer acto público donde los indalianos expusieron su visión de lo mediterráneo y sus inquietudes artísticas.

El 18 de mayo se inaugura la Biblioteca Villaespesa en el Paseo del Generalísimo (hoy Paseo de Almería), dirigida por Hipólito Escolar, En su sede se celebra una gran exposición de Vázquez Díaz quien viene también con el encargo de seleccionar las obras indalianas. De hecho la imagen más difundida de la Inauguración nos muestra a Vázquez Díaz en compañía entre otros de Perceval, quien actuaría como anfitrión del pintor. Y como era de esperar, sobre todo en sus comienzos, la Biblioteca estuvo íntimamente ligada al movimiento indaliano. Perceval fue uno de sus principales dinamizadores de forma que en sus primeros años es imposible el discernir en muchos momentos entre acto indaliano y acto de la Biblioteca. Una prueba

Con SS.MM. don Juan Carlós I y doña Sofía en una de sus exposiciones. 1971.

Los mellizos. 1949. 82x51 cms.
Óleo.

Celia Viñas. 1950. 34x27 cms.
Encáustica.

La familia del pintor. 1950.
98x78 cms. Óleo.

de su influencia queda plasmada en la constitución de los "Amigos de la Biblioteca" desde donde junto con Celia Viñas y el propio Hipólito Escolar diseñarían las diferentes actividades que se llevarían a cabo en sus primeros años.

El 24 de mayo se reúne el jurado y son los cinco jóvenes indalianos y el maestro Perceval quienes acaparan todas las atenciones. Éstos más Cuadrado, Fernández Piñar, Gómez Abad, Garzolini, Rueda, Suárez y Tola son los designados para exponer sus obras en Madrid.

El 13 de junio marchan los indalianos a Madrid, sufragados por Urbina Carrera y por Vivar Téllez, con la imaginable euforia en la ciudad. Y el 28 de Junio se inaugura la exposición en el Museo Nacional de Arte Moderno con la asistencia de múltiples autoridades destacando Eugenio D Órs, Vazquez Díaz y otras muchas personalidades. El éxito es grandioso, teniendo un gran eco tanto en Madrid como en Almería, recibiendo numerosas críticas que auguraban un gran porvenir a los jóvenes pintores, siendo unánime la sorpresa por el descubrimiento del paisaje almeriense reflejado en las pinturas y la revelación de los postulados estéticos indalianos. Hasta el Nodo se hace eco de la exposición. Y si los comentarios son muy positivos, es Perceval quien se lleva la mayor parte de los elogios, tanto como maestro del grupo como por su nivel personal. La clausura es presidida por propio Ministro de Educación, lo que termina de dar una idea de la repercusión de la muestra. Igualmente trascendente es que 14 obras de la misma fueron seleccionadas para participar en la Exposición de Pintura Española Contemporánea de Buenos Aires de ese mismo año.

Y en ese paisaje que tanto se celebra en Madrid, destaca sobremanera la Chanca, barrio de cuevas y casas en la ladera desnuda del final de la Sierra de Gádor, a la falda de la Alcazaba. Era realmente una zona de miseria que Perceval y los jóvenes indalianos la sintieron más que la vieron transformando sus formas en volúmenes cubistas con toda la energía de la luz mediterránea potenciada por el blanco intenso de las paredes encaladas y encerradas entre líneas límites de gran impacto visual al variar los colores de los perfiles. Curiosamente Perceval no pinta muchos cuadros con esa temática, pero es capaz, años más tarde, de sublimar más aún ese concepto estético llevando al campo de la fotografía la visión cubista de la chanca en decenas

de instantáneas donde reenfoca la cruda y mísera realidad hacia una belleza estética que parece casi innata.

La obra de Perceval en esos años encarna lo indaliano, basándose en un nuevo enfoque de las formas, deja atrás el realismo fotográfico tan de moda en la España de aquellos años y para ello induce una adecuación de las líneas a las formas producidas por la visión irreal de unos colores a través de los ojos bañados por la luz cegadora del sol almeriense. Era por tanto, el ir más allá de la realidad formal, para entrar en la percepción de la imagen reverberada por la inusitada luminosidad de nuestro entorno.

Constata que también el impresionismo francés transgrede la realidad mediante una utilización visual del color; pero está difuminado entre brumas, matizado por una menor luminosidad. Por eso reconoce la validez de los principios impresionistas pero llevando a cabo un reenfoque (expresado más propiamente una revisualización) de la textura y el tratamiento de las formas y los volúmenes, ya que según sus palabras la luminosidad del Sur del Mediterráneo hace que el Sol se abra paso entre las nubes, produciendo colores puros, con paisajes y rostros nítidos, claros, con expresiones vivas.

La sagrada familia. 1956.
160 x 120 cms. Óleo.

Ese mismo año realiza el cuadro "Poeta Villaespesa", que dona en 1968 al Ayuntamiento y que recoge de manera sutil estos principios, que se podrían resumir en unos conceptos básicos: Resurgimiento de lo mediterráneo; mayor énfasis en las líneas

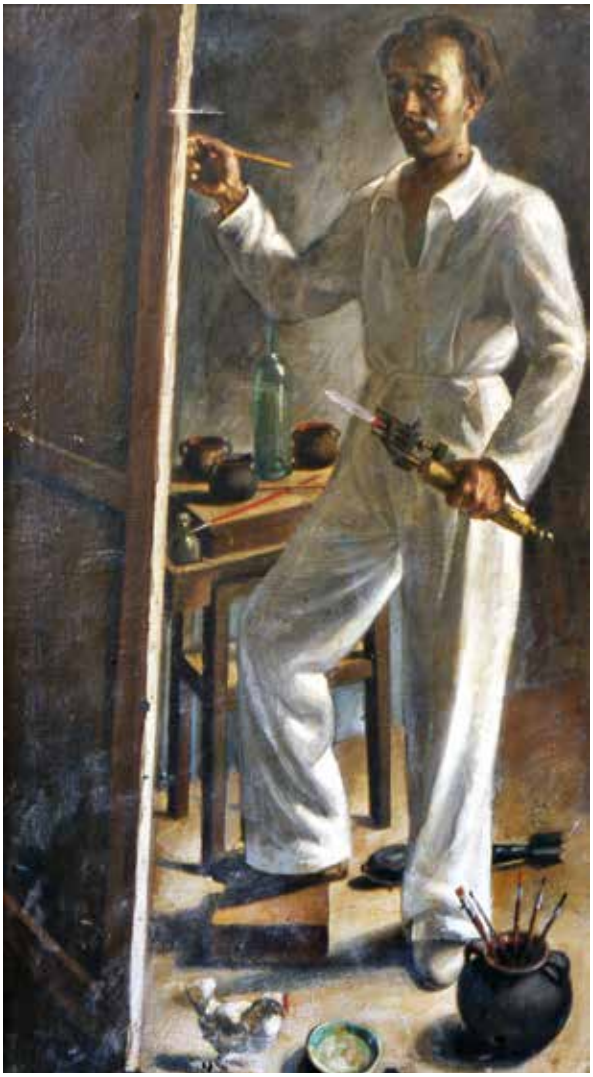
que en las formas; tratamiento de la luz como inmersión total; colores nítidos; expresiones vivas; visión cubista de la Chanca y trascendencia de lo local hacia lo universal.

La vuelta de Madrid es un acontecimiento en Almería celebrándose una exposición en Agosto con el título Cuarenta metros de prensa indaliana, que recoge todos los artículos publicados con motivo de la exposición. Pero el eco de Madrid sigue dando sus frutos y Perceval y los jóvenes son invitados por Eugenio D´Ors al VI Salón de los Once de la Academia Breve de Crítica de Arte y que selecciona a los once pintores cuyas obras hayan destacado en el panorama artístico español de cada año. En diciembre de 1948 se celebra esta exposición en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid y en él Eugenio D´Ors saluda a los asistentes con una de las frases más célebres sobre los indalianos:

"En torno a un fetiche,
Que no de una consigna,
He aquí a una mocedad,
Viene de la prehistoria,
Y va a la Eternidad"

También Perceval es invitado a la Cuarta (1948) y Quinta (1949) Exposición Antológica de la Academia Breve de Crítica de Arte en la Galerías Biosca, que recogía las XI Mejores obras de Arte expuestas en Madrid de primavera a primavera. En 1948 expone la obra "Superstición" que en la actualidad pertenece a la fundación Eugenio D´Ors.

Al final de la década de los 40 realiza varias pinturas que merecen ser destacadas, como "El cerro de las yeguas", que forma parte de la colección de Cajamar, "Los mellizos", el retrato de "Celia Viñas" su gran amiga. Hay que considerar que los retratos no solían ser muy frecuente en su temática. Otras obras son "La familia del pintor" y "Autorretrato", donde se dibuja de cuerpo entero pintando a encaústica. Esta técnica la emplea muy a menudo con gran maestría, habiéndosela enseñado en Madrid el pintor José Aguiar. Es un procedimiento pictórico termofundible, consistente en fundir mediante el calor, generalmente del soplete, cera virgen de abejas con una porción varia-



Autorretrato. 1950. 200x110 cms. Encáustica.

ble de resina y pequeñas cantidades de pigmentos colorantes. Hoy día, Jesús de Perceval es citado con José Aguiar como los maestros españoles del siglo XX de esta técnica. En el autorretrato se ve con mono blanco, soplete y una gallina a los pies. El soplete es de gasolina que pronto lo cambiaría al descubrir mayores ventajas en el de butano. También utilizaría unos cauterios para las terminaciones fabricados por el mismo utilizando barras de cobre con reostatos eléctricos, los cuales le aportaban una extensa gama de temperaturas para fundir la cera y la resina. Esto nos da una idea de su carácter investigador para con esta técnica.

Pero si hay una obra cumbre de Perceval esa es "La degollación de los Inocentes", presentada en la Primera Bienal Hispano-Americana de Arte en 1951. Obra colosal por su dimensiones y concepto estético. Es considerada por muchos como su obra maestra. Técnicamente es una pintura sobre tabla aparejada de yeso y pintada con témpera que al contacto con el aceite se transforma en óleo. El trasfondo de esta exposición explica su posterior revue-

lo. Recién empezada la década de los 50, España intenta salir del aislamiento internacional que sufría dando una imagen de apertura mediante la convocatoria de una magna exposición de Arte moderno, innovador, vanguardista. Y ya desde su origen el problema estuvo en definir vanguardia. Las obras de Perceval y los indalianos fueron aceptadas pero La matanza de los Inocentes fue minuciosamente examinada por la censura, que pensaba que era una manifestación antirégimen. El redactor jefe del New York Times que se hallaba en Madrid le propuso en una de las reuniones en el café Gijón a Perceval que se dejara encarcelar para tener mayor repercusión mundial pero éste no entro en el juego. En su obra quería representar a los inocentes de todos los tiempos. Y la gran polémica, llegó tanto por la crítica como por el público, debido a su temática, donde en un paisaje renacentista sobre pasaje bíblico de la degollación de los inocentes aparecen personajes y objetos totalmente fuera de lugar. En un certamen nacional, diseñado por el Régimen, atreverse a pintar a Picasso, García Lorca, una paloma de la paz… no dejaba de ser completamente escandaloso. Perceval, como siempre, sembró de ambigüedades sus comentarios y razonamientos simbólicos.

