

La radio de la posguerra

CAPÍTULO IV

Los años del hambre

Franco manda en España. Son los primeros años después de una guerra civil y los balbuceos de la contienda mundial. En 1942 se crea la cartilla individual de racionamiento y Victoria de los Ángeles, la famosa cantante, surge de un concurso de radio y ofrece su primer concierto.

La vida transcurre muy difícil en Almería. La radio sufre una remodelación técnica. La guerra dejó unos equipos convertidos en chatarra. Se instala un mástil antena radiante en las inmediaciones de la Alcazaba. Se trata de un mástil de hierro galvanizado y el equipo transmisor se renueva gracias al trabajo del técnico de alta frecuencia Diego Llorente que por la noche trabajaba en los talleres del *Yugo*, y de su ayudante Antonio Sánchez Moreno. Tras un paréntesis de un año, la emisora reanudó su actividad gracias al apoyo del Gobierno que entre otras ayudas aportó las lámparas para que los equipos técnicos pudieran funcionar.

La salida de una guerra hacía muy precaria la vida. La gente no consumía porque no tenía ni un céntimo. Los comercios no se anunciaban y por consiguiente Miguel Soto pasó una mala etapa al frente de la emisora. No había ingresos.

A mediados de la década, la primera locutora profesional de Almería, Margot, abandona la emisora para trasladarse a Buenos Aires. A Margot le sustituyen Fernanda Peralta quien al igual que Juanita Martínez fue adquiriendo poco a poco la técnica y dominio del micrófono. Justo es reconocer que costó mucho tiempo olvidar la fuerza arrolladora de Margot.

Tras el paréntesis de la guerra, el programa estrella de los sábados por la noche era «Radio-teatro» bajo la dirección de Fernando Peralta quien conjuntó un magnífico cuadro artístico. El programa tenía una gran audiencia de oyentes por su gran variedad «y gracejo de las obras elegidas».

Los jueves también en emisión de noche, actuaba «El pianista desconocido y sus compinches», un cuarteto que dio mucho que hablar antes y después de la guerra. Ilustraban el programa con canciones de la época.

Hay que subrayar la peculiaridad de los anuncios. Los que entraban en el espacio eran cantados y recitados. Los pocos comerciantes que podían solicitaban que sus anuncios entraran en el referido programa.

El club de oyentes de la emisora recitaba el anuncio de promoción de la siguiente manera: «Apreciados radioyentes, presten todos su atención, pues venimos decididos, para darles el tostón. Si alguno tiene paciencia, y nos oye hasta el final, le daremos un consejo que lo pueden practicar. Si se quieren distraer, en invierno a todas horas, contribuya como socio protector de esta emisora. Sólo son una cincuenta que se gastan en judías, y es preciso fomentar la emisora de Almería. Vamos... pronto... no lo piensen más. Arapiles número dos. Y si más pronto lo quiere al teléfono nueve dos...»

Al terminar, después del número de teléfono de la emisora, 92, entraba una intervención del cuarteto.

La radio continúa sin emitir con regularidad y apenas unas horas a medio día y la noche. El *Yugo*, como periódico, era el principal instrumento político al alcance de todos. El gobernador civil se convierte en un personaje tenebroso, oscuro. Los directores de más influencia y persistencia son José Miguel Quiroga y Eduardo Molina Fajardo quien tuvo una mayor sensibilidad cultural pese a las dificultades de la época.

La cultura del camarada jefe local del Movimiento. Así se les denominaba a los alcaldes, nombrados a dedo. Comienza la tarea de la recomendación para buscar trabajo que dura hasta la muerte de Franco. El alcalde, el cura, el cabo de la guardia civil y en algunos casos hasta el maestro de escuela sin olvidar al hecendado o cacique que hacía negocios con el estraperlo. Malos tiempos para la lírica de una paz sombría. También hay quienes opinan lo contrario. *Pena, penita, pena*. Era algo más que una letra musical.

La figura de Celia Viñas

En 1943 llega al Instituto de Enseñanza Media la catedrática de Literatura Celia Viñas Olivella quien rápidamente se convierte en un torbellino cultural. Era una adelantada que salvó a cientos de jóvenes que no tenían absolutamente nada en una ciudad hecha añicos en una década gris y aburrida. Celia se adentró en el mundo literario, hizo teatro, sacó a los jóvenes de excursión, rompió el localismo provinciano y supo mirar más allá. Radio Almería agradeció en nu-

meras ocasiones el teatro cara al público con jóvenes actores dirigidos por una mujer abierta y sincera. El escritor y musicólogo Manuel del Águila que, posteriormente, fue corresponsal de RNE en Almería, era amigo personal de la profesora. Le recuerda tocando el piano y la sabiduría que tenía para la crítica literaria y para romper con el oficialismo que todo lo dominaba.

