

OTOÑO







OTOÑO

Cuando finalizan las fiestas veraniegas se inicia una nueva etapa festiva, posiblemente la más interesante y con la mayoría de las tradiciones de mayor calado religioso, por la celebración de las grandes romerías y el Cristo de DALÍAS como eventos de gran importancia provincial. En ALBOX, la popular **Rome-ría al Santuario de Nuestra Señora del Buen Retiro de los Desamparados o del Saliente**, es foco de atracción religiosa interprovincial, rompiendo los límites locales y convirtiéndose de este modo en patrimonio de fe para amplias zonas de Almería, Granada y Murcia. El día de la Virgen se celebra desde siempre el 8 de Septiembre. Su antigüedad se puede remontar “a la compra de terrenos que en 1696 hizo Don Lázaro de Martos en el pago del Saliente, donde levantó una ermita, ayudado por Don Roque Tendero y limosnas de la gente”; la ermita se quedó pequeña y el 13 de agosto de 1761 fue autorizada la construcción de un nuevo templo por el obispo de Almería Don Claudio Sanz y Torres, terminándose la cúpula de la ermita en 1771. En

el cerro El Roel, donde, siguiendo la leyenda, vivía una familia de labriegos en los últimos años del siglo XVII, con su hijo Lázaro de Martos que decide ser sacerdote, manteniéndose la tradición oral de una “revelación divina”. El nuevo sacerdote fue beneficiado y párroco de Albox, cumpliendo los deseos del Señor y la misión que la Virgen Santísima le había confiado de iniciar la construcción del santuario en el mencionado cerro del Saliente. Al tener dificultades para la construcción por falta de dinero, éste fue obtenido según el siguiente relato: *“Un rico y opulento marino que sorprendido en los mares, se vio en inminente peligro de naufragar, temiendo que él y su nave fueran pasto de las terribles y embravecidas olas, imploró los auxilios de Dios y la protección de la Virgen Santísima, rogándole lo librase de aquel peligro en que se encontraba. Al salvarse, ofreció la construcción de un santuario que tuviese tantas ventanas y puertas como días tiene el año.”* Sobre el origen de la imagen de la Virgen nada se sabe, hablándose de una compra “milagrosa” relatada por Moreno Cebada y relacionando el hecho con una visita a Granada para encargar o comprar una imagen a un sacerdote en Guadix en una posada, que desapareció sin recoger el dinero, considerándose el suceso como providencial. Se inicia la fiesta religiosa con la costumbre de subir andando desde el pueblo hasta el Monasterio, como un rito que se perpetúa cada año al finalizar los actos a las doce de la noche en la parroquia de Santa María después del canto de la Salve.

Tú serás la Pequeñica,
sueño, esperanza y regalo;
Tú serás vida y dulzura;
Tú del que gime regazo.
Gloriosa Virgen María,
que en la cumbre del Saliente
eres luz resplandeciente
para aquel que a Ti confía
su triste vida doliente.

Desde que se inicia la subida en peregrinación de miles de personas durante la noche de la víspera, hasta la bajada al finalizar la última misa del día grande se van sucediendo los momentos de emoción y devoción mariana como el canto de la Salve, la llegada al santuario de los peregrinos al amanecer iluminado el edificio con los primeros rayos de sol, la subida al camarín de la



Virgen, las ofrendas de flores y albahaca, la esperanza reflejada en el rostro de las personas sencillas, el entusiasmo por sacar a hombros a su “Pequeñica” y los incesantes cánticos de homenaje, en un ambiente de romería entre amigos donde no faltan los puestos de churros, refrescos, regalos, comidas rápidas y turrónes. “*LA PEQUEÑICA es una imagen de pequeña talla que mide 28 cm. Obra de arte -se dice del siglo XVIII-, y hay quien asegura que su estilo recuerda al del escultor granadino Ruiz del Peral, tallada en olorosa madera de sabina. (...) dicho escultor no fue capaz de realizarla por el hecho de que la Patrona de Albox tiene un aire del Mediterráneo, levantino clásico que no llegó nunca a las vertientes de Sierra Nevada.*” “*En la Sierra del Saliente, los hombres de aquella comarca tienen un tesoro hecho representación en la Imagen de Nuestra Señora del Saliente*” (J.P. de Perceval y V.Azagra, *La Voz*, 8-8-2000)

BACARES, singular pueblo en pleno corazón de la Sierra de los Filabres, ambiente cultural y un templo parroquial que data del siglo XV, construido por encargo de Gutiérrez de Cárdenas (Señor de Bacares), bajo la dirección de Luis de Guzmán. Una procesión-romería que despierta pasiones en toda la cuenca del Almanzora para acompañar al popular **Santo Cristo del Bosque**. El día 14 de septiembre se celebra todos los años en este pueblo la famosa procesión en su honor del patrón. Parece ser que el origen de esta costumbre festiva tan arraigada en los Filabres se basa en la aparición en el pueblo de un viajero al que se le llama “El Hermano Ramos”, hombre de aspecto pobre y humilde que hacía vida de ermitaño en una de las cuevas del paraje de Layón. La particularidad de este viajero era que nadie se cruzaba con él en su peregrinar por los caminos colindantes a Bacares, sólo se le veía a su paso por el pueblo con lo cual despertaba la intriga y curiosidad de los habitantes. Ante el hecho enigmático, algunos de ellos decidieron seguirle a la salida del pueblo pero sin encontrar rastro del peregrino. En una de las salidas que el hermano Ramos realizó tras una nevada, los vecinos comprobaron que sus sospechas eran ciertas, al no encontrar pisada alguna en la nieve; después de este día no se supo nada más de él. Coincidiendo con la desaparición del hermano Ramos, un pastor encontró en una cueva la imagen, que posteriormente sería el Santo Cristo de Bacares, cumpliéndose el deseo de los nuevos repobladores que habían comentado la necesidad de tener un Cristo crucificado en la Iglesia para su veneración. Actualmente sólo queda del original -fue quemado



durante la Guerra Civil- uno de sus brazos que se encuentra formando parte de la nueva imagen, con la singularidad de poseer una larga cabellera que le cubre la espalda hasta la cintura. En el auténtico Cristo, aparecido en el Bosque, se encontró un pergamino, entre los restos destrozados durante la Guerra Civil, con el nombre del autor Juan Ladrón Yebra, que lo esculpió en Baza, opinándose que *“era la escultura tan perfecta que parecía de carne, con el horror de la muerte de la cruz en el semblante y, a la vez, la ternura de su corazón que irradia perdón y protección”*. Destacamos la bajada del Cristo del camerín, la espectacular Procesión que transcurre desde la iglesia del pueblo hasta la ermita situada en el bosque, la cantidad de donaciones que los asistentes hacen a la imagen, la jura de las banderas y el reparto de las flores al finalizar la procesión. El primer domingo siguiente al ocho de septiembre **la Romería de la Virgen de la Cabeza** en el Cerro de Monteagud de BENIZALÓN, de forma compartida con el pueblo de ULEILA DEL CAMPO y otros cercanos de la comarca de los Filabres. Consideramos que se trata de una de las romerías más importantes y de mayor fervor popular que se celebran en la provincia (J.M.Martínez). Encomiable la



