

INVIERNO



La mayoría de nuestras tradiciones y fiestas tienen su influencia en los repobladores llegados después de la expulsión de los árabes, la convivencia con los moriscos, el sentimiento andaluz, la proximidad murciana y las aportaciones universales del ciclo festivo del resto de España. Te acompañamos y nos vamos de fiesta. Cohetes, sonido de las bandas de música, colorido, animación y algarabía de los más pequeños. Estamos de fiesta en Almería durante todo el año. Un cielo abierto y luminoso nos permite disfrutar con los paisanos y visitantes de singularidades y manifestaciones originales de un ciclo festivo desconocido y repleto de sorpresas. Si eres curioso/a no lo dudes y empieza el recorrido por la provincia y no te pierdas los grandes momentos de nuestras fiestas y tradiciones, porque vas a descubrir el sentir de los almerienses, su amabilidad, hospitalidad, ingenio y sentimiento por la cultura popular. Nuestras fiestas pueden ser religiosas o paganas pero en todas ellas vamos a encontrar actividades diversas relacionadas con el fuego por la abundancia de cohetes, el sol, música, verbenas, ofrendas florales, cabalgatas, eventos deportivos, moros y cristianos, calidad gastronómica y mucha diversión para niños y mayores.





LA NAVIDAD

En un lugar tan hospitalario como Almería tan rico en tradiciones y costumbres singulares se vive la Navidad como la época de los recuerdos, encuentros familiares, de la motivación religiosa-festiva y el momento para estimular la fantasía infantil. Buen ejemplo de ello lo encontramos en las numerosas actividades culturales y tradiciones que aparecen en los días navideños formando parte de la vida cotidiana. Los aguinaldos o “aguilandos”, según se pronuncia en algunos lugares de Murcia y Almería, son el prelude musical de las navidades ya que comienzan los ensayos desde mediados de diciembre, para culminar con los recorridos de los grupos por casas y cortijos el día de Nochebuena. Se mantiene la tradición en numerosos pueblos y anejos de Almería con reuniones de los participantes y salidas en grupo desde mediados de diciembre hasta la Nochebuena. Al comienzo de las matanzas salían grupos por las calles de los pueblos y cortijos cantando coplillas navideñas con guita-

rras, zambombas, acordeón y panderetas pidiendo el “aguilando”. Destacamos algunos versos de las canciones más populares de la Navidad:

Levántate, (a quien se dirija)

si te quieres levantar
y dadnos el aguilando,
y te vuelves a acostar.
Abre María la puerta
que te traigo de aguilando
una morcilla caliente,
sopla que viene pelando. (Turre)
Esta casa, es casa nueva
con ventanas y balcones
y los que viven dentro
están llenos de millones (Filabres)

Por debajo de la puerta

veo la luz del candil,
ésta sí que es casa grande
que nos dará de freir.
Que nos dará de freir,
dadnos el marrano jaro
las costillas y el hocico
y los que gobierna el rabo.



Hay particularidades, por ejemplo la Navidad albojense se distingue por las visitas de los aguilanderos, una excelente gastronomía y actividades piadosas como el belén gigante que organiza la Asociación de Amigos de los Reyes Magos y las misas del gozo; en el barrio de La Loma, aunque prácticamente ha desaparecido, la tradición de los Despertadores del Rosario de la Aurora, es muy significativa. Los despertadores, que tiene su origen en las costumbres festivas que trajeron los repobladores después de la expulsión de los moriscos -principios del siglo XVII- y la llegada de los franciscanos a finales del XVII o principios del XVIII, con una evolución normal hasta principios de nuestro siglo, fecha en la que se supone, y por razones que se ignoran, desaparecieron en el pueblo. Siendo la costumbre del rezo del rosario de la aurora, en distintos puntos vinieron a instituirse unas “cuadrillas” que con sus cantos piadosos despertasen a los fieles para acudir al

*Ya han salido los despertadores
por las calles, para despertar
a los fieles y buenos devotos
que el Santo Rosario
vienen a rezar.
Un devoto por ir al rosario
por una ventana se quiso saltar
y la Aurora María le dijo:
detente, devoto;
por la puerta sal.*

*Cuando José vino a encender la luz
ya había nacido el niño Jesús.
Y que viva que viva la Pascua, que se
come y bebe y no se trabaja.
Señor San José comer y beber, lo que
no se paga se deja deber ...
(Alhama)*

rezo. Recordemos que consiste en pasear por las calles del pueblo y barrio cantando y rezando el rosario de madrugada. Una costumbre con la misión de “despertar” a los vecinos que desearan asistir al rezo, siendo las encargadas unas cuadrillas de hombres similares a los campanilleros andaluces y auroros murcianos, que en ALBOX se dieron en llamar “despertadores”. Se reunían alrededor de las cuatro de la madrugada para recorrer las calles del barrio, cantando una estrofa distinta en cada esquina. Una vez la gente despierta e incorporada al grupo de los despertadores se trasladan a la plaza para iniciar el rezo del rosario por las calles del barrio acompañados del sacerdote; finalizado el rosario se celebra la misa de ánimas, en otras partes llamada misa de Alba.

TURRE cuenta con un amplio programa de actividades significativas en torno a la Navidad como las mencionadas **misas del gozo**; antiguamente la persona que pagaba la misa se encargaba de llevar aguardiente, higos secos y almendras e invitaba al personal asistente. Las canciones interpretadas no eran villancicos, sino canciones litúrgicas adaptadas de la provincia de Murcia. En ADRA se están recuperando tradiciones como “cantar a la Nochebuena en la Puerta del Mar” entre licores y mantecados repartidos entre los asistentes, el belén viviente y las actuaciones con villancicos del coro Sueño Rociero. Han perdido importancia y apenas se organizan bailes navideños como el de la Subasta o el del Candil. En lugares de los municipios de CUEVAS, LUBRÍN, ALHAMA, TÍJOLA, ROQUETAS, DALÍAS, VERA, entre otros de la provincia, celebran y mantienen algunas tradiciones navideñas.

En ALBOLODUY, si el tema más significativo es la Tambora y la Rueda, hay un amplio programa festivo con las Misas de Pastores que se celebraban de madrugada, los días previos a la Navidad. En el campo de NÍJAR y pueblos cercanos, el juego amoroso de los Adagios, original tradición, que consiste en lecturas de papeles relacionados con el amor y los regalos. Es de tipo costumbrista y consiste en escribir en tres papeles distintos los nombres de hombres, mujeres y los regalos que se podían hacer la noche de bodas según las relaciones posibles entre ellos, teniendo en cuenta que lo importante era la picaresca y el humor. Una vez emparejados se leía el regalo ilógico que les había correspondido. Es una agradable y simpática fiesta familiar.



REPRESENTACIONES

Pero las joyas de la Navidad siguen siendo tradiciones tan interesantes como la Misa de Pastores que se celebran en BENIZALÓN, VÉLEZ RUBIO, ALBOLODUY y en algún otro lugar menos relevante. En BENIZALÓN, de la popular Danza de los Pastores, destacamos las relaciones que los pastorcillos y sus mayores recitan el día de la Nochebuena en el templo parroquial, cuando entregan regalos al niño Jesús; al día siguiente, se realiza “La Danza” representando una obra de teatro que, según algunas gentes del lugar, es posible que el auto perteneciese a Calderón de la Barca, destacando los personajes siguientes: el ángel, diablo vestido de negro y con cadena y rabo, satanás, pastores, dos pastoras y dos mayores. Los pastores ofrecen regalos al niño Jesús diciendo algunas palabras con el acompañamiento de varios instrumentos de cuerda; se construye un portal adornado de hiedra como centro de las intervenciones del ángel con grandes alas, los personajes malignos y la danza tradicional en caracol de los pastores mientras se cantan las coplas y recitan los versos. En VÉLEZ RUBIO, el Baile de los Pastores se recupera

en la Nochebuena de 1999. Baile de carácter religioso muy popular que al ritmo de las sonajas de los pastores y de los carrascales efectúan la danza en la iglesia durante la Misa del Gallo en honor del niño Jesús. Ha sido la Asociación Folclórica “Virgen de la Salud” la encargada de recuperar esta interesante y antigua tradición. Danzan seis parejas formadas por hombres del pueblo o de los cortijos, como solía ser por tradición familiar. Cuando el padre deja de participar el hijo continúa como pastor, heredando el simbólico sombrero de los pastores. El grupo va acompañado de una pastora, encargada de elaborar las migas que le iban a ofrecer al Niño. También se le ofrece un cordero, que normalmente es donado a la cuadrilla por un velezano y suele ser el hijo del donante quien lleva el cordero hasta el momento que el guía se lo ofrece al Niño. Los instrumentos que se utilizan en la ceremonia son una guitarra, las sonajas, con las que el guía dirige a los pastores, las postizas de la pastora y los carrascales que tocan cada uno de los pastores mientras bailan”. Los carrascales son instrumentos que se hacen con cañas unidas con alambres y que suenan al deslizar sobre las cañas una postiza. Los pastores van vestidos con un pantalón negro hasta la rodilla con botonadura o cascabeles, una alpargata blanca con cinta de color, faja roja, chaqueta negra corta y un morral sobre la espalda. Es interesante el sombrero que está forrado íntegramente con flores y tiras de papel de distintos colores que penden del borde. En Nochebuena se inicia la marcha desde la casa del guía cantando el pasacalles hasta la iglesia, recogen al sacerdote en la sacristía y le acompañaban a la puerta de “Las Sillas” donde se encuentra el Niño. Desde allí partía la procesión para iniciar la misa y por la nave central descendían danzando hacia atrás. Cuando llegaban al crucero volvían a formarse en dos filas y el cura depositaba el Niño en el tabernáculo iniciándose el oficio religioso. Al finalizar la misa empezará la ceremonia de la Adoración. Los pastores se colocan formando dos filas paralelas en el presbiterio y comienza la danza cuando el guía lo indica con las sonajas, entonces los carrascales comienzan a sonar y al mismo ritmo bailan los pies. Sin perder el paso y el ritmo de la danza los pastores se acercan a adorar al Niño haciéndole una reverencia, después se acercan a la pastora y simulan la ofrenda de migas y vuelven a su lugar, esta vez bailando hacia atrás. Una vez que todos los pastores se han postrado ante el Niño, el guía llega ante él con un cordero sobre sus hombros y lo lanza hacia arriba recogéndolo de nuevo en sus brazos.



CANTES Y BAILES DE NAVIDAD. TIEMPO DE ÁNIMAS

En el **Tiempo de Ánimas** encontramos misterio, cánticos, donativos, el recuerdo a los antepasados fallecidos y a las ánimas del purgatorio. Se impone la fe sobre la razón, los sentimientos sobre la ciencia y lo ancestral sobre lo moderno. Es tiempo para la retrospectiva mirando hacia lo desconocido y pensando en la muerte como futuro innegable. Son testigos de esta devoción las numerosas capillas de ánimas que todavía se conservan y atienden en numerosos barrios de las ciudades y pueblos, o en las iglesias con las populares mariposas de aceite, velas o bombillas eléctricas iluminando. TAHAL, en la sierra de Filabres, es un pueblo madrugador respecto a las actividades relacionadas con las ánimas; se inician los días siguientes a los Santos, pidiendo donativos por las casas y los cortijos. Destaca la animación del grupo acompañados con instrumentos de música de cuerda, los pinchos que utilizaban para colgar los embutidos que recibían por la visita y la buena obra social, cuando los productos recogidos se subastaban en una “cesta” y el dinero recaudado se entregaba para los gastos de la iglesia. En ABLA formando cuadrillas de varios amigos o vecinos aficionados a la música que visitan las casas pidiendo limosna para sufragar los gastos de la iglesia y las misas que se aplican a las ánimas, utilizando instrumentos musicales variados de cuerda y percusión.

