

CAPÍTULO III

ARQUITECTO
(1921 - 1935)

“Quise que mis trabajos fueran, no solamente un medio para ganar la vida, sino una aportación hecha lo más generosamente posible al bien de los demás. En ese camino no me detuve en los límites de mi profesión. Como otro arquitecto, Filiberto de l’Orme, pensé que “así como había aprendido a edificar castillos y casas, aprendería a edificar hombres”.

Gran tarea es la de edificar hombres, no sólo por las virtudes que requiere y por las dificultades que ofrece, sino por los muchos disgustos que acechan a quien a ello se dedica, mucho más grandes y en mayor número que los que se presentan a quienes con buena fe y conocimiento levantan casas y otras construcciones, las cuales a veces atraen el aplauso general y pocas chocan con particulares conveniencias. En ocasiones la construcción que se levanta cierra un paisaje o intercepta para algunos la luz y el calor del sol; pero nada hace tanto estorbo ni sombra para los egóismos como los esclavos que se levantan aunque sólo sea para respirar su aire y disfrutar su luz”

(Gabriel Pradal)

1.- ARQUITECTO EN MADRID.

Siempre atrajo a Pradal esta profesión, por ser creadora y artística, así como por su función social.

En 1921 terminó su carrera y pronto llegó a ser Arquitecto Municipal de Madrid. Años más tarde llegaría a ser decano de los Arquitectos Municipales en la capital.

En Junio de 1923 fue elegido vocal de la junta en la Sociedad Central de Arquitectos.

Otro cargo electo que ocuparía fue el de Presidente del Colegio de Arquitectos de Madrid.

En el ejercicio de su profesión construye numerosos edificios particulares en la capital: en las calles de Benito Gutiérrez, 7; Alberto Aguilera, 3; calle del Acuerdo; Torrijos, hoy Conde de Peñalver; Enrique de Mesa, 4; Hermosilla; Goya; Valencia; Doctor Santero, 27 y 28; 30 casas baratas en Cuatro Caminos; Claudio Coello; Santa Cruz de Marcenado, 4; Galileo; Menéndez Valdés; varios chalets en la Dehesa de la Villa; María de Molina; la imprenta de El Socialista en Trafalgar, 29; La Mutualidad Obrera, en la calle Eloy Gonzalo esquina Trafalgar; el cine Hollywood; y la última, en Marqués de Urquijo.

El decía que estaba dispuesto a construir cualquier edificio público o privado menos una cárcel o un convento, pues éstos sirven para limitar la libertad del hombre. Su forma de ver la profesión, con un enfoque social, le acarreará a veces problemas con los clientes.

Uno de ellos le preguntó un día por qué exigía siempre de los contratistas que los materiales empleados fueran de primera calidad, con lo cual el precio de la construcción resultaba más elevado que el practicado por otros contratistas. Pradal respondió que él quería que las casas fueran seguras y que duraran.

- ¿Cuánto tiempo cree Vd., que pueden durar? -preguntó el propietario.

- No sé... cien años, o quizás más.

- Pero, yo no necesito que duren cien años, puesto que me moriré antes.

- Ah, pero es que yo no trabajo sólo para Vd., sino para la humanidad. - Contestó Pradal.

Desde entonces perdió aquel cliente, que iba diciendo por Madrid:

- He tenido que dejar a Pradal, porque tiene unas ideas extrañas, dice que él no trabaja para mí, sino para la humanidad. Y yo quiero que trabaje para mí, que soy el que le paga.

Realizó "La Ciudad Jardín del Norte" que consistía en un conjunto de casas baratas formada por una sociedad de obreros con escasos recursos y con la ayuda del Estado. Esta sociedad se constituyó con un capital de 25.000 pts.

Cada una de las viviendas tenía seis habitaciones y un pequeño jardín a la entrada, estando enclavadas las casas entre las calles de San Raimundo, Santa Juliana, Olite y Tenerife.