El profesor Francisco Galera, en su tesis doctoral sobre Celia Viñas, estudia las numerosas actividades de carácter pedagógico literario que la profesora realizó en su labor docente. Entre ellas, están las emisiones de radio, cuyos guiones preparaba y saltaban a las ondas, en estrecha colaboración de los alumnos con los últimos cursos que sentían inquietudes. Versaban sobre los más variados temas, predominando los de carácter poético y dramático. En homenaje a Rubén Darío, la profesora recitaba en Noviembre de 1949 ante los micrófonos de Radio Almería, «Olvidad la prosa de la vida y vivid la vida de Belleza...».



Felix Ríos radioaficionado en 1948

La apertura de la biblioteca Villaespesa en 1946 tuvo una gran influencia cultural para una capital que carecía de las más elementales infraestructuras. Curiosamente el gobernador civil de la época, Manuel Urbina Carrera, impulsó la solicitud de libros que un año después de su creación llegó a 24.000 volúmenes y con una notable presencia en la biblioteca de los alumnos de Celia Viñas. Las locutoras de Radio Almería recuerdan la presencia de Celia Viñas en los estudios recitando poesía o impulsando obras de teatro. Sin duda, era una bocanada de aire fresco para la ciudad. En ese mismo año, el compositor almeriense José Padilla, «Maestro Padilla», estrenó su himno dedicado a Almería.

A los últimos años de la década en Radio Almería los salvó Rafael Gómez Montero con sus «Alforjas para la poesía española» que nacieron en el teatro Lara de Madrid por iniciativa del poeta Conrado Blanco. Gracias a Gómez Montero se pudo escuchar en Radio Almería a Eusebio Moreno de los Ríos, Isabel Ferry, Julia Esteban y a un desconocido entonces Agustín Gómez Arcos que abandonó más tarde España y autor de *Un pájaro quemado vivo*, entre otras novelas.

La producción literaria se desarrollaba y la discoteca aumentaba sus existencias con discos suministrados por José Sánchez de la Higuera. Eran discos de pizarra de 78 revoluciones por minuto (rpm).

Al principio de los años cuarenta, un administrativo del periódico *Yugo*, Francisco Vargas Robles, es contratado como colaborador de deportes por Miguel Soto. Conocido popularmente como «Paco Vargas» realizó una importante labor informativa en aquellos años de la radio poco informativa y sí un medio de ocio y entretenimiento. Al final de la década, Vargas recibió una tentadora oferta del periódico *Córdoba*, de la cadena del Movimiento. En cambio, Vargas, natural de Granada, debido al buen trabajo realizado en Radio Almería fue contratado en mejores condiciones por Radio Cabra y acabó su vida en 1980 en Radio Córdoba donde alcanzó el puesto de director de la emisora perteneciente a la cadena SER.

Manuel Román, decano de los periodistas almerienses y presidente honorífico de la Asociación de la Prensa, recuerda las buenas dotes comunicativas en el mundo del deporte de Vargas. En los años setenta, cuando viajaba con la extinta Agrupación Deportiva Almería que alcanzó la primera división de fútbol, Román y su hijo José Manuel Román recuerdan cada vez que se trasladaban a Córdoba la buena documentación y la atención personal y profesional que recibían de Vargas. Román ha estado en *Yugo* y *La Voz de Almería* hasta su jubilación a mediados de los ochenta.

Otros locutores de Radio Almería, en la etapa de Soto, fueron Joaquín Santaella y Marisol Martínez que fue contratada para oficinista y acabó siendo locutora desde 1949 hasta hace apenas un año que se jubiló.

Marisol Martínez se ha caracterizado por ser una mujer franca y amable. Coqueta porque evita hablar de su edad. Se siente joven. En aquellos años la

EMISIÓN DE ARTE de la Subsecretaría de Educación Popular con motivo de la Exposi- ción Indiana y Sema- na Santa Almeriense en Madrid

Esta noche, a las nueve, por la Emisora E. A. J. 60, Radio Almería, tendrá lugar una emisión a cargo de la Tertulia de Escritores y Artistas almerienses, patrocinada por la Subsecretaría de Educación Popular, con motivo de celebrarse el próximo mes de mayo la Exposición de Pintura Indiana y Semana Almeriense en Madrid.

