

CAPÍTULO I

CONTEXTO FAMILIAR - JUVENTUD
(1891 - 1920)

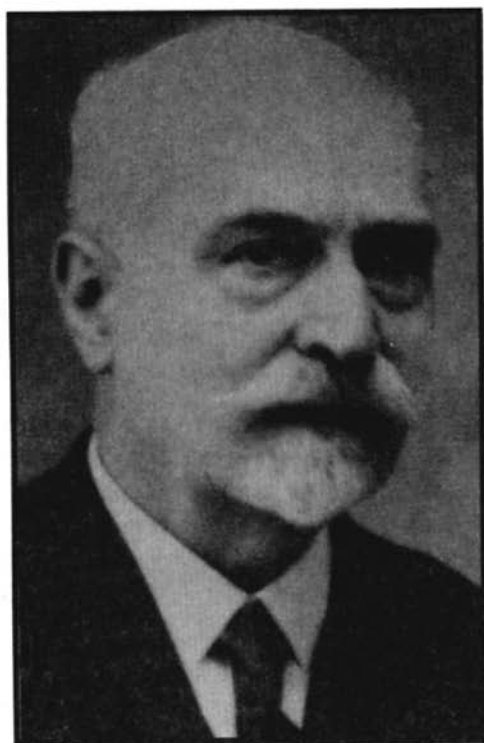
1.- CONTEXTO FAMILIAR:

Gabriel Pradal Gómez nace en Almería el 21 de Septiembre de 1891, en el domicilio familiar sito en la Plaza Castaño, nº 6, planta baja. Poco después la familia se traslada a la calle Trajano esquina con la calle Sócrates donde pasaría su infancia. Fue el mayor de trece hermanos.

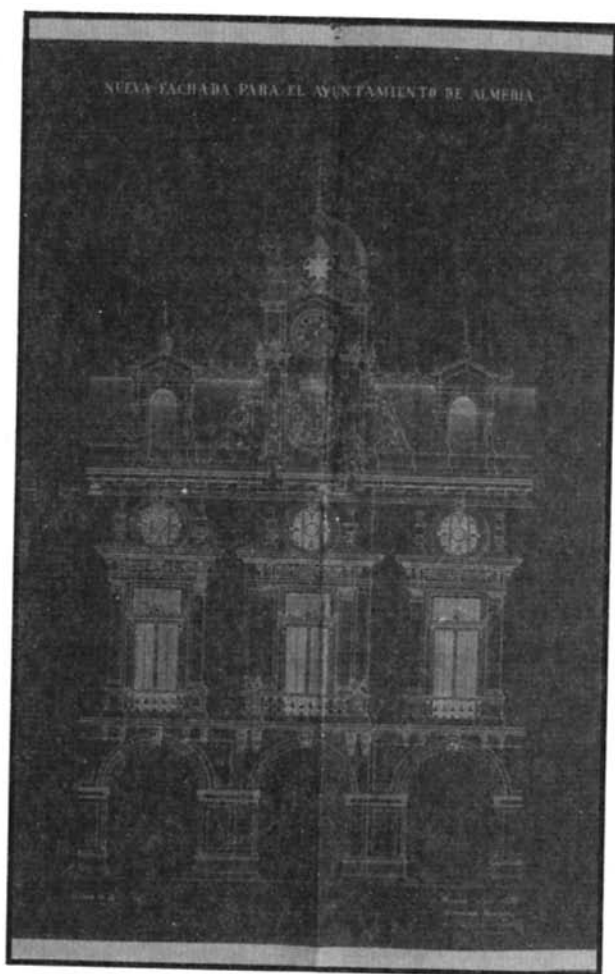
Su padre, Gabriel Pradal Ruiz, fue ayudante del Arquitecto Municipal. Era hombre de carácter recto, temperamento paciente y tranquilo, siempre preocupado por su trabajo, a quien no se le conocía afinidad alguna con partido político o ideología. En alguna ocasión llegó a decir: "... hablar de la política rastrea de esta Provincia es vergonzoso..."⁽¹⁾. Inculcó a sus hijos que no tomaran partido por ninguna formación política, si bien, siempre les dio una gran libertad a la hora de decidir.

Su madre, Clotilde Gómez, se había criado en el cortijo de su padre en Roquetas. Pese a ello, era una mujer amante de la lectura y de gran sensibilidad artística; inteligente con mente abierta, educó a sus hijos con mucha libertad. Pradal sentía una adoración especial por su madre.

(1) Carta a su cuñado Esteban Martínez Crespo, en el año 1917.