En el cuadro destaca un gran equilibrio entre los órdenes arquitectónicos y la masa humana, se contemplan diferentes ambientes según el enfoque del espectador, sentimiento trágico en el centro, placidez en los márgenes y una gran dosis de ironía en la globalidad. Sorprende desde el principio la presencia de elementos modernos anacrónicos en ese ambiente clásico: globo aeronáutico, un avión, un señor con chistera, una chica con biquini, un ángel con un yo-yo, una mojaquera hablando con un romano… Además de personajes contemporáneos como Eugenio D´Ors, García Nieto, Picasso, García Lorca o el propio Perceval junto a sus hijos flotando en una nube con un globo en la mano. Si el cuadro de por si, es espectacular, el marco que realizó ex profeso para el mismo aumenta la magnificencia de la obra.

Su prestigio es tal en esos años que participa en numerosas exposiciones por todo el mundo: Munich, París, Internacional del Arte Sacro en Roma, Chile, Bolivia, Argentina, Perú y Cuba. También realiza un monumento en mármol a San Francisco Javier en Tokio.

Algunas obras de los cincuenta a destacar son: “La sagrada familia” (1956) y “El Indiano” (1955) sobrio y claroscuro, que repre-

La degollación de los inocentes. 1951. 100 x 155 cms. Óleo.

Madre Campesina 1963. 53x40 cms. Óleo.

senta el retrato de Iniesta, un almeriense de Zurgena que estuvo largo tiempo en América y cuando volvió trabajó en su taller. Un premio en un certamen municipal tuvo la culpa que la obra no fuera a parar a manos del retratado. De clara influencia de Zabaleta es el bello y colorista "Retablo de la Iglesia del Rosario" de Roquetas (1957). Perceval pudo y supo mantener contacto con pintores muy significativos del panorama artístico de esos momentos tal fue la relación que tuvo tanto con Vázquez Díaz como con Zabaleta, que en febrero de 1960 sentado en el Paseo de Almería con Perceval, cayó enfermo y permanece un mes en la casa de Perceval hasta su partida a Madrid donde le diagnostican la enfermedad de la que el 24 de junio murió en Quesada. Tenían muchas coincidencias en criterios estéticos.

Su técnica de pintar la mayoría de sus cuadros en encáustica causa admiración debido a la gran belleza que imprime a la obra. Las formas las presenta muy delimitadas, con perfiles nítidos y con gran detallismo, resaltando todos los volúmenes y enfatizando los contrastes de luces y sombras. Realiza muchos rostros, que serían casi una de sus señas de identidad. Son caras clásicas con una expresión nueva, con colores vivos, de pinceladas breves y seguras, cargadas de óleo y acentuadas formas redondas dotadas de una gran plasticidad.

En esos años desarrolla una faceta hasta ahora no muy conocida, su pasión por la fotografía, que se puede concretar con sus imágenes de la chanca, de impresionante y sobrecogedora belleza estética.

Caballo Vikingo. 1965. 73 x 100 cms. Óleo. Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Acecho. 1966. 73 x 100 cms. Téc. Mixta-óleo.

Colaboró activamente con AFAL, fundada en 1956 por Pérez Siquier y José María Artero.

Los años 60, 70 y 80

Desde los años 60, con el inicio del despegue económico de España en general y de Almería en particular, aparece el Perceval más comercial en el sentido más amplio de la palabra. Ocioso, contemplativo, abierto a la ciudad, displicente y autoconvencido de su superior estatus como artista. Sería como un Dalí local, de quien llega a tomar incluso algunas actitudes y poses. Participa en todo lo que se le ofrece y él mismo propone y la llegada del Cine y del turismo, con toda la infraestructura que conlleva, acrecienta su imagen polifacética. Lo indaliano ya no está en efervescencia, pero son años donde Perceval está siempre presente en la vida almeriense: exposiciones en la Feria,

Pescadores de pájaros en Guadix.1981. 65 X 84 cms. Óleo.

Cabeza. 1974. 39x29 cms.
Encáustica.

Herminia. 1977. 37 x 28 cms.
Encáustica.

homenajes a Eugenio D´Ors, presencia en Almería de personalidades como Zabaleta, Tico Medina, Fraga, controversias con Dalí, San Valentín, la bomba de Palomares, La Semana Naval, los XXV años de Paz, AFAL, la propia Tertulia Indaliana, el sueño de la Universidad del Mediterráneo, la polémicas con las nuevas instituciones culturales como el Ateneo… Todo ese maremagnum de actividades le dispersan un poco de la pintura aunque acrecienta su fama de artista, considerado ya el máximo exponente cultural de la Almería de los 60, tanto por las instituciones políticas y culturales como por los propios almerienses.

A pesar de todo, son continuas sus exposiciones individuales y colectivas por todo el territorio español: Valencia, Granada, Alicante, Lérida, Córdoba… y desde luego Almería, donde cada muestra es un éxito de ventas. Aparece el Perceval más prolífico hacia los gustos del público, con series completas de rostros, mojaqueras y maternidades como "Madre campesina" que son compradas ávidamente por un público que en esos años podía permitirse esos nuevos lujos. Tener un cuadro de Perceval, se convierte en una moda que refleja el nuevo estatus económico de la provincia.

Surcos. 1970. 26 x 37 cms. Óleo.

En 1965 a instancias del marqués de Lozoya y de Diego Angulo Iñiguez (director del Museo del Prado en 1968) ingresa en la Real Academia de San Fernando de Madrid. En enero de 1966 realiza una exposición en la Sala Santa Catalina del Ateneo de Madrid con cuarenta cuadros surrealistas donde la influencia de Dalí es patente y manifiesta. Destacan "El acecho" y "Caballo Vikingo" que pertenece al Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía de Madrid.

En 1967 le dan un homenaje en el Círculo de Bellas Artes de Madrid por su brillante y dilatada labor artística y obtiene el premio Picasso de la Real Academia de San Telmo de Málaga, con el episodio polémico de la foto trucada de Picasso realizada por Pérez Siquier. En 1968 el Ayuntamiento de la capital le nombra Hijo Predilecto de la Ciudad. Realiza exposiciones en el Museo de los Agustinos de Toulouse y en la embajada de España en Lisboa. En 1971, obtiene la primera medalla

de Oro en el III Certamen Nacional de Pintura de la Semana Naval de Alborán con la obra "Almería, alegría del Mar", propiedad del Exmo Ayuntamiento de Almería, En 1974 obtiene un premio de la Diputación de Almería, por la obra "María del Mar", una mujer sosteniendo a un niño sobre una mesa y con paisaje marino al fondo. Esta obra obtuvo el segundo premio en el Certamen del Primer Día de la Provincia de Ciudad Real, celebrado en Valdepeñas. En 1982 realiza una antológica de su obra en los salones de Unicaja.

Sus pinturas de estos años, son muy heterogéneas con piezas de gran sensualidad, y algunos óleos sobre lienzo de gran formato. Destacan sus cabezas, maternidades y mojaqueras, todas de formas ovaladas, de trazo fino y suave, de delicados matices contrastando con el cabello o el pañuelo que los envuelve y con un fondo más oscuro y pinceladas más gruesas. Llama la atención los pliegues de las telas, el color blanco y la luminosidad del conjunto. Es curioso que todos y cada uno de esos rostros femeninos parezcan diferentes y cautiven al espectador. Pinta numerosos paisajes insólitos que son realmente manchas de color, muchos en tablas que imprime a espátula como "Los pescadores de pájaros en Guadix" (1981). También tiene una serie de escenas simbólicas irreales, representado volúmenes que flotan en el aire "Hasta que se aniquile" (1965) de la colección de Unicaja. Las Chancas pierden el sentido cubista, no parecen lienzos coloreados sino lienzos con óleo, con pinceladas breves y reflejando una gran luminosidad. Sus temas locales siguen teniendo gran aceptación entre las instituciones con imágenes clásicas de Almería llenas de colorido como "Campesinos de Almería" (1983) de la Exma. Diputación Provincial y "Niño del Pitaco" (1967) de la colección de Cajamar.

Pero el tiempo no pasa en balde y en Perceval se suman además de los años la llegada de la democracia que convulsionó toda la sociedad española y a él, personalmente poco a poco le va eclipsando. Tiempos nuevos para un cuerpo deteriorado. Su figura, como es natural, suena a rancia para los más jóvenes, que discrepan del artista que viene de triunfar en la dictadura. Ya no es el exponente de la modernidad, ni el abanderado de la excentricidad. Su sordera se hace aún más selectiva, sólo está para lo que le interesa, y sus últimos años son una lucha constante contra el nuevo orden, no tanto por la democracia y la

Hasta que se Aniquile. 1965. 73 x100 cms. Téc. Mixta/óleo.
Colección Fundación Unicaja. Málaga.

Ascensión. 1960.
123 x 90 cms. Óleo.
Colección Fundación
Unicaja. Málaga.

libertad, sino porque se siente aislado y marginado, luchando en sus postrímeros esfuerzos para seguir en el candelero. Su último bastión fue la Tertulia indaliana en el Banco de Bilbao, pero incluso en su territorio va quedándose sin fuerzas anímicas para luchar. Su vida pública, su producción pictórica y su salud van decayendo, van apagándose poco a poco hasta que el 2 de octubre de 1985, tras unos meses de enfermedad fallece el que sin duda ha sido el artista más grande de nuestra tierra y probablemente una de las personas que más la ha amado y desentrañado.

Bohemio, soñador, filósofo, descuidado, anárquico, egoísta, dadivoso, polifacético, cosmopolita, innovador, trasgresor, acomodaticio, sordo cuando le interesaba, creativo, imaginativo, emprendedor, vago, convincente… todo eso y mucho más era Jesús de Perceval, pero sobre todo enamorado de Almería. Ha pintado sus cumbres, fotografiado sus rincones, soñado y conversado con su pasado prehistórico, vislumbrado el luminoso futuro mediterráneo, paseado por sus fondos marinos y plasmado en sentimiento los rostros de sus mujeres. Ha divulgado su paisaje árido en todos los soportes y sobre todo ha sintetizado su esencia en una figura totémica de brazos abiertos que quiere acogernos a todos en el horizonte inmenso de su luz mediterránea, cuna de nuestros ancestros y motor de nuestro futuro.

Para terminar este apartado de biografía, puede que merezca la pena el desvelar algunos párrafos de una carta que se escribe a si mismo al final de sus días.

> *"Almería indaliana atemporal.*
>
> *Amigo mío siento la imperiosa necesidad de escribirme para reflexionar profundamente y reencontrarme. Se que no he hecho aun mi obra definitiva, pero cuesta tanto trabajo, mis enemigos me creen acabado …*
>
> *no tengo derecho a defraudar a mis amigos, no puedo ni debo permitirme el lujo de sumirme en la indolencia, ni sumirme en estados depresivos que me arrastran a conversaciones superfluas en el Colon y a fáciles juegos intelectuales…*
>
> *la mística ha de residir en mis pinceles y la filosofía en mis colores …*
>
> *Adiós amigo mío, no te tomes estas cosas a la ligera.*
>
> *Jesús de perceval".*

Mojaquera. Parque Museo de las Provincias.
Bellaterra, Barcelona 1965.

Escultura

Jesús de Perceval realizó numerosas esculturas, principalmente de temática religiosa. Su mayor producción corresponde, como ya se ha indicado en el texto, a los años 40-50, atendiendo la gran demanda de iconografía sacra resultante de la destrucción de imágenes y templos durante la Guerra Civil.