*A esta puerta hemos llegado
a pedir limosna
para las ánimas benditas
que piden misericordia.
A las Ánimas benditas
no se les cierra la puerta
se les dice que perdonen
y se van tan contentas.*

(Ortiz Ocaña)

En ALBANCHEZ interesan las cuartetos cantadas por la Hermandad de casa en casa, con el fin de recaudar fondos para los pobres, pero sin olvidar que se trata de un pueblo preocupado por la recuperación y mejora de sus tradiciones como está ocurriendo con la vuelta a sus calle de las relaciones de Moros y Cristianos; el ambiente musical de los rosarios de la Aurora, interpretadas por los Hermanos del Rosario en la madrugada de las fiestas acompañados con instrumentos musicales y campanillas; las coplas de las Misas del Gozo, cuartetos que se interpretaban en misa nueve días anteriores a la Nochebuena y las coplas populares que se solían cantar durante los bailes, entre otras:

*Hombre: "Desde que vino el uso
de las chaquetas
parecen las mujeres
gallinas yuecas".*

*Mujer: "Desde que vino el uso
de las gorrillas
parecen los mozuelos
higos agusanados
con guitarrilla".*

La Navidad en la comarca de LOS VÉLEZ, merecería la denominación de fiesta de interés turístico por la preocupación en la mejora y conservación de sus tradiciones. Puente cultural entre Murcia y Andalucía es la comarca más rica en elementos festivos y patrimonio cultural mejor conservado, donde se pueden destacar por su proyección interprovincial los encuentros de grupos folclóricos y el trabajo de investigación en reuniones científicas con asistencia de los especialistas más destacados. Las Cuadrillas de Ánimas que actúan en numerosos pueblos del entorno como en VÉLEZ RUBIO, VÉLEZ BLANCO, CHIRIVEL, MARÍA, PULPÍ, URRÁCAL, HUÉRCAL-OVERA, TABERNO, etc., y finalizan cada año con el encuentro en VÉLEZ RUBIO, en la amplia programación son destacables por su calidad musical, colorido y la participación popular. *XV Encuentro de Cuadrillas "Comarca de los Vélez", 19 y 20 de diciembre de 1998, en la Plaza de la Encarnación de Vélez Rubio. Jornadas de Estudio sobre Música Tradicional, bienvenida a las cuadrillas participantes, pasacalles, misa, comida de hermandad y actuaciones de grupos de Cehegín de Murcia, Balazote de Albacete, Baza, Benagalbón de Málaga, Cabezo de Torres de Murcia, Oria, Albox, Pensionista de Vélez Rubio, Huércal-Overa, Alto Almanzora, María, Chirivel, Vélez Blanco y el Grupo "Virgen de la Salud" de Vélez Rubio.* Los encuentros son una de las tradiciones folclóricas más significativas de la comarca de los Vélez y parte del Almanzora. Este tipo de folclore tiene una profunda tradición musical y literaria en la comarca, produciendo un legado cultural muy rico y de carácter popular por la variedad de interpretaciones y grupos. Una cuadrilla consta de 8 a 15 músicos a los que se suman en las pascuas el mayordomo de la cofradía si la hubiera, o simplemente un hermano mayor elegido por el párroco o los propios participantes. También suelen ir acompañados del trovador o algunos mochileros. *En las cuadrillas van dos animeros vestidos con casacas floreadas encargados de pedir las limosnas. El resto de la cuadrilla canta y toca parrandas y canciones de ánimas y a cambio les entregan jamones, pavos y*



otros productos que posteriormente rifarán y el dinero obtenido será para sufragar los gastos de la iglesia. Tienen relación con las cuadrillas de aguilandos, de ánimas como la tambora y las del rosario de la aurora, los auroros, despertadores y los bailes de pujas o subastas. La actividad de las cuadrillas se prolonga desde la víspera de Navidad hasta el día de San Antón. Entre sus actividades destacamos el acompañamiento en las procesiones de la virgen, la visita a cortijos, pedanías o casas del pueblo con el ritual de tocar la campana y llamar a la puerta de cada casa; se canta o se reza según estén o no de luto, pero lo normal será cantar la primera animera en la puerta de la vivienda. La familia ofrecerá dinero o algún producto al mayordomo e invita a pasar a la cuadrilla entera para obsequiarles con dulces caseros y licores, mientras los músicos interpretan piezas para bailar, con la diferencia que la copla es interpretada por el trovador y el estribillo contestado por toda la cuadrilla y el público. También se organizan los bailes “subastaos”. Algunos ejemplos de coplas aguilanderas:

*Dame el aguilando estrella lucero del claro día
que una noche como esta parió la Virgen María.
Versos improvisados por el Guión*

(recogidos por Miguel Quiles):

*Otra vez vuelvo a cantarte,
ángeles bajad y ver,
los campos llenos de agua,
los sembreros crecer.
Otra vez vuelvo a cantarte,
Niño levanta la mano
que para gozar de Dios,
tu bendición esperamos.*

CUADRILLAS. Acuerdo de 1 de agosto de 1817 de nombrar las cuadrillas y personas que hayan de pedir las limosnas en los días de costumbre, tanto en el pueblo como en el campo (A.P.V.B.,Lb. 3º de la Cofradía de Ánimas). El centro de la cuadrilla es el guión, que se encarga del meritorio arte de trovar, junto al guión están los cuadrilleros encargados de la interpretación musical con pandero, guitarra, platillos, laud, etc. También forma parte de la cuadrilla el mayordomo, que es el representante ante el pueblo y la iglesia. Tenemos que destacar los pasacalles, jotas, malagueñas, parrandas, aguinaldos y coplas de Pascua (Cruz Amario).

Continúa la tradición del **culto a las ánimas** en ALBOLODUY y SANTA CRUZ, con la recaudación de dinero; protagonizan los actos recaudatorios con finalidad religiosa y conservación del patrimonio festivo la Tambora, que consiste en un grupo de personas con diferentes instrumentos musicales presidido por el que porta un bombo, llamado “tambora”. En las casas donde cantan se les invita a comer y beber y los productos que les entregan se rifan al día siguiente en la denominada “Rueda” (esta parte actualmente no se celebra de forma habitual). Dice M. Matarín que en ALBOLODUY existió una tradición que se remontaba al menos al siglo XIX y que se perdió a comienzo de los años sesenta del siglo XX. Era la Rueda, también llamada Cuaresma, una especie de rueda que la gente realizaba cogida de la mano y cantando todas las tardes desde la Navidad hasta el comienzo del tiempo de Cuaresma, con el fin de divertirse y establecer relaciones amorosas entre los jóvenes. La puja, el pollo donado por un vecino, los lotes de la subasta, el beso de una muchacha, un baile, etc., forman parte de la tradición. También encontramos manifestaciones de interés en SENÉS, MACAEL, PARTALOA, ZURGENA, TURRE, TABERNO, etc. Cánticos, coplillas, petición de donativos, juerga, recogimiento y mucho misterio en torno a las ánimas. **Bailes tradicionales** que se practicaban en otros días del año, eran también propios de la Navidad como es el caso de los de “subasta”, el baile del candil que fomentaba los enlaces amorosos de parejas portando durante el baile un candil como centro del juego y de la diversión, principalmente en el campo de Níjar. También en esta comarca destacamos el baile de los palillos, prácticamente desaparecido desde la guerra civil y en vías de recuperación gracias a la Asociación de Níjar “Las Refajonas”. Esta tradición folclórica es un baile que se compone de una serie de pasos y mudanzas que se van ejecutando al tiempo que los hombres cantan espontáneamente fandanguillos de NÍJAR. Los trajes utilizados son muy vistosos y originales compuestos de fallada, refajo, camisa, mandil, cucos y matón de Manila, siendo el peinado lo más original a partir de postizos de pleita, enredadera y flores variadas que cultivan las muchachas durante el año y pelo natural. Es un baile de amor, de encuentro entre hombres y mujeres, donde éstas son las que eligen pareja a partir de un juego de manos y postizas adornadas con lazos de colores.

UN DÍA DE PODER MUNICIPAL

Continúa la tradición de la broma, la picaresca, el ingenio y la improvisación del **día de los Inocentes** en algunos lugares como FONDÓN, VÉLEZ RUBIO, OLULA DE CASTRO y ALSODUX. Sigue reflejándose en casi toda la prensa nacional y como bromas simpáticas en la mayoría de las familias de la provincia, aunque se mantiene como tradición ancestral y fiesta institucionalizada en lugares donde la cultura popular convive con normalidad con las modas de cada tiempo, sin perder la identidad histórica y sin renunciar a las costumbres de la post-modernidad o a las más actuales que nos universalizan. El 28 de diciembre es cuando en VÉLEZ RUBIO mandan los Inocentes; hay que destacar de esta fiesta su originalidad, que consiste en que un grupo de personajes ataviados con extrañas vestimentas se hacen dueños de la población, emiten un bando y multan a las personas que transitan por el pueblo. Despojan por un día del mando a los políticos en favor del pueblo, que es el inocente número uno. Los personajes que intervienen son el alcalde, alcaldesa, cura y los guindillas o alguaciles, teniendo el poder de enviar a la “cárcel” a quien no pague la multa que se imponga por alguna supuesta infracción que cometan los vecinos y asistentes. Como hecho simpático destacamos la invitación que se hace a los presos en la cárcel y, posteriormente, si pagan la multa se pueden ir a casa; aunque en la actualidad, según las reformas implantadas, se ha suprimido la cárcel por un local donde se invita a los participantes. Los pasacalles de la banda municipal, las multas a los establecimientos comerciales abiertos, las invitaciones de los bares, la vara de mando, los trajes llamativos y chillones y el pregón son hechos relevantes durante la fiesta. Los Alcaldillos, en FUENTE VICTORIA- FONDÓN, el día de los Inocentes, costumbre muy arraigada y de aceptación popular por su originalidad y tradición. Los “alcaldillos” gobiernan el pueblo por un día, haciendo la función del alcalde y teniendo en sus manos el poder municipal; se interpretan los tradicionales bailes de “puja”. Vestidos con trajes de gala se dedican a pedir limosnas por todo el pueblo para las ánimas, establecen normas durante el día y, a veces, abusos de autoridad, bandos publicados y las normas generalizadas provocan situaciones apasionadas y simpáticas; durante la puja se producen situaciones divertidas para bailar con determinadas personas o cuando se toman otras decisiones a cambio de los





donativos. *La Fiesta de Alcaldillos*. El mando de los dos alcaldillos finaliza con el “baile de puja”. Durante todo el día dos personas ataviadas con traje de gala y con sombrero de mando piden por el pueblo de Fondón una dádiva para las ánimas benditas. A primeras horas del día 28 toman posesión de su bastón de mando, decidiendo desde ese momento todo tipo de normas, y consiste en multar a toda persona que osase pasar por el pueblo” (*La Voz*, diciembre de 1991 y 1992). También se celebra en ALSODUX con misa en honor de los Santos Inocentes, la costumbre de pasar por las casas del pueblo solicitando el “aguinaldo navideño”, con cánticos y juerga propia de la fecha, para finalizar con la subasta pública en la plaza de lo obtenido y un baile comunitario. Se denomina a esta fiesta con el nombre de Día del Colesterol, por la costumbre de ofrecer a los vecinos un día de convivencia en el campo con carne a la brasa acompañada de bebida.



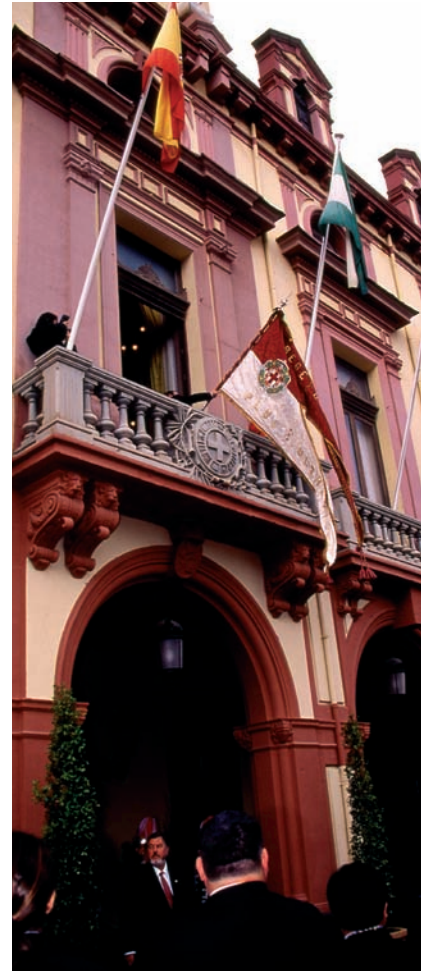


JUEGOS EN NAVIDAD

Pero si hay algo original y que continúa celebrándose de forma casi milagrosa es el juego del Boliche en TURRE. Juego lúdico, de azar que consiste en lanzar 6 canicas sobre una pista confeccionada con yeso sobre el suelo. El modo de jugar es el siguiente: el poseedor de las bolas debe satisfacer las apuestas que todos los demás jugadores deseen realizar (si una persona desea jugar 2 euros, el poseedor de las canicas debe poner los otros dos euros). Las apuestas son libres, de modo que cada participante puede apostar en una jugada la cantidad que desee, la cual no debe coincidir necesariamente con la del otro jugador; en caso contrario tiene que abandonar. Una vez satisfechas las cantidades de dinero, éste ha de quedar depositado en las zonas laterales del Boliche. El lanzador pone las canicas en juego sujetándolas entre la palma de la mano y el suelo, deslizándola sin sobrepasar la línea de lanzamiento, situada a 1'50 m. del punto. Al lanzar las 6 canicas, intentará introducir un número par de ellas. Si esto ocurre gana la partida y recoge todo el dinero de las apuestas. En caso de introducir un número impar, pierde todo el dinero apostado y abandona el puesto de lanzador, si otro jugador así lo desea. El mantenedor de juego es el bolichero o encargado de tener limpia la pista para el buen deslizamiento de las bolas.

“Turre y el Boliche. La estrella de la Pascua es el Boliche (F. Soler, La Voz, 31-12-1997). En medio de la calle se juegan el dinero con regocijo y algarabía. (...) consiste en un hoyo a manera de billar, que se hace a partir de las aceras de dos metros de largo. El agujero se llama jíquera hacia el cual se tiran las bolas, con una inclinación suave que es fundamental para el desarrollo del juego. Se practica con el dueño del boliche (bolichero) que está pertrechado con un escoba para mantenerlo limpio y como depositario de la seis bolas, recibirá una comisión en cada tirada según la cantidad jugada; un banquero encargado de tirar las bolas hacia la jíquera despertando la emoción entre los asistentes que pronuncian frases como “arre, fajarda, que me pierdes”. Si el número de bolas que se cuelan en el agujero son pares gana el banquero y si son impares los apostantes. Cuando el banquero pierde todo el dinero los mirones le dicen “a llorar a una retama” y cuando salen impares puede perder la banca. Cuando los apostantes depositan el dinero que juegan en las paredes interiores del boliche y el banquero deposita la misma cantidad se inicia el juego con el lanzamiento de las bolas, esperando ver el número de ellas que se introducen en el agujero.





