

# LA ACTIVIDAD TEATRAL EN LA ALMERÍA DE 1898

OLGA CRUZ MOYA

La presente comunicación tiene por objeto aportar un elemento más -el análisis de la actividad dramática- que contribuya a perfilar lo que significó el año de 1898 en la sociedad almeriense.

Los datos referentes a esta actividad se han extraído de las constantes menciones en la prensa periódica, en especial, de los dos diarios de mayor continuidad de la época, a saber, *La Crónica Meridional* (1860-1936) y *El Ferro-carril* (1881-1899). Sus páginas conforman un verdadero escenario donde se ve transcurrir el hervidero de proyectos, deseos y rectificaciones, que configuran la vida de una ciudad.

En lo que atañe al teatro, 1898 no es una etapa de frecuentes representaciones, grandes estrenos o visitas estelares de figuras de la escena; sin embargo, las noticias que genera dicha actividad durante este tiempo resultan bastante significativas, tanto por su trascendencia para la historia del género en la capital, como por su relación con lo que se ha venido a denominar «crisis del 98».

Una de las constantes temáticas a las que se hace alusión a lo largo del año tiene que ver con el derribo del teatro Novedades y los proyectos para la edificación de un nuevo coliseo que lo reemplace. El local mencionado venía siendo el escenario más habitual de las representaciones teatrales en la década de los ochenta (y así puede constatarse hasta los primeros meses de 1898). Estaba situado en el solar en el que posteriormente se construiría el teatro Cervantes; de hecho fueron los continuos retrasos que sufrió la edificación de este último teatro (en proyecto desde 1866 y que no llegará a inaugurarse hasta 1921) lo que propició la construcción del Novedades. A pesar de ser un emplazamiento concebido como provisional (de madera, aprovechando incluso los cimientos del futuro Cervantes), tuvo el privilegio de acoger algunos de los acontecimientos de mayor relevancia social de la última década del siglo, como reconoce el siguiente artículo de *La Crónica Meridional*:

*Por su escenario [...] han desfilado la Nevada, la Mendoza Tenorio, Vico, Díaz de Mendoza, la Soroglia, Tamayo, la Calderón, María González, Concha Martínez, la Galvani, la Williams, Concha Segura, Alemany, y otros apreciables artistas que interpretaron fielmente el repertorio moderno y antiguo.*

*También debutaron en Novedades compañías de acróbatas y gimnastas, ecuestres, y Onotroft y otros ilusionistas dieron veladas curiosas y aplaudidas.*

*Sirvió, y esta es su más negra historia, dicho coliseo, para bailes de máscaras de esos que llevan la intranquilidad a muchos hogares.*

*En su recinto se dejó oír la oratoria elocuente del ilustre Canalejas, la poco persuasiva del socialista Pablo Iglesias, y la de otros oradores que en diversos meetings, ora abogaron por sus ideales políticos, ora por la realización tanto tiempo perseguida y actualmente en vías de hecho: por la construcción del ferro-carril de Linares.*

*Numerosos conciertos y festivales se han celebrado en dicho teatro, organizados por sociedades particulares, por el Círculo Literario, por «La Montaña», y en ellos lucieron siempre sus habilidades nuestras beldades, las que sobresalían por sus dotes musicales y artísticas a la par que por su simpar belleza.<sup>1</sup>*

Sin embargo, el mal estado de sus instalaciones era objeto con más frecuencia de las quejas de la prensa, motivo por el que de forma unánime se celebró el derribo de este local, durante los primeros meses del 98:

***Por fin...***

*Pasado mañana empezará a desarmarse el barracón llamado teatro Novedades, que según saben nuestros lectores, será reemplazado por uno de hierro de más seguridades y cabida que el actual.*

*Ya era justo, siquiera por el buen nombre de Almería, que desapareciera el Teatro Novedades, que por un milagro no nos ha aplastado una noche a los asiduos concurrentes al mismo.*

*Verdaderamente que ha sido una valentía en una noche de las muchas que se han presentado de lleno completo, asistir al teatro.<sup>2</sup>*

Si bien la demolición del antiguo coliseo fue una noticia que reavivó las esperanzas de que se construyera el tan ansiado nuevo teatro, la magnificencia del proyecto definitivo no hizo viable su financiación a corto plazo, con lo que Almería tuvo que conformarse de nuevo con una solución provisional. El acuerdo entre la junta de promotores de las obras y el arrendatario del local, el Sr. Bosch, queda reflejada en la prensa en los siguientes términos:

*Ofrece el Sr. Bosch elevar los muros del teatro otro piso igual al que ya hay construido, continuar la obra -no hacer un teatro dentro del otro, como por algunos se ha dicho- con mampostería, hierro y madera, que serán los materiales empleados para su construcción.*

*La Junta general acordó [...] que la construcción haya de empezarse dentro del año de firmada la escritura y deberá quedar terminada dentro de los tres de hacer aquel documento público; que en ellos no se le permitirá al Sr. Bosch dar funciones de un modo provisional más que en los diez días de feria de cada año y otras condiciones secundarias y de escasa importancia.*

*Celebraremos que el proyecto se lleve a cabo, porque si mal estábamos con un teatro «malo», peor estaremos sin ninguno.*

*Emprendida la obra en su forma más modesta tal y como se propone, llena las necesidades de Almería al presente y la hace más viable.<sup>3</sup>*

1 *La Crónica Meridional*, 25 de enero de 1898.

2 *La Crónica Meridional*, 22 de enero de 1898.

3 *La Crónica Meridional*, 24 de febrero de 1898.

El nuevo Novedades remozado no ve, pues, la luz hasta comienzos del presente siglo.

La carencia de un local adecuado para llevar a cabo las representaciones es la causa principal que explica el descenso del número de funciones teatrales de este año; porque, si bien es cierto que en las temporadas más fructíferas (como pudieron ser las de los años 1874-75 o 1881-82)<sup>4</sup> llegaron a abrir hasta cuatro locales de forma simultánea (y durante todos los días de la semana), la situación más frecuente durante la segunda mitad del XIX era la existencia de un único coliseo en activo, complementado por otros emplazamientos que -de manera más discontinua- albergaron representaciones teatrales. Con el correr del tiempo, este papel preponderante le había sido reservado al modesto teatro de Novedades.

En cuanto al resto de locales que abrieron sus puertas durante 1898 en la capital almeriense, puede citarse también al teatro Principal. Éste era el coliseo más antiguo de la ciudad (fue inaugurado en 1829); tras sufrir varias obras de reforma, a partir de la década de los ochenta empieza a ser sustituido como escenario de representaciones teatrales por otros más modernos (aunque también menos duraderos). Esta tendencia se mantiene durante el periodo estudiado, donde el Principal aparece como recinto en el que se celebran las actividades más variopintas, a saber: un banquete del partido republicano,<sup>5</sup> bailes,<sup>6</sup> fiestas benéficas<sup>7</sup> y hasta un espectáculo *excéntrico-ilusionista-musical*.<sup>8</sup> Solamente se documenta una noticia propiamente teatral,<sup>9</sup> que -lamentablemente- no pasó de ser un proyecto.

Para terminar con esta visión panorámica de los locales teatrales en la capital almeriense, puede decirse que funcionaron durante este año emplazamientos que habían acogido representaciones en años anteriores, como el Apolo, el Casino, y diversos cafés-cantantes, como el Suizo o el de Méndez Núñez; sin embargo, todos ellos dieron cabida a otro tipo de diversiones, como bailes, conciertos de guitarra, espectáculos de prestidigitación o veladas flamencas.<sup>10</sup>

A la ausencia de un recinto apropiado para las funciones teatrales se suman las consecuencias de la contienda con Estados Unidos: el desconcierto inicial ante el cariz que iban adquiriendo los acontecimientos, el miedo que se tenía a una posible invasión armada de los *yankees*, y -finalmente- la aguda crisis económica que provocó el prolongado conflicto. El clima social no era precisamente el más favorable para el florecimiento del teatro. Incluso cuando la guerra llegó a su fin, el pesimismo que se respiraba en todos los ambientes desaconsejaba cualquier tipo de diversión pública. Así, en referencia a la feria de Granada, se afirma lo siguiente:

*[...] Por lo demás, los festejos de este año no tienen novedad, ni atractivo, ni gracia ninguna, siendo ineficaces al objeto de divertir al público, aburridísimo y triste.*

4 Véase a este respecto el artículo de Olga CRUZ MOYA (1998), «La cartelera teatral almeriense de 1874 a través de las publicaciones periódicas locales», *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales (Boletín del Instituto de Estudios Almerienses, Letras)*, nº 16; p. 109-134.

5 *El Ferro-carril*, 9 de febrero de 1898.

6 *El Ferro-carril*, 12 de febrero de 1898.

7 *El Ferro-carril*, 21 de abril de 1898.

8 *El Ferro-carril*, 9 de noviembre de 1898.