En su estudio de escultura, Perceval, utilizaba diferentes materiales y técnicas en función del encargo: imágenes de madera (nogal, ciprés, pino, flandes…) con o sin policromar; esculturas de escayola, piedra o mármol; marcos, retablos y detalles dorados en pan de oro; Un atareado taller que durante casi dos décadas desarrolló un importante papel en la reconstrucción de las esculturas y ornamentos arquitectónicos de las iglesias de la provincia. Igualmente atendió encargos tanto para instituciones civiles como para particulares, dejándonos algunas obras singulares (medallones para distinguir a personalidades en actos significativos como la I Feria Nacional del libro; bajorrelieves en la mesa de su salón con imágenes de la cara de su mujer y la suya propia.

Toda esta febril actividad quedó reflejada en los libros de cuentas del taller, que aún se conservan, y que nos detallan numerosos pormenores de cada encargo.

Para sistematizar su extensa producción se presenta un listado de esculturas ordenadas cronológicamente. En relación aparte se presentan aquellas obras catalogadas como suyas, pero sin una fecha concreta de realización. Como es obvio unas esculturas tienen un mayor valor artístico que otras, pero en general son representativas de un determinado momento histórico y plástico, además de tener el valor añadido de estar realizadas por el artista almeriense más representativo del siglo XX. Es bastante significativo el ser consciente del paradero final de muchas de las obras aquí reseñadas, desde las que por criterios estrictamente personales son almacenadas fuera de la exposición pública primitiva o las que han sido sustituidas por otras imágenes de la misma temática y finalidad como aquellas otras que permanecen con la función original para la que fueron diseñadas y podemos, por tanto, contemplarlas y disfrutarlas..

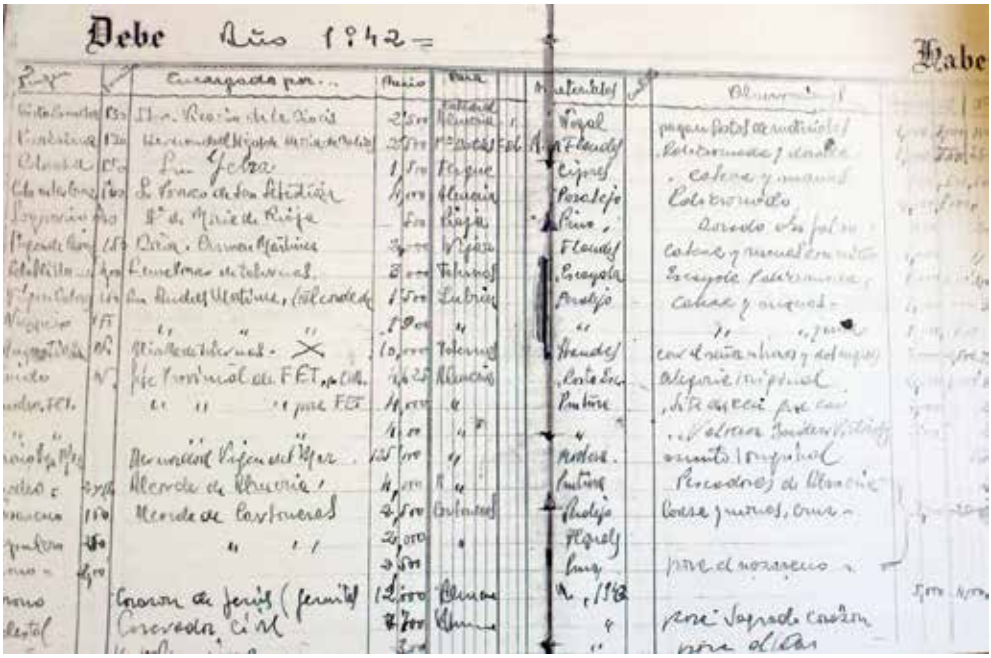
Obras en el taller de la calle Cid.1940.

El y Dolorosa. 1939.

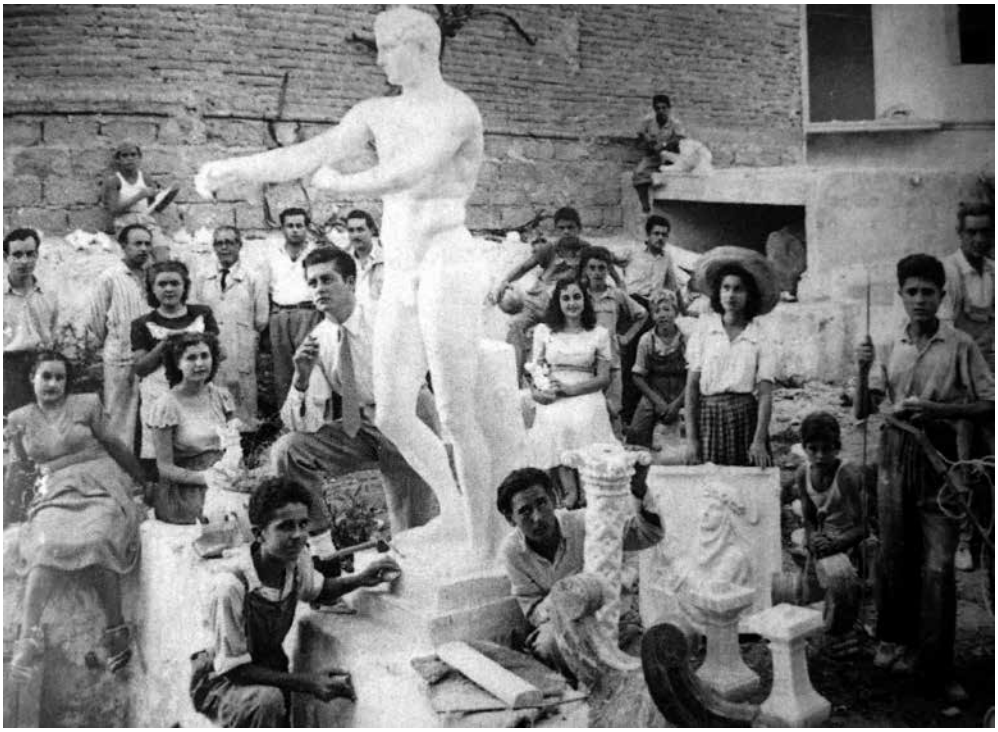
Autorretrato. Bajorrelieve, madera,. 1942.

Bajorrelieve del caído. 1935.

1932 Venus de Milo. Exposición de la Escuela de Artes y Oficios de Almería.
1932 Cabeza de esclavo. Premio Escuela de Artes de Almería.
1934 Cabeza de Oriental. Exposición Provincial de Bellas Artes.
1934 Cabeza de Luchador. Exposición Provincial de Bellas Artes.
1934 El Dolor (rostro). Exposición Provincial de Bellas Artes.
1934 Resignación" (cabeza). Exposición Provincial de Bellas Artes.
1935 Cristo. Exposición del Círculo Mercantil. Almería.
1935 Bajorrelieve del caído. Exposición del Círculo Mercantil. Almería
1935 Retrato de un joven (busto). Exposición del Círculo Mercantil. Almería
1935 Busto del periodista Guillermo Rueda Gallurt. Finalista en el Concurso que ganó Nicolás Prados.
1935? Busto del arqueólogo Luis Siret. Modelado en arcilla.
1940 Busto del arqueólogo Juan Cuadrado.
1940? Retablo Capilla de la Piedad. Catedral de Almería.
1941 Busto de Primo de Rivera.
1941 Cristo de la Escucha. Catedral de Almería. Procesiona la madrugada del Viernes Santo. Realizado en madera de nogal. Realizó muchos pequeños bocetos que fueron muy demandados.
1942 Purísima. Convento de las Puras. Almería
1942 San Antonio, Iglesia de San Sebastián, Almería
1942 Nazareno. Iglesia de Lubrín. Almería
1942 Virgen del Carmen. Iglesia de Níjar. Almería
1942 Trono de la Virgen del Mar. Santuario de la Virgen del Mar. Almería
1942 Virgen de las Angustias. Para la Iglesia de Sagrado Corazón de Jesús. Hoy en la Iglesia de Tabernas. Almería
1942 Retablo. Para la Iglesia de Sagrado Corazón de Jesús. Hoy en la Iglesia de Tabernas. Almería
1943 Cristo del Amor. Iglesia de San Sebastián. Almería. Madera policromada. Procesiona el Martes Santo.
1944 San Sebastián. Iglesia de San Sebastián. Almería
1944 Virgen del Carmen, Patrona de los Pescadores. Parroquia de San Roque.
1945 San Indalecio. Catedral de Almería.



Libro de cuentas de Perceval.



Taller pintor a partir de 1943.

San Antonio en el Taller de la calle Cid. 1942.

Cristo de la Escucha.Catedral. 1941.Almeria.

Purísima. Convento de las Puras. 1942. Almería.

Retablo Iglesia de Tabernas. 1942. Almería.

Desnudo mujer. 1949.

Busto de Celia Viñas. IES Celia Viñas. 1950. Almería.

Cabeza de su Hermano José María. 1950.

Pulpito Iglesia Compañía de María. 1950. Almería.

Retablo Altar iglesia Compañía de María. 1950.Almería.

Retablo Virgen de Lourdes. Iglesia Compañía de María. 1950. Almería.

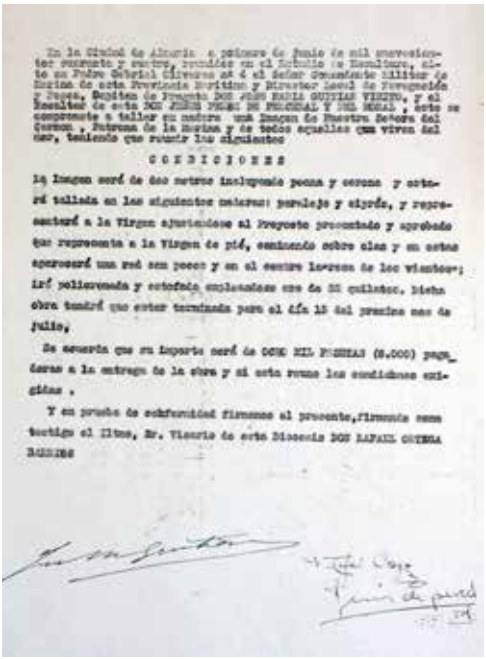
Retablo del Corazón de Jesús. Iglesia Compañía de María. 1950. Almería.

San Indalecio. Catedral. Almería. Perceval y autoridades con las imágenes de San Indalecio, la Virgen del Carmen y San Sebastián.

1945 Cristo de los Pescadores. Iglesia de San Roque. Almería
1945 Virgen de los Dolores. Zurgena. Almería
1946 Cristo de la Luz. Iglesia de Fiñana. Almería
1946 San Juan Evangelista. Iglesia de Santiago. Almería
1948 Grupo escultórico del Prendimiento. Realizó 5 figuras; hoy sólo se conservan San Pedro y Malco.
1948 Sagrario Catedral de Almería.
1948 Retablo lateral. Iglesia de Fiñana. Almería
1949 Desnudo de mujer cuerpo entero. En piedra. Casa Trinidad de la Cámara. En el jardín. Almería
1950 Altares menores. Iglesia de Santiago. Almería
1950 Cabeza de mujer en piedra con pelo recogido.
1950 Cabeza de su hermano José María Perceval. En terracota. Almería
1950 Altar y Retablos. Iglesia de la Compañía de María. Almería
1950 Santa Juana de Lestonnac. Iglesia de la Compañía de María.
1950 San José presentando al Niño. Iglesia de la Compañía de María.
1950 La Coronación de la Inmaculada. Iglesia de la Compañía de María. Almería

Cristo del Amor. Perceval. Iglesia de San Sebastián. 1943. Almería.