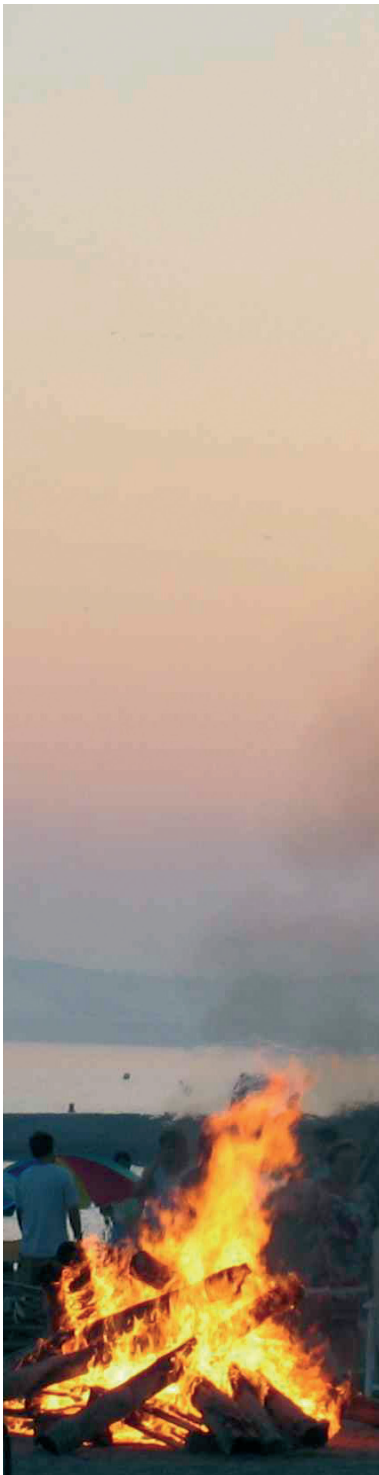
FIESTA DEL PENDÓN

La fiesta cívico-religiosa del Pendón en la CAPITAL se puede considerar como la de mayor tradición en la capital por su significación histórica; su origen se remonta al 26 de diciembre de 1489 cuando los Reyes Católicos después de conquistar la ciudad a los árabes, mandaron enarbolar en la Alcazaba los tres estandartes de su ejército: el de la Santísima Cruz, divisa de nuestra humana Redención y que colocó el alférez mayor en la torre más alta; el de Santiago, por ser el patrón de las Españas; y, en tercer lugar, el de las Armas Reales de los Reyes Católicos. “Los Reyes Católicos dejaron a Almería el Pendón Real enarbolarado en la Alcazaba el 26 de diciembre de 1489. Lo guardó en su casa el alférez mayor hasta el 1841. Desde el principio salía en procesión cívica el día del aniversario; lo llevaban a las casas consistoriales, después a la catedral para la misa, y luego a la del alférez, donde quedaba izado en el balcón. En 1546 estuvo a punto de suprimirse esta celebración a petición de moriscos, y después de la expulsión de éstos se sacaba tantas veces que

el Concejo acordó que no saliera más de cuatro al año. El día 22 de diciembre de 1492 llegan los Reyes a Almería con el ejército, ponen su real en el lugar de Alhadra y esa misma tarde reciben la visita del Zagal para hacer la entrega oficial de la ciudad de forma pacífica y de acuerdo con las condiciones pactadas. Recogemos la descripción que hace Orbaneja:

“... tomaron cavallos para salir al encuentro al Rey Zagal, y luego al punto mandó el Rey Cathólico a los más nobles de su campo, que partiessen a recibirlo con toda obstentación y decoro. Traxeronle a pie, saliendo por la Puerta de Purchena, y llegando a su presencia, donde oy está la Cruz de El Humilladero, postrado en tierra, ofreció las llaves de la Fortaleza y Alcazaba, pidiendo al Rey la mano para besarla. La retiró su grandeza, reprehendiendo con severidad a los caballeros, que le avían traído en aquella forma tan indecente a su Real Catro. Mandó le pusieran a cavallo, como estaba nuestro Rey, y puesto en él le abraçó, y llevó a su lado, bolviendo a entrar en la Ciudad por la misma Puerta de Purchena con gran urbanidad y agasajo; que con este tal vez se suelen vencer más los enemigos, que con el furor de las armas. Entró en ella el día 26 de Diciembre, segundo de Pascua de Navidad, y celebración de San Estevan”.

Aunque los Reyes habían llegado a la ciudad unos días antes para finalizar los acuerdos y pasar la Nochebuena en la Alcazaba, el acto de entrada triunfal a la ciudad se realiza el día 26 como ya hemos recogido anteriormente. Desde ese momento todos los años se celebra el día de la Conquista de Almería por los Reyes Católicos, sacando en procesión el Pendón donado por los Reyes, desde el salón de actos del Ayuntamiento y portado por el/a concejal/a más joven de la corporación, hasta la entrada de la comitiva en la catedral entre un gran repique de campanas. Según algunos grupos debe celebrarse como un día de convivencia e igualdad entre los pueblos y no de sometimiento por la fuerza. A partir de las protestas más generalizadas de los últimos años, en diciembre de 1999 el Sr. Alcalde de la ciudad dejó de pronunciar el nombre de los Reyes Católicos en el momento de presentar la bandera desde el balcón principal del ayuntamiento y se considera la fiesta histórica de la solidaridad, tolerancia y respeto entre los pueblos. Se habla de respetar la



tradición histórica, mantenimiento del ritual tal como se venía celebrando desde la toma de la ciudad por los Reyes Católicos y la necesaria colaboración ciudadana para la recuperación y estabilidad de una tradición en peligro. Los alcaldes, al tremolar la bandera, siempre han pronunciado las palabras “Almería por los Reyes Católicos” y en la actualidad -otro motivo más para la polémica que históricamente siempre ha existido por distintos motivos- se dice “Almería por Andalucía, por España y por la integración de todos los pueblos”.

FIN DE FIESTAS NAVIDENAS Y OTRAS FIESTAS DE INVIERNO

Además de organizar en numerosas plazas de los pueblos y en salones privados el tradicional baile-cotillón con su correspondiente cena y la tradición española de comer las doce uvas en el momento de anunciar el nuevo año con las campanadas del reloj, todos los años se repite la costumbre de Las Moragas en la playa de ROQUETAS el 29 de entre fiesta, tradición o invento para reunirse los amigos y las familias un día en la playa con el fin de comer y divertirse; Se ha pasado de una fiesta de los marineros con mucha tradición a una jornada de participación masiva. Cuando los pescadores terminaban la faena de la sardina se secaban las redes, se remendaban y se hacían una especie de reuniones de todos los pescadores pertenecientes a un mismo armador. Se cogía pescado, sobre todo sardinas, y en la orilla del mar se hacía una lumbre para asarlas y degustarlas con vino. *Aparte de los pescadores iban las mujeres e hijos de estos, todos juntos bebían, comían, cantaban y bailaban. Hoy, en el día mencionado, se comen migas, pescado y se bebe vino, esto se sigue haciendo en la playa alrededor de numerosas lumbres, completándose en el pueblo con otras actividades y la verbena popular. Hay coplillas características de los pescadores:*



*Todos los que aquí venimos
somos gente de la mar
y al Niño Dios le traemos
de regalo un calamar.
Dónde vas sardinalero,
dónde vas para levante,
que “sus” cogen las tollinas
y “sus” calan por delante.*

En ALCUDIA de Monteagud celebran fiestas patronales el día 13 de diciembre recordando a la patrona Santa Lucía, destacando la jornada de convivencia con una comida comunitaria en la era grande. Lo que distingue a esta fiesta son las populares hogueras que se continúan organizando en la mayoría de los pueblos del alto Almanzora como en SOMONTÍN, FINES, LÚCAR, PURCHENA y PARTALOA, pero destacan las lumbres de SERÓN con la finalidad de purificar el ambiente, siendo lo típico encender hogueras con zarzales y ramas secas de árboles que días antes han transportado los jóvenes desde el campo hasta el lugar donde se encenderá la hoguera. Las hogueras se encienden por barriadas y la costumbre es hacer unas migas de pan cuando la lumbre no está alta y un chocolate para aguantar el frío en la madrugada y tener fuerzas para cantar y bailar toda la noche. *“Todos los vecinos de cada barrio se reúnen para buscar leña y hacer su particular hoguera o fogata alrededor de los cuales comen, beben y bailan, mientras los niños juegan y alumbran las calles del pueblo con los hachos, hechos artesanalmente con esparto. El*

*ayuntamiento reparte por todas las hogueras pan, vino, tocino, morcilla y otros alimentos, para que empiece la reunión de vecinos con una interesante fiesta nocturna” (Ayuntamiento, 2005) Además de ESCULLAR en LAS TRES VILLAS, BAYÁRCAL, SERÓN y algún otro lugar La Inmaculada tiene importancia como fiesta religiosa. La festividad de la patrona La Purísima (Inmaculada Concepción), el día 8 de diciembre en BAYÁRCAL con el ritual representado por el mayordomo elegido cuando se hace cargo del bastón como organizador de las fiestas del año. En ALHAMA las fiestas de invierno en honor al patrón San Nicolás de Bari y la patrona La Inmaculada tienen todos los alicientes para reunir a numerosas personas de la comarca que suelen participar en los variados actos culturales, corridas de cintas, verbenas, actividades deportivas como la pelota a mano, concursos de todo tipo y el popular toro de fuego. Reproducimos algunas actividades del Programa de Fiestas, en honor de San Nicolás y la Purísima Concepción de 1970 (A.H.P.AL, Leg.567). “*Repique de campanas, ofrenda de frutos nuestros Patronos y Salve solemne, inauguración de la IV Exposición de Artistas Alhameños en el salón parroquial, novenario, castillo de fuegos artificiales; diana con gigantes y cabezudos, misa solemne presidida por el Sr. Obispo, Procesión con las veneradas imágenes, elevación de globos y fantoches, juegos infantiles; I Trofeo de pedestrisimo, pruebas atléticas y velada en un céntrico salón; misa solemne, procesión, I Trofeo de la Uva de Pelota Nacional en el frontón con participación de varios equipos de Almería, velada, retreta y traca final. Alcalde D. Antonio Abad Marín*”. En CUEVAS, la Virgen de las Maravillas, fiesta popular de barrio organizada por la Hermandad de la Virgen, destacando en la víspera “la Arbolá”. Sale un grupo de la hermandad, dando a los vecinos anís, tirando cohetes y caramelos. Se paran en las casas de los hermanos mayores y les tocan y cantan canciones populares, para que se levanten e inviten a dulces y productos típicos de Navidad. El día de la Virgen se organiza la misa y el sermón en la Ermita. La Virgen va decorada con un arco de flores naturales, finalizando los actos con la traca, en la cual nombran a personas del pueblo que han hecho donativos y difuntos de estos. Antiguamente se programaba el tiro al gallo (tan popular en el río Andarax y otras comarcas de la provincia), destacando ALSODUX, BENAHADUX, ALBOLODUY, etc.), pero hace mucho tiempo que no se celebra. Fiestas Conmemorativas como en el Barrio de San José Obrero de MACAEL, el día del Trabajador o **Fiesta del Cantero**, 1 de mayo o fin de semana más próximo, con verbena y actividades diversas, pero la procesión siempre se celebra el día 1 de mayo. **Día de la Constitución** en BALANEGRA, DALÍAS, la CAPITAL y en los ayuntamientos de algunos pueblos. Suelen organizarse los actos en las plazas principales o en los ayuntamientos el mismo día 6 de diciembre o la víspera, con actos como el saludo del alcalde, conferencia sobre la historia de la efemérides, izada de banderas y concierto musical. Lo mismo ocurre con la conmemoración del **Día de Andalucía**, el día 28 de en ALMERÍA, EL EJIDO, BALANEGRA, LÍJAR, LÚCAR, PECHINA, HUÉRCAL-OVERA, entre otros, aunque son más destacables los actos y actividades que se organizan en la mayoría de los centros de enseñanza.*

LA ILUSIÓN DE LOS MAGOS DE ORIENTE

Las tradicionales Cabalgatas de Reyes, quizás en estos últimos años un poco más cuidadas en la capital y pueblos de mayor población por la mejora en la decoración de las carrozas, multitud de juguetes que reparten los miembros de la comitiva, participación de grupos folclóricos y bandas de música, la abundancia de caramelos y una vestimenta más colorista y cuidada están consiguiendo el entusiasmo de los niños y la masiva participación de los mayores. En la CAPITAL, con el esperado desembarco en la escalinata del puerto ante la expectación de tantos niños ilusionados en una Almería radiante por el buen clima, la iluminación navideña del centro y la participación masiva para ver pasar a los reyes en sus carrozas arrojando caramelos y confetis sobre los asistentes. Los que interpretarán el papel de reyes se suelen elegir entre los concejales de distintos partidos, personajes de la cultura y el deporte, empresarios o miembros de asociaciones vecinales. La cabalgata del año 2001 fue novedosa al elegir tres mujeres para vestirse de reyes, siendo protagonistas de una cabalgata sin demasiadas mejoras pero con el respaldo de una asistencia masiva. Carrozas adornadas





y repletas de niños, algunas bandas de música y cada año una atracción musical para abrir el desfile es todo lo que aporta la organización municipal, entre el entusiasmo de los pequeños y la recogida de caramelos que se lanzan desde las carrozas. En EL EJIDO se organiza en los últimos años una interesante y cuidada Cabalgata, destacando por la decoración de las carrozas, multitud de juguetes y entusiasmo de los niños participantes. En los pueblos más pequeños, como puede ser CARBONERAS, ZURGENA, LUBRÍN, etc., se celebran las cabalgatas de los reyes magos de forma más original. Los padres depositan en los ayuntamientos o asociaciones de vecinos los regalos para que, una vez finalizado el paseo por las calles del pueblo de la comitiva con los reyes como protagonistas, entreguen personalmente los regalos a los pequeños. Reyes, pajes, caballos y carros engalanados tirados por burros y repletos de juguetes llevan una parte de felicidad en la noche de la diversión para los jóvenes y de espera interminable para los más pequeños de forma directa y en compañía de la familia y amigos. Es muy significativo y esperado el recibimiento oficial que hacen a los Reyes las autoridades municipales en la plaza del pueblo. En LOS GALLARDOS destaca el Auto Sacramental de los Reyes Magos, como interesante escenificación en la que participan más de cincuenta actores aficionados del pueblo en el escenario instalado en la plaza y otras calles. Finalizan las actividades con

la Cabalgata de los Reyes Magos. Esta representación del seis de enero, tiene sus raíces en la localidad murciana de Aledo. Un vecino de la localidad, Francisco Simón Silva, recuperó en 1986 la tradición que en la actualidad tiene su continuidad y conforme se ha ido experimentando, se han recogido todos los detalles para constituirse en una representación digna de ser visitada y disfrutar con la actividad teatral. Se desarrolla desde las diez de la mañana hasta las dos de la tarde, con la finalidad de recaudar fondos para el mejoramiento de las fiestas. Toda la organización corre a cargo de la Asociación pro-Reyes, habiendo conseguido una interesante y colorista alegoría de interés cultural por las calles del pueblo, con la participación de los vecinos como actores.