La emisión se ajustará al siguiente programa:

- 1.º Apertura de la emisión: Salutación y presencia de Indalo, por Juan García Bellver.
- 2.º Glosa de la publicidad a bombos y platillo, por Luis Ubeda.
- 3.º Perfil de la Semana, por Alberto Aguirre.
- 4.º Carta a los indianos, por J. Antonio P. Torreblanca.
- 5.º Noticias y Computarios.
- 6.º Inquietud y realidad, por Juan García Bellver.
- 7.º D. José Bellver Cano, hacha para Almería.
- 8.º Intermedios musicales a cargo del cuarteto Barco, Cuadra, Sánchez y Oña.
- 9.º Diálogos del Gran Indalo.
10. Cierre.

† SANTORAL Y CULTOS

Viernes, 11 de abril.—Santos León Magno, Felipe, Isaac, Antipas y Dominión; Eustorgio.

Jubileo Circular.—En la iglesia del Sagrado Corazón, mañana, en la parroquia de San Antonio (Ciudad Jardín).

Corte de Honor a Nuestra Señora del Pilar.—Mañana, día 12, se celebrarán (D. M.) los actos reglamentarios de la Congregación, a las nueve, Misa de Comunión, y, por la tarde, a las siete y media, Vela solemne con pática del Director, Reverendo Padre Rodríguez, S. J.

Congregación de Oficiosas y Empleadas.—Mañana, sábado, a las ocho de la mañana, se celebrará la acostumbrada Comunión, y a las ocho de la tarde, el Retiro. Se ruega la puntual asistencia.

Hermanidad de Nuestra Señora la Santísima Virgen del Consuelo (Cofradía del Silencio).—Se ruega a los Hermanos que visitaron ténica en la procesión de Jueves Santo, y remitan a la Cofradía, Reyes Católicos, 10, en horas de oficio.

mejores trabajos de cada una de ellas. La entrega de los premios tendrá lugar el próximo día 23 en un acto público que se celebrará en un momento que oportunamente se anunciará.

F. E. T. y de las J. O. N. S.

SECCIÓN FEMENINA DE INSTRUCTORES PARA LAS MAESTRAS RURALES

El Instituto Nacional de Colonización va a convocar unos cursos para maestras rurales a fin de destinarias a los nuevos poblados que se están haciendo.

Las propuestas para asistir a estos cursos las hace la Delegada provincial por lo que las camaradas que les interesa, deberán pasarlas por la Sección Femenina (Regiduría de Personal) para solicitar la asistencia al próximo curso.

En estas plazas tendrán, cada una, un sueldo de maestras nacionales por el Ministerio de Educación, más tres o cuatro mil pesetas de gratificación sobre este sueldo dado por Colonización, según el poblado a que vayan destinadas.

DE INTERÉS PARA LAS MAESTRAS EN RELACION CON EL CONCURSO DE TRASLADO Y PROXIMAS OPOSICIONES

Se comunica a las maestras que el curso de Instructoras Elementales de Juventudes e Instructoras de Hogar que necesitan como requisito indispensable para tomar parte en el concurso de traslados y oposiciones, dará comienzo el próximo día 21 de abril, en la Escuela de Maestros de la Sección Femenina.

Las matriculas deberán hacerse hasta el día 18 en la Delegación provincial de la Sección Femenina (Regiduría de Personal).

C. N. S.

SINDICATO DEL METAL

Cupos de colonia y auxilios

Se pone en conocimiento de las empresas afectas a este Sindicato que tengan necesidades de colonia o auxilios, que habiendo llegado un cupo para distribuir de estas materias, pueden pasarse por las oficinas del mismo, en Reyes Católicos, 16, para exponer sus pretensiones, durante los días del 12 al 17 del actual mes.—El Jefe del Sindicato, M. López Echeverría.

ABASTECIMIENTOS

De interés para los cultivadores de patatas

Se recuerda a los cultivadores de patatas de este término municipal, que el plazo para la presentación de la declaración de superficie sembrada termina el próximo sábado, día 12. El incumplimiento de esta disposición será sancionado por la autoridad.

El Gobernador Civil Jefe de los Servicios Provinciales de A. y T.

LE INTERESA SABER QUE...