gran labor que la Hermandad de la Virgen está realizando para el engrandecimiento de la fiesta, la recuperación de tradiciones y el mantenimiento de la iglesia. Una romería que se distingue por la enorme concentración de personas, el continuo subir y bajar, de los peregrinos llegados de toda la provincia, desde la tarde del viernes hasta la noche del domingo. La originalidad de este evento es la no concentración festiva en un sólo acto, sino en numerosas actividades a lo largo del fin de semana. BENIZALÓN es una de las vías de acceso para la peregrinación hacia el santuario, completándose con los caminos que llegan desde CÓBDAR y especialmente por la carretera de ULEILA, antes del último tramo hasta llegar al Cerro. Las promesas que se realizan y el consumo excepcional de velas en la gran pila que se sitúa en la Plaza Mayor del Santuario, la abundancia de flores y las promesas que se cumplen con dinero, singularizan la celebración. Romería costumbrista, basada en promesas. La misa oficial se celebra el domingo por la mañana, pero los romeros inician la subida desde Uleila o Benizalón a partir del viernes por la noche. En un continuo peregrinar de gentes procedentes de toda la provincia cubriendo caminos y la carretera con la idea de llegar al santuario. Importante quemar las velas de la promesa, asistir a una de las misas que se celebran cada dos horas, convivir en romería y bajar a Uleila o Benizalón a recuperar fuerzas en jornada gastronómica y festiva. Es tanta la cantidad de velas y objetos de cera que se queman durante estas jornadas que el humo se puede ver desde todo el valle y se aprecia el olor. Es muy atractiva la “Piedra de la Gitana”, relacionada con la promesa de bailar en honor a la Virgen; finalizado el baile un pastor le ofreció dinero para que bailase otra vez y se despeñó. La leyenda corre de voz en voz y llega a convertirse en símbolo de fe. ULEILA al hacer coincidir la subida a la ermita con las fiestas patronales se llena de peregrinos y de puestos ambulantes que ofrecen toda clase de productos relacionados con recuerdos, regalos, bebidas y alimentación. También es popular la leyenda sobre la caída de la carrasca o encina de la Virgen de la Cabeza, firmado el documento en Uleila el tres de diciembre de 1887, por el párroco Francisco Javier Cicognani, después de que el Sr. Obispo de la Diócesis don José María Orberá y Carrión ordenase la peregrinación a dicho Santuario en el año 1878.

Del Romance de la aparición al pastor:

Vas a fablar lo que as visto
e non tengas detención
a las villas que te diga,
mira, Matheo las que son:
Comenca tu patria, Lorca
e dispues Bani-Zanón.
Lobrar, Albanchez e Sorbas.
Tahalí, Alcudia: questos son
los que tienen Me sacar
en solemne procesión.
Lucainena, Chercos, Cóbдар
-que está bajo de un peñón-
otros si Banu-Taraf,
con Senés, Lijar i Uleila
farán peregrinación.

La Virgen de la Cabeza amplia su devoción a otros lugares como ANTAS, BENAHADUX, MARÍA, BÉDAR o El Argamasón de CARBONERAS con celebraciones festivas y actos religiosos. Podemos asistir a otras romerías de interés comarcal o local como la popular de **los tres pueblos** BEIRES, ALMÓCITA y PADULES. Nuestra Señora de los Desamparados, la patrona o “**La Virgencica**”, en septiembre recorre el trayecto desde la iglesia de Almócita hasta la ermita, regresando a la iglesia el tercer día. Esta pequeña imagen de autor desconocido, se transporta en un trono portado a hombros y es una fiesta compartida con los otros dos pueblos. Entre los actos más destacados están la Bendición de los recién nacidos y animales domésticos, votos de los vecinos y las ofrendas de flores y velas. Las hogueras nocturnas, el estandarte de la Virgen adornado con flores y el castillo de fuegos artificiales, dan realce a esta tradicional romería. En NÍJAR, **la Romería de Huebro**, en honor de la Virgen del Rosario. Se considera una jornada de convivencia y de fe religiosa donde acuden gentes de la comarca y de la capital que se reúnen en los alrededores de la ermita de Huebro. Coincidiendo con la romería se celebran los festejos del enfrentamiento entre los Moros y los Cristianos (con las normales relaciones para el dominio religioso y político del lugar). Son representaciones que conmemoran el final del dominio religioso musulmán, iniciándose estas representaciones políticas-lúdicas en numerosos pueblos del reino de Granada a partir del siglo XVII. Es una simulación festiva del enfrentamiento entre un grupo de “moros” o musulmanes y otro de cristianos teniendo como motivo la posesión del patrono o patrona del lugar, que generalmente era San Sebastián, San Antón o la Virgen del Rosario. Romería y peregrinación religiosa que se celebra desde el viernes por la tarde hasta el domingo, después de la última misa. La noche del sábado, lo normal es que los romeros que llegan de fuera se concentren por grupos en el pueblo de Níjar e inicien la subida desde el pueblo en un ambiente de “juerga” durante el recorrido, acompañados por la banda de música municipal. Una vez en la plaza la costumbre es bailar y cantar a los sones de la música, que en tiempos pasados solía ser la interpretada por la banda municipal de Turrillas y hoy es la de Níjar. La procesión, la representación de Moros y Cristianos, el ambiente de las pandillas y los cohetes dan paso a la parte más atractiva del día “**la Comida Campestre**”, donde se reúnen familiares y amigos para intercambiarse las viandas. Hay un dicho popular “en Huebro nadie se queda sin comer el día de la Fiesta Campestre”. El domingo se celebra la misa solemne y a las doce tiene lugar en la plaza el gran encuentro histórico de los “dos bandos”. La costumbre es que los moros bajen del castillo sobre mulos y los cristianos lleguen por la carretera y se encuentren en la plaza. Posteriormente empieza la **primera relación** de la mañana que dará lugar al primer combate entre los dos bandos resultando vencedora la tropa mora y consiguiendo el objetivo de rescatar la imagen de la Virgen, finalizando con ello los actos de la mañana. Finalizada la primera parte los grupos se reúnen a comer en el campo a la espera del segundo acto que se celebra por la tarde donde se produce la victoria definitiva de los cristianos y la conversión al cristianismo del general moro pidiendo ser bautizado para salvar su alma y el rescate de su Patrona. A continuación se celebra la procesión por las calles de Huebro, siendo el momento considerado como más formal y de recogimiento espiritual cumpliendo muchas personas con las promesas de encender velas, llevar flores a la Virgen y hacer el recorrido procesional descalzos. Finaliza la procesión con la entrada de la imagen al templo entre una salva de cohetes; el baile popular anima la fiesta hasta su finalización. Adjuntamos algunos párrafos de las relaciones:



G.C. ¿Esto a un cristiano prometes, miserable?
pues lleva a quien te envía por respuesta
que cual cumple mi gloria y mi sangre
para entrar en Huebro
ha de venir de sangriento camino mi cadáver,
que sus condiciones yo desprecio
como también desprecio a quien las hace.

G.M. Será alguna impertinencia
de ese General de España,
pero sea lo que fuere
aquí mi paciencia aguarda.