“Centenares de vecinos asistieron a la escenificación medieval del Auto de los Reyes Magos. Actores aficionados encarnaron a los personajes bíblicos de Herodes, los Magos de Oriente, centuriones y pajes ante el regocijo del público. El Auto es seguido por los vecinos que participan activamente en la representación. Fue una mañana donde todo el pueblo cambió de imagen para vivir la llegada de los Reyes Magos de Oriente. Muchos mayores del pueblo se emocionan en la escenificación porque recuerdan tiempos pasados en los que siendo niños veían a sus padres hacer de Herodes o de Rey Mago. Los jóvenes de la localidad van aprendiendo los papeles y con ello evitan el riesgo de que la escenificación desaparezca por falta de actores” (M. León, La Voz, 7-1-1997)

Virgen del Mar, la Romería de TORREGARCÍA es una manifestación popular que reúne a gran número de almerienses. El primer domingo de cada año la imagen de la Virgen del Mar se traslada en romería desde el Altar Mayor del Santuario patronal hasta la ermita situada en el paraje de Torregarcía, denominado por los campesinos Lance de la Virgen. La ermita la construyó en los años cincuenta el arquitecto Guillermo Langle, siendo alcalde don Emilio Pérez Manzucó. La colaboración entre el Ayuntamiento y la Hermandad de la Virgen del Mar ha sido permanente en la organización como podemos comprobar, del Yugo (3-1-1953) recogemos lo siguiente sobre las Fiestas Invernales en honor de la Patrona de Almería: *“Brillantez en las solemnidades religiosas. Mañana, la gran romería a Torregarcía. Se trabaja pacientemente en el Ayuntamiento para la organización de la ro-*



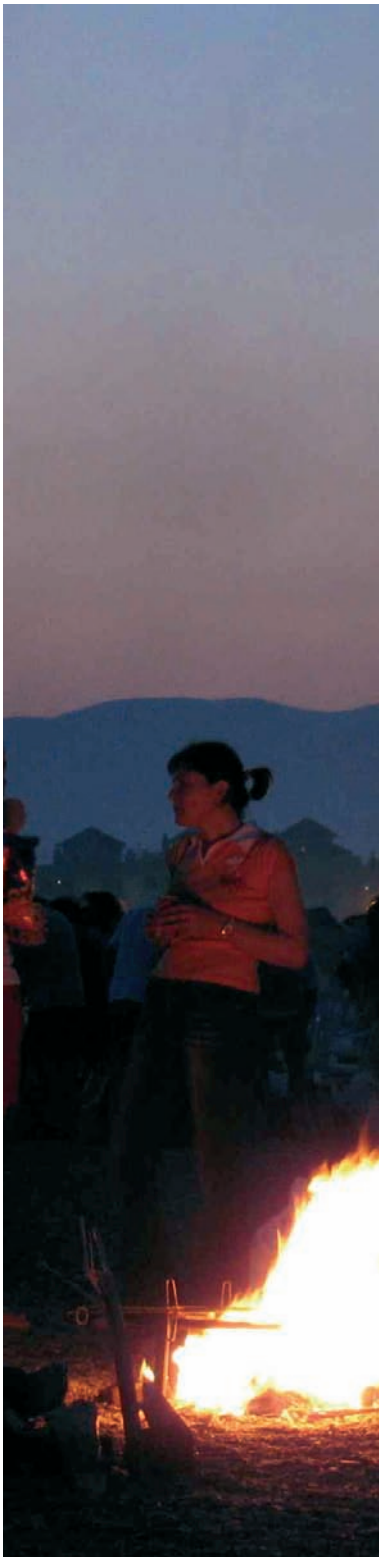


mería que este año, por primera vez, se va a celebrar para orar y colocar la primera piedra de la ermita a la Stma. Virgen del Mar, en el lugar de su aparición.” Desde la Plaza de Santo Domingo (Virgen del Mar) el cortejo, después de recorrer algunas calles céntricas, inicia el camino hacia la ermita. Después de realizar las tradicionales paradas en las barriadas por donde va pasando (Los Molinos, La Cañada y El Alquián), es recibida en RETAMAR por los romeros a caballo, interesados en acompañar el cortejo todos los años hasta la llegada a la ermita. Durante el trayecto va acompañada por multitud de fieles y hermandades que lucen sus mejores y vistosos trajes junto a caballos y carrozas adornadas para la fiesta. La misa en la explanada, los bailes regionales, cantes, jinetes paseando a caballo, abundantes cohetes y una especial selección de productos para cumplir con la costumbre gastronómica en familia o en grupos de amigos (el comensalismo, esencia de cualquier romería). Aunque consideramos que el momento de mayor emoción se produce con la llegada de la Virgen a la ermita y la misa de romeros por las canciones que le dedican y la devoción de los asistentes. La estrella musical del día será, de Manuel del Aguila, las seguidillas y el famoso “Si vas pa la mar” dedicado a la Virgen:

La Señora y el Niño
van navegando
por un mar de sonrisas
azul y blanco.
La Señora y el Niño
llevan de escolta
ocho peces plata
sobre las olas.
La Señora y el Niño
pisan la playa
y las arenas grises
vuelven doradas.
La Patrona de Almería
no quiso venir en barca.
Como era chiquitita
prefirió conchas de nácar.
Como Virgen marinera
prefirió conchas de nácar.
Y en vez de valles y rizos,
caminos de agua salada.

Interesante cuando en 1994, se recupera la tradición de que la Virgen sea llevada por dos bueyes y una mayor participación de caballos y personas. Sobre su historia, esta Romería está relacionada con la aparición de la Virgen el 21 de diciembre de 1502 sobre las aguas del mar (Virgen que nos vino de la Mar), en presencia del guardián Andrés de Jaén, en la playa de El ALQUIÁN. El primer día del siguiente año ya la pudieron ver los fieles en el altar del convento situado en el paraje de Santo Domingo, siendo proclamada por el Papa Pío VII Patrona de Almería y coronada canónicamente el día 8 de abril de 1951. La leyenda habla de un naufragio cerca de la costa, Lance de la Virgen, y la imagen quedó flotando sobre el mar; el vigía de la torre situada en la playa “vio relumbrar sobre la arena un objeto; admirado y sorprendido, desconcertado y maravillado, confuso y asombrado corre a comunicar al Cabildo catedralicio su hallazgo -una imagen de la Virgen María-, posteriormente al prior del convento P. Juan de Baena que traslada la imagen a Santo Domingo”. La torre es una construcción del siglo XVI para la vigilancia de la costa, colocándose sobre ella en 1936 por Francisco Rovira una placa con el siguiente texto: “Ave María. El 21 de Diciembre de 1502, trajeron aquí las olas milagrosamente la imagen de la Santísima Virgen del Mar, que recogida por el vigía Andrés de Jaén, testigo de venida, fue por él mismo colocada en esta Torre García, en donde primeramente recibió veneración hasta que se llevó a la ciudad de Almería, que había de aclamarla después como su Patrona, y se le ha atribuido y le rinde fervoroso culto. Para perpetua memoria se coloca esta lápida”. Continuando con la leyenda “...al llegar a la puerta del santuario la comitiva intentó violentar a la mula que transportaba la imagen, resistiéndose hasta dejar grabadas las herraduras en la piedra que pisaba. Ante la situación casi milagrosa se asoció el hecho a la voluntad de la Virgen y fue conducida al camerín del antiguo convento”. “El libro del dominico Ildefonso Gutiérrez recoge bastantes detalles sobre la Virgen del Mar, también los trabajos del Padre Tapia, además de libro clásico de Orbaneja. La proclamación de Patrona y protectora de la Ciudad por parte del Ayuntamiento es de 1738 y posteriormente lo reafirma en 1805, siendo confirmada la petición por el papa Pío VII de forma oficial al año siguiente. La coronación se realiza el 8 de abril de 1951 y la fiesta oficial (actos religiosos y romería a Torregarcía) se fija para el domingo primero de enero. *LA IMAGEN es una talla gótica, labrada en madera de nogal policromada con túnica*





de pliegues y manto azul verdoso y un niño Jesús sobre el brazo derecho, que fue restaurada en 1983; se realizó una réplica al inicio de la Guerra Civil por Francisco Álvarez, guardándose provisionalmente la original para así evitar su destrucción durante los actos anticlericales. Durante la romería algunas personas suelen ataviarse con los trajes típicos de ALMERÍA, además de la gran afluencia de jóvenes vestidas de faralaes y otras vestimentas cercanas al “modelo Rocío de las Marismas”. A partir de 1983, en el mes de mayo de cada año, se organiza otro traslado de la Virgen en romería a Torregarciá -La Romería de Primavera- impulsada por La Asociación de romeros de la Virgen del Mar y hermandades como la del Rocío, destacando la misa de romeros, el recorrido de carretas y acompañantes desde la Plaza Vieja hasta la ermita por el casco viejo de la ciudad, actividades musicales y la velada a la Virgen con el fin de pasar una buena noche de convivencia y homenaje festivo a la Patrona, en la playa con buenos alimentos al calor de las hogueras.

FUEGO EN ENERO, SAN ANTÓN Y SAN SEBASTIÁN

Los Chisperos consisten en unas cañas que se rellenan de pólvora y alrededor se les lía fuertemente un hilo fino. Cuando se les prende fuego empiezan a dar vueltas de forma desordenada y siempre se orientan y dirigen hacia las personas u objetos que estén en movimiento; así se denomina a la fiesta de estos petardos especiales que son lanzados contra todo el que se mueve provocando ruido y diversión en NÍJAR. Es por San Antón cuando en la provincia se encienden multitud de hogueras. Los jóvenes de SAN AGUSTÍN montan una de las mejores hogueras de la provincia; los denominados “San Antones” es una de las tradiciones más populares de esta barriada de EL EJIDO. Se inició en 1986 por medio de Ajusa (Asociación Juvenil de San Agustín). La enorme hoguera que se monta contiene bastantes toneladas de leña y se compite para que cada año sea más grande contando con la colaboración de entidades y comercios. Se alterna la actividad del fuego con el consumo de productos gastronómicos por los asistentes, baile popular y el castillo de fuegos artificiales. Es costumbre que el fuego que enciende la hoguera llegue desde EL EJIDO, portado en antorchas por jóvenes que