Cristo de la Luz. Fiñana. 1946. Almería.



En la Ciudad de Almería a quince de junio de mil novecientos cuarenta y cuatro, reunidos en el Obispado de Escalona, sito en Padre Gabriel Cisneros nº 4 el Señor Comisario Militar de Marina de esta Provincia Marítima y Director Local de Propaganda y Prensa, Capitán de Fragata DON JUAN PARIS GUTIERREZ VIERNO, y el Escultor de esta DON JESUS PERCEVAL DE FELICIDAD Y DEL MORAL, este se compromete a tallar en madera una Imagen de Nuestra Señora del Carmen, Patrona de la Marina y de todos aquellos que viven del mar, teniendo que cumplir los siguientes

CONDICIONES

La Imagen será de dos metros incluyendo peana y corona y estará tallada en las siguientes maderas: paralelo y ciprés, y representará a la Virgen ajustándose al Proyecto presentado y aprobado que representa a la Virgen de pié, sonriendo sobre olas y en estas aparecerá una red con peces y en el centro lucirán de los vientos; irá pellizcada y estofada exclusivamente con de 22 quilates. Dicha obra tendrá que estar terminada para el día 15 del presente mes de julio.

De acuerdo que su importe será de OCHO MIL PESETAS (8.000) pagadas a la entrega de la obra y si esta reune las condiciones exigidas.

Y en prueba de conformidad firmamos el presente, firmando como testigo el Ilmo. Sr. Vicario de esta Diócesis DON RAFAEL ORTEGA BURGOS

Contrato ejecución talla Virgen del Carmen.

Virgen del Carmen. Iglesia de San Roque. Almería.

Orate. Perceval en su taller. 1974.

Orate de espaldas mutilado.
Residencia asistida.
La Cañada.
Almería. 1974.

Medallón 1ª Feria Nacional del Libro.
1975. Almería.

Santuario de la Virgen del Mar. Almería.

San Juan. Iglesia de Santiago. 1946. Almería.

1950 Busto de Celia Viñas. En mármol de Macael. Instituto "Celia Viñas". Almería

1950 Capilla mayor, Púlpito, Retablo, Tabernáculo, Camarín, Cúpula del Presbiterio y retablos de las capillas. Trabaja primero en madera y luego se doraba y se policromaba. También hizo la Pila de agua bendita de ágata. Santuario de la Virgen del Mar. Almería

1950? Ángel de la Oración en el Huerto. Cofradía de los Estudiantes. Almería

1950? Medallones de retratos de perfil en piedra. Dalías. Almería

1950? San Miguel Arcángel. Finca Marqueses de Cadimo y Vizcondes de Almansa. Benahadux, Almería.

1950? Virgen de la Soledad. Para la Iglesia San Sebastián.

1952 Bajorrelieves de la Virgen del Mar. Cortijos familiares de Rioja y Pechina. Desaparecido.

1953 Busto de Flor Laínez de Arigo. En escayola. Casa Trinidad de la Cámara.

Retablo de la Iglesia de San Pio X. 300 x 200.Granada.1959. Óleo.

López Díaz y mujeres trabajando en las puertas del Santuario de la Virgen del Mar. foto de Antonia Escobar.

1957 Fuente de los Peces. Rotonda del Parque Nicolás Salmerón. El aspecto técnico fue de Langle pero Perceval realizó el diseño y dirigió la ejecución. Se hizo primero un molde en escayola a tamaño reducido y trabajó con los canteros hermanos Gálvez.

1958 Medallón de Juan de la Cruz Esteban. Bajorrelieve en piedra. Canjáyar. Almería

1959 Altar Mayor. Santuario del Saliente. Albox. Almería

1959 Retablo Virgen de Loreto. Parroquia de San Pío X. Granada.

1959 Camarín de la Virgen y púlpito. Santuario del Saliente. Albox.

1960 San Pedro de la espada. Cofradía de excautivos.

1965 Trono de la Virgen del Río. Huércal Overa. Por encargo del gobernador Luís Gutiérrez Egea.

1965 San Valentín. Bajorrelieve. Plaza Campoamor. Almería

1965 Mojaquera. En piedra. Parque Museo de las Provincias El Pedregal- Bellatera, Barcelona.

1970 Busto de Celia Viñas. En bronce. Plaza Bendicho. Almería

1974 Orate. Piedra cantería. Residencia Asistida de Diputación Provincial. Almería

1975 Medallón para la 1ª Feria Nacional del Libro. Almería.

Fotografía

Perceval fue también fotógrafo, un muy buen fotógrafo.

Giusepe, napolitano, viajero infatigable, casado con su tía Lola Perceval, le regaló su primera cámara, aunque él utilizaba antes cajoncitos de madera de Kodak. Posteriormente tuvo otras muchas, aunque a la que le tenía gran afecto fue a una Asahi Pentax, que su hija Mª Paz se llevó de recuerdo.

También tuvo varias reveladoras y hay constancia de que no le gustaba retocar las fotos, a pesar del controvertido montaje que, con motivo de recibir Perceval el premio Picasso de la Real Academia de San Telmo de Málaga por su obra Madre de Mojacar, realizó Pérez Siquier en 1967 introduciendo a Picasso con un libro en una foto de Perceval y que tuvo una repercusión mediática a nivel nacional, por utilizar una falsa noticia como medio de promoción de un artista.

Desde los años 40 hay registros de su afán por la técnica de la fotografía, con algunas imágenes muy visionadas como un autorretrato con una Dolorosa (1939), recuerdos de su viaje de novios a Madrid (1943), retratos de los jóvenes indalianos… Pero es a mediados de los 50 cuando desarrolla toda su creatividad, ligada al auge de AFAL (Agrupación Fotográfica Almeriense) encabezada por José María Artero y Carlos Pérez Siquier. AFAL, a través de su revista, pretendía una revolución en la fotografía, un enfoque no pictórico de la imagen, consiguiendo con el tiempo un prestigio a nivel internacional. Perceval tiene varias colaboraciones con AFAL y sus postulados estéticos los trasciende también a la fotografía. En palabras del propio Perceval en la revista nº 4 “Hemos liberado a las artes del ojo-objetivo para ver el mundo según nuestro corazón, como lo sentimos… Hemos antepuesto la sensación metafísica sobre la sensación óptica de los objetos”.

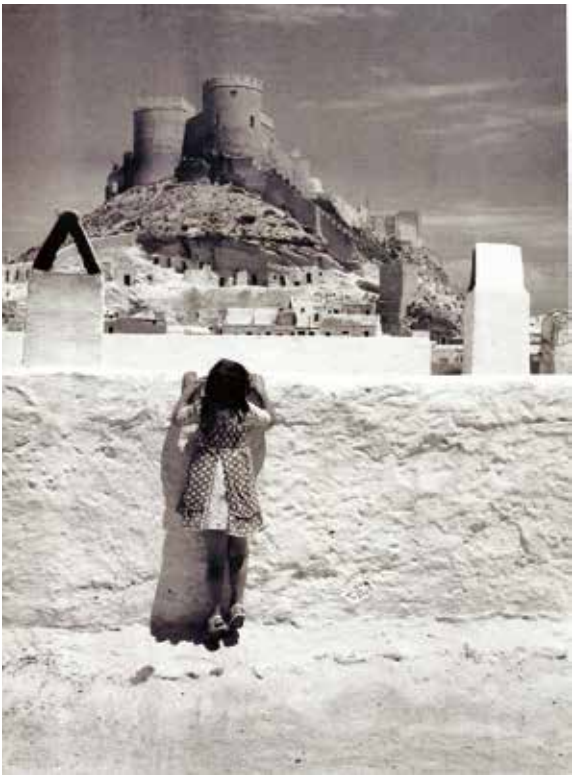
El Perceval pintor, no es diferente al Perceval fotógrafo, es una manifestación más del artista global. Si su propuesta pictórica era la

La Chanca.

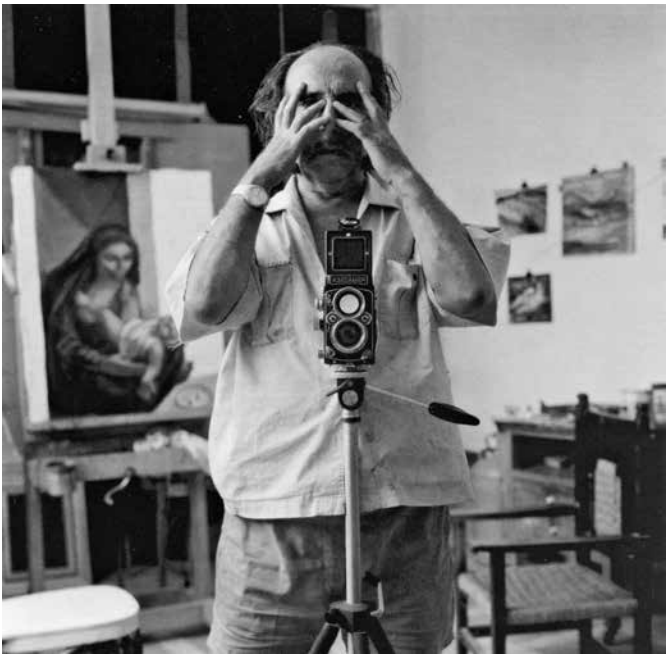
Foto Fausto Romero.

Foto Fausto Romero.

Perceval con Juan Cuadrado y otros amigos.



Alcazaba.



Autorretrato.

búsqueda de un renacimiento mediterráneo a través de las formas y del color, en la fotografía busca capturar algo más que una imagen, basándose en la técnica -estudiada y aprendida- y en el encuadre, eligiendo la composición que más se alinease con sus intereses estéticos. Según sus propias palabras "Colocad la máquina más cerca del corazón que del ojo".

Su temática es variopinta, destacando sus retratos y ambientes familiares, pero con un punto irónico o socarrón que hace que estas fotografías se vean con cierta sonrisa (retrato de una maternidad de espaldas, con el cuadro sobre un caballete y tras él, las piernas de una modelo que simulan salir del cuadro…). Sus autorretratos son muy originales, fieles consignas de su creatividad sin límites (con una calavera, sobre un paleta de pintura, con un águila en la cabeza, tumbado sobre la arena del desierto…). Los personajes de sus composiciones parecen sacados de una película de Felini o habitantes de los paisajes oníricos de Dalí (un carro romano en la rambla de Tabernas con un amigo con chaqueta y corbata portando una lanza y tirado por un caballo muerto desplomado…).

Y como era de esperar tiene decenas de fotografías sobre la Chanca. Primeros planos de personas, paredes, cuevas y rocas; calles encaladas de orografía sinuosa; miseria orgullosa con ropa tendida y cántaros en la cadera, Alcazaba al fondo; planos abiertos donde el paisaje troglodita y las personas se funden en una imagen onírica, donde el silencio respetuoso del espectador y de la imagen no consigue acallar el eco de las voces callejeras de los protagonistas ni el ruidoso ronroneo de la denuncia social.