9 *El Ferro-carril*, 30 de enero de 1898.

10 Actividades que se relacionan de manera más pormenorizada en el libro de Antonio SEVILLANO MIRALLES (1996): *Almería por Tarantas*. Almería, Instituto de Estudios Almerienses.

*Y es que, realmente, no son las circunstancias a propósito para funciones ni actos con que se alegre el ánimo, sobre el cual pesan de un modo inmenso y dolorosos los desastres de las guerras y los angustiosos apuros de la crisis económica que por momentos se extiende y se agrava, amenazando aniquilar al país.*

*Como esto que decimos es tan cierto, desgraciadamente, nos felicitamos con la mayoría de los granadinos de ver el fin de las fiestas, cuya algazara atormenta en vez de producir los efectos agradables que en épocas normales experimentábamos los que a ellas asistíamos.<sup>11</sup>*

Esta sensación colectiva de abatimiento no dura mucho, y ya unos días después se encuentran testimonios que, criticando las exageraciones patrióticas de aquellos que quieren sumir a la sociedad en una especie de *luto*, abogan por una normalización de los hábitos festivos de la población:

*[...] Así no habrá de extrañarnos que haya periódico que arremeta contra los españoles que acuden a los teatros, a los toros, a las verbenas y a otras diversiones, suponiendo que eso es un insulto a la patria...<sup>12</sup>*

A pesar de todo lo dicho anteriormente, durante 1898 la actividad teatral no desaparece por completo del abanico de diversiones existentes en esta capital. Así, en el comienzo del año se llevan a cabo las últimas representaciones que la compañía del Sr. Treviño<sup>13</sup> tiene contratadas en el coliseo Novedades:

### ***Espectáculos***

#### ***Almería ante el tiempo***

*Esta noche se estrenará en el teatro de Novedades el juicio oral lírico, titulado Almería ante el tiempo, del que hemos hablado en los últimos números.*

*El libro, original del ilustrado periodista (sic) D. Juan Alcántara, y la música, debida al maestro D. José Arias, esperamos han de ser del agrado del público.*

*La obra va a representarse con todo aparato, para lo que se han pintado decoraciones y confeccionado trajes.*

*Seguros estamos de que los autores y los artistas alcanzarán un triunfo esta noche, y de que el teatro ofrecerá el aspecto de las grandes solemnidades.<sup>14</sup>*

En efecto, esta peculiar obra, de autor y asunto locales -ya que en ella interviene como personaje *Almería*, que departe sobre sus cualidades y defectos con otros personajes alegóricos, como la *Razón*-, consigue un importante éxito de público y crítica, como recogerá la prensa pocos días después.

Ya entrado el año, la falta de compañías teatrales profesionales que fueran contratadas en alguno de los locales ya mencionados se suple parcialmente gracias a la labor de los muchos aficionados que poseía este género:

*También los teatritos de Miura, Villena y Chereguini entretienen a nuestras damas, formando pequeños círculos de animada sociedad, donde las veladas transcurren delicio-*

11 *El Ferro-carril*, 18 de junio de 1898.

12 *El Ferro-carril*, 2 de julio de 1898.

13 Compañía que había iniciado sus trabajos en el Novedades el cuatro de diciembre de 1897.

14 *El Ferro-carril*, 8 de enero de 1898.

samente, evitando esa monotonía de la cual todos nos quejamos, sin haber puesto hasta el presente de nuestra parte todo lo que se podía para desterrarla.<sup>15</sup>

Desgraciadamente, no se poseen más datos de las representaciones que llevaban a cabo estos “pequeños círculos” de aficionados (personas que tomaban parte en las mismas, ubicación de los locales, títulos escenificados, etc.), información que -de conocerse- constituiría otra vertiente (no menos importante) de la historia del género dramático en Almería: el teatro *amateur*.

Por otra parte, los acontecimientos de la guerra de Cuba, que -como se ha visto anteriormente- fueron un importante escollo para la actividad teatral, favorecieron sin embargo la organización de numerosas funciones de beneficio. Esta costumbre de utilizar el teatro para recaudar fondos destinados normalmente a obras caritativas, era un recurso empleado casi desde los orígenes del género dramático, y, en relación con los desastres del conflicto hispano-cubano, se empezó a popularizar gracias a anuncios como el siguiente:

***Butaca bien pagada***

*Para la función que ha de celebrarse en La Habana en el teatro Tacón con objeto de adquirir un buque de guerra, un grupo de voluntarios compró una butaca dando por ella 580 pesos [de] oro.<sup>16</sup>*