llegan haciendo relevos. Sobre las ocho de la tarde la persona designada por la organización será la encargada de encender la gran hoguera cada año, dando con ello comienzo a las actividades en torno al fuego y la diversión que se prolongará durante toda la tarde-noche. Otras hogueras se encenderán en las calles del barrio siendo un espectáculo luminoso y festivo de interés, además del acompañamiento gastronómico que conlleva. En CANTORIA, el 17 de enero combinan la magia del fuego con el fervor religioso; procesión, actividades lúdicas y musicales para completar la noche de la víspera, cuando todo el pueblo está dispuesto a participar en el ritual o arriesgarse a jugar con el fuego, quizás por su familiarización al haber existido una fábrica de pólvora en el municipio. Son las CARRETILLAS la tradición más importante, espectacular, polémica y esperada en la comarca durante todo el año. Peligrosa, ingeniosa por la fabricación de las buenas carretillas y muy cerca de la pasión de los cantorianos. La noche del 16 de enero los cantorianos salen al campo a buscar leña, ramajes, follaje y troncos de madera, para ser llevados al pueblo y colocados en estratégicas esquinas de las calles, amontonando todo lo recogido junto a las aportaciones de los vecinos que irán arrojando trastos viejos, cartones y muebles inservibles para ser quemados en esta noche tan especial. Los restos del fuego serán aprovechados para asar patatas y degustar el buen vino del país, elaborado en el pueblo y conocido por ser uno de los buenos “caldos” de la provincia. Pero lo más característico de esta fiesta no son las hogueras, sino sus famosas carretillas. Algunas de las carretillas usadas en el pueblo se fabrican de forma artesanal en la fábrica de pólvora existente en Suflí, y otras se elaboran en Cantoria. Éstas últimas son las más peligrosas, ya que son fabricadas por manos no muy expertas que manipulan la pólvora; son las llamadas “carretillas de caña”. Están compuestas de pólvora y una mecha que servirá para ser encendida, a veces estas carretillas explotan antes de ser arrojadas y una vez encendidas, y las que no lo hacen en el acto, explotan o se acaban segundos después. Apenas duran más de un minuto y producen luces al igual que los cohetes, con la diferencia que éstas se mueven inquietamente a ras del suelo buscando objetos o personas que estén en movimiento. Se está pasando de las carretillas fabricadas de forma artesanal por los carretilleros del pueblo con sarmientos, pólvora y otros materiales a las compradas en la pequeña fábrica de Suflí y, sobre todo, en fábricas de Valencia. Se pueden quemar en la noche más de ochenta mil carretillas por las distintas peñas. No falta el baile popular, otros actos religiosos y los fuegos artificiales. Las hogueras y el juego de las carretillas conviven con la gastronomía y el miedo de los pocos transeúntes que se atreven esa noche a pasear por las calles del pueblo. Dicen que si en ese momento corres, atraes las carretillas pero puede ser perjudicial, ya que puedes terminar con heridas de quemadura, que a veces son leves pero que otras producen daños mayores. Tras el fuego de la hoguera llegan los carretilleros, que con su típica indumentaria y talín colgado (caja donde llevan las carretillas) hacen que la gente huya o se refugie en sus casas para evitar ser quemados, aunque desde su refugio incitan a éstos a que tiren carretillas con las palabras ¡tírala que ésta mea! Las primeras carretillas se tiran en honor del patrón, las otras son dedicadas a amigos, padres y novias, y son brindadas como en los toros, con orgullo y sale-ro. El día del Patrón se completa la fiesta con la procesión y la verbena nocturna. También destacan las fiestas de San Sebastián y San Ildefonso, de Interés Turístico Nacional de Andalucía, o Fiesta del Pan y de las Carretillas en OLULA DEL RÍO. Se dice que las fiestas patronales han mantenido una línea constante a lo largo de su historia, encontrando las primeras referencias en los libros de la Hermandad de San Sabastián del siglo XVII. Ahora bien, como es lógico, las fiestas han sufrido algunas



variaciones y evoluciones a lo largo de su recorrido histórico; una de las variaciones más importantes fue que en un principio, el fin de la fiesta era ofrecer. La fiesta se divide en dos celebraciones: la primera de ellas está centrada en Las Carretillas, que se realiza en la víspera del día de ambos patronos, los días 19 y 22 de enero respectivamente. Cuando el reloj de la iglesia marque las 10 de la noche todos los vecinos se reúnen en un lugar denominado “las Cuatro Esquinas”, a partir de esa hora todo el mundo queda enterado por medio de las campanas de la iglesia del comienzo de la ofrenda y sobre todo de algo más importante, que en el momento en que comienza dicho ofrecimiento al Patrón, cada uno es libre de salir a la calle bajo su responsabilidad. Después del encendido de las hogueras, las personas más atrevidas se concentran junto a la hoguera principal y se inicia el encendido de las carretillas. Los participantes llevarán las carretillas resguardadas en una caja de madera llamada “talín”; durante algunas horas la quema será masiva, el estruendo de impresión y la fiesta del fuego apasionante. Es un rito lo de preparar, quemar, lanzar y protegerse de las carretillas, pero las vestimentas especiales, los años de práctica, el paso generacional y la afición han convertido este fenómeno tan singular en un arte. Normalmente, a partir de esa hora, los vecinos que permanecen cerca de la hoguera celebrarán la fiesta



asando patatas y embutidos que serán compartidos por todos los asistentes con los “carretileros”. La segunda celebración será la tradicional “procesión de los roscos”. Los balcones, al igual que las calles, están repletos de personas, la gente se amontona debajo de ellos para repetir la frase tradicional “señora, eche un roscó”; desde todas partes se arrojan los pequeños roscos, para atraparlos al aire. Un poco más tarde se puede ver a muchos jóvenes con sacos llenos de roscos o cuerdas larguísimas que cogen entre varios amigos, durante el recorrido de los santos.

En SOMONTÍN es muy popular La Rosca, en honor del patrón San Sebastián, el día 20 de enero. Sobre su evolución y antigüedad hay dos períodos bien diferenciados: el primero, hasta la Guerra Civil cuando sólo había cuatro mayordomos que se encargaban de preparar las novenas y presidían la ceremonia. Solamente estas personas tomaban la rosca y si alguno deseaba ser mayordomo lo anunciaba y hasta que no hubiese vacante no podía entrar a formar parte de la Hermandad. Posteriormente ha ido evolucionando y puede ser mayordomo cualquiera del pueblo, pagando una cuota mínima, dándole derecho a pasear la rosca. La fiesta comienza con las “vísperas” precedidas de un novenario al Santo; es tradición que los mayordomos inviten esa noche a todo el pueblo con vino del país, garbanzos y cacahuetes para celebrar el reencuentro con los somontineros que viven fuera del pueblo. Estos actos se realizan en la plaza del Mercado y



llega el momento cumbre cuando suena la campana de la iglesia a las once de la noche y desde ese momento los carretilleros están autorizados para explotar los petardos, mientras la gente permanece junto a la hoguera prendida en la plaza, comiendo y degustando la cuerva. El día del santo Patrón, el pueblo se despierta con la diana interpretada por la banda del pueblo. Es tradicional que en todas las casas donde se para la banda para tocar inviten a tomar copas con dulces o embutidos de la matanza y vino del país. A las doce del mediodía se celebra la misa en honor del Santo y se saca en procesión por las calles del pueblo al tiempo que los fieles desde sus balcones lanzan rosquillas de pan por alguna promesa al santo. Al llegar la comitiva a la plaza se detiene y comienza el tradicional paseo de la rosca que consiste en que cada persona que lo desea participa en el acto denominado “La Renovación del Compromiso de los Mayordomos”. Es un acto abierto a todas las personas que quieran adherirse al santo y deberán pagar una cuota anual. Cada nuevo mayordomo acompañado de dos personas al son del redoble de los tambores y marcando un ceremonioso paso de cara hacia el santo, realizarán una inclinación reverencial y regresarán andando de espaldas mirando a la imagen. Portará cada uno de ellos una gran rosca de pan adornada con flores, ahí el nombre de “pasear la rosca”, a partir de ese momento se consideran mayordomos de San Sebastián por una año o hasta que lo estime conveniente. Por la tarde es costumbre representar el primer acto de las relaciones entre los bandos Moros y Cristianos, siendo el argumento el robo de la imagen de San Sebastián por parte de los moros después de la primera batalla y entretenido intercambio de versos. Al día siguiente se celebra Santa Inés, 21 de enero, patronal. Al igual que en San Sebastián se toca diana, hay misa, procesión y se representan los siguientes actos de Moros y Cristianos, con el aliciente de la victoria cristiana y la recuperación del santo. También es destacable el tradicional baile-desfile de los Negros al son de trompetas y tambores, que en realidad es un anticipo del Carnaval, pues se disfrazan con las más variadas y singulares ropas relacionadas con moros y cristianos, originando gran competencia por la calidad y colorido de los disfraces.



“Fiestas de San Sebastián y Santa Inés, del 19 al 21 de enero de 2001. “Visperón” (invitación a los asistentes con garbanzos, cacahuetes y vino), lanzamiento de carretillas en la Fuente del Vino; misa, procesión y paseo de la Rosca (promesas, paseo, reverencia y tambores), primera parte de la representación de Moros y Cristianos, cena ofrecida a los emigrantes; misa y procesión en honor de Santa Inés, segunda parte de las “relaciones”, degustación gastronómica, paseillo de los típicos “negros” (parecido a un desfile de disfraces carnavalescos), bailes nocturnos y muchos cohetes”.



San Sebastián o Fiesta del Pan en LUBRÍN, de Interés Turístico Nacional de Andalucía, no se sabe con seguridad la fecha en la cual comenzó la celebración del acto religioso y ofrenda de pan a los más necesitados como cumplimiento de una promesa colectiva por un bien recibido, pero pensamos que está en relación con una serie de pueblos que decidieron o les fue impuesto el mencionado Santo como Patrón. Esta fiesta es un agradecimiento a la madre tierra y al Santo por haberle concedido algunos favores a lo largo de los tiempos y un homenaje a la fertilidad. La fiesta en sí es bastante singular y única. Lo más interesante es que el ritual se mantiene en toda su integridad de devoción religiosa, participación masiva e interés para las gentes de los alrededores. Es el día grande del pueblo, donde el hermanamiento y la participación es total. Hay cuatro grupos de personas muy bien definidas y que lo hacen a lo largo de toda la vida: un primer grupo formado por los lanzadores/as de los roscos encargados de “tirar” al paso del Santo los roscos de las promesas desde los balcones que hay en las casas del recorrido o desde cualquier parte que esté en alto respecto al paso de la procesión; el segundo grupo, formado por las personas de avanzada edad y algunos visitantes que permanecen observando entusiasmados por el espectáculo que están presenciando; el tercer grupo, cada vez más entusiasta y numeroso, formado por un nutrido grupo de mujeres y algunos hombres encargados de transportar el trono con la Imagen. El cuarto grupo de personas está formado por los “rosqueros”, los que pelean en noble batalla callejera por coger en el aire los roscos lanzados durante el recorrido. La competencia es grande, pero como es una lluvia de roscos lo que lanzan en algunos momentos todos los participantes quedan satisfechos de haber cumplido con su tarea y poder llenar su correa o cuerda bien preparada. Esta gran



cantidad de roscos lanzados en poco tiempo es lo que personaliza la fiesta y la hace distinta al resto de las celebradas en otros pueblos. Hay una noble competencia entre familias por la cantidad de roscos que se ofrecen y desde cualquier rincón del municipio vienen con sus sacos repletos para “tirar” al Santo. Se trata de una fiesta mítica, costumbrista, religiosa y singular. La procesión se desarrolla con orden dentro del desorden en la recogida de los roscos, gritos, palmas, vítores al santo, entusiasmo, alegría y decisión por ser el mejor en la recogida y en el lanzamiento del roscó al amigo o conocido, pero que casi nunca llega a su destino por ser recogido por un joven más ágil. Es una participación intensa de auténtico clamor popular festivo. La participación de las peñas de jóvenes es lo más interesante por el colorido y alegría que se nota, así como las sentadas que realizan ante el santo para regular el tiempo del recorrido. Una vez finalizada la fiesta, todo el pueblo entona el himno de San Sebastián en la puerta de la Iglesia y en el interior del templo como despedida sobrecogedora y de intimidad religiosa. En INSTINCIÓN, también se celebra a San Sebastián por ser el santo que más influyó en la erradicación de la peste y, por ello, se le concedió el patronazgo. La hermandad de este santo fue fundada en 1673, sustentándose a base de limosnas, generalmente de panizo, aceite y con la recaudación de la seda, como consta en los tres libros existentes. Durante las fiestas se mantiene la costumbre de ofrecerle tres misas con tres procesiones que recorren las calles del pueblo. Con los actos religiosos conviven el baile, castillo de fuegos artificiales, diana y la popular “zorra”, que será quemada el último día de fiesta. En uno de los libros se puede leer: *“Se organizaban fiestas con procesión; el gasto era de cera, dos arrobas de vino y veintiocho libras de pólvora, que costaba a dos reales la libra.”* GÁDOR celebra a





su patrón San Sebastián con las conocidas migas comunitarias y Moros y Cristianos como actos centrales. Es la fiesta grande con enorme tradición entre las gentes del río, haciendo que sea bastante singular por el reparto de pan bendecido, pero se está haciendo más conocida la celebración por las migas populares que ese día se cocinan para los asistentes. Las Migas, costumbre que consiste en un concurso gastronómico con participación de grupos de amigos y familias a los que se les dan dos horas para preparar las migas y su guarnición. Una vez terminadas, un jurado escoge las tres mejores dando un premio a cada una. En dicho concurso pueden participar todos los grupos inscritos, tanto del pueblo como de otros lugares. El Ayuntamiento subvenciona los ingredientes para las migas (harina, agua y leña) y los premios que se otorgan; se cocinan en el campo (merendero “Mirador del Andarax”) y tiene mucha aceptación, no sólo por los premios, sino por la jornada de convivencia y degustación gastronómica. En más de treinta lugares la fiesta en honor a San Sebastián mantiene la tradición de lanzar roscos, promesas, cánticos originales o representaciones como en GÉRGAL, SIERRO, LÚCAR, FIÑANA, TÍJOLA y tantos otros.