Pradal forma parte de la Junta Directiva de esta Sociedad, siendo a su vez el autor del proyecto⁽¹⁾.

Una de las realizaciones más importantes de Pradal fue la ampliación de la Casa del Pueblo de Madrid. Este edificio se había inaugurado el 28 de Noviembre de 1908. Era un antiguo palacio, situado en la calle de Piemonte,

(1) LA CRONICA MERIDIONAL, 12 de Septiembre de 1924.

que fue adquirido a su propietario, el duque de Frías, por un importe de 300.000 pts., recaudadas entre las distintas sociedades obreras. Pero a principios de los años 30 la Casa del Pueblo era insuficiente para albergar a todos sus afiliados, ya que era un lugar de gran actividad social y cultural.

Las nuevas obras de ampliación, por valor de medio millón de pesetas, se encargaron a Pradal. La remodelación consistió en levantar un piso y construir un salón terraza capaz para 300 personas.

El salón grande -salón de conferencias y de reuniones- se amplió capaz de albergar a 200 personas más. Este salón lo costeó Pradal de sus honorarios como homenaje a Pablo Iglesias⁽²⁾.

Se reformaron e higienizaron las secretarías, se construyó una escalera de mármol y se instaló la calefacción por el sistema de aceite pesado, que entre otras cosas evitaba el riesgo de incendio.

Sobre el café se colocó un piso de cristal que permite, por medio de un banco circular, dar ventilación a la parte baja del edificio.

A las fachadas se les dio un carácter en consonancia con el "espíritu de la organización" que vivía dentro de ellas.

La biblioteca se instaló en el lugar más higiénico y más silencioso de la casa⁽³⁾.

Hemos comentado anteriormente que la Casa del Pueblo era un lugar de reuniones sociales y culturales. Pues bien, las distintas sociedades, albañiles, transportes, metalurgia, etc., que componían esta Casa del Pueblo, eran las encargadas de organizar clases, coloquios y conferencias sobre diversas materias. A estos actos fue invitado Pradal en numerosas ocasiones.

Uno de ellos titulado "El sentido mecánico de la decoración de edificios", fue organizado por la Federación Local de la Edificación. En la conferencia disertó sobre "La mágica hermosura de los estilos arquitectónicos" en tono de gran sencillez y claridad, que esclareció errores

(2) LA CRONICA MERIDIONAL, 26 de Diciembre de 1928.

(3) EL SOL, 9 de Febrero de 1930.

y prodigó enseñanzas acerca de la misión de utilidad que desempeñan elementos puramente ornamentales en apariencia, pero que contribuyen a la estabilidad y solidez dentro del conjunto armónico de estos grandes edificios⁽⁴⁾.

"Nociones de historia de la construcción" será otro título elegido por Pradal. Esta vez la conferencia fué organizada por la Sociedad de Albañiles. Tras explicar unas breves nociones sobre el arte arquitectónico, afirmó:

"Las manifestaciones artísticas que pasan a la historia no obedecen al capricho de uno o varios hombres, sino que obedecen a un estado social.

No obstante la libertad individual, el artista obedece a un sentido histórico, y mucho más en el arte arquitectónico, que tiene siempre una relación con la vida social y política de la época" ⁽⁵⁾

Tras esta breve aclaración hará un amplio recorrido por la historia de la arquitectura prehistórica: desde la Edad de la Piedra, en sus dos períodos -Paleolítico y Neolítico- hasta la Edad del Bronce. A continuación realizó una proyección explicando la pintura rupestre.

Ambas conferencias constituyeron un gran éxito, debido a la elocuencia de Pradal.

La Mutualidad Obrera de Madrid será otro de los edificios que realizó. Esta edificación estaba en la calle Eloy Gonzalo esquina Trafalgar, en el barrio de Chamberí.

La Mutualidad Obrera nació en 1904 y estaba situada en la Casa del Pueblo, en la calle Relatores, pero al trasladarse ésta al Palacio de Frías, la Mutualidad se vio obligada a buscar un edificio para ella sola.