En la barriada del COSARIO de VÍCAR interesa la Romería que se celebra, además de las fiestas patronales, desde el año 1997 con la intención de establecer una jornada de convivencia entre los vecinos de los dos municipios limítrofes. El centro principal de la romería es la Virgen María, patrona de la barriada. El recorrido de la imagen y los asistentes es desde la capilla de El Cosario hasta una explanada que se encuentra en el término de LA MOJONERA cercana a la ciudad del transporte. Se prolonga desde las diez de la mañana hasta el atardecer, sirviendo de jornada gastronómica, encuentro y convivencia y religiosa. Se celebran numerosas actividades paralelas como la misa oficial en una carpa colocada para el acto, actuación de coros rocieros, castillo de fuegos artificiales y la comida de las distintas familias o grupos como centro de interés general. Igual la Romería de la Virgen Purísima de RÁGOL, la primera quincena de octubre, al paraje “La Daira”. Tenemos que destacar la devoción en la provincia por los Cristos y las Vírgenes. Nos decantamos por la mayor variedad de vírgenes, pero pensamos en el interés festivo hacia los Cristos pensando en Batares, Alboloduy, Tahal, etc., y naturalmente el **CRISTO DE DALÍAS**. Nos atrevemos a decir que es la fiesta religiosa más conocida y popular de la provincia por su identificación con la pólvora, ruido estremecedor y simpatía a la imagen. Son significativas, como queda reflejado en este programa de fiestas de 1965, las actividades que se organizaban en el periodo anterior a la democracia: *“Día Grande del Programa de Fiestas del año 1965. Diana con gigantes y cabezudos, solemne función religiosa; actuación del grupo de Danzas y Rondalla “Auxini” en los jardines de Plaza Nueva,*



*interpretando Clavelitos, Noche perfumada, Fernandito y Carrasco-
sa; concierto, atracciones infantiles, traca sorpresa, juegos japoneses
y lanzamiento de paracaídas, fútbol; en el casino segunda actuación
del grupo Auxini, que interpretará La Reja, El Vito, Petenera, Mala-
gueñas y Variedades; lanzamiento de globos anunciadores de la salida
de la procesión, salida de la milagrosa imagen del Cristo de la Luz. Al
hacer su aparición el Cristo, desde los terrados de los edificios que cir-
cundan la Plaza se dispararán miles de bengalas y bombas-salva para
continuar con las ya famosas Tracas instaladas en el recinto de la Pla-
za. A la entrada se repetirá este espectáculo con mayor intensidad y
vistoso colorido por las bengalas portadas por los cofrades; concierto,
atracciones en el Real de la feria, noche de twist en la caseta, castillo
de fuegos aéreos, retreta y traca final“ (A.H.P.AL, Leg.550). Tradición
con emoción y fuego en la noche del Santísimo Cristo de la Luz.
Su procesión por las calles de la localidad constituyen el punto
álgido, donde se concentran decenas de miles de personas en el
Día Grande de Dalías, que gira alrededor de la Imagen del Santo
Cristo, porque como dijo el poeta de Dalías, Gabriel Alférez:*

“Mientras este pueblo exista
y le quede un habitante
que haya nacido en Dalías
o sean de Dalías sus padres,
puede decirse, seguro,
que si el corazón le late
tiene el Cristo de la Luz
un Altar donde adorarle.”

El origen y antigüedad de las fiestas se inician en el siglo XVI, coincidiendo con la repoblación de la comarca de la Alpujarra por cristianos castellanos. Siguiendo al historiador José Ángel Tapia, es posible que durante la revuelta morisca, ante el peligro de destrucción, un daliense escondiese la imagen de un Cristo tras un falso tabique y posteriormente fuese descubierta de forma casual. La actual imagen del año 1938, es obra del célebre imaginero sevillano Antonio Castillo Lastrucci, sufriendo graves daños tras el incendio del templo parroquial del 20 de septiembre de 1998 que asoló el templo y fue reconstruido en apenas un año gracias al apoyo y ayuda de todos los dalienses y vecinos de las poblaciones de la comarca. La talla fue restaurada en los talleres de los hermanos Raimundo y Joaquín Cruz Solís en Madrid, estando de vuelta en Dalías el día 28 de febrero de 1999, con un gran recibimiento. La fiesta de tipo religioso- costumbrista, da comienzo con el disparo del primer cohete el sábado anterior, en el que dan inicio las actividades que se prolongarán hasta el día grande con la popular procesión. Destacan entre ellas los Toros de Fuego en la madrugada del miércoles que son seguidos por miles de jóvenes, los bailes de sociedad en el Casino que se sucederán cada noche, quema del castillo aeroterrestre de fuegos artificiales y una concurrida cabalgata de carrozas. Durante la madrugada del sábado al domingo comienzan a llegar miles de peregrinos hasta la iglesia para participar en las misas “de Alba”, “del Peregrino” y “Mayor”, esta última oficiada por el Obispo de la Diócesis con la presencia de las autoridades locales y provinciales así como de los Hermanos Mayores de hermandades y cofradías de la localidad que acompañan a La Real y Muy Ilustre Hermandad del Stmo. Cristo de la Luz. A las trece horas tiene lugar el emotivo y simbólico acto de la bajada de la Imagen del Altar Mayor, quedando colocado sobre andas, donde los costaleros atan sus pañuelos en señal de que ese sitio será ocupado durante la procesión. Durante todo el día, las empresas de pirotecnia van preparando las instalaciones para el lanzamiento de cohetes y quema de bombas salva que van colocando en plazas y “terraos”. Al finalizar la eucaristía de la tarde se procede al “asalto” de los costaleros sobre las andas, volviéndose a vivir otro de los momentos de gran emoción y devoción, coincidente con la suelta de miles de globos aerostáticos de gran colorido anunciando que sólo falta media hora para que salga en procesión la sagrada Imagen. Y **la salida**, ante miles de personas, la Imagen del Stmo. Cristo de la Luz y el incesante sonido de las campanas, aparece por la puerta entre el júbilo y la devoción, estallando la plaza en vivas y aplausos junto a miles de cohetes y bombas salva, conformando un espectáculo de inolvidable belleza. El espectáculo se irá repitiendo con las tracas de las peñas y con los esfuerzos de los costaleros portando al Stmo. Cristo por estrechas calles y en las emotivas “levantás”. Será sobre la media noche cuando el acto principal culminará entre el “apagón” general y la luz de docenas de bengalas que iluminan el rostro de la venerada Imagen, colocada ya sobre la escalinata del Templo. Miles de cohetes y bombas vuelven a estallar, ahora con más intensidad si cabe, quedando después la figura del Stmo. Cristo en especial proximidad con sus fieles que se acercan hasta ella para besarla.

Otras fiestas de interés en esta época otoñal las encontramos en LUCAINENA DE LAS TORRES, en honor de la patrona La Virgen de Monte Sión, con carreras de cintas, sacos, cucañas, juego del puchero y el baile nocturno amenizan el festejo. El momento culminante es la procesión con banda de música y el desfile de algunas carrozas. LAUJAR, tierra del universal almeriense Villaespesa y una rica historia unida a la Alpujarra, la fiesta en honor de la patrona Nuestra Señora de la Salud, se celebra con singularidad, por ser un pueblo muy concurrido debido al atractivo turístico del



nacimiento del río Andarax, los buenos vinos que se producen y las corridas de toros. Un párrafo clásico del poeta Villaespesa: *La Virgen de la Salud/ en su Camarín no está.../ Un arcángel del retablo/ así dijo al sacristán:/ ¡No te dé espanto buen hombre/ la Virgen pronto vendrá!.../ Murió una madre, y al huérfano/ la Virgen fue a amamantar!* Desde el siglo XVII la Virgen de la Salud preside los actos religiosos, destacando la procesión desde la iglesia parroquial hasta la ermita, su lugar de estancia habitual, el traslado previo desde la ermita a la iglesia el primer domingo de septiembre, la solemne misa, el regreso de la Patrona a su ermita, la concurrencia de numerosos sacerdotes durante la ceremonia. En SIERRO son interesantes las relaciones de Moros y Cristianos en honor de San Sebastián, una costumbre histórica que se inició en 1709. Las “relaciones” se celebran en la plaza de España dividida en dos partes; la primera parte, el sábado por la tarde, que es cuando los moros consiguen al Santo y la segunda parte el domingo por la mañana con la victoria y recuperación de la imagen por los cristianos. El sábado, al terminar la primera parte y tras caer el santo en cautiverio, la gente hace ofrendas a San Sebastián que posa en el castillo, para posteriormente ser subastadas todas estas ofrendas al mejor postor. Por la noche el solemne Rosario de Ánimas donde cantan la salve popular cerca del castillo en honor del patrón, cautivo de los moros. El segundo día procesión y la segunda parte de “las relaciones” con juramento, batalla y rescate