Gabriel Pradal Ruíz (1863-1938). Ayudante del Arquitecto Municipal. Realizó, entre otros trabajos, el Plano de la ciudad de Almería en 1897. Se jubiló en el mes de Junio de 1935. El Alcalde, Sr. Villegas, propuso, en sesión celebrada el 24 de Junio, el nombramiento de Gabriel Pradal Ruíz como asesor honorarios de los Servicios Técnicos, así como el ingreso en el Orden de la República.



Nueva fachada para el Ayuntamiento de Almería dibujada por Gabriel Pradal Ruíz en 1892.

Había una gran unión entre los hermanos, se preocupaba por sus asuntos, y nunca olvidaría las fechas más señaladas para la familia. Esta relación era recíproca, y aunque Pradal pasara la mayor parte de su vida fuera del ambiente familiar, siempre tuvo el apoyo incondicional de sus hermanos para quien Gabriel suponía no sólo amor sino respeto, admiración y un modelo a adoptar y seguir.

Pradal estudió en el colegio de D. José Cañizares y posteriormente en el Instituto de Segunda Enseñanza de Almería. Aquí conoció a Mercedes Rodríguez Pérez, con quien se casaría en julio de 1921. Hija de D. Antonio Rodríguez Espinosa ⁽²⁾, maestro que llegó destinado a Almería el 1 de Abril de 1903, procedente de Jaén. Este maestro de posiciones socialistas tuvo a Federico García Lorca como discípulo. Mercedes fue de las primeras mujeres que comenzaron a estudiar en el Instituto destacando, entre los

(2) Nació en Gábia (Granada) en 1868. Fue maestro de niños en Fuente Vaqueros, cuando doña Vicenta Lorca -madre del poeta- era profesora de niñas. Hubo siempre amistad y una estrecha relación afectiva entre las dos familias, siendo don Antonio testigo en el bautizo de Federico. Esta relación propició que, años más tarde (a partir de 1908 y durante algunos años), viviera Federico, con su maestro, en Almería.

Don Antonio llegó a esta ciudad en 1903, acompañado de su mujer y sus cuatro hijas -Carmen, Trinidad Mercedes (nacida en Motril en 1892), Ana y Angustias.- Venían de Jaén, donde el maestro había ejercido como profesor de la Escuela Aneja de Maestros. Y que llegaba a Almería para hacerse cargo de la escuela de Niños del Hospicio.

Espinosa fue en verdad un maestro excepcional. Durante sus diez años de acción educativa en Almería (de 1903 a 1913) puso de manifiesto su preparación.

Fue uno de los impulsores de la revista almeriense "Nueva Escuela", donde colaboró con asiduidad. Dio charlas y conferencias sobre educación, publicó numerosos artículos y, desde su llegada, estableció un estrecho contacto y una entusiasta participación en el Círculo Republicano, en torno a José Jesús García con quien mantuvo una buena amistad. Propagó los paseos escolares, las convivencias entre alumnos, las excursiones, las fiestas y talleres, estimuló la relación del niño con la Naturaleza, promovió la lectura y el desarrollo de la sensibilidad. Luchó por una mayor atención hacia la infancia y fue crítico respecto a la enseñanza religiosa en los colegios.

(Datos recogidos del artículo publicado por Juan José Ceba, en la "Voz de Almería", el 20 de Octubre de 1991, sobre Don Antonio Rodríguez Espinosa y Federico García Lorca)

demás alumnos, por sus excelentes notas. Este sería uno de los motivos que hizo a Pradal fijarse en ella, pues él que tanto admiraba la cultura debió sentirse atraído por esa compañera de estudios que sobresalía de forma extraordinaria, y que llegó incluso, a sorprender gratamente a sus profesores.

Durante las vacaciones, Pradal pasaba largas temporadas en el cortijo de su abuelo materno, en Roquetas, y en la biblioteca de éste empezó a leer toda clase de libros y revistas de la época, que revelaron en él las primeras inquietudes sociales y políticas, y su deseo de llegar a ser algún día arquitecto.

En aquellos años se despertó su inclinación por la literatura, y especialmente por la poesía.

2.- ESTUDIANTE EN MADRID.

Al finalizar sus estudios de bachillerato, Pradal, planteó a su padre el deseo de ir a Madrid a estudiar arquitectura. En un principio obtuvo una rotunda negativa, su padre consideraba que no estaba preparado para hacer una carrera tan dura. Pedro Gabriel había estudiado el ingreso en la azotea de su casa, sólo y sin ayuda de profesores. A pesar de la negativa había decidido ir a Madrid. Si su padre no le daba dinero para el billete de tren, haría el viaje subido en los topes. Ante la decisión irrevocable de su hijo, el padre no tuvo más remedio que aceptar. Por fin consiguió sus objetivos. Se matriculó en la Escuela de Arquitectura y en la Facultad de Ciencias. Con 20 años de edad, en 1911, Gabriel Pradal se traslada a Madrid. Mantuvo una correspondencia diaria con su padre, explicándole cuánto hacía y dándole cuenta de todos sus gastos⁽³⁾. Ahorraba todo lo que podía y hasta las plantillas