Sus fotografías atrapan el instante, pero no lo que se ve sino lo que se siente, y además envuelto en un inhumano y majestuoso decorado. Su mirada trasciende la miseria de los años 50, la rudeza del entorno rocoso, las meras formas geométricas que delimitan los espacios e incluso excede la pura manifestación genética de unos rasgos curtidos por el sol y la necesidad. Al visionar estas imágenes, el espectador no contempla a primera vista la denuncia social que siempre parece ligada a estas instantáneas de las zonas marginales deprimidas, sino la plasticidad de unos volúmenes, el contraste congelado de rostros vivísimos aceitunados, con el blanco y gris de las violentas sombras que salpican el lienzo real, demasiado real, de una cruda existencia en una plástica miseria.

Jesus Perceval
3/7

Dibujos

Esta es la faceta más desconocida de Perceval. Muchos de sus dibujos fueron expuestos por primera vez en la exposición celebrada en el año 2000 en el Patio de Luces de la Diputación.

Perceval, a lo largo de su vida realizó innumerables dibujos, bien como bocetos, por puro divertimento o como soporte definitivo de una idea, una intuición. En colores, en sepia o en blanco y negro; a carboncillo, tinta china, lápiz, cera o a rotulador; elaborados o esbozos… pero con su estilo. Muchos de ellos podrían pasar por sus óleos. Los realizó durante toda su vida notándose su evolución no tanto en su temática sino en la plasmación de la figura humana, generalmente femenina.

Es interesante una serie de juventud donde las figuras están completamente estilizadas, con los tonos y ambientes lúgubres de algunos de sus cuadros de esos años. En otro grupo podríamos incluir a las figuras voluptuosas de trazos sinuosos y formas redondeadas. La sensación de volumen parece ser el foco que domine en la composición.

Tiene también una serie de retratos de muy buen acabado,

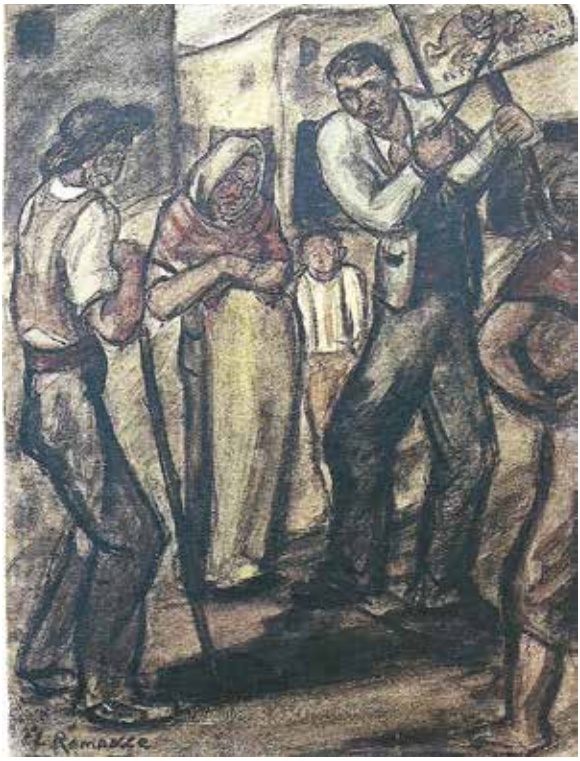
Desnudo.

◀ Autorretrato.

Desnudo.

Entrelazados.

Manos sucias.



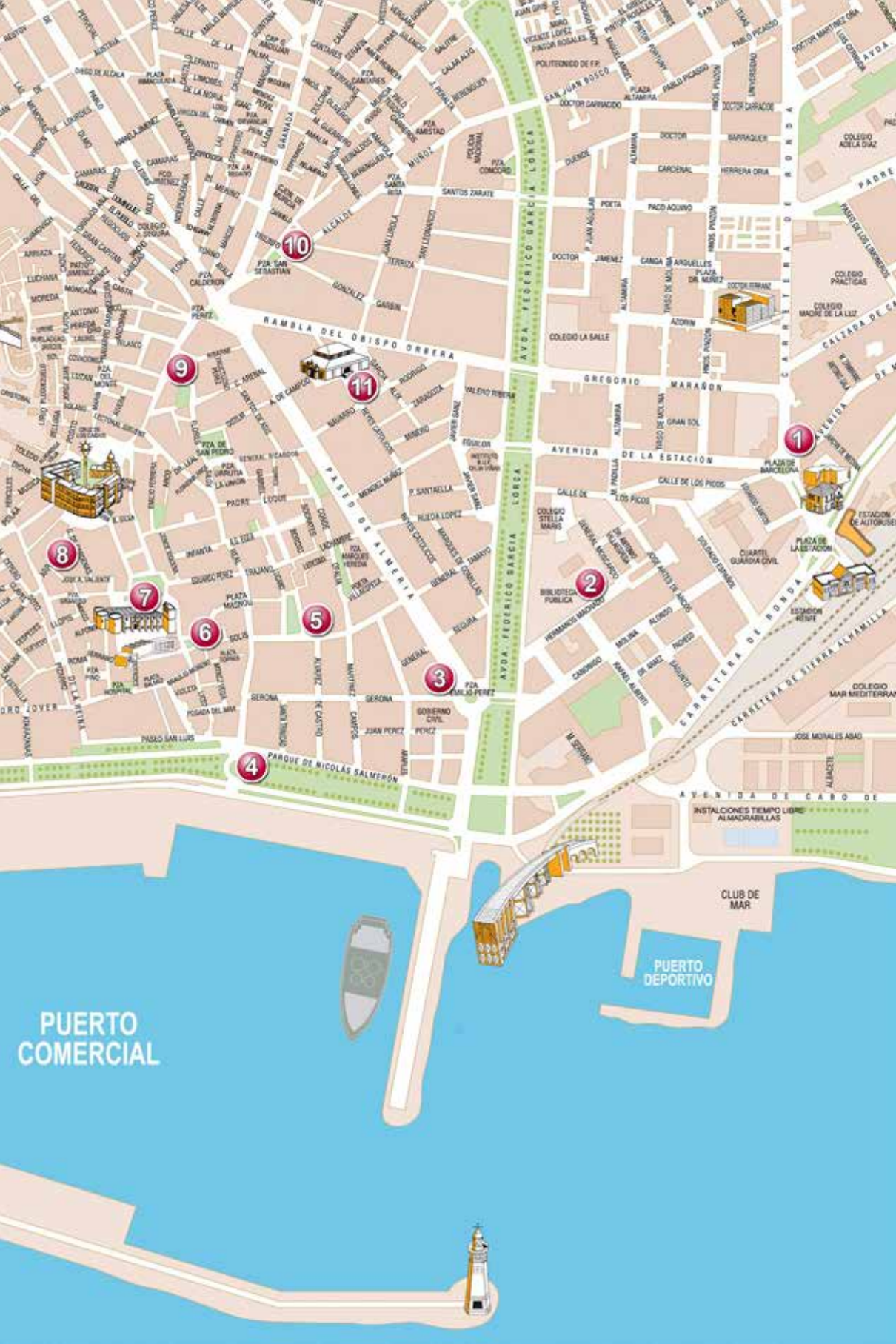
Romance.

increíblemente detallistas, algunos de ellos de gran influencia de Zabaleta por sus perfiles geométricos y otros que recuerdan al quattrocento italiano tan presente en su pintura. No faltan los simples esbozos de composición coral, con óvalos y trazos curvos que denotan el movimiento y el ritmo de la acción.

En sus últimos años realiza una serie donde simples trazos de tinta aguada forman dibujos que nos recuerdan a las pinturas rupestres, conformando bosquejos surrealistas en sepia o en color.

Mucho más que en su obra pictórica, Perceval cambia de estilo en función quizás del fin que le haya llevado hacer el dibujo o muy probablemente llevado por el momento anímico que le inspirase la modelo o su imaginación. Dibujos realizados la mayoría para ser efímeros, pero que cosas del destino han perdurado para nuestro deleite hasta nuestros días.

Indalos.

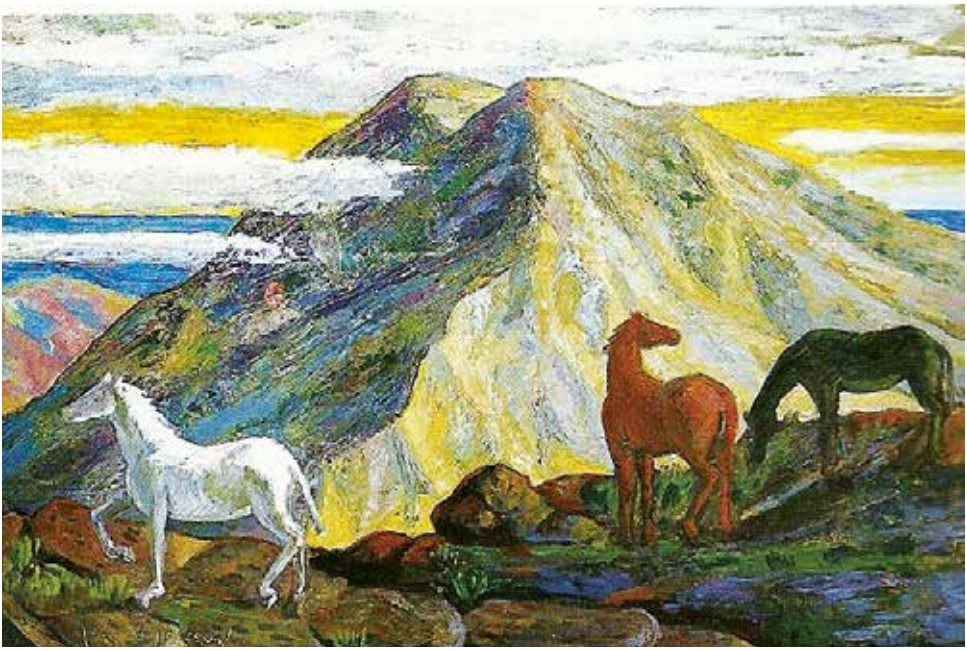

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
RAMBLA DEL OBISPO ORBERA
AVENIDA DE LA ESTACION
GREGORIO MARAÑON
PASEO DE ALMERIA
AVDA. FEDERICO GARCIA LORCA
CARRETERA DE RONDA
CARRETERA DE SIERRA ALHAMILLA
PARQUE DE NICOLAS SALMERON
AVENIDA DE CABO DE
PLAZA DE BARCELONA
ESTACION DE AUTOBUSES
PLAZA DE LA ESTACION
BIBLIOTECA PUBLICA
CUARTEL GUARDIA CIVIL
COLEGIO STELLA MARIS
COLEGIO LA SALLE
COLEGIO PRACTICAS
COLEGIO MADRE DE LA LUZ
COLEGIO ADELA DIAZ
COLEGIO MAR MEDITERRAN
INSTALCIONES TIEMPO LIBRE ALMADRABILLAS
CLUB DE MAR
PUERTO DEPORTIVO
PUERTO COMERCIAL

Itinerarios

Este apartado pretende ofrecer la posibilidad de admirar las obras de Perceval in situ, fuera de las exposiciones esporádicas. Se relacionan las pinturas y esculturas de las instituciones públicas o privadas que habitualmente suelen tener un acceso público.