de la imagen, que será llevada en procesión hasta la iglesia donde se celebra la misa. Es muy popular el Rosario de Sierro acompañado de cohetes y palmeras reales con asistencia masiva. El domingo una vez que es rescatado, por la noche se celebra una verbena popular con bastante animación. *“Programa Oficial de Fiestas, del 2 al 5 de septiembre de 1961. Gran repique de campanas anunciando las fiestas, Procesión y primera parte de la tradicional fiesta de Moros y Cristianos, Rosario de Ánimas; Día de la Fiesta Mayor con diana, la Hermandad del Carmen celebrará su tradicional Rosario de la Aurora, Procesión y segunda parte de Moros y Cristianos, cucañas, corrida de sacos, Rosario y gran verbena amenizada por la orquesta de la localidad; diana, Procesión y misa dialogada, vino de honor ofrecido por los Mayordomos de la Cofradía, juego de la bandera, concierto, fuegos artificiales, elevación de globos, verbena y traca final (A.H.P.AL., Leg.1038)”*. En EL EJIDO, La Divina Infantita, fiesta patronal con origen en el colegio privado que se estableció en la comarca, se celebra en el mes de octubre. FIÑANA con una Feria de Octubre para la diversión del fin de semana. También en ZURGENA por San Ramón Nonato y LAS TRES VILLAS, en honor de Santa Teresa y Virgen de los Remedios. Una de las fiestas más concurridas son las VIATOR, en honor a la Virgen de las Angustias, denominadas de forma popular en la actualidad “de la Longaniza”, ya que se invita a los asistentes a degustar este buen producto de la tierra. Exposiciones, competiciones, juegos infantiles, desfile de carrozas y la generalizada feria del mediodía. Los actos religiosos se inician con la popular ofrenda floral y finalizan con la procesión, se organiza en honor de la patrona desde que Viator se independiza de Almería y se constituye como pueblo, manteniéndose siempre la misma fecha, ya que ese día se conmemora cuando la Virgen de las Angustias fue nombrada patrona del pueblo. Viator es paso para la histórica villa de PECHINA y por este camino pasaba la mayoría de los días el obispo Claudio Sanz y Torres hacia los Baños de Sierra Alhamilla; mandó construir en este camino una ermita (se inaugura el 24 de Octubre de 1766), trasladando allí la imagen de la Virgen de Las Angustias que había en el Palacio Episcopal. Posteriormente, debido al aumento demográfico de los alrededores y el número de fieles fue necesario la ampliación de la ermita añadiéndole una nave, con la cual la antigua ermita pasó a ser el actual Altar Mayor de la iglesia parroquial, siendo nombrado primer capellán don Francisco Gázquez. Consolidada la iglesia y la población, se encargó un busto de la Virgen de Las Angustias al taller murciano de Salzillo para devolver al Palacio Episcopal la que había en la antigua ermita. Esta imagen fue quemada en 1936 durante los conflictos de la Guerra Civil, de la cual sólo se conserva el rostro, que es el de la actual Virgen de Los Dolores. La imagen de la patrona que hoy preside todos los actos religiosos es una reproducción de la anterior que se hizo en talleres de imagineros de Granada. En las fiestas, como por el mes de octubre es cuando se inicia la matanza de los cerdos, perdura la tradición de ofrecer longaniza en un ambiente gastronómico y lúdico con gran asistencia de vecinos y visitantes. Del diario “El Gráfico” (9-11-1904), siendo alcalde D. Juan García y García y secretario D. Diego García, resumimos: *“Cada año congrega Viator, en su simpático y pintoresco recinto, mayor número de forasteros; allí acuden casi todos los almerienses y pueblos comarcanos, que, unidos por los lazos de la devoción, como hijos de una misma madre, rinden culto y veneración a la Virgen de las Angustias. Siempre resultan brillantes estas fiestas religiosas en las bellas poblaciones andaluzas, pero puede decirse que las celebradas este año en Viator han tenido excepcional y extraordinaria animación. A las diez de la mañana se celebró la misa solemne, con asistencia del excelentísimo Ayuntamiento; el altar*



mayor estaba engalanado con colgaduras encarnadas y profusión de flores, diciendo la misa el celoso párroco D. Gregorio Torres Corria. El inmenso gentío que llenaba las espaciosas naves del templo prorrumpió en entusiastas vivas a su Patrona. A las cinco de la tarde salió del templo en procesión, acompañada de la banda de música municipal. Los programas de festejos se completan con actividades de teatro, pruebas deportivas, carreras de cintas, día de la bicicleta y juegos infantiles. Hay un buen real de la feria, competiciones de pelota a mano y concursos de columbicultura organizado por la Sociedad Andarax o de gastronomía con participación relevante de la Asociación "La Cuchara de Palo", bailes populares y una gran traca que pone punto y final a las mismas. Es importante el trabajo cultural realizado por la peña Flamenca "El Arriero", que junto a las peñas "El Yunque" de Pechina y "El Ciego de la Playa" de Huércal, dinamiza la vida social de la comarca. Destacamos la bajada de la Virgen por hombres del pueblo de su camerino, las canciones populares, lectura del pregón, la ofrenda floral a la Virgen en la que participa todo el pueblo, la calidad de los fuegos artificiales, la procesión es a la siete de la tarde, las mujeres van en procesión de dos filas y el resto de los hombres detrás de la imagen. San Claudio en Los Baños de SIERRA ALHAMILLA, en noviembre, con juegos infantiles, bailes regionales, verbena y procesión.





SAN MIGUEL Y SAN FRANCISCO

En PULPÍ, la fiesta patronal es San Miguel Arcángel, en septiembre. Se incluye celebración de parrandas, el premio “Paloma de la Paz” que cada año se entrega a una persona o entidad destacada; artesanía popular, concierto a cargo de la Banda de Música Municipal, verbenas, bailes regionales y festival de trovo, así como carreras de cintas y una gran fiesta infantil con juegos y concursos de pintura al aire libre y títeres. Lo esperado de estas fiestas son los famosos y populares “Toros de Fuego”, siendo el acto diario de mayor participación y una de las mejores atracciones de las mismas por la apasionada costumbre de correr el toro desprendiendo cohetes rastros por las calles del pueblo entre el jolgorio general y participación arriesgada de los jóvenes. Se corren todos los días de fiesta por la noche; también se preparan pequeños toros de fuegos para que los niños participen de la tradición por las mañanas. Actividades variadas durante los días festivos pero con participación masiva en la feria del mediodía. La procesión y la gran traca que se organiza en la madrugada del último día ponen fin a las fiestas. San Miguel Arcángel es una imagen muy venerada por los fieles, talla de madera construida al finalizar la contienda civil al ser destruida la anterior durante la guerra; en el año ochenta y nueve fue restaurada por el artista de Alicante Valentín García, autor también de la Virgen de las Angustias. En la Feria y Fiestas de San Miguel, siempre se ha destacado el trabajo de los polvoristas que cada año se encargan de preparar el festival del fuego con cohetes, tracas, fuegos de artificio y los ya mencionados y populares toros de fuego. La procesión recorre las calles acompañado de los pulpileños y gentes de la comarca, misa solemne, actuaciones de la banda de música, verbenas, juegos, competiciones deportivas, feria del mediodía, actividades lúdicas para los más pequeños y algo más. Interesan esos esperados toros de fuego que por la noche los jóvenes se encargan de pasear por las calles con la emoción, aventura y hasta peligro que ello conlleva, pero la tradición es la tradición. También se celebra San Miguel en CELÍN, NACIMIENTO, OVERA, PARTALOA, ALFAIX, LA LOMA y ARROYO. San Francisco se celebra en algunos lugares como en TURRE, pueblo rico en tradiciones, destacamos la Feria y Fiestas. Comienzan con repique de campanas, disparo de cohetes y la bajada del Santo Patrón desde la