(3) Carta de Pradal a su padre el 4 de Octubre de 1912:

“... De los 17 duros que traje me quedan, después de haber pagado 45,50 pts., por el hospedaje de 14 días del mes pasado, 8 pts. Las 31,50 restantes las he gastado en la siguiente forma: gastos de viaje 5 pts., paraguas 6 pts., sombrero 7 pts., propina al bedel del laboratorio 2 pts., peine 0,75, cepillo 1,25, lavandera con plancha (una semana) 1,45, tarjetas 1,50, correspondencia 4 pts., gastos varios 2,50...”

de dibujo se las dejaba un amigo. Para costearse sus estudios daba clases particulares de matemáticas y física, lo que le ocupaba mucho de su tiempo. En consecuencia las horas de estudio tenían que ser robadas al sueño.

Durante algún tiempo fue profesor en varias academias, algunas bastante pintorescas como aquella, situada en la calle de Jacometrezo, dirigida por un señor jugador y de pocos escrúpulos, que se llamaba el "Liceo Francés" y que justificaba este nombre poniendo en el prospecto que lo recomendaba: "se habla francés en las comidas". En realidad, esto consistía en que el director pasaba por el refectorio durante el almuerzo y decía: "Bonjour messieurs". Pradal contaba entre los recuerdos de su paso por este Liceo, el del día en que el director, Don Ramiro, le exigió que le trajera siete ceros, como notación de sus alumnos. El cero implicaba que los pupilos quedaban castigados a no salir el sábado por la noche y así no se les entregaba la cantidad que los padres, que en general vivían en provincias, enviaban para que Don Ramiro se la administrara y que este señor solía gastarse en el juego. Así cuando se encontraba sin dinero para darles las pesetas que necesitaban para la salida del sábado, exigía que los profesores les pusieran un cero, sin ton ni son, para justificar el castigo. Pradal no se prestó a aquel manejo y decidió marcharse de la casa después de explicar el por qué a los estudiantes. Lo que siguió debió ser una verdadera escena de sainete. Algunos gritaban que había que matar a Don Ramiro, que era un "bandido". Otros, ante el caso de aquel estudiante, joven, como ellos, pero sin medios económicos, decidieron, en un arranque de solidaridad, distribuirse los ceros entre ellos. La mayor parte de estos jóvenes eran señoritos algo golfos y juerguistas, que encontraban en Don Ramiro complicidad para sus calaveradas, para seguir viviendo en Madrid y para sacarle dinero a sus respectivos padres. Al final, aquel día, el director tuvo que contentarse con cinco ceros, pues no hubo más voluntarios para el castigo del sábado. Pradal contaba con mucha gracia las peripecias de este mundo picaresco.

Disfrutó, en su etapa de estudiante, de buenos compañeros. El solía recordar que su mejor amigo había sido el Conde de Yeves, quién le presentó a su padre, el Conde de Romanones, con quien conversó en algunas ocasiones, llegando éste a presentarle al Rey Alfonso XIII.

A lo largo de su vida, Pradal sostuvo una lucha interna. Por un lado amaba la cultura, le gustaba conversar con personas eruditas. Pero en los años veinte, incluso muchos años después, la cultura estaba en manos de una

clase privilegiada y justamente sus ideales socialistas eran opuestos a los de sus compañeros y amigos de posiciones claramente derechistas. Esto le ocasionaba gran dolor y llegado el momento antepondría sus ideales socialistas a sus amistades.

En esta época de estudiante cambiará de domicilio en varias ocasiones. Se trasladó en 1914 a la calle Fuencarral nº 29, principal derecha. La vivienda tenía dos habitaciones con un balcón que daba a la calle Las Infantas. Esta casa la compartía con sus dos compañeros de carrera, César y Bustamante. Pagaban de alquiler 75 pts., entre los tres. En muchas ocasiones no le quedaba dinero para comer y se tenía que conformar con una lata de sardinas como almuerzo.

El poco tiempo libre que le dejaban sus tareas las dedicaba a ir casi todas las tardes al Museo a copiar estatuas. Visitaba el cementerio civil para inspirarse en las tumbas de los hombres ilustres, enterrados allí. Y también acudía a la Biblioteca Nacional, donde pasaba horas viendo libros de arte.