Esta institución, de protección social, se creó con el objetivo de auxiliar a los obreros y modestos empleados cuando caían enfermos.

Desde hacía tiempo se estaba gestando la idea de ampliar las instalaciones. Y así se construiría el nuevo edificio, por un valor de medio

(4) EL SOCIALISTA, 28 de Marzo de 1924.

(5) EL SOCIALISTA, 19 de Enero de 1929.

millón de pesetas. El promotor de la obra fue Largo Caballero, gerente desde su fundación hasta 1918, y Presidente del Consejo hasta 1928.

Había un amplio servicio médico que cubría, en gran medida, las necesidades para las cuales había sido creado. Trabajaban en la Mutualidad 159 personas y colaboraban 46 médicos. Se organizaron servicios especiales: un laboratorio, una clínica de operaciones, ocho consultorios y ocho farmacias que suministraban las medicinas a los asociados.

Otro de los proyectos de la Mutualidad era acabar con la alta tasa de mortalidad entre las mujeres, por parto:

"Tan pronto como la Mutualidad pueda, establecerá un pequeño subsidio para la compañera del obrero -porque el seguro de maternidad sólo comprenderá a las obreras- y creará la especialidad de los niños. Queremos que al ser concebido, el ser humano cuente en la Mutualidad con una protección decidida; protección para la madre, primero, protección para el niño, después" (6).

Como hemos dicho Pradal realizó el proyecto y la dirección de las obras de la Mutualidad. Quiso llevarlo a cabo sin cobrar remuneración, pero Largo Caballero se lo impidió. Pradal emplearía aquellos honorarios en regalar una lámpara de quirófano a la Mutualidad, que se encargó en Alemania.

Poco después de la Guerra Civil aparecería un artículo en ABC elogiando la Mutualidad, con el nombre de Obra del 18 de Julio, atribuyéndose su construcción el nuevo Régimen, y haciendo mención especial a la lámpara de quirófano, como gran adquisición del régimen franquista, cuando había sido pagada con los honorarios del arquitecto socialista.

Hoy día el antiguo edificio de la Mutualidad Obrera continúa en pie con el nombre de "Instituto Sanitario Hospital Eloy Gonzalo".

Otra de sus obras arquitectónicas destacadas fue el edificio que albergaba la imprenta de El Socialista, en la calle Trafalgar, 29 (7).

(6) Declaraciones de D. Lucio Martínez -gerente de la Mutualidad- al diario EL SOL, de Madrid del 4 de Febrero de 1929.

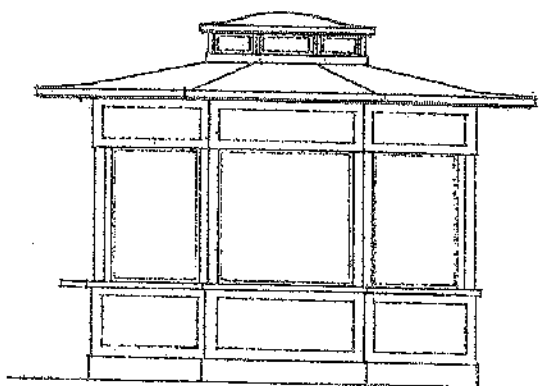
(7) El solar fue donado por don Dámaso Gutiérrez Cano.

Como las circunstancias de la vida son impredecibles, quiso el destino que de esta imprenta realizada por los socialistas con sus cuotas y su trabajo, saliese años más tarde el Boletín Oficial del Estado, como denominó Franco a la "Gaceta de Madrid".

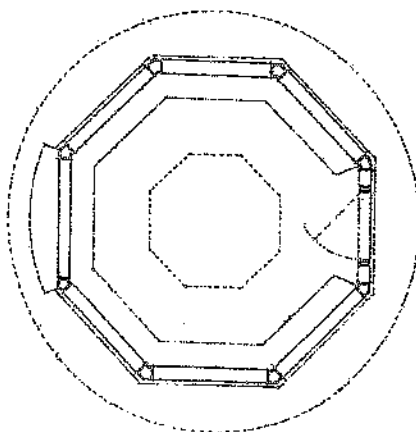
En 1931 realizó la reforma y ampliación de la Casa del Pueblo de Laviana (Asturias). Y en 1933 hizo un proyecto para un kiosko de prensa en Pola de Laviana (Asturias).