ermita a la Iglesia Parroquial. Conviene asistir a las corridas de cintas a caballo para los mayores que se celebran durante las fiestas, mientras que los más pequeños las corren en bicicleta. Las cintas se suelen exponer previamente en el Ayuntamiento para ver como han sido pintadas o bordadas y adquieren gran protagonismo en los momentos previos al inicio de la actividad las cinteras/os que llegan al lugar con el acompañamiento de música y asistentes. Las fiestas de San Francisco, en el Barrio de La Loma de ALBOX, con un buen programa de actos donde hay que destacar la feria del mediodía, una concurrida procesión y el castillo de fuegos artificiales. Los actos centrales giran en torno a las celebraciones religiosas en la Iglesia Parroquial de la Concepción, decorada por el pintor Andrés Ibáñez, siendo original iniciar las fiestas anunciadas por el pregonero montado en una burra y tocando la trompeta y el tambor, como antiguamente. También encontramos a San Francisco en EL LLANO DE DON ANTONIO, AULAGO, ARROYO ACEITUNO, PEÑARRODADA, LA MEZQUITA, LAS NORIAS y FUENTE VICTORIA.



VIRGEN DEL ROSARIO

El impulsor sobre la festividad fue papa Pío V cuando fueron derrotados los turcos, persuadido que había sido efecto de la protección de la Virgen en la batalla. Instituyó esta fiesta con el nombre de Nuestra Señora de la Victoria el día 7 de octubre. *Pidiendo la protección de la Virgen en ocasión tan peligrosa, se había valido el santo pontífice de la devoción del santo rosario. Por eso mandó que la fiesta de N. S. de la Victoria fuese al mismo tiempo la solemnidad del Santísimo Rosario. Posteriormente el papa Gregorio XIII, convencido que la batalla de Lepanto (7-10-1571) ganada contra los turcos se debía a esta célebre devoción, ordenó en reconocimiento a la Virgen, que perpetuamente se celebrase la solemnidad del Rosario el primer domingo de octubre en todas las iglesias donde se erigiese esta cofradía.* (Croisset, Juan. Año Cristiano. Madrid, 1852. En la mayoría de las parroquias existía y existe esta cofradía, por la repercusión que tuvo la derrota de los turcos, un peligro para los pueblos cristianos, especialmente del Mediterráneo. ROQUETAS celebra a su patrona la Virgen del Rosario, en octubre. Una Feria del Mediodía que reúne cantidad de gente de



toda la comarca y es de lo más popular. Campeonatos de todo tipo, deportes, juegos infantiles, pasacalles, verbenas, un buen ferial, pero lo importante son los actos religiosos. Procesión, misa y el ambiente de los cohetes y la traca fin de fiestas. Éstas suelen cerrar el ciclo festivo del municipio. Roquetas se está distinguiendo por la buena programación de actividades deportivas y la preocupación por organizar y difundir entre la población actos culturales de importancia, sin olvidar la participación de la tercera edad y los colectivos de inmigrantes. El teatro, cine, conferencias, flamenco, cantantes de moda, pintura, exposiciones y bailes regionales, con un recinto ferial moderno, adecuado para recibir a miles de personas del pueblo, turistas y gentes de la capital, así como grandes conciertos de música moderna y cantantes de actualidad. Sobre la patrona, el 17 de abril de 1797 bajo la presidencia del Alcalde contemporáneo al momento don José Pomares y otros asistentes se procedió como era costumbre, por sorteo, poniendo once nombres de santos/as en una olla y en otra los rótulos de patrón y patrona; fue el niño Antonio de Villanueva el que sacó el nombre de Virgen del Rosario y así se hizo saber al párroco del lugar para que informase al obispado y se procediese al nombramiento de la Virgen como patrona. En MACAEL, fiesta patronal de octubre. La procesión y la misa son los actos religiosos más destacables a los que asisten la mayoría de las familias del pueblo macaelero y personas de lugares limítrofes; cohetes, cantos religiosos, música interpretada por la banda municipal y la animación reinante han conseguido que sea una de las fiestas más visitadas de la comarca. Es el día grande por la devoción existente hacia su patrona, la Santísima Virgen del Rosario. La procesión recorre las calles más importantes de Macael y para ir en ella un grupo numeroso de jóvenes manifiestan su alegría vistiéndose con sus trajes de faralaes y cantando a la Virgen. En el transcurso de la misa, que tiene lugar en la plaza de la Constitución, participa un grupo rociero que se encarga de hacer de esta ceremonia, un acto religioso lleno de alegría y emoción. Todas las tardes de la fiesta se realizan actividades culturales y recreativas destinadas a todas las edades ya que van desde un campeonato de petanca, fútbol o marionetas hasta un concurso de dibujo o poesía. Finaliza el día grande con un castillo de fuegos artificiales, siendo algunos años piromusical, pero siempre muy esperado por los asistentes. *Programa Oficial de Fiestas, en honor a la patrona la Santísima Virgen del Rosario, del 6 al 8 de octubre de 1972. Diana, actuación de la Peña la Calabaza en la plaza de toros, concierto, gran novillada, baile en la Plaza, verbena en la caseta popular, actuación de Basilio y proclamación de Miss Macael; diana, tiro al plato, Procesión, Misa, segunda novillada, actuación para los niños de Locomotoro, bailes y verbena con los Módulos y Pop-Tops; diana, tiro al plato, espectáculo el Bombero Torero, baile, verbena con Los 3 Sudamericanos y traca final. El día 12 se celebrará el III Rallye Automovilístico Ruta del Mármol* (A.H.P., Leg.588). También la Virgen del Rosario es venerada en otros lugares de Almería como en ENIX, junto al patrón San Judas Tadeo. Aunque son fiestas en decadencia por las fechas de celebración y la poca gente que vive en el pueblo, la procesión y algunos de los bailes que se interpretan en la plaza continúan manteniendo el interés y tradiciones muy arraigadas; pensemos que son conmemoraciones patronales de bastante raigambre y popularidad que se celebran desde tiempo inmemorial. La Virgen, según la leyenda, fue tallada en Florencia y presidió la nave de Don Juan de Austria en la batalla de Lepanto. Ganó el primer Premio de Imágenes Religiosas en el único concurso celebrado en la capital, para premiar el valor artístico y emotivo de las imágenes existentes en toda la provincia.