1.- Cajamar.

Plaza de Barcelona, 5.



Cerro de las Yeguas. 1948. 52 x 68 cms. Encáustica.

Niño del Pitaco. 1967. 80 x 52 cms. Óleo.

2.-Biblioteca Francisco Villaespesa.

Hermanos Machado, s/n.

Indiano. 1955.108 x 77 cms. Óleo.

3.- Museo de Arte Doña Pakyta. *Museo Virtual Indaliano*. Plaza Emilio Pérez.

Almería, Alegría del Mar. 1971. 75 x 100 cms. Óleo.

Río Andarax. 1965. 86 x 121cms. Encáustica.

Poeta Villaespesa. 1947. 81 x 128 cms. Óleo.

Pescadores. 1942. 100 x 250 cms. Óleo.

4.- Fuente de los Peces.

Parque Nicolás Salmerón.

Fuente de los Peces. 1957.

5.- Santuario Virgen del Mar.

Camarín, retablo, púlpito, pila bautismal… Años 50.

Púlpito Santuario Virgen del Mar.

6.- Plaza Bendicho.

Celia Viñas. 1970. bronce. Plaza Bendicho. Almería.

7.- Catedral de Almería.

Cristo de la Escucha. 1941. pág. 49.
San Indalecio. 1950. pág. 52.

8.- Plaza Campoamor.

San Valentín. 1965.

9.- Iglesia de Santiago.

San Juan. 1946. pág. 55.

Retablos. Iglesia de Santiago

10.- San Sebastian.

Cristo del Amor. 1943.

San Sebastián. 1944.

11.- Diputación Provincial de Almeria.

Navarro Rodrigo 17.

Mª del Mar. 1974.
100 x 81 cms.

Campesinos de Almería. 1983.
100 x 98 cms. Óleo.

12.- Cuevas del Almanzora.

Museo Antonio Manuel Campoy.

Orfás en el Infierno. 1966. 48 x 36 cms.
Óleo.

Paisaje. 1970.
34 x 41 cms.
Oleo .

13.- Roquetas de Mar.

Ayuntamiento
Los Inocentes.1951. págs. 34 - 35.
Autorretrato 1950. pág 32.

Pinturas del Retablo Parroquia Virgen del Rosario. 1957.

Castillo de Santa Ana

Exposición permanente de fotografías de Perceval.

Homenajes póstumos

Perceval fue homenajeado en vida muchas veces, recibiendo multitud de distinciones. Y tras su fallecimiento en 1985, no se ha parado de realizar exposiciones con su obra y homenajes a su persona. Se indican los más representativos.

1986 Casa de Almería en Barcelona. Institución del Premio "Artes Plásticas y Arquitectura Jesús de Perceval ".
1986 Ateneo de Almería.
1986 Premio Voz de Almería. Protagonista del Año.
1986 Premio Bayanna. La cafetería la Habana, costeó la maqueta de un monumento a Perceval que nunca se llegó a realizar.
1986 Exposición homenaje del pintor Miralles.
1986 Colectiva en Madrid.
1990 La Galería de Arte Fontana de Almería.
1992 Galería Argar con los cuadros de los años de la Guerra Civil.
2000 Conferencias y Exposición de Dibujos en la Diputación Provincial. Instituto de Estudios Almerienses.
2002 Magna exposición "La pintura de Jesús de Perceval". Patio de Luces de la Diputación y Sala de exposiciones la General de Granada en Almería. Posterior traslado a Granada y Baeza.
2005 "Los indalianos, una aventura almeriense". Ayuntamiento de Roquetas de Mar. Auditorio.
2005 "Fragmentos de una vida que pasa. Jesús de Perceval, fotógrafo". Ayuntamiento de Roquetas de Mar. Castillo de Santa Ana.
2006 Exposición de fotografía en la Cartuja de Sevilla. AFAL.
2006 Exposición de fotografías de caras en la Sala de la General de Granada.

◀ Instrumentos para encaustica.

2008 "Retomando la chanca" Documental sobre la chanca. Reportaje de Perceval, José Maria Artero y Carlos Pérez Siquier por Nonio Parejo.

2009 Benahadux le concede el nombre a un parque.

2010 Exposición "Memoria fotográfica", con las fotografías de Perceval sobre la Chanca. Centro de Arte Museo de Almería.

2012 Exposición Permanente de fotografías de Perceval: 'Fragmentos de una vida que pasa… y objetos que quedan". Castillo de Santa Ana. Roquetas de Mar.

2015 Conmemoración del centenario de su nacimiento.

2015 Colocación de una Placa en el lugar donde estuvo ubicada la casa donde nació (Eduardo Pérez nº 19).

Perceval en su estudio. Foto Fausto Romero.

Apuntes genealógicos

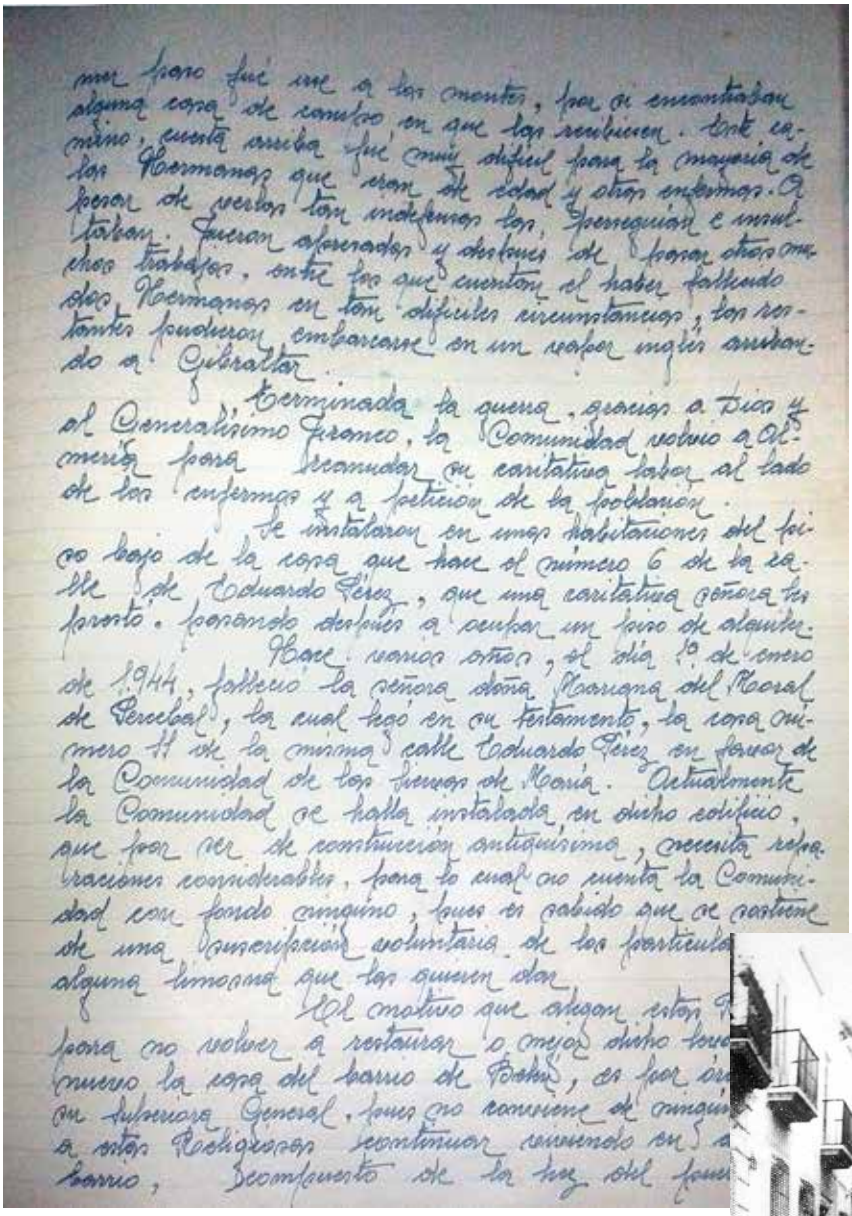
Miguel Pérez de Perceval Sánchez — Mª del Mar del Moral Pérez de Perceval

Amalia | Jose Mª | Filomena | Miguel

Jesús Perez de Perceval y del Moral 1915-1985 — Trina de la Cámara Montilla 1915-2002

Mª del Mar + a los 6 meses | Carmen 1945-2008 | Mª del Mar 1947 | Trina 1949 | Mª Paz 1953-1996

Carmen, Mª del Mar y Trina.



mar fácil fué que a las monjas, por si encontraban
alguna cosa de consuelo en que los recibieran. Este ca-
mino, cuesta arriba fué muy difícil para la mayoría de
las Hermanas que eran de edad y otras enfermas. A
pesar de verlas tan indefensas las perseguían e insul-
taban. Fueron aferradas y obligadas de hacer otros mu-
chos trabajos, entre los que cuentan el haber fallecido
dos Hermanas en tan difíciles circunstancias, las res-
tantes pudieron embarcarse en un vapor inglés anclado
a Gibraltar.

Terminada la guerra, gracias a Dios y
al Generalísimo Franco, la Comunidad volvió a Al-
mería para reanudar su caritativa labor al lado
de los enfermos y a petición de la población.

Se instalaron en unas habitaciones del edi-
cio bajo de la casa que hace el número 6 de la ca-
lle de Eduardo Pérez, que una caritativa señora les
prestó, pasando después a ocupar un piso de alquiler.

Hace varios años, el día 10 de enero
de 1944, falleció la señora doña Mariana del Moral
de Perceval, la cual hizo en su testamento, la casa nú-
mero 11 de la misma calle Eduardo Pérez en favor de
la Comunidad de las Hijas de María. Actualmente
la Comunidad se halla instalada en dicho edificio,
que por ser de construcción antiquísima, necesita repa-
raciones considerables, para lo cual no cuenta la Comuni-
dad con fondo ninguno, pues es sabido que se sostiene
de una suscripción voluntaria de los particula
alguna limosna que les quieren dar.

El motivo que alegan estas
para no volver a restaurar o mejor dicho
nuevo la casa del barrio de Pescadería, es por ór
su superiora General, pues no conviene de ningún
a estas Religiosas continuar viviendo en
barrio, decomprimido de la luz del sol

Documento de la Congregación donde se testimonia
la donación de la casa natal de Jesús de Perceval.

Domicilio natal calle Cid.

Su abuelo el pintor Juan del Moral.

Su madre, su esposa e hijas.

El pintor con sus padres y hermanos. Jose Mª, Amalia, su madre, su padre, Jesús, Filomena y Miguel.

Jesus y Trina.

Domicilio del pintor.
C/ Jesús de Perceval.

El artista con su esposa y sus hijas Carmen, Mª del Mar, Trina y Mª Paz.

Celia viñas con un grupo de alumnas. De izqda. A drcha Aurelia Sánchez Caparros, Martirio del Moral, Celia, Nene Arigo, Paquita Crespo.

Con el pintor Aguiar, su maestro en la encáustica.

Perceval y parte de su grupo Indaliano.

Perceval y el periodista Tico Medina.

Perceval y audífono.

Perceval y Manuel Fraga, Ministro de Información y Turismo. Foto Carrión.

Diploma de Hijo Predilecto de la ciudad. 1968. Realizado por el pintor Dionisio Godoy.

Acto entregándole la distinción el alcalde de la ciudad Francisco Gómez Angulo.