EL PROGRAMA DE E. A. J. 60

RADIO ALMERIA

Para hoy es el siguiente:

Emisión de sobremesa

A las 1.30 Apertura y disco sinfónico

A las 1.35 Música variada

A las 1.45 Canciones andaluzas

A las 2.00 Fanzonías

A las 2.15 Melodías modernas

A las 2.30 Rádica

A las 10 Música selecta

A las 10.15 Canciones sudamericanas

A las 10.30 Fox-trot

A las 10.45 Fragmentos de zarzuela

A las 11 Cierre

LA FARMACIA DE GUARDIA

Para esta noche es la de don

Octavio Granados García

Calle

Maestros

radio en directo proporcionaba zarzuela y la escenificación de obras. Marisol Martínez ha pasado por todas las secciones de la radio. Magazines, discos dedicados, interpretación, locución, redacción, radio en la calle y en los últimos años de su vida profesional, en los años de las restricciones de personal, hasta terminó siendo locutora de continuidad y operadora de sonido. Un todo terreno de gran profesionalidad.

Soto pasa unos años con dificultades económicas y provoca la llegada de los locutores José Gallardo Rimbau y Javier de la Alcazaba. Gallardo era guionista. Venían de Madrid y tras unas diferencias en el pago de alquiler de la emisora, Soto vuelve a retomar el control y espera la llegada de un hombre de su confianza: Manuel del Valle. La crisis acecha en aquellos primeros años de los cincuenta y los últimos de Miguel Soto al frente de Radio Almería.

La radio comienza a impulsar concursos. Desde novilleros hasta folklóricas, todo tipo de personas que tuvieran algo que decir en unos años difíciles tenían cabida en Radio Almería.

El 23 de abril de 1951 se produce un acontecimiento de gran popularidad que supuso un punto de encuentro para toda la familia de la radio. En la Granja Balear de Almería, uno de los establecimientos importantes, se celebró un homenaje a «La voz de terciopelo». Era un concurso para cantantes noveles que obtuvo una buena audiencia. Paquita Sánchez Asensio que cantaba muy bien recibió el premio en un acto presidido por el director de la emisora Miguel Soto y su esposa que tocaba el piano y el jefe de programas Rafael Gómez Montero. Entre otros hombres de la radio asistieron Manuel del Valle, padre, hijo, Antonio Pumarola y los compositores Rafael Barco y Cristóbal Sánchez Asensio, hermano de la galardonada, Santiago Frías y la locutora Conchita Cazorla.

Se les acusaba de «Repartir el parte inglés de la BBC»

Ocho fusilados por una sentencia que conmovió a Almería

Los años del hambre, miseria de toda condición y la intransigencia trajeron a Almería el 11 de agosto de 1942 una sentencia que conmovió a toda la provincia. Ocho personas, entre ellas una mujer de 20 años Encarnita Magaña Gómez, natural de Tabernas, fueron acusadas de repartir «el parte inglés» que no era otra cosa que difundir las noticias de la BBC, siglas de la British Broadcasting Corporation, cadena de radiotelevisión británica. Y después de acusados, fusilados. Un crimen irreparable.

La documentación judicial, la sentencia y la narración de los hechos se la debemos a uno de los periodistas de mayor credibilidad de la historia del periodismo almeriense y que colaboró esporádicamente en Radio Almería EAJ-18 cuando era un adolescente, con Fernando Ochotorena, a finales de la década de los veinte. Se trata del escritor y periodista José Miguel Naveros quién fa-

llecó en 1985. Para el Doctor en Historia y profesor de la Universidad de Almería y ex alcalde Fernando Martínez López, «Naveros era un republicano, amante de su tierra» al que conoció a principios de los años setenta cuando comenzó a dar clases en el entonces Colegio Universitario. Para Martínez, José Miguel Naveros fue uno de aquellos sencillos protagonistas que con su fusil de tinta y de hojas, -así gustaba llamar a sus escritos-, contribuyó a crear las condiciones para que en Almería y en España volviera de nuevo la libertad. Es mi pequeño homenaje póstumo a un gran periodista.

Proceso pendiente ante la historia

La posguerra de España supuso una secuela de represiones. No sólo se condenó por rebeldes a los que no lo fueron, sino se cometieron injusticias que nunca jamás se podrán borrar. Se superó con anchura a la adquisición y los procedimientos fueron bastante más expeditos... No existieron impedimentos para juzgar arbitrariamente.

Como testigo y carne de estos hechos uno cree que tiene responsabilidad para juzgarlos, denunciándolos hoy históricamente. Alguien dirá que debe «olvidarse», ¿Y por parte de quién? Yo establezco que olvidar, sí, pero no borrar y menos cuando se han tergiversado los hechos. De otra parte: borrar la historia es más difícil que escribirla. Esto lo saben bien todos los que han escrito «memorias» justificando hechos de imposible justificación. La España actual cuenta con no pocas de estas memorias desmemoriadas.