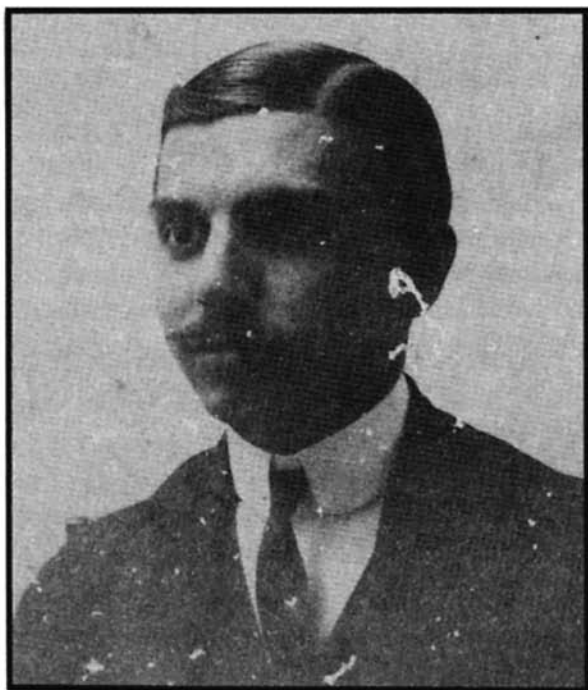
Hay que destacar en la personalidad de Pradal su constancia en el estudio y en el trabajo. No era un estudiante sobresaliente, pero muy pronto despuntó en él una amplia vocación humanista. Desplegaba una gran capacidad de trabajo, así como un gran interés y curiosidad por todo lo que le rodeaba: ciencias, artes, política, literatura, música...

Nuestro personaje no creía en la suerte como medio para alcanzar los objetivos deseados, opinaba que solo a través del trabajo llegaría a conseguir su meta. Manifestaba al respecto:

"Para marchar bien por este mundo no hay que esperar rachas de suerte que pueden no llegar; lo que hay que hacer es aprovechar las circunstancias sacando de ellas el mayor partido que se pueda". (Carta a su padre. Madrid 8/10/1915).

Gabriel tendrá en su padre el mejor consejero para sus estudios. En la correspondencia que mantienen diariamente le indicará como mejorar los dibujos o le dará su opinión sobre el método de estudio:

"... me agrada... el método que emplea Palacios -profesor- haciendo que trabajéis a mano alzada y de cuando en cuando alguna acuarela. Yo creo que así conseguirá sacar un buen plantel de artistas pues, los arquitectos deben ser artistas..." (Carta de su padre. Almería 27/10/1916).



Gabriel Pradal Gómez, durante su etapa estudiante de arquitectura en Madrid. Durante esta época sufrió una grave peritonitis que estuvo a punto de costarle la vida

Asimismo asistía a cuantos acontecimientos de carácter socio-político ocurrieran en la capital, y que más tarde comentaría, en las cartas, a su padre. Como ocurrió en el traslado de los restos de Nicolás Salmerón, en 1915, al cementerio civil; donde le decepcionó que Azcárate, el gran amigo del expresidente de la República, no asistiera al acto, mientras que elogió el discurso que pronunció, para el acontecimiento, Menéndez Paliarés ⁽⁴⁾.

Pero no todo fue estudio y trabajo en la vida de Pradal. Sería en esta etapa de su vida cuando nació en él una de sus grandes pasiones: la afición por la música. Pradal hubiera podido ser un gran músico, si se hubiera dedicado a ello. Siempre que podía iba a la ópera, pues su músico preferido era Beethoven, del que conocía toda la obra, las sinfonías y los conciertos naturalmente, pero también la música de cámara, destacando el Septimino, el Trío Serenata, las Sonatas para piano y violín, el Romance en Fa, es decir obras de juventud con línea melódica muy clara. En un café cerca de la Ópera, se reunía con otros aficionados para oír al violinista Corvino y al pianista Balsa, que tocaban, adaptadas para violín y piano, todas las obras del gran músico. Además del genio musical, Pradal apreciaba al hombre Beethoven, con su entereza y su rebelión contra todas las injusticias y su visión prerromántica.

En la ópera, prefería el romanticismo genial y brillante de Wagner, de cuyas obras destacaban los "Maestros Cantores de Nüremberg" por su

(4) Carta de Pradal a su padre en Octubre de 1915, en la que comenta el traslado de los restos de Nicolás Salmerón:

"... No vi en el cementerio a nadie de Almería. Estuve al mismo borde de la fosa cuando los sacaron, lo cual me impresionó bastante por la gran admiración que le tengo. Al lado de su mausoleo está el de Pí y Margall, los dos hombre más grandes de la política de nuestros tiempos modernos. El cementerio civil es un verdadero panteón de hombres ilustres. Allí están los restos de Figueroa, del gran D. Francisco Giner de los Ríos y de un puñado más de eminencias. No asistió al acto Azcárate, el gran amigo de D. Nicolás, aunque después de su evolución. En cambio Rodrigo Soriano estaba a mi lado oyendo el discurso de Menéndez Paliarés que me gustó mucho..."

construcción rigurosa y la última obra, Parsifal, en la que admiraba la majestad de la inspiración. También le gustaban mucho las obras de Weber, Euryanthe, El Freischütz, Oberon, etc.