En el año 34, a propuesta de Llana, fue arquitecto del Sindicato Minero de Asturias, donde edificó varias Casas del Pueblo y el Teatro de Sama de Langreo.

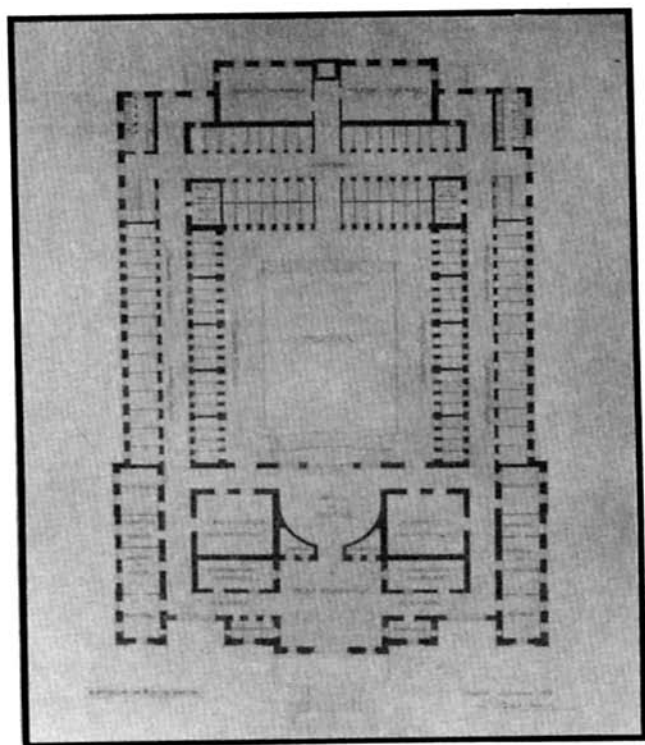
ALZADO



PLANTA



*Proyecto de un kiosco de periódicos, libros para
D. Paulino Suárez Cuesta: en Pola de Laviana (Asturias).*



*Proyecto de Casa de Baños para una moderna Universidad.
Realizado por Pradal en Septiembre de 1921.*



Casa realizada por Pradal en la calle Enrique de Mesa nº4 - Madrid - hoy denominada calle Delgado Barreto. Y donde Pradal vivía con su familia (3º piso)



*Edificio de la Mutualidad Obrera, realizado por Pradal.
Hoy día se denomina Hospital Eloy Gonzalo (Madrid).*

2.- ARQUITECTO EN SU TIERRA.

Entre los años 1922-1935, Pradal dirigió numerosas construcciones en Almería. Aunque su firma aparece en los planos de estos proyectos, cabe suponer que su padre, un extraordinario delineante, fue el autor directo de muchos de ellos. Además, en la dirección de las obras, y teniendo en cuenta que Pradal hijo residía en Madrid, el padre será un inestimable colaborador.

Del 10 de Marzo de 1922 datan los primeros planos realizados por Pradal para Almería. Consisten en el proyecto para la construcción de una casa en el Paseo del Príncipe con esquina a la calle del Marqués de Aguilar de Campoó, propiedad de D. Pedro Plaza Granados. Esta vivienda corresponde al edificio en cuyos bajos está la joyería Regente. Si bien finalmente se ejecutaría incorporando las modificaciones intrudicidas en el proyecto inicial de Pradal, por el arquitecto Guillermo Langle.