En RIOJA la fiesta de mayor relevancia en el municipio es la realizada en honor de su patrona la Virgen del Rosario, desaparecida la imagen durante la contienda civil. Se esculpió otra imagen

posteriormente. Lo que si se sabe con toda seguridad es, que hace aproximadamente unos cuarenta años, y desde esa fecha hacia atrás, la fiesta tenía lugar solamente el día 7 de octubre ya fuera lunes ó domingo, duraba sólo un día y consistía en lo siguiente: Repique de campanas por la mañana. Celebración de una misa ofrecida a la Virgen del Rosario y procesión. Por la noche se celebraba un pequeño baile con ponche en la plaza del pueblo. Actualmente las fiestas duran tres días, empezando un viernes por la mañana y finalizando el domingo por la noche. En los años cuarenta duraban dos días y se organizaban algunas corridas de toros. Actualmente podemos ver carreras de cintas, cabalgata con carrozas el día de la bicicleta, actos religiosos como la ofrenda floral a la Santísima Virgen y misa, además del tiro al plato. Esta Virgen es la patrona de muchos pueblos de Almería, pero coincide también en la comarca donde los tres pueblos cercanos GÁDOR, SANTA FE y RIOJA la tienen como patrona, celebrando las fiestas en su honor en fines de semana seguidos para poder participar todos en los distintos eventos festivos. En GÁDOR, denominada la Virgen Cortijera, tiene su origen en la feria del ganado que se celebraba en el mes de noviembre con un carácter comercial y profano. Con la decadencia de la compra-venta de animales a final de la década de los 40 se traslada la fiesta a octubre, en honor de la Virgen del Rosario, con el recuerdo de la **originalidad de la Giganta** (se intenta recuperar a partir de 1995). Las actividades deportivas destacan en la organización festiva con preferencia por el fútbol, baloncesto y frontón; actos culturales, juegos para los pequeños, jornada gastronómica popular y las verbenas centran las fiestas. El colofón será la misa oficial patronal y la procesión con numerosos cohetes en una iglesia parroquial de estilo neoclásico, grande, bien decorada y símbolo del pueblo. Las corridas de toros también han formado parte de los carteles festivos, unas veces coincidiendo con las fiestas y otras fuera del programa como es el caso que recogemos de la novillada celebrada en 1945. *“Día 18 de noviembre de 1945, a las 4 de la tarde, grandiosa novillada. El fenómeno del toreo almeriense Manuel Márquez “Posadero”, acompañado de su correspondiente cuadrilla de banderilleros y Barberito de Gádor “El Pimpollo”, ídolo de los pueblos del Río Andarax como matador de novillos toros. 2 reses de una acreditada ganadería” (A.H.P.Al, Leg.1046).* TERQUE, para renovar la promesa sobre “El Voto” hecho en 1885 cuando se produce en Almería la epidemia de cólera. Primer fin de semana de octubre, con verbena, juegos tradicionales, ofrenda floral, jornada de recuperación de Oficios Antiguos, diana, castillo de fuegos artificiales, misa y procesión por las calles del pueblo en honor de la patrona, y muchos cohetes.



FERIAS Y FIESTAS

Los primeros días de septiembre se celebra en ADRA la Feria y Fiestas, teniendo como patrona a la Santísima Virgen del Mar. Las noticias que se tienen de este patronazgo se deben a una carta de Don Juan de Molina que en 1810 dijo: “el año que se movió la tierra, la gente, con gran espanto, acudía a implorar con grandes llantos a la Virgen del Mar que cesasen tantos males”. Las fiestas patronales de Adra están consideradas como unas de las más destacadas de la provincia por la organización y participación. De todos los actos que se programan en honor de la patrona la Virgen del Mar, podemos destacar la procesión marinera el día 8 de septiembre, día oficial, para honrar a la patrona y el día del patrón San Nicolás de Tolentino que se celebra el día 10 del mismo mes y dentro de los festejos generales. El recorrido del patrón se centrará de forma específica en el casco antiguo de la ciudad, en la zona denominada El Barrio. Con estas dos celebraciones se cubren los recorridos procesionales de todo el pueblo y el mar entre la Virgen y el Santo Patrón. Las imágenes de los patronos se veneran en la restaurada ermita de San Sebastián, planta de cruz latina construida en 1680 y reedificada en 1751. Una vez finalizada la restauración del edificio en mayo de 2000, se traslada la

Virgen del Mar desde la iglesia a la capilla donde siempre ha estado instalada. Un programa completo con cabalgata, gigantes y cabezudos, lectura del pregón, diversidad de concursos, actividades culturales, batalla de flores, alguna corrida de toros, concurso de pesca, las tradicionales corridas de cintas y un festival flamenco con cantaores de bastante calidad; se alternan con las misas, que se celebran en honor de la virgen (plaza de la Ermita) y del patrón (ermita de San Sebastián), las procesiones -la marítima en honor de la patrona, pero con el paseo de las dos imágenes en barco por la bahía abderitana-, reuniendo a multitud de gentes; la ruta del mediodía, buscando las tapas típicas y el “pescao frito” de la buena gastronomía de Adra, es la nueva moda. Las Luminarias de San Nicolás en la playa y calle de La Carrera se están recuperando, para seguir con la tradición de ¡hay que quemar las barbas al santo, porque al empezar las fiestas ya las tiene que tener quemadas! En BERJA, la fiesta de la Virgen de Gádor, también se celebra aproximadamente desde hace 400 años. Finalizada la rebelión de los moriscos, en 1588 llegan a Berja Juan de Santa María y Domingo de San Juan, dos ermitaños que se instalaron en una pequeña ermita mozárabe de Pixnela. Traen con ellos la sagrada imagen de la Virgen de Gádor, pero antes de su marcha para ingresar en una orden monástica donan la Virgen y la ermita directamente a los vecinos y no a los representantes del Concejo. En el acto de la donación actuaron como notario Francisco Ruiz, los dos ermitaños y, representando al pueblo, Gonzalo de Molina “el Viejo”, Juan Montero y Alonso de Vergara. Se llegó al acuerdo que ninguna imagen ni objetos pasaran a la parroquia de la Anunciación. Los vecinos Bartolomé Sánchez Garrido y Juan Lorente entregaron 193 reales a los ermitaños para sus necesidades de desplazamiento, comprometiéndose a darles otros 400 posteriormente. Finalizado el traspaso de propiedad se crea la Hermandad para el cuidado de la Virgen; esta es la Cofradía de la Ermita de Nuestra Señora de Gádor que se encarga del culto y se sustenta con los productos de sus tierras (24 celemines alrededor de la ermita y otros censos de posesiones por donaciones en Berja y otros lugares). La ermita a lo largo del tiempo ha sido reformada debido al deterioro provocado por fenómenos atmosféricos y el paso del tiempo, pero siempre se ha restaurado con diligencia y respetando la estructura original y el entorno. La ermita tenía adosada una casa y en propiedad 24 celemines de riego y un olivo, rentando 317 reales que sustentaban al capellán. Se tienen noticias de que las primeras fiestas datan de 1613; en el acta del Cabildo, celebrado el 15 de noviembre, se dice: *“ansí mismo acordaron se libren en el mayor domo de propios catorce ducados que se gastaron en las fiestas de la procesión de Nuestra Señora de Gádor y se libren en el dicho Andrés de Ahumada”*.

No debieron hacerse fiestas con mucha frecuencia, al menos por cuenta del Concejo ya que hasta 1699 no se vuelve a pronunciar nada sobre el tema. El 29 de agosto de ese año, los alcaldes citan al pueblo a cabildo abierto en la plaza: *“que los días pasados se tomaron botos a cabildo abierto estando junto en la plaza desta villa los vecinos della, para que se hiciesen fiestas a Nuestra Señora de Gádor por el mes de Septiembre deste presente año y los dichos vecinos dixeron que se hizieran las dichas fiestas, sacando los gastos de las sobras de tercias y alcabalas, porque combiene se vaya prosiguiendo con la devoción de Nuestra Señora, y porque los dichos vecinos piden se hagan las dichas fiestas, acordaron que se hagan dichas fiestas, y para ello se da libranza para ellos a un vecino desta villa, para que de trescientos reales, para el gasto de las fiestas, que es lo menos que se pueden gastar en ellas “*. Al año siguiente, el concejo comienza a tratar de las fiestas de la Virgen de Gádor en cabildo celebrado el 10 de agosto. En el acta correspondiente se dice: *“que*