Entre sus cantantes de ópera preferidos se encontraban los italianos Tita Rufo y Tito Schipa.

En esta época asistió al concierto de piano de Arturo Rubinstein, a quién admiraba por su genio musical.

En música española admiraba a Falla, Albéniz, Granados. Y la zarzuela por ese gracejo tan español que la caracteriza, encontrándose entre sus preferidas: Marina, de Arrieta; Bohemios, de Amadeo Vives; el Preludio de la Revoltosa, del maestro Chapí; Molinos de Viento; la Reina Mora...

Otra pasión llenaría los escasos ratos libres de Pradal, se trataba de la poesía. Desde muy joven compondría diversos poemas. Los temas que más destacan son los de aire romántico que tienen como marco a la naturaleza. Otros estarán impregnados de una profunda religiosidad. Tan sólo, tres de sus poemas verán la luz. Será en el periódico EL RADICAL de Almería donde aparecieron publicadas sus obras. La primera, titulada "El entierro de las Flores" (Anexo II), salió el 24 de Octubre de 1911. Pradal no estaba conforme con su publicación, ya que no la consideraba de suficiente calidad.

La segunda, publicada el 25 de Noviembre de 1911 y titulada "El Eco del bosque" (Anexo IV) en la que asemeja el bosque a un templo.

La tercera poesía saldrá el 7 de Enero de 1913 y la denominó "Las palomas" (Anexo V).

Pero le quedaron muchos poemas sin publicar como: "Soneto" (Anexo I), escrito en agosto de 1910; "Soñaba" (Anexo III), fechada el 25 de octubre de 1911; "Confesión" (Anexo VI), compuesta en Madrid en 1915, y "Luz de Esperanza" (Anexo VII), escrita también en Madrid, en 1916.

Aunque continuará escribiendo poesía, a partir de 1913 ocupará su tiempo con artículos de prensa, siendo éstos de carácter social, principalmente. Su primer artículo, lo publicó EL RADICAL en 1913 con el título "Paseando" (Anexo VIII). En él, haciendo un recorrido por las calles principales de Almería, denuncia la falta de interés cultural de sus paisanos.

Desde muy joven Pradal había cultivado la amistad de escritores y periodistas locales como José Jesús García (Pepe Jesús) ⁽⁵⁾, por el que sintió gran admiración. Pepe Jesús, el gran prohombre republicano, ejerció una fuerte influencia tanto en la formación moral como intelectual de Pradal.

(5) JOSE JESUS GARCIA GOMEZ.- Nació en ALMERIA en el año 1865 y murió en el 1916, Abogado, Periodista, Político, Novelista. En un folleto de la Asociación de la Prensa lo definen así: "De plecaro talento y vida bohemia, republicano del alma y liberal avanzado de ideas". Fundó y dirigió durante muchos años el periódico EL RADICAL, desde el cual sostuvo campañas muy fuertes contra el Régimen, contra el periódico de Celedonio Peláez y contra la Junta de Obras del Puerto. En el año 1889 fundó el semanario LA OLA. En el 1892 colaboró en el periódico LA REPUBLICA con el seudónimo de "Perico el de los Palotes", el mismo que poco después usó Colombine. Publicó cuatro novelas cortas: LA APARECIDA en los Contemporáneos, TOMAS I, BROZA Y QUITOLIS. Esta última es la más famosa. La publicó en el 1900; es la biografía de un sacerdote rebelde a la Iglesia oficial. El médico almeriense Don Juan Ramírez Pérez compuso, en el 1907, otra novela que tituló "Pecata mundi", que quiso ser continuación de la novela QUITOLIS de José Jesús.

Hombre muy controvertido. Todos reconocen su talento. Cuenca dice que era un gran criminalista y abogado de talento, que descuidó el ejercicio de su carrera para lanzarse a la vida política. Llegó a ser diputado a Cortes por Almería. Romántico, bohemio y soñador, a pesar del escepticismo que las crueldades de la vida engendraron en su espíritu, era hombre abierto a todas las generosidades. "Un frío y amargo ironismo le acompañó hasta la tumba", escribe el notable autor y periodista almeriense Francisco Cuenca en su "Biblioteca de autores andaluces" en 1912 (biografía aparte merece este ilustre almeriense, nacido en Adra en 1972).

A José Jesús lo pinta así Luis de Tabique:

Fue un ingenio tan grande y tan fecundo,
tan raudo era el caudal de su ironía,
que en vida combatió la tiranía,
y al morir la arrastró de aqueste mundo.