Realizó numerosas viviendas del tipo puerta-ventana, en las calles de las Cruces, Restoy, Juan del Olmo, Rambla Obispo Orberá, Hércules, en el Camino del Jaúl Bajo (Zapillo), Alcalde Muñoz, Conde de Villamonte, Barriada de Villa García, Paco Aquino, Cucarro, Gordito, Memorias, carretera de Granada, General, Barriada de los Molinos, San Lorenzo, El Alquíán. Así como otras edificaciones de planta baja y principal, en las calles: Juan del Olmo, Primero de Mayo y San Leonardo.

Construyó también una cochera en la calle Ramos, así como una casa-almacén en la calle Legionarios y un almacén situado en Santos Zárate.

Realizó el cortijo Villa-Esperanza en el Camino de Marín.

Proyectó y dirigió la construcción e instalación de cuatro hornos de pan, el primero en el número 10 del Paseo de la Caridad, el segundo en el número 10 de la calle Castelar, otro en la calle Real de la Cañada de San Urbano, y el cuarto con instalación de un motor eléctrico de tres caballos de fuerza en la calle del Muelle número 12 A.

Así mismo realizó numerosas reformas y ampliaciones de edificios, llegando en algunos casos a efectuar una transformación completa de las fachadas, a la vez que la agregación de plantas. Este es el caso de la vivienda número 6 de la calle Alcalde Muñoz, propiedad de D. José Sobaco Mouroy,

en la que rehízo la fachada y añadió la planta superior. Este edificio es conocido actualmente como Casa de Socorro. De igual modo transformó la fachada y amplió dos pisos en la casa número 13 de la calle Méndez Núñez, propiedad de D. Lorenzo Pérez Gallardo.

Analizando las numerosas obras que edificó en nuestra ciudad, es significativo que el período de mayor actividad profesional se corresponde con el año 1931 en que sale elegido Diputado socialista por la circunscripción de Almería.

Pero su obra más importante realizada en Almería comenzó a gestarse en 1934. Consistió en la construcción del edificio de Asistencia Social, situado en la calle Calzada de Castro.

La gran obra consistía en un conjunto de edificios destinados a la "Gota de leche", Casa del Niño, Escuelas, Comedores, Guardería Infantil y Dispensario de Servicios Médicos, que formaban parte del plan de lucha contra la tracoma, una enfermedad que se cebaba en las capas populares de la provincia, durante aquellos años.

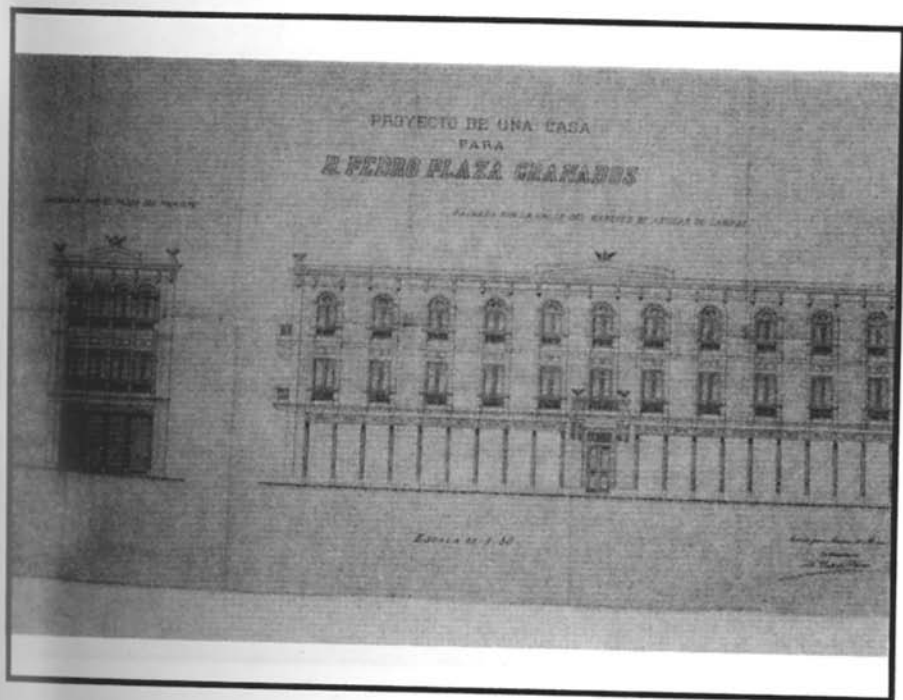
Para llevar a cabo la construcción de los edificios de Asistencia Social, se creó una Comisión integrada por los señores Elorrieta, Pérez Mota, García Cruz, Burgos Seguí, García Aloy, Brotons, Sánchez Ulibarri y el Doctor Godoy Ramírez ⁽⁸⁾.