OTRAS FIESTAS DE INVIERNO

Mención especial merece la celebración de la Candelaria o Virgen de los Papelitos en el municipio de INSTINCIÓN, el 2 de febrero por su belleza y singularidad. Durante la procesión la imagen sólo va acompañada por los hombres, mientras las mujeres desde los balcones arrojan gran cantidad de “rosas” (tostones o palomitas de maíz) que se cocinan con manteca o mantequilla para no manchar los trajes de los hombres y la imagen. También se lanzan hojas de romero y naranjo picadas mezcladas con papelicos de muchos colores cortados en trozos muy pequeños. Antes de la procesión el cura bendice los roscos de pan y roscas de pan de aceite que los niños entregan a la Virgen y van adornados con ramos de romero y flor de almendro. Ese día hay costumbre de rifar una tarta o bizcocho muy grande en la iglesia, pagado por asociaciones y vecinos que hacen promesas. La quema de una “Zorra” pone punto final a una de las costumbres más originales de la provincia. Es normal que en un solo programa se incluyan los actos relacionados con el patrón San Sebastián y la fiesta de la Candelaria por celebrarse una a continuación de la otra. *Los hombres portan a la Virgen de La Candelaria y las mujeres y niños le tiran “papelitos” a la imagen. Además se bendice una rosca de pan dormido y cada niño lleva una rosca adornada con flores de almendro y lazos de colores* (Ayuntamiento, 2005) EN HUÉCIJA, la fiesta en honor del patrón San Blas, 3 de febrero es la más destacada. Este pueblo, centro histórico de la Taha de Marchena, donde se encuentran lugares tan entrañables

y con valor artístico como el convento de Los Agustinos, el Palacio, La Lonja y una Iglesia Parroquial basilical que destaca por su grandiosidad, armonía artística, obras interesantes en el interior y estructura arquitectónica en toda la comarca, no pueden faltar unas fiestas con referentes interesantes desde tiempos anteriores. Interesan durante las fiestas actos como la devoción hacia el santo, misa y la procesión que se celebra en el denominado Día Grande en honor al Patrón San Blas. Competiciones deportivas, juegos infantiles y la quema de la tradicional “Zorra” con enorme interés en toda la comarca por la cantidad de cohetes rateros que va soltando en el recorrido por las calles del pueblo. El fuego juega un importante papel en las fiestas de la comarca, como elemento necesario de diversión, a pesar de los años con dificultades por la prohibición, aunque siempre se ponía en el programa. Del correspondiente a 1961 (A.H.P.AL, Leg.1038), siendo Alcalde D. Gabriel Gil Martínez, recogemos algunas actividades como “quema de una castillo de fuegos artificiales, procesión del santo, bailes en la plaza y quema de la tradicional Zorra de fuego”. Las verbenas populares de la noche cierran cada día festivos, con la esperada tradición del toro de fuego. Fiestas de 1963 (A.H.P., Leg.530) día 4 de febrero, 7 de la tarde “quema de un magnífico Toro de Fuego como fin de fiestas”. En San Blas, además de sacar la imagen en procesión acompañados de numerosos fieles devotos de la comarca, se realizan actividades culturales, deportes, juegos para niños, una monumental traca, verbenas y, como momento culminante, la quema de la “zorrica”. Antes de la quema, que simboliza el terminar con las vanidades, maldades, ambiciones y disgustos del año, se le recita un ingenioso pregón. Este sermón era una crítica a los hechos más relevantes que se habían producido en el pueblo. Intervenían en la simulación tres personajes ficticios: el cura, el juez y el reo. Consistía en la representación de un juicio, a partir de la narración de los hechos por parte del alguacil, finalizando con la quema de la zorra para redimir las penas de los condenados. Los últimos años no se organiza. En la mayoría de las barriadas de BERJA encienden hogueras o humarrachos en honor a San Tesifón en Marzo. Su origen se remonta cuando Berja *“viéndose azotada por una plaga de grajas, que causaron mucho daño, el Concejo, Clero y el pueblo, reunido en Cabildo abierto, en 1596, hizo la promesa a San Tesifón, de voto perpetuo, de ayunar y rezar una parte del Rosario, la víspera de la fiesta, si los libraba de aquella plaga”*.



EL CARNAVAL

Fiesta anterior a la iglesia de Jesucristo que significa “adiós a la carne” y su origen es posible que esté relacionado con las bacanales o fiestas de los dioses Baco y Saturno (saturnales). En España se hicieron populares en el reinado de Carlos III y posteriormente reprimido por las dictaduras y enfrentado con la iglesia. Los modelos a imitar, por ser más representativos, son los de Río (Brasil), Venecia (Italia), Tenerife y Cádiz. En ALMERÍA una historia con altibajos, con la costumbre anual de la aparición de algunas máscaras por las calles, animados bailes y grupos de aficionados formando murgas y comparsas, que se reunían para cantar sus coplillas y animar la calle con el fin de recaudar fondos para sufragar los gastos, se pasa a un Carnaval multitudinario y participativo durante la transición de la dictadura a la democracia y que tenía como referente el de Cádiz. Sobre el origen de la celebración del Carnaval en ALMERÍA tenemos que remontarnos al inicio como en el resto de España, pero podemos poner algún



ejemplo más cercano, analizando lo que ocurría por ejemplo en el año 1926, para poder comparar las inquietudes y formas de vida en la ciudad antes de la contienda civil con la celebración en los años finales del siglo. Al siguiente año de 1927 se incorporan los jóvenes Antonio Bisbal Durán y Antonio Guisado Biosca como directores de murgas destacando la de “Los leones de Castilla”. La incorporación de nuevos grupos y jóvenes dinamizadores como los mencionados hizo que se viviera una etapa interesante Carnalera hasta el parón de la Guerra Civil, sin posible recuperación hasta la transición democrática debido a la censura que sobre esta fiesta impuso el régimen franquista. Cuando vuelve el Carnaval de la democracia no se intenta recuperar la tradición autóctona impulsando los concursos de máscaras y disfraces, la participación popular espontánea (Carnaval de la calle) y los bailes de Carnaval tanto como la imitación del modelo completo del concurso de Cádiz. Con este planteamiento imitador, el poco entusiasmo de los siguientes concejales responsables por esta fiesta de “la libertad” y el traslado de la vida Carnalera del Cervantes al auditorio se inicia otra etapa decadente y con escasa participación popular al no haber calado en la sociedad almeriense, a pesar del esfuerzo de algunos grupos de aficionados. Lo más interesante, la existencia desde siempre de familias como “los bisbales” y otras del barrio de pescadería que han estado y están interesados en recuperar y mantener la costumbre pagana de los Carnavales populares.

Haciendo algo de historia en la capital, recogemos algunas notas de etapas anteriores sobre la festividad Carnalera: “*El desorden que en esta ciudad se experimenta desde la noche del 17, que empezaron a salir ínfimas cuadrillas de personas de uno y otro sexo de máscaras con alborotos y ruidos por las calles hasta las dos y tres de la mañana*” (A.M.AL., Anónimo, 1806). De la prensa del momento, 12-2-1896: “*Esta noche tendrá lugar en los salones del Teatro Principal, un baile de máscaras organizado por la empresa que viene dándolos en referido sitio*”, o parte del bando de la alcaldía: “*Durante los tres días de Carnaval, se permitirá circular por las calles y paseos públicos a todas las personas que vayan con disfraz y careta, desde las dos de la tarde hasta el toque de oraciones, y desde esta hora solo podrán ir sin ella. No podrán usar disfraces deshonestos o repugnantes ni sacerdotales, religiosos o militares. Se prohíbe hacer parodias ofensivas a la religión, a la moral, a clases o personas determinadas*”. (12-2-1896).

Recordamos algunas letras de comparsas y murgas del año analizado (1926):

Venimos todos esta tarde
con gusto a saludar
a don Pablo de Castro
que rige la capital
En la calle Antonio Vico
hay una tienda muy hermosa
que de nombre le ponemos
la tienda de las tres rosas
(Los hijos de Carlot, 1926)

Hoy llora España la muerte
del anciano compañero,
del defenso justo y fuerte
del derecho del obrero
Recordando al “abuelo”
porque Iglesias predicó:
Igualdad y odio a la guerra,
la libertad y el amor
(Los sembradores de apios, 1926)

Con orgullo grande los almerienses
aplaudieron todos con gran ansiedad
a nuestro paisano que el pasado Agosto
demostró su arte y su habilidad.
Nos hizo Relampaguito
faena que condecere
en letras de oro grabado
su honroso y triunfante nombre.

El renacer del Carnaval en los años ochenta se debe a los concejales Fernando Navarrete, Fernando Martínez y Celso Ortiz, en distintas corporaciones, verdaderos impulsores de la recuperación. En estos años el Paseo se llena de gente entre curiosos y personas ataviadas con los trajes y vestimentas más originales “*Don Carnal tomó las calles de Almería. El desfile de Carnaval llenó el Paseo de máscaras y alegría. El Cervantes brilló como nunca*” (La Voz, 25-2-90); los desfiles, bailes y grupos que aparecen en estos años como “los Coloraos”, “Las leonas de la Cañada”, “La Histo-





ria más disparatada”, “Por techo las estrellas”, “Las divorciadas de Huécija”, “Nefertiti y sus Titisnefer”, “Las Bañistas de Tetra-Brik”, “Los Acelgueros de Alboloduy”, “Ozú que desengaño” o “Jornaleros del campo” de los Bisbal en 1986, el nombramiento de la reina del Carnaval y los pregoneros hacen pensar en la recuperación definitiva de una tradición arraigada entre las gentes sencillas. La originalidad de Antonio Aracil “Curro”, Pepe Chiquero y Pepe Murgas, el trabajo continuado de la familia Bisbal o de Pomedio, aficionados de Pescadería, el grupo “la Traña” de la Chanca, algunos letristas, los niños de los colegios y el impulso de los políticos han mantenido la euforia Carnavalería hasta el momento, pero los últimos años ha empezado a notarse un estancamiento o retroceso en la organización de actos y participación activa del público, lo que nos demuestra que las imitaciones no perduran tanto como las tradiciones autóctonas. El poco interés de los últimos años no ha impedido que el auditorio Maestro Padilla sea testigo de los grupos Carnavaleros, que insisten en la recuperación de un Carnaval decadente, para que compitan en el con-

curso oficial. Han mejorado los premios, las letras y el vestuario, hay grupos de los pueblos que han concursado y al entierro de la sardina acudieron muchas personas, pero necesita un impulso oficial. Los grupos más destacados del año 2001 fueron “Los conquistadores”, “Dando guerra”, “ Superfabada.com”, “Cachabá”, “Con la tierra hemos topado”, “La Quinta el Saco”, “A Roma.com”, “Surcando mares”, “Del país de nunca jamás” y “Compañía de Súmica y Danza”. En el Carnaval del 2005 se organiza una gran cabalgata, se nombra pregonero al gaditano Martínez Ares, se incorporan los “drag queens” moda impuesta en Tenerife y participan en los concursos más de veinte grupos lo que supone una recuperación manifiesta. En el 2006 vuelve la cena-baile benéfica y baile de máscaras en el teatro Cervantes creando ambiente de tradición almeriense organizada por la FEALCA un buen pregón de Paco López y Pepe Chiquero; participación de comparsas, murgas y parodias de la capital y de pueblos como Roquetas, La Mojonera, Guadix o Martos (Jaén) que animaron a los numerosos asistentes a los concursos en el Maestro Padilla. Los últimos años el Entierro de la Sardina, el baile organizado por la Agrupación del Carnaval, la cabalgata con asistencia masiva y participación activa de los Carnavaleros y los cambios en la organización vuelven a impulsar un Carnaval que quiere hacer partícipes a todos los almerienses y volver a recuperar la calle como espacio de encuentro y diversión.

Como en la Capital, también en la provincia los últimos años se intenta recuperar la tradición autóctona impulsando los concursos de máscaras y disfraces, la participación popular espontánea y los bailes de Carnaval, aunque en algunos lugares se mantiene esta tradición, sin el planteamiento imitador de Cádiz. Relevancia continuada en lugares de la provincia como es el caso de Los VÉLEZ con la tradición en torno a las Máscaras, nombre genuino y característico de los Carnavales de Almería, destacando el colorido de los disfraces, la fiesta callejera, la originalidad y las coplillas espontáneas. Es una fiesta popular que se celebra con máscaras, comparsas y bailes. El Carnaval en VÉLEZ RUBIO tiene una fuerte pervivencia y arraigo social, período donde nada se prohíbe y se permiten los excesos en una explosión de júbilo ante la llegada de la Cuaresma; entre los actos que se organizan destacamos el pasacalles de las comparsas y la insistencia por la recuperación de la máscara tradicional velezana, ataviada con extrañas vestimentas y la cara cubierta para evitar ser reconocida.





Nos parece interesante como continúa la tradición del Entierro de La Sardina, permaneciendo instalado el velatorio, a lo largo de la Semana Santa, en las proximidades de la Plaza de la Encarnación, para finalizar el Sábado Santo con el desfile, lectura del pregón, quema de la sardina y castillo de fuegos artificiales. En VÉLEZ BLANCO, destacan igualmente las Máscaras por la originalidad de las vestimentas y las bromas entre los distintos grupos y personas que alegran las calles del pueblo durante estos días; se visten desde el 17 de enero hasta el 3 de febrero coincidiendo con San Antón, La Candelaria y San Blas. Finalizan los actos del Carnaval con el concurso de comparsas en el Teatro Municipal, desde el año 1994. Comparsas y chirigotas de pequeños y mayores compiten para obtener los premios del ayuntamiento. Desparpajo, alegría, ironía y guasa presiden las actuaciones, con buenas, picantes y mordaces letras. Algunos años participan grupos de los pueblos de la comarca, como Albox y otros más cercanos. En MARÍA, el Carnaval o Máscaras tiene la particularidad de iniciar su celebración uno de los primeros (desde el día de San Antón hasta del día de San Blas). Concentra a mucha gente durante el pasacalles para ver las numerosas máscaras vestidas con los trajes más originales que participan, finalizando con una fiesta común en la caseta donde actúan las comparsas. También se celebra en Chirivel. En la comarca de Levante, el de CUEVAS DEL ALMANZORA está considerado como uno de los de más tradición e historia Carnavaler de la provincia, por la calidad de las máscaras y los famosos bailes que se celebran en el Casino. Estas fiestas tienen una gran raigambre, siendo muchos los años que se vienen realizando ininterrumpidamente, aún cuando este tipo de festejo estuvo prohibido, debido al interés y capacidad de convencer que tenían los organizadores. Un hecho curioso es el alto secreto con que cada persona va preparando sus disfraces, nadie, ni los más íntimos, deben saber la vestimenta que llevará cada cual. El secreto se suele desvelar a altas horas de la madrugada, cuando la máscara se descubre y se dan cuenta que es una persona, con la que se relacionan diariamente por motivos de trabajo, vecindad y amistad. Es muy típico la utilización de “los cascarones” de huevo rellenos de papeles de todos los colores, éstos se rompen en la cabeza o contra el suelo y paredes, se hacen para gastar bromas, y a veces, para vengarse de alguien. Las calles se llenan de papelillos de colores de los cascarones y de las comparsas dando un aspecto muy colorista, festivo y divertido.