De manera paralela, empezaron a organizarse, tanto en Almería capital como en la provincia, funciones teatrales de beneficio (al igual que bailes, conciertos y espectáculos variados) para paliar los gastos provocados por la larga contienda:

**«La Montaña»**

*Según nuestros informes, están muy adelantados los preparativos que se llevan a cabo por la sociedad «La Montaña» para la organización de la función teatral, la cual constituirá una verdadera solemnidad.*

*Tomando las ideas vertidas por La Crónica, se han invitado a los sextetos de esta capital, para que con su valioso concurso den realce a la fiesta, habiendo ofrecido todos su cooperación, lo cual habla muy a favor de dichos artistas.*

*Es muy posible que dirija la orquesta el eminente compositor granadino Sr. Nogueras, que actualmente reside en Purchena y adonde se le ha escrito con tal motivo.*

*Las lindas y distinguidas señoritas de nuestra sociedad, al acceder a las pretensiones de la Junta y comisión, han dado una verdadera prueba de su galantería y amor patrio, dignas por todos conceptos de los plácemes y simpatías generales, pues no hay que dudar que es la mayor atracción de dicho festival, la representación en escena de algunos juguetes cómicos representados por beldades tan apreciadas como las señoritas de Miura, Padilla, Vatsallo, Fernández Abad, Villena y otras más que lucirán su ingenio y su belleza.*

*El teatro Principal se exhornará con guirnaldas de flores, follajes y con tapices, para lo cual serán invitados los jardineros de Almería.*

*También se iluminará con luz eléctrica el coliseo, alfombrándose y decorándose con gusto y lujo.*

*El reconocido artista D. Antonio Fernández Navarro, se ha ofrecido galantemente a decorar la apoteosis final ¡España!, cuadro que indudablemente resultará de gran efecto.*

<sup>15</sup> *La Crónica Meridional*, 15 de febrero de 1898.

<sup>16</sup> *La Crónica Meridional*, 20 de marzo de 1898.

*Con todos estos antecedentes, no es aventurado el anticipar lo lucida que resultará esta fiesta patriótica y brillante.*<sup>17</sup>

**Fiesta patriótica**

*Según nos escriben de Guadix, se proyecta celebrar por distinguidas jóvenes de aquella querida ciudad, una función Teatral, cuyos productos se destinan a la suscripción Nacional.*

*Las obras que se pondrán en escena son la linda comedia Los Hugonotes<sup>18</sup> y la aplaudida zarzuela El Padrino del Nene.<sup>19</sup>*

**Función patriótica**

*En Garrucha se está organizando una función de teatro cuyos productos se destinan al fomento de nuestra marina de guerra.<sup>20</sup>*

**Por la patria**

*Una función organizada en Vélez-Rubio para contribuir a los fines de la suscripción nacional, ha producido la cantidad de 1.751 pesetas.<sup>21</sup>*

Aunque en las noticias encontradas no se señalan más datos sobre autores o títulos de las obras representadas, cabe suponer -al igual que ocurría en otras ciudades del resto del país- que se escogían funciones que exaltaban de alguna forma los valores patrióticos, en consonancia con el clima social que se había creado.

Como conclusiones a este pequeño apunte sobre el teatro en Almería durante 1898, puede afirmarse que la suerte de dicho espectáculo corre pareja a los intereses de la clase social que lo sustenta y que constituye su público más frecuente: la burguesía. En efecto, el teatro forma parte de las distracciones que la *sociedad distinguida* practica y promociona, junto con los bailes, recitales líricos, etc. (frente a los conciertos de guitarra, cantes y bailes flamencos, que eran considerados más *populares*). Más como una época de crisis, el 98 debe entenderse como un año de transición, que sirve fundamentalmente para la creación de nuevos espacios escénicos o la habilitación de locales antiguos para las funciones. De esta forma, cuando -en 1899- el horizonte que se percibe es de signo completamente opuesto (debido sobre todo al clima de euforia provocado por la inauguración del último tramo de la línea férrea Linares-Almería), la actividad teatral vuelve a alcanzar con facilidad la frecuencia y variedad de épocas anteriores.

---

17 *La Crónica Meridional*, 19 de abril de 1898.

18 Esta comedia es del prolífico autor francés Eugenio Scribe; sin embargo, no figura el nombre del traductor de la misma.

19 *El Ferro-carril*, 21 de abril de 1898.

20 *El Ferro-carril*, 21 de mayo de 1898.

21 *El Ferro-carril*, 28 de mayo de 1898.