Como en otras ocasiones, Pradal manifestó al aceptar estos proyectos de edificios con una finalidad social, su deseo de que sus honorarios se destinasen y aplicasen en beneficio de los sectores más desfavorecidos de la población almeriense.

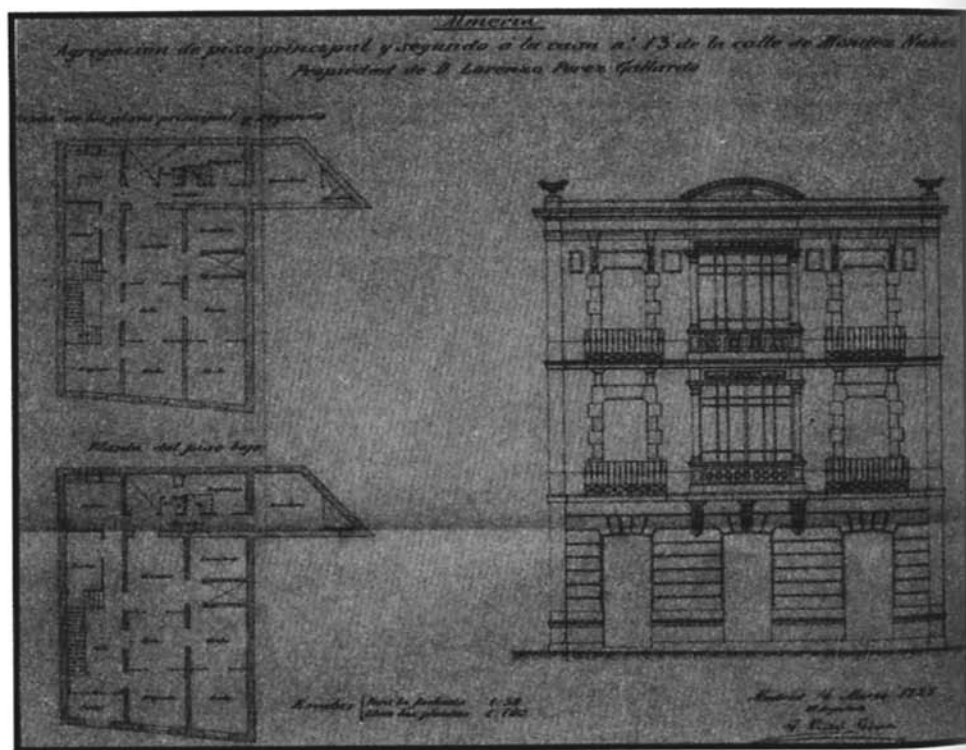
En el año 1935 y dentro de este conjunto de edificios sociales acometió el proyecto de la Escuela de la Asociación de Asistencia Social, sito en la calle Calzada de Castro. Este edificio constaba de dos plantas, coronadas en el eje central por una gran cúpula oval.

Pradal se encargó de realizar el proyecto y parte de la dirección de estas obras, ya que no llegaron a terminarse por estallar la Guerra Civil.