El programa se completa con el desfile de comparsas, el día de la máscara, comparsas infantiles y el tradicional “entierro de la sardina”; *“Doña Sardina picante de la Tina y salada” ha fallecido, tradición para el sepelio que la convocatoria la realicen la Peña de los Viudos. “El negro riguroso y el pañuelo rojo, símbolo de gran respeto al arenque muerto, presidirán una jornada de luto, llanto y lágrimas”*(D.G. Bravo, *La Voz*, 27-2-2001). El Miércoles de Ceniza empieza la Cuaresma y se entierra la sardina, que ya se hacía en la época de las minas y la celebraban las familias acomodadas. Primero se realiza el velatorio de la sardina, consistente en salir vestidos con una sábana blanca o túnica con la cara pintada, llorando y llevando velas. En los últimos años ha incorporado un “tumbo” con una persona dentro que se incorpora y mira a la gente con cara de sorpresa, también se suelen apagar las luces por donde pasa



el velatorio. Se acompaña de caracolas y campanillas. Al día siguiente los socios se reúnen en una comida, donde se ponen muy contentos para combatir mejor el frío a base de buenas viandas y mejor vino. Los sardineros van a casa de la viuda (un señor vestido de negro con mantilla, flor roja y pañuelo) a recogerla con la banda de música. Empieza el desfile con la sardina por todas las calles del pueblo, los viudos van llorando y consuelan con bebidas a los dolidos acompañantes; estas personas disfrazadas se pasean entre la gente, se encogen, estiran, parecen un acordeón. Su alta y negra chistera los distingue del gentío que invade calles y plazoletas; sus trajes enlutados les dan ese señorío que los convierte en centro del desfile. Ríen, lloran, bailan, avanzan, retroceden, se mezclan entre la gente, ofrecen el trago que ayuda a combatir el frío de estos días y protegen con sus paraguas las ya tradicionales chispas de lluvia que les acompañan. Y la viuda, sufrida señora que invita al dolor, a la que flaquean las fuerzas hasta caer una y mil veces pegada al trono de la Sardina que portan cuatro robustos mozalbetes disfrazados de monjes con caretas de esqueleto, a los que les marcan el paso un cura muy especial. La cabeza de la



comparsa es un gran cartelón llevado por la madrina de fiestas, chulapa minifaldera con tacones, pabela, sus acólitos bigotudos y su precioso bastón. Y cerrando este desfile suenan las marchas bailongas que interpreta la banda de música vestida de forma especial para esta ocasión. El traje del viudo está compuesto de tela negra (“luto”), capa negra, chistera, bastón o paraguas, la cara pintada con algo rojo y fajín o un lazo rojo. El desfile lo preside el cura, con una manta de tocino, ristra de morcillas como la cinta del misal; obispos y monaguillos, todos van con la cara pintada. Al terminar el encuentro se da quema a una gran sardina de pólvora. Carnavales de interés y en auge son también los de ROQUETAS, ADRA, PULPÍ, VERA, HUÉRCAL-OVERA, LA MOJONERA, entre otros.

Otra manera particular de celebración la encontramos en ALCOLEA con el Entierro de la Zorra, último domingo de Carnaval por la tarde, consistente en un simulacro de cortejo fúnebre que recorre todo el pueblo cantando en plan cómico-crítico lo ocurrido durante el año en la localidad. Al final, en la Plaza, el “juez” da lectura al testamento que ha dejado escrito la zorra y



posteriormente se efectúa el reparto de todas las piezas del animal entre rimas, de forma que todas las familias heredan alguna parte. El día anterior al entierro de la zorra, el alguacilillo acompañado por otros dos personajes anuncia que la zorra ha sido cazada y que al día siguiente se quemará. Durante el entierro el alguacilillo, acompañado de otras dos personas, anuncia la caza y su posterior quema. En la procesión simulada la zorra irá portada en andas, acompañada por sus familiares y un séquito de curas, monaguillos, guardias y autoridades. Finalizada la procesión, el “reparto” entre las personas y ser quemada es tradicional y simpático el acto del pésame a la familia o acompañantes de la zorra; las canciones alusivas, la invitación con buñuelos y café de malta para los asistentes, los petardos y la confección de la zorra con paja, sacos y otros adornos, es interesante. Se conoce esta fiesta tradicional como la “buñuelá” y “entierro de la zorra”. La degustación de los famosos buñuelos se suele hacer una mañana al inicio de las fiestas, sirviéndose acompañados de café, chocolate y vino en la plaza del pueblo. El domingo finalizan las fiestas con el entierro. *Procesión con el cura, monaguillos, familia y zorra de trapo. Al llegar a la plaza se hace el reparto entre distintas familias del pueblo. También se hace un resumen de los acontecimientos más importantes del último año utilizando rimas y chascarrillos (Ayuntamiento, 2005)*

La “Buñuelá” tiene su origen en la celebración del final de la recogida de la aceituna, para invitar a los trabajadores que habían participado en la campaña, con vino, buñuelos y roscos fritos. Durante la fiesta los buñuelos son los protagonistas y son elaborados durante toda la noche anterior por las mujeres del pueblo de forma tradicional para ser repartidos entre los asistentes. Algunos años se celebra el día de Andalucía.



“Los ciclos de la vida están ritualizados y su grado de complejidad y significados están en función de la importancia que concede cada sociedad al período correspondiente”

(Rodríguez Becerra).



SEMANA SANTA

La Cuaresma se inicia a partir del Miércoles de Ceniza y resume el sentimiento religioso andaluz pero con el atrevimiento creativo de los jóvenes almerienses, tanto en el aspecto de religiosidad durante las procesiones, como al finalizar la semana de pasión en esa noche mágica del sábado de Resurrección con las escenas más originales relacionados con la broma y el amor. Reseñamos algunos hechos y momentos destacados de la Semana Santa en Almería, como en BENTARIQUE el Velatorio de Cristo con el traslado del Santo Sepulcro desde la Iglesia hasta la capilla; una vez allí se coloca en el altar adornado con flores y lo velan las mujeres durante toda la noche. NACIMIENTO con las Auroras y el Juego de los bolos de CHERCOS pueden ser unos ejemplos de la riqueza de costumbres originales y tradiciones con interés que podemos ver en la provincia. En ALMERÍA (Capital) una Semana Santa declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía al igual que la de Huércal-Overa y Cuevas. Cada vez más concurrida y admirada por el valor de los pasos, las imágenes y la buena organización en la que están colaborando las

hermandades y cofradías los últimos años, cuidando los desfiles procesionales como nunca. La tradición almeriense en Semana Santa tenía como atractivo el recorrido por los templos para visitar los Monumentos que se montaban en estos días con un fondo de tela o terciopelo, flores y muchas velas para que los fieles pasaran en fila delante con cara de penitente; al finalizar el recorrido se iniciaba uno nuevo, “visitar las estaciones”, por los bares del casco antiguo buscando las “tapas” propias de la Cuaresma. Por su popularidad mencionamos el Vía Crucis del Cristo de la Escucha, que inicia su recorrido en 1925. La imagen actual es de Jesús de Perceval, debido a la destrucción del original durante la guerra, y a las cinco de la madrugada de cada Viernes Santo, cuando el Cristo aparece por la puerta de la catedral el silencio de la multitud es sobrecogedor. Seguirá un largo recorrido acompañado por multitud de fieles entusiastas de esta tradición, leyenda y procesión tan esperada cada año por los almerienses.

*Todo es paz, todo silencio.
La lámpara va a apagarse,
cuando una voz dolorida
¡Escucha! gime en el aire.
(...) (F. de Castro y Guisasola)*

Las calles del recorrido oficial de la Capital se llenan de gente animada y expectante para contemplar una nueva Semana Santa que ha ido mejorando a partir de los años setenta cuando solo salían a la calle Estudiantes, Cristo del Amor, Silencio, Soledad, Angustias, Encuentro y alguna otra cofradía. En la actualidad procesionan más de veinte hermandades con numerosos y variados pasos acompañados de costaleros, nazarenos, mantillas y bandas de música, con la coordinación de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Almería. Interesante e innovadora la Procesión Magna que se organizó el Viernes Santo del año 2005

Los desfiles procesionales de HUÉRCAL-OVERA son reconocidos fuera de los límites provinciales debido a la riqueza de los pasos, variedad y calidad artística de las imágenes, destacando las del escultor murciano Salzillo, y una perfecta organización de tipo levantino-andaluz. Una Semana Santa distinta, estética y elegante con imágenes de otros artistas como Bellver, Sánchez Lozano, Lactrucci, Alanguas Puches y Prados en pasos porta-





dos por costaleros y horquilleros de forma magistral. Su larga historia ha propiciado el engrandecimiento de los tronos, orfebrería, tejidos y estandartes de los tres pasos que con trabajo y competencia se esfuerzan cada año para mejorar los desfiles. La Hermandad del Paso MORADO surgida en 1717 como Escuela de Hermanos de Cristo, procesiona el Miércoles Santo con Jesús Nazareno, La Amargura, Cristo de la Misericordia y La Esperanza. La Hermandad del Paso BLANCO, del año 1890, sale a la calle la tarde del Jueves Santo al estilo levantino con soldados romanos y ricos ornamentos, con La Caída de Jesús, Cristo de la Sangre, San Juan Evangelista y Las Angustias. La Hermandad del Paso NEGRO tiene su origen de fundación en 1664 por Don Salvador de Segura y Mena, considerada como la cofradía más antigua de Almería; encargada de procesionar el Viernes Santo con el Santo Entierro, el paso del misterio de la Oración del Huerto, La Soledad y la Virgen del Río, imagen venerada por todos los vecinos. Interesa ver también el recibimiento que se le hace a la Virgen del Río en el paraje de la Era el Domingo de Ramos y el Vía Crucis del Silencio la madrugada del Jueves Santo. En VERA, las procesiones con varias hermandades destacando la procesión matinal del Viernes Santo conocida como “la sentencia”; otras como las de Nuestro Padre Jesús de Nazareno con la procesión más emblemática de la cofradía y de la Semana Santa, también denominada Subida de Jesús, donde más de 1.500 hombres acompañan a la imagen desde su ermita de San Ramón hasta la Iglesia Parroquial donde se pronuncia la “Sentencia de Pilatos” conocida Como el “Pregón del Judío”. También resaltamos la procesión del Resucitado, popularmente conocida como la procesión del Niño. En el recorrido, los veratenses van dando regalos que luego se subastan en una singular puya. Han sido Hermanos Mayores honorarios el Rey Carlos IV y D. Alfonso XIII. Actualmente ocupa el puesto Su Alteza Real D. Felipe de Borbón, Príncipe de Asturias. En VÉLEZ RUBIO, destacables en los desfiles la Hermandad de Jesús Nazareno “los Esclavos”; Hermandad de Nuestra Señora de los antigua cofradía del Rosario, conocidos como “los cafés”; Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y de los Afligidos; finalizando con el Resucitado una semana religiosa en auge. Continúa la tradición del Entierro de La Sardina, permaneciendo instalado el velatorio, a lo largo de la Semana Santa, en las proximidades de la Plaza de la Encarnación, para finalizar el Sábado Santo con el



desfile, lectura del pregón, quema de la sardina y castillo de fuegos artificiales. CUEVAS organiza una Semana Santa con cuatro cofradías desde 1798 con gran esplendor y sentimiento religioso. Se inicia el Viernes de Dolores con la recogida de banderas, el pregón y el Domingo de Ramos con la representación viviente de la llegada de Jesús. Desfiles durante la semana y un Encuentro de interés para finalizar. Está muy consolidada la tradición de “La Judea”, consistente en una representación del Prendimiento de Jesucristo que se hace en el interior del Templo, así como la subida cargado con la cruz al Calvario. Desde la salida de Iglesia se producen tres caídas, con el acompañamiento de los judíos durante el recorrido que llevan escaleras, cestos con clavos, linternas y varias tablillas con I.N.R.I. Se mantiene la tradición en ZURGENA del juego de las banderas en Viernes Santo; durante la procesión las dos hermandades se encuentran y arrodillados juegan las banderas delante del trono de la Virgen tres veces hacia adelante y tres hacia atrás pero siempre de frente, sin dar la espalda a la imagen. También es reseñable “la Brevia”, Domingo de Resurrección, consistía en ponerle a San Juan una breva en el dedo pulgar derecho en la mañana del encuentro, y “Las Pujas”, como hecho curioso y representativo de la religiosidad del momento, subastaban las andas de los tronos con la ilusión de poder llevar a hombros la imagen durante la procesión de Semana Santa; por ejemplo, en el año 1951 se llegó a pagar por el Padre Jesús Nazareno la cantidad de 17.000 pts y por la Virgen de los Dolores 12.000. ALBOX, BERJA, PULPÍ, SORBAS, GÁDOR, GARRUCHA, ROQUETAS, ADRA y muchos lugares más celebran procesiones y actos religiosos que interesa ver. En algunos pueblos, relativamente pequeños, encontramos procesiones que se preparan con mucho trabajo y de gran interés por su evolución histórica y mejora constante en los pasos, imágenes y recorrido. Un ejemplo puede ser la procesión del Encuentro el Miércoles Santo, que organiza el Paso Morado “Nazareno y Esperanza” de TABERNAS. Hablamos de una Cofradía constituida en 1670 y refundada en 1947



con nuevas imágenes y una gran ilusión de los “azafranes” que procesionan en la actualidad con casi 300 nazarenos.