por la mucha devoción que este concejo y vecindario desta villa de mucho tiempo a esta parte tiene de hacer a Nuestra Señora de Gádor, cuya fiesta se celebra a ocho del mes de septiembre de cada año. Se acuerda dedicar para los gastos 50 ducados de las sobras de las tercias con licencia del alcalde mayor Sebastián de Céspedes y Meneses". Las primeras fiestas se celebraron en septiembre. El Concejo subió el día siete a la ermita, al canto de vísperas; el día ocho había una misa solemne con sermón y procesión. En las fiestas de septiembre de 1622 se volvieron a jugar toros en la plaza y, para ello, se cerraron con maderos las cinco bocacalles. En el acta del cabildo celebrado por el Concejo, el 28 de septiembre de este año se lee: "Y así mismo dixeron y acordaron que atento que a esta villa se truxeron dos tapiales a la plaza de esta villa, de unos portugueses, que eran tapiadores, que estaban en Dalias, para tapar la calle de la carrera, que sale a la plaza della, para las fiestas, que ahora se hicieron, y a el tiempo que se soltaron, para jugarlos en la dicha plaza, rompieron los dichos toros una de las dichas paredes las cuales eran de Juan González, portugués estante en esta villa, y lo han pedido ante la justicia destas alpujarras, y es gusto pagárselo, acordaron se haga fianza en el mayordomo de propios, para que el valor de los tapiales se paguen 12 reales". En el cabildo del 12 de agosto de 1623, el Concejo acuerda hacer las fiestas de la Virgen y dedicarles 400 reales porque "la devoción vaya adelante y no desfallezca, porque asimismo la tienen los lugares destas alpujarras, con las cuales se acrecienta la limosna de la Cofradía

de la Ermita de Nuestra Señora de Gádor”. En 1625 se organiza una corrida de toros en la plaza el día 19 de septiembre. Uno de los toros fue comprado en Medina por los mozos al precio de 30 ducados; el otro, lo compró el concejo por 7 ducados. Como era costumbre ambos fueron lidiados por los jóvenes del pueblo. La devoción a la Santísima Virgen de Gádor se extiende a los lugares y barrios del término de Berja, pero también a los pueblos de la Alpujarra que la consideraban Patrona de la comarca, desde la llegada de los ermitaños. El patronato de la Santísima Virgen queda configurado por su antigüedad y por ser anterior a la bula de Urbano VII de 23 de mayo de 1630, según la advertencia de un manuscrito de 1870 cuya autoría es anónima. Estas fiestas fueron suspendidas en el año 1930 y restauradas en 1947. Antes se celebraban los primeros días de septiembre y desde hace solo unos años se trasladaron al mes de agosto, pero en septiembre continúa la tradición de la celebración religiosa del día de la Patrona. *“La Virgen de Gádor por las calles de Berja en Procesión. Los vecinos celebran mañana la festividad de la Virgen de Gádor. Más de cuatrocientos años lleva bendiciendo este municipio a su virgen y cada año ha bajado el último domingo de agosto para celebrar entre sus hijos el día de la fiesta”* (J.Gutiérrez, *La Voz*, 7-9-2000). En 1936 la imagen fue destruida aunque pudo salvarse al niño, adquiriendo una nueva en Granada de las mismas características que la anterior. La Virgen actual fue restaurada por Jesús de Perceval. En 1961 en un acto celebrado ante el obispo de la diócesis, durante las fiestas de septiembre, Don Alfonso Ródenas García ofrendó a la Virgen una corona valorada en 30.000 duros. En el mismo acto, la corporación regaló también un fajín y un bastón: insignias de alcaldesa de honor. Don Francisco de Paula de Torre Godoy era alcalde este año y don Enrique Villalobos Torres, mayordomo de la Hermandad. Fiestas de Otoño en NÍJAR. La tradición manda que al mediodía se tome el aperitivo en las barracas, costumbre que data de la época de la trashumancia y de cuando había mercado de ganado, desde la época morisca. Feria de gran importancia por su antigüedad desde la época de Carlos III evolucionando desde la celebración de la coronación del rey, pasando por ser una importante feria de ganado hasta convertirse en unos días de diversión popular. Gentes de la provincia y de otras limítrofes llegaban hasta el lugar con el propósito de vender o comprar ganado. Feria y Fiestas de Nuestra Señora del





Socorro, patrona de la villa de TÍJOLA. La tradición nos dice que esta Virgen vino de Italia en el siglo XVI. El reino de Nápoles se vió invadido por las tropas de Carlos VIII en Francia, en su auxilio los Reyes de España mandaron sus mejores ejércitos a cuyo frente iba Gonzalo de Córdoba, que derrotó a las tropas francesas. Empezamos destacando la procesión que se realiza por las calles del pueblo muy bien arregladas, siendo lo singular que las ventanas aparezcan adornadas con banderas y colchas, cubriendo el recorrido de macetas y todo tipo de plantas. Suelen ir acompañando a la imagen las autoridades, banda de música, reina de las fiestas y numerosas personas. La fiesta ha ido perdiendo importancia a lo largo de los tiempos debido a que en el mes de agosto se realizan otras fiestas que despiertan un mayor interés. Quizás uno de los personajes más famosos y desgraciadamente ya fallecido, era el pregonero Antonio Miralles Rodríguez “Federo”, el último de los “voceros”. “La Virgen es paseada majestuosamente vestida por las principales calles del pueblo, su cara morena curtida de viento de tres guerras hace brotar las lágrimas de los tijoleños, así como oraciones y piropos”. Actualmente las fiestas han cambiado algo respecto al ritual tradicional y se hacen al estilo de las romerías andaluzas. Después de pasear a la Virgen por las calles del pueblo se celebra una misa donde se hacen ofrendas, finalizando con un baile en la Plaza. VÍCAR con el Santo Cristo de la Salud, como la fiesta de más antigüedad del municipio. Calles estrechas, recónditas, en la sierra, apartadas de la nueva vida en el valle se emocionan al paso del Santo Cristo cuando va en procesión; no se han perdido las cucañas, algunos cohetes, los pasacalles y las populares verbenas. *En 1964, Fiestas Patronales del Santo Cristo de la Salud, del 20 al 21 se septiembre con los siguientes actos: cabalgata, misa en honor del Santo Cristo, procesión, baile público, concierto y baile público (A.H.P., Leg.533). Los siguientes años poco cambia el programa hasta el desarrollo económico de la Puebla a partir de los años ochenta”*

Continúan en septiembre las grandes fiestas provinciales como en OLULA DEL RÍO, donde la Feria y Fiestas se inician con el acto en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, recogándose también la lectura del pregón y la coronación de las reinas y homenaje a varios colectivos. Pasacalles y el desfile de carrozas recorriendo todo el pueblo. Se viven momentos interesantes durante las fiestas, entre la animación de la Feria del Mediodía, los bailes nocturnos, casetas y atracciones musicales de



calidad. VERA consigue ser centro de atracción comarcal en las fiestas del patrón San Cleofás. Se conmemora la defensa de la villa ante los moriscos durante la sublevación en el siglo XVI, evitando que su puerto fuese utilizado para el desembarco de tropas turcas en su ayuda. Un programa de festejos interesante en un ferrial amplio y moderno, donde destaca la organización de casetas, actuaciones musicales, bailes regionales y actos lúdicos y deportivos. Destaca la calidad gastronómica del municipio, por la gran labor realizada por la mayoría de hoteles y restaurantes. Se mantiene la costumbre de la diana con la banda municipal recorriendo las calles de la localidad, corridas de toros y la celebración de una misa solemne. *Del Alcalde al Gobernador Civil: "Adjunto tengo el honor de remitir a V.E. tres instancias suscritas por los vecinos de esta localidad, Sr. Presidente del Club Deportivo de Vera Don Juan Molina Hernández, y Don Antonio Carmona Gallardo, el primero para la celebración de dos encuentros de fútbol amistosos y los dos restantes para tres verbenas en la Caseta Popular y Terraza Carmona, respectivamente. A 20 de septiembre de 1961 (G.C., Leg.1038). "San Cleofás. Programa de Fiestas de 1961, resumen: Pública de fiestas, pasacalles, juegos infantiles, elevación de globos y fantoches, seguida de disparos de volcanes japoneses, carrera de gansos y de maletas en la calle Plata; En la Terraza "Gonzalo" desfile infantil de modelos, los cuales serán lucidos por niños y niñas de la localidad. Presentará la colección la niña Pepita Sogorb Baraza, concierto en el Real de la feria, verbena en las terrazas "Carmona" y "Gonzalo"; diana por la Banda Municipal, solem-*