Hasta el poeta Bernardo Martín del Rey le dedicó en 1932 un poema del que es esta estrofa:

¡Llorad, llorad defensores,
llorad con honda amargura!
¡Lloren los libertadores
de España republicana!
¡Lloren la pérdida humana
de esa Elocuente Figura!

Naveros crees ver el origen de las GREGUERIAS de Ramón Gómez de la Serna en pensamiento y frases, que José Jesús comenzó a publicar en EL RADICAL bajo el título DE OTRAS CARTERAS. La conexión entre ambos pudo ser Colombine, que era amiga y admiradora de José Jesús y amante de Ramón. Ya la Colombine adoptó el seudónimo de "Perico el de los Palotes" creado por José Jesús.

Datos facilitados por Juan José Ceba.

Desde 1911 y hasta 1917, Pradal se había limitado a colaborar de forma esporádica en la prensa local. A partir de 1917 su actividad periodística es más asidua, convirtiéndose en el cronista en la Corte de EL DIA. Y desde cuyas páginas sus compañeros de prensa le hacen un breve semblante:

"... Es entrañable amigo de todos los de esta casa. Se le quiere con toda la nobleza que se merece. Sin embargo la pasión no nos ciega y reconocemos, por encima de todo cariño, lo singular de sus dotes de cultura, de su honradez e inspiración. No es un almeriense más. Es uno cuyo brillante porvenir será una honra para su tierra muy queridísima por él..." (6).

1918 es un año de agitación política: año de elecciones, lucha contra el caciquismo. Comienza a tomar fuerza el Partido Socialista Obrero Español en Almería. Se suceden las huelgas en la Provincia.

Estos acontecimientos influirán en los artículos de Pradal, que serán más agresivos. Hasta ahora habían sido de denuncia social, pero a partir de este momento tendrán un carácter más político, con entrevistas a personajes, como Besteiro, y donde Pradal firmará por primera vez un artículo con el seudónimo de Pericles García (7). Usará estos artículos para llegar a la población y en especial a la juventud. El 9 de Enero de 1918, EL DIA publicaría otro artículo suyo titulado "Juventud" (Anexo IX), a través del cual hace una llamada a esa fuerza que tienen los jóvenes para luchar y conseguir sus objetivos. A la vez que resalta las cualidades que la caracterizan y que él tanto admiraba:

"... Juventud sana es confianza ilimitada en sí propio. No dudes del poder redentor que hay en tu fuerza; piensa que los mantenedores de la abyección no son invencibles gigantes: que son, apenas, pellejos de vinos incapaces de resistir la lanza de don Quijote..." (8).

(6) EL DIA 11 de Enero de 1918.

(7) Seudónimo que usará años después, en el exilio, para firmar en el semanario EL SOCIALISTA sus artículos más conocidos, de tono satírico.

(8) "Juventud", artículo publicado en EL DIA el 9 de Enero de 1918.

A lo largo de su vida Pradal se siente unido a la juventud, piensa que en ésta se encuentra la llave del futuro con el que él sueña. Probablemente esa unión se debe a que Pradal fue siempre un "rebelde" contra la injusticia, y esa rebeldía se mantendrá viva en él hasta la muerte.

Debo aclarar que si bien fue un rebelde, nunca admitió la violencia que en ningún caso justificaba.

"... sobre las brumas del horizonte luce el sol magnífico de la Rebeldía: ábrele tu alma, juventud..." (9).

3.- AFILIACIÓN POLÍTICA

No existen noticias concretas acerca de los inicios políticos de Pradal. Sabemos, a través de datos familiares, que desde muy joven se apreciaba en él una fuerte inclinación hacia las cuestiones de tipo social y político. Probablemente las penurias económicas que sufrió en su etapa de estudiante, cuando tenía que ganarse la vida dando clases a hijos de familias acomodadas, le hizo ver la injusticia social, contra la que lucharía a lo largo de su vida.

Hacia 1917 siendo aún estudiante, Pradal, lee "El Capital" de Marx, que le apasiona, y se inicia en la lectura de todas las obras de este pensador. A partir de esta fecha, vemos por la correspondencia que mantuvo con su padre, que ya existía en él una orientación política clara, que poco tiempo después terminaría por fraguar en una activa militancia.

Cuando Pradal comienza a tomar partido en la política, su padre le recriminará, pues para él los hombres honrados no tienen lugar dentro de ésta actividad. Esta teoría le desagrada al hijo que se ve obligado a contestar a su padre en Mayo de 1917:

"... Habéis sentado la doctrina de que las personas decentes no deben ser políticos (doctrina inmoral) y habéis dejado buenamente la política en

(9) "Juventud", artículo publicado en EL DIA el 9 de Enero de 1918.

manos de canallas. Es este un país desdichado. Lo es toda España. Con motivo de la cuestión internacional se están mostrando muchas cosas como son. El pueblo una piara, el ministerio una recua de acémilas. El maestro Burell ¡valiente mamarracho!. Las cosas que están pasando me tienen indignado y muchas veces me avergüenzo no de haber nacido en España pero sí de ser compatriota de los españoles, al menos de su mayoría...”