Otras tradiciones muy representativas son “Las Cuartetas” de LAROYA, que son recitadas por una especie de bufón montado sobre un burro jocosamente adornado. Hay algunas que, al decir de la gente, llevan veneno. En tiempos pasados las componían los casados, pero financiadas por los mozos. Otra costumbre, afortunadamente desaparecida, consistía en que los más jóvenes cazaban todos los perros posibles de la villa y cortijos y los encerraban en el local que aun se conoce como la perrera. Después de recitar “las Cuartetas”, el Domingo de Pascua, los iban soltando por el pueblo. Cuentan que había perros que al oír las antiguas carracas el Viernes Santo huían despavoridos a la sierra y no regresaban al pueblo hasta escuchar las campanas de gloria del Domingo de Resurrección (historia oral). Unos consideran que es una crítica a la intimidad de sus gentes, otros piensan que es una tradición y que no debe perderse, porque en la mayoría de los casos, “las Cuartetas” se tratan con delicadeza dentro de la chispa festiva e intención al destacar el suceso. Todo comienza el sábado de Gloria, a las 12 de la noche, con el repique de campanas y el sonar de las caracolas de mar, que son tocadas por los jóvenes solteros del pueblo durante toda la noche. Mientras, los casados se reúnen en un local para componer los versos, las cuartetas, al mismo tiempo que beberán a costa de los jóvenes, que son los que pagan la “farra”. Las cuartetas narran anécdotas grotescas, pícaras, riñas y tradiciones amorosas, referidas únicamente a los casados. El día siguiente a la elaboración de “las Cuartetas”, el Domingo de Resurrección, después de la misa, la gente se reúne en la plaza a la espera de que llegue el cuartertero. Hace su entrada acompañado de las caracolas y subido en un burro ataviado con los más diversos ropajes, dos pares de pantalones ceñidos a sus patas, buñuelos, sombrero, aguaderas y flores. La indumentaria cambia cada año dependiendo del gusto y creatividad de los organizadores. El cuartertero también irá vestido con atuendos que le hacen casi irreconocible y le da un aire de Carnaval. Subido en burro, se sitúa en el centro de la plaza dando de vez en cuando alguna que otra vuelta, echando al público hacia las orillas de la plaza, puesto que éste bebe de una botella agua con anís (palomilla) y luego la rocía entre los asistentes. Las cuartetas serán recitadas en voz alta por el cuartertero ayudado por un apuntador. El encabezamiento de las cuartetas es



parecido todos los años: “Felices Pascuas señores les deseamos...” Al término de cada cuarteta, los jóvenes hacen sonar sus caracolas en señal de burla. Los materiales que se utilizan son: Las caracolas, burra, buñuelos, sombrero, aguaderas, flores, anís, agua, folios con las cuartetas impresas, azulete (para pintar la cara y manos del cuartetero). Interviene prácticamente todo el pueblo; un grupo se encarga de realizarlas, otro de tocar las caracolas, un apuntador, un recitador o cuartetero y el guía de la burra. *“Burro disfrazado y un hombre recita versos en forma de cuartetos haciendo crítica chistosa sobre lo ocurrido durante el año”*

*Felices pascuas señores (...)
Las cuartetas de este año
son pocas y mal terjás
por culpa de Luis Cáceres
y su vecino Tarzán.
1.- Hablamos con Diego Joaquín
y su hermano el Espadaor
han buscado a José el Vizco
pa meterlo de pastor.
María Cruz y la Conejilla
enteradas del negocio
contrataron al Niñete
pa meterlo de Socio.*

Durante la noche del **Sábado de Ramos** o de Resurrección los chicos suelen obsequiar con flores o ramas de árboles con significado a la chica que le gusta y a las novias, colocándolas en la puerta de la casa, rejas o balcones. Para competir con las flores también existen tradiciones, aunque algo más discutidas, por su carga de ironía y, a veces, brutalidad como los Pencones en TABERNAS y algunos otros pueblos de la comarca de Filabres, cuando los jóvenes inician la noche con ruidosos petardos pensando en una noche completa de diversión a la espera de la procesión del Resucitado. Despierta gran expectación debido a la tradición de trasladar a la plaza, puerta de la iglesia y fachadas de algunas personas todos los enseres, objetos, carros, coches, trastos viejos y demás utensilios que encuentran por el pueblo. Es una noche de magia, carreras, cohetes, protestas y diversión. Algunas muchachas también encontrarán en sus ventanas ramos y flores o regalos como señal de amor o simpatía. Más originales suelen ser los Tarascos y Coronas. Los Tarascos son muñecos de aspecto burlesco y grotesco que recuerdan las figuras de la pintura de Goya; se construyen rellenando la vestimenta de paja y haciendo de cabeza un calabacino en el que se quiere caricaturizar a alguna persona dibujando los rasgos más significativos. Estos Tarascos se colocan el Sábado Santo por la noche, después de la misa, en los terrados y balcones de las casas o la plaza y permanecen expuestos durante todo el domingo de Resurrección para que luzcan en la procesión del Resucitado y sean comentados por los vecinos, sobre todo en lo relacionado con la gracia y valor artístico. *“Son muñecos alegóricos a los acontecimientos ocurridos durante el año”*. Se organiza un convite con “palomillas” de aguardiente, limón y agua. Esta costumbre está perdiendo participación

e interés y cada año va decayendo por falta de jóvenes, que han sido siempre los verdaderos impulsores del acto, pero destaca la tradición en ALHABIA, NACIMIENTO y pueblos cercanos. Pretenden hacer una crítica de los sucesos más sobresalientes ocurridos en el pueblo durante todo el año y se manifiesta a través de una exposición de muñecos confeccionados rellenos de hierba o de paja (tarascos), adornados con raras vestimentas y con carteles alusivos a personas, autoridades o hechos destacados que cuelgan de los muñecos. La plaza principal del pueblo de ALHABIA, donde se colocan los muñecos, también se decora con ramas recogidas del campo y del río. Un grupo de amigos forman el “batallón” con su comandante (Martín Ramos) al frente. Recorrerán las calles del pueblo al amanecer acompañados de la banda de música en una especie de diana clásica para despertar a la gente donde destacan los discursos improvisados del “comandante” del batallón. Los Letreros, es una de las fiestas de tipo profano-costumbrista más originales y de arraigo en la provincia. No se tienen datos precisos sobre la tradición, pero consultadas las personas mayores del lugar la sitúan en más de un siglo. En esta noche del sábado los jóvenes de las localidades de FELIX, VÍCAR, PURCHENA o FINES, portando brochas y latas de pintura recorren las calles del pueblo y van haciendo “pintadas” en las fachadas de las casas de aquellas que han tenido durante el último año algo destacable en su conducta. Escribirán versos y frases alusivas a personas del pueblo o sobre hechos ocurridos durante todo el año. Aparecen las fachadas de los edificios llenas de escritos que hacen con agua y azulete en una noche de ambiente festivo y de preocupación para los afectados, por el temor a ser protagonistas en los letreros que todos los vecinos del pueblo y visitantes se interesan por leer el domingo por la mañana. Los letreros consisten en cuartetos u otras rimas donde se ponen de manifiesto la crítica a cualquier tipo de conducta, desde el posible adulterio de un hombre o una mujer, hasta aquel que robó una gallina, pasando por la moza que dejó al novio. Los letreros se pueden entroncar con los trovos alpujarreños, cuartetos, adagios y todos los encuentros de amor y odio que de forma sutil se expresaban los jóvenes en reuniones de convivencia nocturna en los años de tertulias.



DE UNA PARVA NACISTE
EN LA JUNTA TE CONOCISTE
DE MALA FOLLÁ SALISTE
Y UN TRAJE DE LA GUARDIA
CIVIL NO CONSEGUISTE
(FEO)

QUE BUEN CURRICULUN TIENES
PRIMERO SEGUNDO ALCALDE
TAMBIEN DE CONCEJAL
DE AHORA DE GUARDA COCHES VAS A QUEDAR
(O.Z.)

El JUDAS es otra de las tradiciones más populares, cuando los jóvenes llenan las plaza con árboles que recogen de las ramblas y en uno de los más altos se quema un muñeco confeccionado con trapos y ramas la mañana del domingo, El Judas, con las variantes específicas de cada lugar. En SENÉS, por ejemplo, cantan salves atendiendo peticiones de los vecinos para recaudar fondos y se hacía rezada cuando la familia que la pedía estaba de luto. Se denominaba “Pagar el Piso” cuando un forastero tenía la obligación de invitar a los presentes si se ponía en relaciones amorosas con cualquier muchacha del pueblo; la negativa suponía conflicto seguro. También es notoria la celebración en URRÁCAL, LAS TRES VILLAS, etc. Y para finalizar la Semana Santa, la Procesión del Resucitado, o las denominadas “carreritas del resucitado”, con la costumbre en DOÑA MARÍA de salir al campo para recoger los árboles y ramas que colocarán en la plaza formando lo que se denomina como “alameda”. Una de las originalidades consiste en la vigilancia permanente del lugar para impedir que nadie pase por la plaza para ver los preparativos de la fiesta y, a su vez, evitar que los jóvenes puedan robar los álamos que forman la “alameda” donde se celebran la mayoría de las actividades. El domingo se inicia la procesión con la imagen de la Virgen por una parte del pueblo y el Señor por la parte contraria, acompañadas las imágenes por mujeres y hombres. Destacamos también la tradición de los encuentros en la fiesta del resucitado con las reverencias que se hacen con las imágenes en el momento del encuentro. Acompaña al acto el repique de campanas, la quema de cohetes, tracas y especialmente los tiros con escopetas por promesas. Sigue manteniéndose el ritual de cambiar el manto negro de la Virgen por el de color y ponerle la corona decorativa. Con el regreso de las dos imágenes juntas al templo en procesión finalizan los actos religiosos y se inician los relacionados con la diversión y la gastronomía. Esta procesión del Resucitado es bastante original en lugares como SIERRA, TURRE, VERA, ALBOLODUY y numerosos pueblos más. Las mujeres acompañan a la Virgen de los Dolores vestida de negro, y por otro recorrido los hombres procesionan el Resucitado y San Juan Evangelista “en las populares carrerillas”. Todas las imágenes y acompañantes se “encuentran” en un lugar céntrico. Los portadores del Resucitado hacen tres genuflexiones ante la Virgen, para, posteriormente, cambiar el manto negro de la Virgen por otro de color vivo y regresar a la iglesia todos juntos entre salvas de tiros y cohetes. En PARTALOA, denominada Farras o Noche de Ramos, juntándose los mozos del pueblo en una casa deshabitada



para pasarlo bien con bailes, comida y bebida. De madrugada se inicia la parte interesante cuando marchan al campo a coger grandes ramas de árboles que dejan durante toda la noche en la puerta de la casa de la novia, de otras muchachas y en la puerta de la iglesia. Antes de iniciar la farrá se les da a los mozos la llave de la iglesia con el fin de que saquen a “San Juanico, el Resucitado” y se lo lleven con ellos; éstos lo adornan con flores, habas y matas verdes y al día siguiente, al amanecer, se realiza una procesión, donde se produce el encuentro de la Virgen con el Resucitado. Uno de los momentos mas esperados es cuando se le cambia el manto negro a la Virgen por otro de color rosa por la alegría de haber encontrado a su hijo vivo. Los hijos del pueblo tiran cohetes, petardos y tiros de escopeta, mientras que el cura dice en voz alta “ya ha resucitado”, entre vítores y aplausos. Una vez finalizada la procesión de las tres imágenes, los participantes en los actos se van a pasar el resto del día en el campo, las denominadas “meriendas”; las cestas colmadas de sabrosos alimentos en la que no faltan la fritada de conejo ni el hornazo, cuyo huevo suele romperse en la frente de algún distraído, hacen los deleites de cada familia, que a la orilla de alguna fuente junto a las sombras de los árboles, forman grupos durante la comida. Pensando en los supuestos sacrificios de la Cuaresma, hay un gran ingenio y creatividad en la cocina almeriense y, sobre todo, en la repostería que en periodo de vigilia alcanza su máximo esplendor. Los platos con bacalao, el potaje de pelotas, calabaza en el perol, arroz con habichuelas, guisado de collejas, los huevos a la nieve, las torrijas, papaviejos y roscos fritos forman parte de la dieta de estos días. Es interesante ver la representación de Semana Santa “El Huertecico” que se organiza en las calles de Cabo de Gata.