ne Función religiosa en honor de nuestro Glorioso Patrón San Cleofás, en la Iglesia Parroquial, asistiendo el Excmo. Ayuntamiento bajo Mazas, portando su histórico Pendón Real Castellano, pasacalles con gigantes y cabezudos, gran acontecimiento taurino, el cual se anunciará oportunamente, atracciones en la Plaza, grandes verbenas(...) (A.H.P.AL., Leg.550)”. Las fiestas de HUÉRCAL-OVERA, en honor de La Virgen de la Asunción. Un programa muy completo con atractivas actividades para todas las edades, competiciones deportivas, fantoches y concursos infantiles. Se recuerdan las parrandas y campeonatos de ajedrez. Durante las jornadas festivas no faltan los conciertos de la acreditada Banda Municipal de música y gigantes y cabezudos. La ofrenda de flores que protagonizan los niños/as de la localidad, Festival Internacional de Música de Tecla, homenaje a la Tercera Edad, feria del mediodía, misa rociera actuando la Asociación de Coros y Danzas “Virgen del Río”, desfile de carrozas, grandes actuaciones musicales, bailes y una extraordinaria traca que pone fin a unas fiestas animadas por los asistentes a las casetas. En esta concurrida FERIA de octubre las corridas de toros siempre han estado presentes -la Plaza de Toros fue construida el año 1901-, siendo el día grande de la feria el conocido como “Domingo de Toros”. De un cartel de 1946 recogemos algunos detalles: *“Para el lunes 28 de octubre, a las 4 de la tarde, cinco magnífico novillos, de la acreditada ganadería de D. Manuel Díaz Carrillo, de Madrid, para la bellísima caballista Marimen Ciamar, el valiente novillero Antonio Martínez Pachines y los cuatro restantes para Moreno Reina, de Madrid y Juan Luis de la Rosa, de Almería. Entrada única 8 pts.”* Otro evento significativo en la provincia es la Feria y Fiesta de los Santos de ALBOX, centro de diversión y operaciones comerciales de la provincia. Consideradas como las fiestas clásicas del municipio donde hay actividades destacables como el desfile de carrozas anunciando las fiestas, Feria Nacional del Pájaro de Perdiz, el buen funcionamiento de la caseta popular, juegos infantiles, gimkanas y campeonatos deportivos. Es muy famoso el Trofeo de Ajedrez Internacional “Vicente Bonil”, debido a la calidad ajedrecista del pueblo, que posteriormente ha conseguido un equipo en categoría nacional. Motocross, corridas de cintas en la rambla, algunos años corridas de toros y jornada gastronómica. Era una de ferias de compra-venta de ganado más importantes de la provincia, con la rambla repleta de animales y aperos de labranza. Se recuerda la vieja costumbre de “velar los santos” en los altares confeccionados en el interior de las casas, acompañando la noche con buena comida y diversión. Y para finalizar con el ciclo de grandes fiestas, CUEVAS DE ALMANZORA organiza su fiesta patronal, en honor de San Diego de Alcalá, en noviembre y días cercanos. Antiguamente estas fiestas se celebraban en abril, y como no acudían muchas personas por ser época de faenas agrícolas se trasladó al mes de agosto, completando las actividades de la feria del ganado, aunque posteriormente, al coincidir con otras de la comarca y perder notoriedad, se volvió a trasladar a las fechas actuales de noviembre. Interesa la Semana cultural, exhibición de helicópteros, mercadillo de juguetes usados, filatélico y numismático, desfile de carrozas y actividades diversas. Muestra gastronómica, festival de teatro y exposiciones de todo tipo. La importancia social de las casetas que se distinguen, igual que las de Vera, por servir las comidas típicas del pueblo y la costumbre de decorar el interior de la caseta con mantones, macetas y flores con cierto estilo “andaluz”. Son notables las actuaciones de los mejores artistas de la canción y grupos de moda. El origen de la Feria de Cuevas, siguiendo el trabajo de Pedro Enrique Martínez, puede estar en la concurrencia de gentes para ganar las indulgencias y jubileo llamado de la “Porciancula”, que se hace en el convento de San Francisco. Cada año era más numerosa la concurrencia en el mercado llegando a ocupar desde el atrio del convento hasta

la Plaza del Pilar. Ante el aumento de mercaderes y compradores y la consolidación del mercado, el Concejo acordó solicitar la autorización necesaria para su legalización. *Documento de 1799 sobre el hecho: “(...) Que de muchos años a esta parte y con motivo del Jubileo de la Porciancula, al que concurren innumerables personas de los pueblos inmediatos, se han ido presentando en la Placeta que llaman del Castillo y sito del Río de aquella Villa, diferentes tiendas de quincalla, mercería, géneros de primera necesidad, algunos ganados de consideración a la venta (...). Pero contemplando dicho Concejo los beneficios que pueden resultarle, (..) del establecimiento fijo y perpetuo de una feria, dispuso en Cavildo que celebró en 26 del pasado mes de Noviembre, solicite el Privilegio y concesión de feria día 2 de agosto de cada año. Licenciado Don Juan Manuel Vélez de las Cuevas. Se concede, en Madrid a 11 de enero de 1799. El Alcalde de Cuevas comunicó con fecha 2 de julio de 1799 que el Real y Supremo Consejo de Castilla le había concedido facultades para celebrar feria desde el día 2 hasta el día 10 de agosto de cada año, para que se hiciese público (...)” (A.H.P.AL., Leg.550. Programa de Fiestas de 1965).* En OLULA DE CASTRO, la Virgen del Patrocinio, destacando la representación de Moros y Cristianos, fiesta costumbrista y folclórica. Mantienen los mismos trajes o parecidos para “las relaciones”, actos religiosos y costumbres arraigadas como bailes populares, juegos lúdicos y numerosos cohetes. Han desaparecido del programa el castillo de fuego artificiales y las corridas de toros, debido a la despoblación de estos pequeños pueblos de los Filabres. Es destacable la procesión de la Virgen acompañada de la banda de música y actividades diversas como corridas de sacos, tiro al plato y juegos para niños. Son protagonistas de la fiesta los cohetes, burras (moros y cristianos), vestidos típicos, fuegos artificiales y la banda de música. Textos de los Moros y Cristianos:

Así empieza:

Escuchad bajo este cielo
que Dios revela la omnipotencia
y de nuestra gran patrona la Virgen del Patrocinio
a quien debemos saludar con reverencia.
Invocando con fervor y celo
nuestro voto de gracia a su clemencia
hinquemos la rodilla sobre el suelo
ante la Patrona que es nuestro consuelo.
¡Salve a ti!



Así termina:

Sagrada Virgen María
madre del verbo divino
échanos tu bendición
que todos te lo pedimos.
Eres bella y eres santa
y de una gran hermosura
échanos tu bendición
a todo el pueblo de Olula.