Debemos tener en cuenta que durante estos años el mundo está en guerra. España se mantuvo neutral motivada por la debilidad de la posición española, en todos los terrenos. Esta postura neutral fue calificada de vergonzosa en el mundo intelectual, donde el sector liberal fue radicalmente beligerante a favor de los aliados. En contraposición, la derecha, la prensa conservadora, el ejército y el episcopado adoptaron posiciones germanófilas. Estas diferencias entre unos y otros les llevarían a tener fuertes enfrentamientos dialécticos. Pero lo que terminó de indignar a la sociedad española fue el bombardeo de buques españoles por submarinos alemanes.

En cuanto a la postura del Partido Socialista ante el conflicto, si en un principio fue de desorientación, no tardaría en adoptar una actitud favorable a los aliados que se manifestaría en el apoyo a la intervención americana en la guerra. Por entonces, el partido había abandonado las tesis neutralistas.

Pradal, aunque todavía no militaba en el PSOE, mantendría estas posiciones que podemos apreciar en un comentario sobre la guerra escrito a su padre en Mayo de 1917:

“... Las cosas de la guerra me tienen indignado. Si antes de cuatro días no ha salido de nuestra España el embajador boche, creeré que tenemos sobre nuestra historia una vergüenza más. Se le tiene demasiado miedo a esos periodiqueros germanófilos... yo creo que vamos a la guerra (según las cosas que se ven por aquí entre ellas la llamada de algunos diputados, la mayoría conocidos míos), aunque supongo que sólo se enviará un pequeño cuerpo de ejército y se movilizará la industria española en favor de los aliados. Hay que triturar a esos canallejas, antes me contentaba con menos. El torpedo del “San Fulgencio” ha sido una canallada y una canallada mucho mayor la de estos periodistas pagados por Alemania que han atribuido a Inglaterra tal felonía...”

A través de este texto vemos como su postura coincide ya con la adoptada por el Partido Socialista.

Creo conveniente antes de continuar con nuestro biografiado hacer un pequeño recorrido por la historia del PSOE.

Fundado en 1879 por Pablo Iglesias, hacia finales del s. XIX se consideraba al PSOE como instrumento de toma de conciencia de la clase obrera y de moralización del comportamiento electoral del proletariado. Sería en estos momentos cuando se afilia al PSOE, en 1893, un joven adolescente, Francisco Largo Caballero que a pesar de su corta edad llegaba al Partido avalado por tres años de tenaz lucha sindicalista desde las filas de la UGT, donde ingresó en 1890.

A principios del s. XX el Partido Socialista sufrió un incremento en el número de afiliados; pero un problema se cernía sobre el movimiento socialista -PSOE y UGT-: el arraigo entre la clase obrera de las tesis de la huelga general. Por lo tanto, poco éxito podía tener una actitud política y sindical, que pretendía una cuidadosa determinación de los medios de protesta.

En 1909 el partido declaró que lucharía, bien solo, bien al lado de cualquier fuerza democrática que se propusiera el restablecimiento de las garantías y el fin del Gobierno conservador. Esta postura motivó que desde 1910 a 1914 las cifras de afiliados al partido y al sindicato se cuadruplicaran.

A partir de 1910 el PSOE inicia el lento camino de participación en las instituciones con la elección de Pablo Iglesias como diputado por Madrid, dentro de la lista que presentó la conjunción republicana socialista.

En 1912 el Partido Socialista celebró el primer congreso con representación internacional. Fue el más importante, pues en él se presentó un programa general, municipal y agrario.

Será también en 1912 cuando la dirección socialista sufrirá una pequeña transformación, que alcanzará mayor relevancia en una etapa posterior. Se trata de la entrada en el partido de algunos intelectuales, como Julián Besteiro, proveniente del Partido Republicano Radical.

Las nuevas perspectivas en que se encontraban los movimientos obreros contribuyen a explicar el incremento de la agitación social que tuvo inmediata trascendencia en el terreno político.

Con los sucesos revolucionarios de agosto de 1917 la mayor parte de los dirigentes socialistas acabaron en la cárcel.

Número 1989

A. Naveira a Juan

Gabriel Pradal Linares

Gabriel Pradal Linares
de 28 años de edad, de profesión
emppleado,
domiciliado en la calle de Val-
verde, núm. 1 de 2º
piso segundo, estando con-
forme con el programa del Partido
Socialista Obrero y los acuerdos de sus
Congresos, solicita su ingreso en el
mismo.