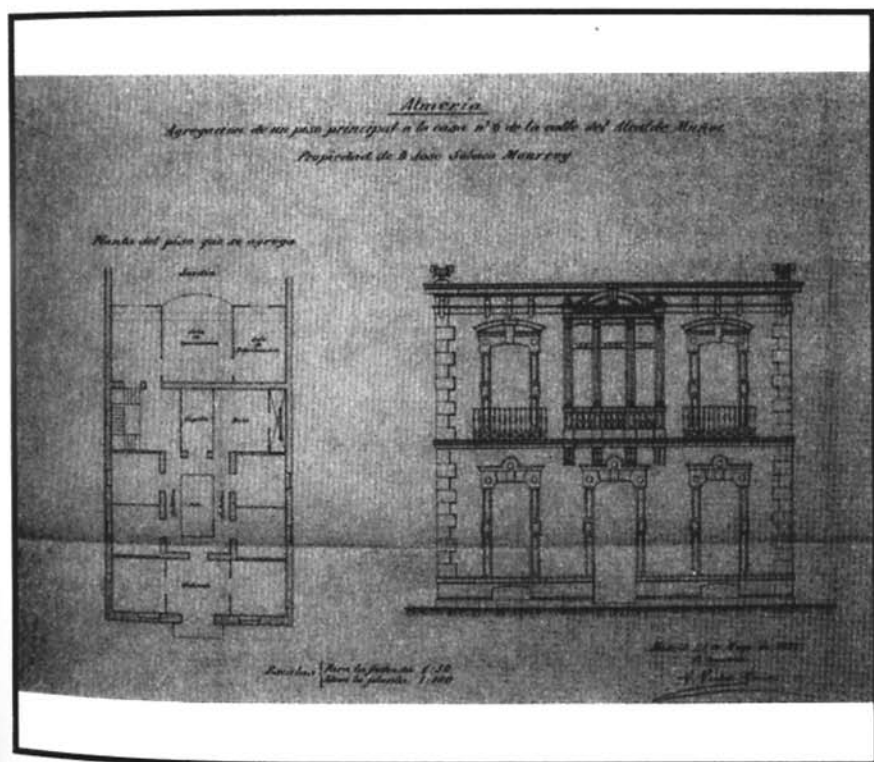
(8) DIARIO DE ALMERIA, 24 de Julio de 1934.



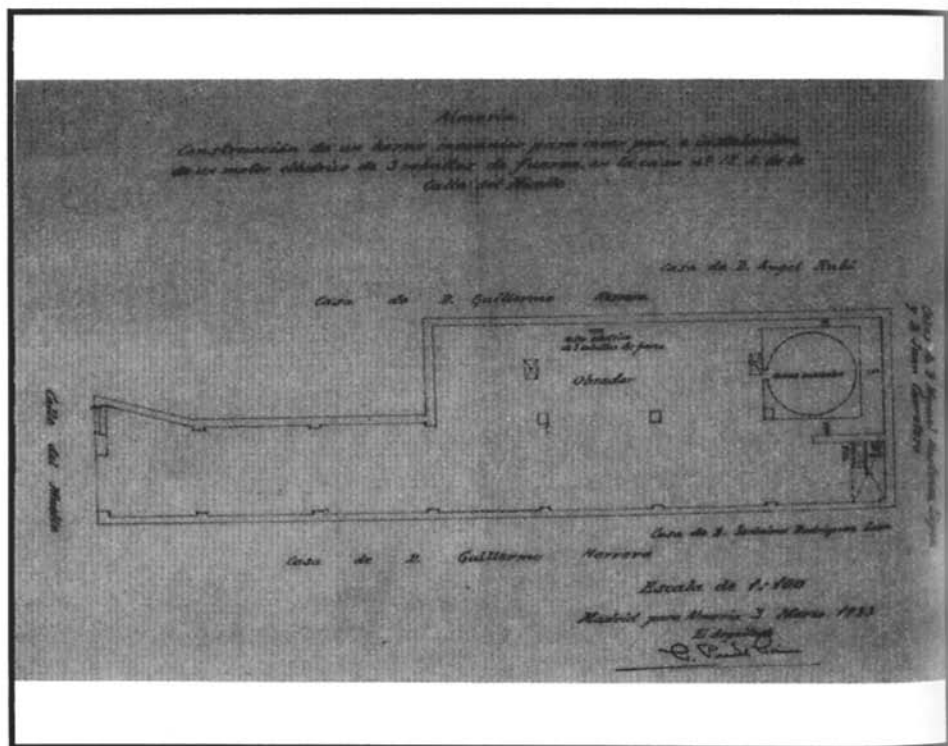
Proyecto de una casa para D. Pedro Plaza Granados. Marzo 1922.