Jesús en sus últimos años con Manolo Escobar, Manuel del Águila, Carmen Pinteño y Bartolomé Marín.

Efemérides

1915 Nace en Almería el día 18 de abril.
1928 Ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de Almería.
1934 Obtiene Medalla de Oro de la Exposición Provincial del Presidente de la República con la obra los Aguilanderos. Becado por la Diputación Provincial de Almería y por el Ministerio del Estado Español.
1935 Exposición de Pintura y Escultura en el Círculo Mercantil de Almería.
1935 Secretario Asociación Pintores Almerienses.
1936 Obtuvo un gran éxito en la exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, con la obra "Ha muerto un hombre".
1937 Se le concede la primera medalla de oro de la Exposición Universal de París.
1939 Participa en la reconstrucción artística de la ciudad de Almería.
1939 Profesor de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Almería.
1940 Jefe de Artes Plásticas de Almería.
1943 Exposición en Almería con presencia del Jefe del Estado.
1944 Profesor de Dibujo y pintura de la Sección Femenina.
1946 Crea el Movimiento lndaliano. La explosión indaliana apadrinada por Eugenio D'Ors pasa a ser uno de los acontecimientos artísticos más considerables de esos años.
1947 Exposición de los pintores indalianos en el Museo Nacional de Arte Moderno.
1947 Participa y triunfa en las exposiciones antológicas de la Academia Breve, de Eugenio D´Ors.
1948 Asesor Nacional de Arte de la Delegación Nacional de Sindicatos de Educación y Descanso.

1948 Pensionado por la Secretaria General del Movimiento.

1948 Participa en la Exposición Colectiva del VI Salón de los Once. Madrid.

1949 Participa en el VII Salón de los Once Madrid.

1949 Organizador de las Exposiciones –itinerantes de Educación y Descanso.

1950 Homenaje dado por el Alcalde de la ciudad y Presidente de la Diputación por su labor artística.

1950 Participa en Exposiciones en Munich, París, Internacional del Arte Sacro en Roma, Chile, Bolivia, Argentina, Perú y Cuba.

1951 Participa en la I Bienal Hispano-Americana de Arte, con su célebre cuadro "La degollación de los Inocentes", que constituye la máxima atracción.

1957 Realiza murales en Granada y Almería. Ejecución del monumento a San Francisco Javier en Tokyo.

1958 Representante de AFAL en el XVI Salón Internacional Alberti de Chateroi, Bélgica; y en la II Bienal Internacional de Fotografía en Pescara, Italia.

1963 Aparece en París la obra "Las celebridades artísticas: Salvador Dalí y Jesús de Perceval" de Pierre Balte y Claudine Ruileau

1966 Exposición en la sala Santa Catalina, en el Ateneo de Madrid; en la National Landscape Award y en la Real Academia de San Telmo de Málaga.

1967 Gran exposición Indaliana en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que se pregona como homenaje a Perceval
Premio Picasso de la Real Academia de San Telmo de Málaga por la obra "Madre de Mojacar". Foto montaje de Perez Siquier con Picasso como motivo. El Ayuntamiento le nombra Hijo predilecto de Almería. En reciprocidad dona al Ayuntamiento el cuadro "Francisco Villaespesa". Es nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1968-70 Realiza exposiciones en el Museo de los Agustinos de Toulousse y en la Embajada de España en Lisboa. Desempeña también exposiciones en diversas ciudades españolas entre las que se encuentra Valencia, Granada, Alicante, Lérida,

Córdoba y Almería. Simultáneamente realiza exposiciones individuales y colectivas con el grupo indaliano.

1971 Primer Premio y Medalla de Oro en el III Certamen Nacional de Pintura de la Semana Naval de Alborán con la obra " Almería, alegría del mar."

1974 Premio de la Excma Diputación de Almería con la obra "Mª del Mar".

1971-77 Realiza diversas exposiciones colectivas e individuales en España y extranjero.

1978 Participa en la exposición de Pintores Andaluces Contemporáneos, celebrada en Sevilla.Exposición homenaje en el XXX Aniversario del VI Salón de los Once.Galería Fenix, de Almería.

1982 Participa en la Exposición de Málaga en la Academia de Bellas Artes de San Telmo concediéndole el premio Picasso.

1982 Antológica en la Sala de la Caja de Ahorros de Almería.

1985 (2 de Octubre) Fallece en Almería.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AGUILERA CERNI, V. *Iniciación al arte español de la postguerra*. Barcelona: Península, 1970.

AREAN, Carlos. *20 años de pintura de vanguardia en España*. Madrid: Nacional. 1961.

ARNHEIM, Rudolf. *Hacia una psicología del arte*. Madrid: Alianza Editorial, 1980.

BONET CORREA, Antonio (Coordinador). *Arte del franquismo*. Madrid: Cátedra, 1981.

BOZAL, Valeriano. *Pintura y escultura española del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe, 1981.

BRIHUEGA, Jaime. *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936*. Madrid: Istmo, 1981.

DE MICHELI, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Forma, 1985.

DORFLES, Gillo. Imágenes interpuestas. De las costumbres al arte. Madrid: Espasa Calpe, 1989.

DUBUFFET, Jean. *El hombre de la calle ante la obra de arte*. Madrid: Debate, 1992.

ECO, Umberto. *La definición del arte*. Barcelona: Martínez Roca, 1990.

FOCILLON, Henri. *La vida de las formas. Elogio de la mano*. Madrid: Xarait, 1983.

GARCÍA SÁNCHEZ, Mª Isabel. *La destrucción artística de Almería en la Guerra Civil*. Almería: IEA, nº 11- 12, 1992-93, pag 229 y ss.

KERMODE, F. *Formas de atención*. Barcelona: Gedisa, 1988.

LEFEBVRE, G. *El nacimiento de la historiografía moderna*. Barcelona: Martínez Roca, 1977.

LLORENTE, Ángel. *Arte e ideología en el franquismo 1936-1951*. Madrid: Visor, 1995.

MARIN, L, *Estudios semiológicos*. Madrid: Alberto Corazón, 1978.

OCAMPO, Stela y PERAN, Martí. *Teorías del arte*. Barcelona: Icaria, 1993.

PANOFSKY, E. *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza Forma, 1983.
SÁNCHEZ CAMARGO, M. *Historia de la Academia Breve de Crítica de Arte*. Madrid: Col. E.P. 1973.
WÖLFFLIN, H. *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Madrid: Espasa Calpe, 1985.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.

ANDRÉS DIAZ, J. *El Indal*. Almería: Junta de Andalucía, 1987.
AREAN, Carlos. *Jesús de Perceval.* Madrid: Cuadernos de Arte, Monografía nº 211, Ateneo de Madrid, 1996.
ASENSIO ROMERO, Pedro. *Los años de la señorita* Celia. Madrid: Verbum, 2014.
BALTA, Pierre, y ROULLEAU, Claudine. *Las celebridades artísticas: Salvador Dalí y Jesús de Perceval*. París: Enciclopedie Voyages, nº 3, 1963.
BLANCO, Miguel Ángel. *Memoria almeriense de los ochenta*. Almería: IEA, pp211-217, 1992.
BOCERO, A. *Creación y Trayectoria del grupo indaliano*. Almería: Arráez. 2009.
CAFFARENA, Ángel. *Prólogo a MLKA*. Málaga: Guadalfeo, 1970.
CAMPOY, A. M. *Jesús de Perceval*. Madrid: Cuaderno de Arte nº 211, 1966.
DIEGO, Gerardo. *Jesús de Perceval en 28 pintores españoles contemporáneos vistos por un poeta.* Madrid: Ibérico Europea de Ediciones, 1975.
DURÁN DÍAZ, Mª Dolores y Otros. *Jesús de Perceval. Artista Almeriense*. Premio Joaquín Guichot. Sevilla: Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia, 2004.
DURÁN DÍAZ, Mª Dolores. *Historia y Estética del Movimiento Indaliano*. Almería: Cajal, 1981.
DURÁN DÍAZ, Mª Dolores. *Dionisio Godoy. Un romántico de la acuarela*. Almería: Diputación Provincial de Almería, 2015.
DURÁN DÍAZ, Mª Dolores. *Jesús de Perceval. Cuaderno de trabajo en el Aula.* Almería: Instituto de Estudios Almerienses, Diputación Provincial de Almería, 2000.
DURÁN DÍAZ, Mª Dolores. *López Díaz, El Indaliano del Relieve.* Almería: Instituto de Estudios Almerienses, Edición Digital, 2014.
DURÁN DÍAZ, Mª. Dolores. y RUZ MÁRQUEZ, J. L. *La Pintura de JESUS DE PERCEVAL*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses y La General de Granada, 2002.
DURÁN DÍAZ, Mª. Dolores. *Siguiendo los pasos de Luis Cañadas en Almería*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2013.

ESTRELLA, Fermín y DEL AGUILA, Manuel. *Almería en el recuerdo.* Almería: Cajal, 1974.

FERNÁNDEZ COLLADO, D. *Lo literario en la pintura Indaliana. Jesús de Perceval*. Madrid: C.S.I.C, Cuadernos de literatura, 1947.

FERNANDEZ GIL, Antonio (KAYROS), *Jesús de Perceval, Biografía*, Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1996.

GALERA NOGUERA, Francisco. *Vida y obra de Celia Viñas*. Almería: Instituto de Estudios Almeriense, 1991.

LEDESMA MIRANDA, Ramón. *Páginas de Andalucía: Los Indalianos acampan en Recoletos.* Madrid: Nacional, págs 95-97, 1964.

MARIN, Bartolomé. *Palabra y forma. Tertulia Indaliana*. Almería: Caja de Ahorros, 1986.

MEDINA, Tico. *Almería al sol.* Almería: Diputación Provincial, 1970.

NAVARRO PEREZ, Luis. *Indalianos*, Almería: Del Autor, 1981.

NAVEROS BURGOS, J. M. *Almería en mi tinta*. Madrid: Gráficas Bachende, 1968.

PERCEVAL, Jesús de, *Mlka,* Málaga: Guadalfeo, 1970.

PICÓN SÁNCHEZ, Andrés, *La integración de la economía almeriense en el mercado mundial 1878-1936,* Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1986.

QUIROSA CHEYROUCE Y MUÑOZ, Rafael. *Política y Guerra Civil en Almería*. Almería: Cajal, 1986.

RUIZ ESTEVAN, Emilio. *Estos almerienses: Entrevista a Perceval.* Almería:Cajal, 1974.

RUZ MARQUEZ. José Luis. *Perceval, pintor indaliano*. Almería: Caja de Ahorros, 1982.

TAPIA, J.A. *Almería piedra a piedra: biografía de la ciudad*. Almería: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, 1970.

VARIOS AUTORES. *Jesús de Perceval. Dibujos*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2000.

VARIOS AUTORES. *Los indalianos una aventura almeriense*. Almería: Ayuntamiento de Roquetas de Mar, 2005.

VARIOS AUTORES. *Fragmentos de una vida que pasa. Jesús de Perceval, fotógrafo*. Almería: Fundación Unicaja y Ayuntamiento de Roquetas de Mar, 2005.

VARIOS AUTORES. *Vanguardias de la pintura almeriense y su presencia internacional.* Almería: Ayuntamiento de Roquetas de Mar, 2009.

VARIOS AUTORES. *Pabellón español. Exposición internacional de París, 1937.* Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.