El mismo tiempo pongo en nues-
tro conocimiento que estoy inscrito
en el Censo electoral en la calle
de _____
núm. _____

Madrid, 21 de octubre
de 1919.

G. Pradal Linares

Compañeros del Comité de la Agrupación Socialista Madrileña.

Ficha de afiliación, al Partido Socialista Obrero Español, de Gabriel Pradal
(Archivo Nacional - Sección Guerra Civil - de Salamanca)

Las elecciones de febrero de 1918 dieron la libertad a los cuatro dirigentes socialistas, -Largo Caballero, Besteiro, Saborit y Prieto- al salir elegidos diputados.

Pradal irá a la estación a recibir a estos políticos tras su liberación. Poco después, el 14 de Mayo, remitirá una larga entrevista con Besteiro^(AnexoXI) al periódico almeriense EL DIA.

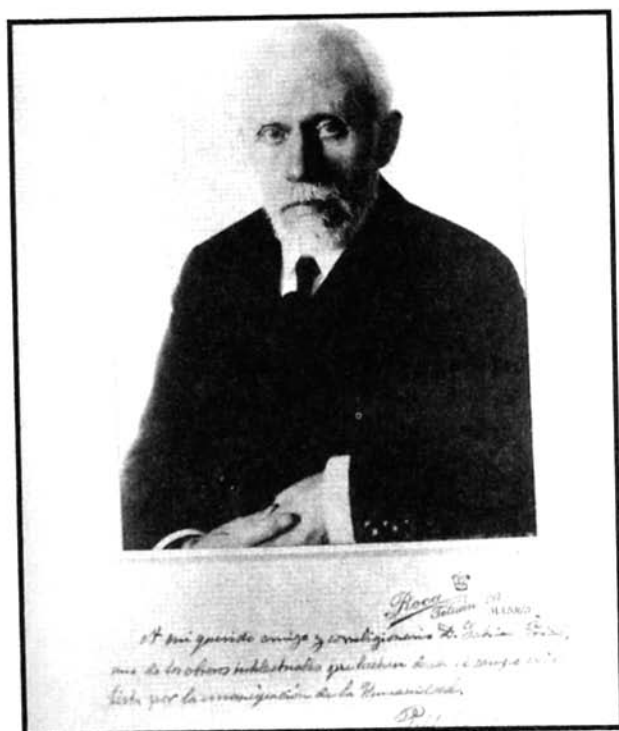
Esta trayectoria de aproximación al socialismo culmina el 21 de Octubre de 1919 con su ingreso en el Partido Socialista Obrero Español en Madrid. A partir de este momento conocerá a Pablo Iglesias en la Casa del Pueblo, con quien mantendrá una cordial amistad. Lo visitaba a menudo en su piso de la calle Ferraz, hoy sede del PSOE, cuando aquél, ya enfermo, no salía a la calle y le gustaba charlar con este joven, entre las pocas visitas que recibía. Una tarde que Pradal fue a cumplimentar al "Abuelo", vio como un destacado socialista francés, Albert Thomas -quién años más tarde llegó a ser Ministro de la República Francesa- llevaba una fotografía dedicada por Pablo Iglesias. Pradal quedó sorprendido, pues no era costumbre del fundador del PSOE dedicar fotos, y aprovechó la ocasión para solicitarle una. En un principio recibiría por contestación una negativa, pero poco antes de marcharse Pablo Iglesias le manifestó que si tanto deseaba esa fotografía dedicada en su próxima visita se la tendría preparada. Así sería algunos días más tarde, cuando el joven socialista almeriense tuvo la satisfacción de recogerla y de poder leer la significativa dedicatoria de "El Abuelo":

"Ami querido amigo y correligionario D. Gabriel Pradal, uno de los obreros intelectuales que luchan desde el campo socialista por la emancipación de la Humanidad". Pablo Iglesias. Madrid, 8 de Diciembre de 1924

Dedicatoria a la que Jiménez de Asúa⁽¹⁰⁾, dio una larga explicación y de la que entresaco unos elocuentes renglones:

(10) Gran profesional del Derecho Penal. Durante la República fue Diputado por el Partido Socialista. Fue coautor de la Constitución de la II República. Más tarde sería Presidente de la República española en el exilio.

"Esta dedicatoria es, en su brevedad, una definición del partido que Iglesias fundó, jamás se vieron rechazados los "intelectuales", pero ingresaban en las filas socialistas como obreros. Por eso el Partido Socialista Español se tituló "obrero" y con esa característica deberá perdurar..."



Pablo Iglesias. Madrid 8 de Diciembre de 1924.