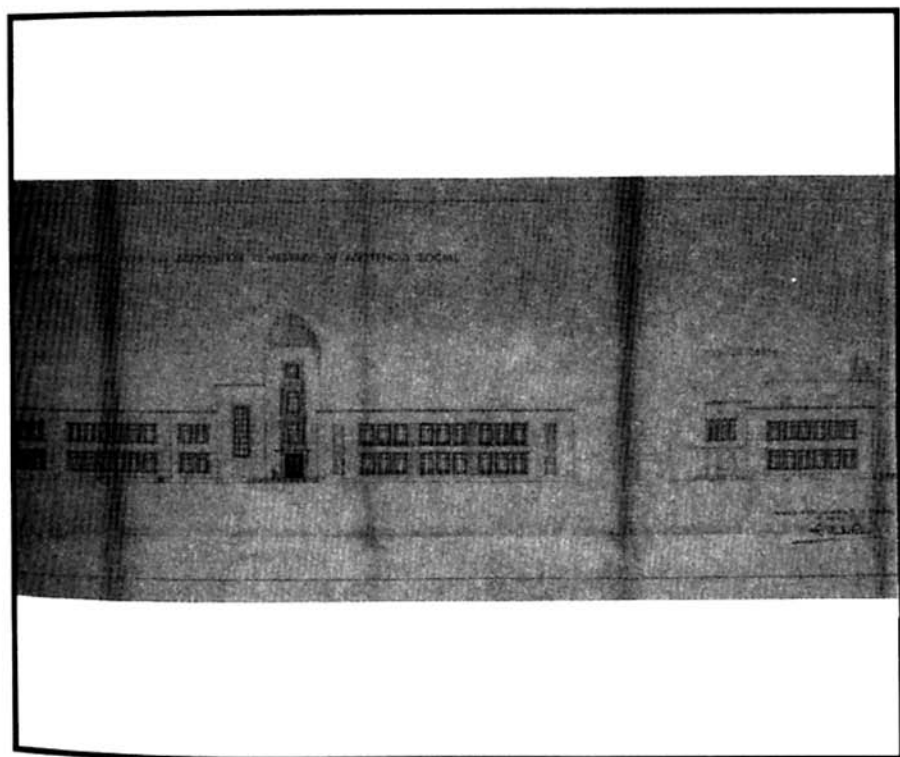
Almería. Agregación de piso principal y segundo a la casa nº 13 de la calle Mendez Nuñez. Propiedad de D. Lorenzo Pérez Gallardo. Marzo 1925.



Almería. Agregación de un piso principal a la casa n° 6 de la calle Alcalde Muñoz.
Propiedad de D. José Sobaco Monroy. Mayo 1925.



Almería. Construcción de un horno mecánico para cocer pan, e instalación de un motor eléctrico de 3 caballos de fuerza, en la casa nº 12 A de la calle del Muelle. Marzo 1933.



Proyecto de edificio para la Asociación Almeriense de Asistencia Social Grupo Escolar. Febrero 1935.

Si bien, en un principio la prensa de la época manifestaba que sería el arquitecto Gabriel Pradal quién se haría cargo de la proyección y dirección de las obras, sólo llevaría a cabo la ejecución del proyecto para la escuela, ya que el otro edificio destinado fundamentalmente a servicios sanitarios fue realizado, como ocurrió en otras ocasiones, por Guillermo Langie Rubio, en 1935. Según se aprecia en el libro de Emilio Villanueva *Urbanismo y Arquitectura en la Almería Moderna (1780-1936)*.