VARIOS AUTORES. *Arte contra la guerra.* Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1986.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Artistas invitados, Jesús Pérez de Perceval, Capuleto, Cantón Checa, Cañadas, Alcaraz, Rueda y…. Almería, Yugo, 10/06/1949.

El Cristo es obra de Jesús Pérez de Perceval. . Almería, Yugo, 01/03/1947.

Exposición con Jesús Pérez de Perceval, Federico Castellón, López Díaz, Cantón Checa. Almería, Yugo, 19/12/1948.

Exposición de Bustos. Almería, Yugo, 04/05/1935.

Exposición de Jesús Pérez de Perceval. Inaugurada por el Ministro. Almería, Yugo, 27/11/1945.

Exposición de tallas religiosas de Jesús Pérez de Perceval. Almería, Yugo, 01/07/1945.

Jesús Pérez de Perceval pensionado. Almería, Yugo, 26/07/1945.

Jesús Pérez de Perceval será el autor de la imagen de San Indalecio. Almería, Yugo, 21/05/1944.

Jesús Pérez de Perceval su obra escultórica… dolorosa. Almería, Yugo, *05/03/1942.*

Jesús Pérez de Perceval y las imágenes de San Juan. Almería, Yugo, 31/03/1950.

La Cofradía de Ex-Cautivos posesionó por primera vez el paso de San Pedro de la Espada, obra de Jesús de Perceval. Almería, Yugo, 7/04/1960.

Magnífica talla de Jesús Pérez de Perceval. Almería, Yugo, 08/04/1943.

Obra de Jesús Pérez de Perceval en Burgos. Almería, Yugo, 18/07/1946.

Otra magnífica obra presentada. Almería, Yugo, 18/05/1947.

Palabras de Jesús Pérez de Perceval, Celia Viñas. Almería, Yugo, 28/01/1947.

Perceval realizó el trono de la Santísima Virgen del Mar. Almería, Yugo, 23/04/1942.

Representación de los pescadores y el artista Jesús Pérez de Perceval. Almería, Yugo, 18/07/1944.

Se inaugura la Exposición Jesús Pérez de Perceval. Almería, Yugo, 25/06/1953.

Tallas religiosas de Jesús Pérez de Perceval. Almería, Yugo, 28/06/1945.

Tomando una preocupación esencial por el de Jesús Pérez de Perceval, Miguel Rueda. Almería, Yugo, 12/06/1947.

Un trono proyecto y realización de Jesús Pérez de Perceval. Almería, Yugo, 30/08/1942.

Una imagen de San Sebastián de Jesús de Perceval. Almería, Yugo, 20/01/ 1944.

Una obra de Jesús Pérez de Perceval, La Virgen de las Uvas. Almería, Yugo, 06/11/1949.

ALCÁNTARA, Manuel. *Perceval, ida y vuelta. Arriba,* Madrid, 19/03/1975.

ANTEQUERA, Marino. *El Movimiento Indaliano*, Ideal, Granada, 29/11/1970.

APARICIO, Juan. *El antifario del Indalo*, *Arriba,* Madrid 16/02/1967.

ARNALDO, Paola. *Jesús de Perceval enjuicia el arte moderno. ABC*, Madrid, 01/04/1969.

AZCOAGA, E.: *Una Encáustica de Perceval*. Sevilla. Catalogo de Exposición. 1948.

BLANCO, Miguel Ángel. *Jesús de Perceval. Han roto mi escenario*. Almería, Ideal, 17/07/1983.

BUJELLA, José María. *Inspiración y técnica de Jesús de Perceval*. Artes y Letras, Almería, Yugo, 18/03/1941.

CAMON AZNAR, J. *Exposición Indaliana. Jesús de Perceval*. Madrid, ABC, 08/01/1949.

CAMON AZNAR, J. *Sobre Perceval. Academia Breve*. Madrid, ABC, 20/06/1948.

CAMPOY Antonio Manuel. *Arte de hoy: Jesús de Perceval*. Málaga, Sur, 18/09/1946.

CAMPOY Antonio Manuel. *El indalismo y cuarenta metros de prensa.* Almería, Yugo, 16/08/1947.

CÓRDOBA, Santiago. *El cuadro de las misteriosas interpretaciones. La degollación de los Santos Inocentes en la Bienal*, Madrid, Pueblo, 10/11/1947.

COSSIO, J. M. *Bienal Hispano-Americana, Jesús de Perceval*. Barcelona, Destino, 03/11/1951.

D´ORS. E. *Novísimo Glosario. Jesús de Perceval*. Madrid, Diario Arriba, 12/01/1949.

DIAZ RAMOS, A. *Hablando con Perceval de Eugenio D`Ors*. Almería, Revista Andarax, Nº 25, 1982.

DIEGO, Gerardo. *Perceval, pintor de Almería*. Madrid, Arriba, 19/01/1966.

FERNÁNDEZ GIL, Antonio. "KAYROS".*El movimiento indaliano, otra revolución pendiente*. Voz de Almería, I (2-11-78); II (3-11-78); III (4-11-78): IV (10-11-78); V (16-11-78); VI (18-11-78); VII (2-1V-78).

FERNÁNDEZ GIL, Antonio. *El indalo rechazado*. Almería, Voz de Almería, 16/07/1986.

FERNÁNDEZ GIL, Antonio. *Epistolario de Rafael Zabaleta a Perceval.* Almería, La Crónica, 31/12/1993.

GIL GRAVIOTO, F. *El indalismo nos dice Jesús de Perceval, es casi una forma de ser*, Patria, 19/06/1945.

GRANADOS CRUZ, S. *El es: Jesús de Perceval*. Almería, Hoja del lunes, 25/06/1945.

GRANADOS CRUZ, Santiago. *La gran exposición de pintura y escultura*. Almería, Yugo, 14/05/1943.

HIERRO, José. *La Escuela Indaliana*. El Alcázar, Madrid, 28/11/1967.

LAFORET, Carmen. *La mujer sola o una encáustica de Perceval*. Barcelona, Destino, 18/12/1948.

LAFUENTE, R. *Jesús de Perceval y la pintura mágica*. Torremolinos, Sol de España. 21/10/1970.

LEDESMA MIRANDA, Ramón. *Rosalía, una encáustica de Perceval*. Almería, Yugo, 3/11/1948.

LEDESMA MIRANDA, Ramón. *Los Indalianos*. Madrid, Arriba, 10/07/1947.

LOPEZ ANGLADA, L. *Al pintor Jesús de Perceval*. Barcelona, Rev. Literaria Azor, Nº36, 07/11/1969.

LÓPEZ ANGLADA, Luis. *De cómo Jesús de Perceval inventó el Sol en Almería*. Madrid, La estafeta literaria, 15/02/1970.

LOZOYA, MARQUÉZ de. *Una encáustica de Jesús de Perceval*. Almería, Yugo, 19/01/1949.

MASA, Ángel. *Perceval y el Mediterráneo*. Barcelona, El correo Catalán, 17/01/1965.

MORENO JIMÉNEZ, Eduardo. *Mientras nacen las Fallas. Cartón, ingenio y arte*. Almería, Yugo, 14/08/1935.

NAVEROS BURGOS,J.M. *Jesús Perceval, medalla de Honor en la Exposición Provincia*l. Almería, Yugo, 08/11/1934.

OROZCO DÍAZ, Manuel. *Almería y su magia estética. Los indalianos*, Granada, Gráficas, 02/1958.

ORTEGA BARRIOS, RAFAEL. *Nueva imagen del Santo Cristo*. Almería, Yugo, 19/08/1941.

PERCEVAL, JESUS. *Indalicas e indalianas*, Almería, Yugo, 08/01/1948.

PERCEVAL, Jesús de. *El indalismo ante la uva y su riparografía*. Almería, Yugo, 10/1949.

PERCEVAL, Jesús de. *Adra y la bomba atómica*. Almería, Yugo 19/01/1963.

PERCEVAL, Jesús de. *Viñas, olivos y trigo del corazón. Homenaje a Celia Viñas*. Almería, Voz de Almería. 23/06/1973.

PERCEVAL, Jesús de. *La catedral nos defendió, defendamos a la catedral*. Almería. Voz de Almería. 10/11/1976.

PERCEVAL, Jesús de. *Hay mucho que hablar del Ateneo,* Voz de Almería, 07/12/1974.

PERCEVAL, Jesús de. *El Día de Andalucía*, Voz de Almería, 04/12/1977.

PERCEVAL, Jesús de. *Homenaje a Francisco Villaespesa*, Voz de Almería, 13/10/1977.

PERCEVAL, Jesús de. *Interpelación al Sr. Ministro del Interior*, Voz de Almería, 14/11/1979.

PERCEVAL, Jesús de. *Carta a un coleóptero melancólico*, Almería Semanal, nº 15 del 15 al 22/12/1979.

PERCEVAL, Jesús de. *Los olés de José Ángel Tapia Garrido. Contestación sobre los Coloraos*, Voz de Almería. 15/07/1980.

PERCEVAL, Jesús de. *Las lápidas de los Coloraos no se han perdido*, Voz de Almería, 17/08/1980.

PERCEVAL, Jesús de. *La Voz clara de nuestra Almería*, 27/02/1982.

PERCEVAL, Jesús de. *Picasso y dos niños más, Cela y García Lorca*, Voz de Almería, 31/05/1982.

PERCEVAL, Jesús de. *Intentan raptar al Indalo,* Voz de Almería, 17/03/1975.

PERCEVAL, Jesús de. *Al Sr. Pérez Casas y al doctor Botella sobre la información de la Cueva de Ambrosio*, Voz de Almería, 04/08/1978.

RUZ MARQUEZ, José Luis. *La Degollación de los Inocentes*. Exp. Perceval en el Ateneo. Almería, 1992.

ROMÁN GONZÁLEZ, Manuel, *Perceval se queda: Almería gana,* Almería, Voz de Almería, 29/08/1982.

SÁENZ HERNÁNDEZ, *Gonzalo. Arte y crítica*. Almería, Yugo, 01/02/ 1935.

SAPORITTI. *Picasso, Perceval, Dalí*. New York Times. 26/11/1951.

ÚBEDA GOROSTIZAGA, Luis. *Perceval y su teoría de los Saros Indalianos.* Almería, Yugo, 18/02/1947.

UMBRAL, Francisco. *Jesús de Perceval.* Madrid, Estafeta literaria, 15/01/1966.

VEGA PICO, Juan. *Perceval en su mundo encantado.* Madrid, Blanco y Negro, 22/03/1969.

De prehistóricos trazos, el genio de Perceval gestó el Indalo. Sólo acompañado de ingenio e innovación su poder será eterno.

Jesús de Perceval no sólo es el padre del Indalo, es probablemente el artista más prolífico y sobresaliente de la historia de Almería.

Pintor, escultor, fotógrafo, generador de ideas… en una Almería encorsetada por un régimen dictatorial. Su influencia sobrevoló casi medio siglo de la cultura almeriense y su obra artística destaca en iglesias, instituciones y numerosas paredes de almerienses y foráneos. Su memoria no debe quedar en un nombre asociado al Indalo pero hueco de contenido. Su rico legado debe de ser conocido por los almerienses.

Esta edición conmemora el centenario del nacimiento del artista para difundir su vida, su obra y su pasión por Almería.

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

Instituto de Estudios Almerienses
DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

AYUNTAMIENTO DE ALMERÍA