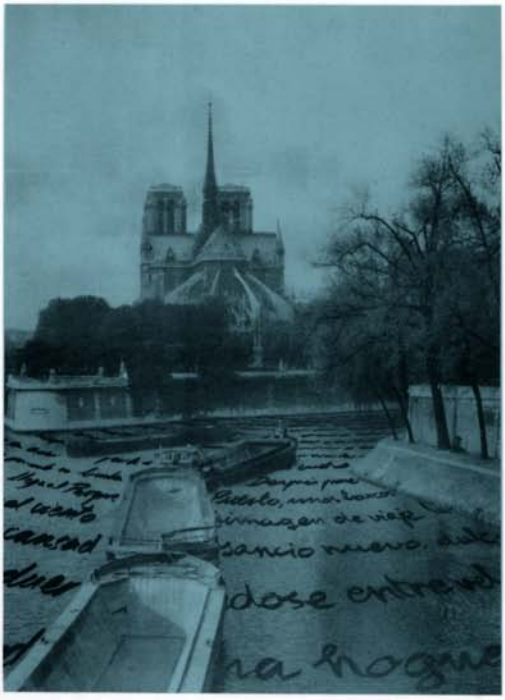
Escritores españoles exiliados en Francia

ACTAS DEL COLOQUIO DE ALMERIA
NOVIEMBRE 1990

Agustín Gómez-Arcos



INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES
DIPUTACION DE ALMERIA

ESCRITORES ESPAÑOLES EXILIADOS EN FRANCIA. AGUSTÍN GÓMEZ-ARCOS

ACTAS DEL COLOQUIO
CELEBRADO EN ALMERIA

José R. Valles Calatrava (ed.)

Instituto de Estudios Almerienses
Diputación de Almería
1992

© Edición: Instituto de Estudios Almerienses
© Texto: los autores.
I.S.B.N.: 84-86862-85-X
Dep. Legal: Al-301-1992
Composición: Servicio de Edición del I.E.A.
Realización de composición: María Montoya Galera
Imprime: T.G. ARTE, Juberías & CIA, S.L.
Rubén Darío s/n
Maracena (Granada)

COLECCIÓN ACTAS

Núm. 12

INDICE

PRESENTACIÓN 7

SOBRE NOVELA Y TEATRO CONTEMPORÁNEOS.

Juan Ignacio Ferreras
Tendencias de la novela en la transición 11

César Oliva
El teatro español después de la guerra 31

Santos Sanz Villanueva
Narradores españoles sobre América 43

ESCRITORES ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS
EXILIADOS EN FRANCIA.

Angel Berenguer
Integración de los autores españoles en las letras francesas 67

Francisco Martínez Navarro
¿Es Juan Goytisolo un escritor moderno? 77

Genara Pulido
El diálogo en el marco de la teoría dramática
de Fernando Arrabal. El caso de "Pic-Nic" 87

SOBRE AGUSTÍN GÓMEZ-ARCOS.

Ellena Gascón-Vera
El narcisismo redimido. "Eros" y "Philia" como solución ético-política en Agustín Gómez-Arcos 99

José Valles Calatrava
Un estreno polémico: "Diálogos de la herejía" o la división de la crítica 123

Harry Vélez Quiñones
Perversa monstruosidad: estrategias de residencia cultural en "L'agneau carnivore" de Agustín Gómez-Arcos 139

EPÍLOGO

Agustín Gómez-Arcos
Censura, exilio y bilingüismo. Un largo camino hacia la libertad de expresión 159

PRESENTACIÓN

En este volumen se recogen —con las lógicas modificaciones obligadas por el paso de la exposición oral a la escrita— las ponencias y algunas comunicaciones presentadas al Coloquio que, con el título "Escritores españoles exiliados en Francia. Agustín Gómez-Arcos", se celebró en Almería en noviembre de 1990 organizado por la Facultad de Humanidades de Almería y el Departamento de Arte y Literatura del Instituto de Estudios Almerienses.

Si el objetivo específico de aquella reunión científica era examinar los aspectos más destacados de la producción del autor almeriense, contribuyendo a paliar el desconocimiento global de su obra y su figura en su misma tierra, la finalidad general consistía en abordar algunas cuestiones de la trayectoria de nuestra narrativa y teatro contemporáneos con especial referencia a los escritores exiliados, tanto en el concepto estricto —por imposiciones políticas— como en un sentido amplio —por razones artísticas o personales—, caso este último en el que se encuadra el autor de Enix.

He dividido las actas, por ello, en una primera parte que trata aspectos de la novela y el teatro español posterior a la Guerra Civil, una segunda que versa sobre el problema del exilio y la producción de algunos autores (J. Goytisolo, F. Arrabal) que podrían incluirse en este último tipo de transterrados y, finalmente, una tercera parte dedicada al estudio de la obra de Agustín Gómez-Arcos. El volumen se cierra, precisamente con la conferencia que legó el propio escritor almeriense en este Coloquio.

Si, como decía un personaje de *Diálogos de la herejía* "sólo la historia es justiciera, y nunca la lengua de las gentes", esperemos que este libro pueda ayudar a hacer justicia al escritor almeriense ampliando el conocimiento que de su producción se tiene en nuestro país.

El editor.