No voy a hacer el estudio histórico de los consejos de guerra instruidos o sentenciados en España, ¡qué impresionante número!, me voy a remitir al de la causa número 1319 de 1941 seguida por adhesión a la rebelión, por auxilio proceso el 28 de abril del citado año 1941 y se cerró el 11 de agosto de 1942 con ocho fusilamientos, entre los fusilados una joven de veinte años, y todos condenados sin pruebas materiales y en contradicción con parte de los hechos que se impugnaban. A los 100 detenidos por repartir y divulgar el «parte inglés» se les acusaba, entre otras razones, la de *desear el triunfo de Inglaterra y Rusia sobre Alemania*, «que habría de traer consigo el triunfo del marxismo y el cambio de régimen en España»... (Primer Resultando de la sentencia). Se da el contrasentido de citar a «Rusia», que cuando la detención de los encartados no está en guerra con el «Eje» y está vigente el pacto germanosoviético. La invasión de la URSS por los alemanes se llevó a cabo el 22 de junio de 1941. Y hay 100 personas detenidas en Almería porque entonces, antes de una guerra, quieren la victoria de un país que no está en guerra.

Se abrió este proceso el 28 de abril de 1941 en Almería, ciudad de tradición inglesa y no poco de ultramar. El hierro, la uva, la almendra, el esparto, la naranja... se exportaban a Inglaterra, países escandinavos, Bélgica, Holanda... «Todos los años -dice Jean Sermet- hay que colocar la uva, cosa no siem-

pre fácil de conseguir. Almería tiene los ojos mucho más al otro lado del mundo que en Madrid».

En Almería, en este ambiente de ciudad desconectada con España y en contacto con el extranjero, los países que no son del «Eje» tienen su simpatía, porque sus relaciones comerciales le vienen de antiguo con los países aliados. Tan de antiguo que cuando la descubrió Pedro Antonio de Alarcón el 28 de abril de 1854 dijo de ella que la envolvía ambientalmente «una gran pátina inglesa» (2) Y es que Almería era realmente una ciudad de ultramar y sus vínculos con el extranjero grandes. En esta situación no era de extrañar su simpatía por Inglaterra y las naciones de su entorno comercial de los que vivía. O sea, los almerienses en esta segunda guerra mundial, como en la primera, se sentían aliadófilos y no germanófilos. Pero el Estado español era fascista o hitleriano, su victoria se la debía a Hitler y Mussolini, y el hecho de esta simpatía, natural y propagar el «parte inglés» se tomó como un delito. No se puede admitir este «parte»... una ventana abierta a la esperanza. Al hecho de repartir el «parte» se unen los ingredientes propios de marxismo leninismo, etc.

Mientras, en Madrid, los jóvenes antifranquistas se atreven a ir a la Embajada Británica a buscar el «Boletín» o «parte inglés que reproduce dos veces al día los comunicados de BBC». Ese «parte» que en Almería tiene muchas vidas en vilo, diecinueve, y otras pendientes de años de cárcel, ochenta y una. Y se le podrá sumar después un nombre más, el del fotógrafo Guerry, que por reproducir la fotografía de Encarnita Magaña, después de su fusilamiento, es procesado y encarcelado. Total: el repartir el «parte inglés» alcanzó a 101 personas. ¡Hasta el número se hizo capicúa!

El 11 de agosto de 1942

Para los ocho condenados a muerte, de las diecinueve que se solicitaron por el delito de Adhesión a la Rebelión, el 11 de agosto fue el día trágico: ocho vidas se apagaron para siempre con plomo en el corazón. Almería conoció la noticia el miércoles 12, por el citado diario *Yugo*, página final, en un recuadro a derecha:

«En el día de hoy, dando cumplimiento a la sentencia que dictó en causa 1319 de 1941 el consejo de Guerra celebrado el día 18 del pasado mes de mayo, han sido ejecutadas las penas de muerte impuestas a Joaquín Villacspesa Quintana, Encarnación Magaña Gómez, conocida por Encarnación García Córdoba, Cristóbal Company García, Francisco García Luna, Antonio González Estrella, Juan Hernández Granados, Diego Molina Matarín y Francisco Martínez Vázquez, como autores de un delito de adhesión a la rebelión, consistente en la formación de una organización clandestina, de tipo marxista, para la propaganda, la agitación, acción y el socorro rojo.

Con ello y con las graves penas de privación de libertad impuestas a los otros procesados, cuya culpabilidad, aunque en menor grado, se demostró en

aquella causa, ha quedado liquidado con el sano y justo rigor exigido por los principios en que se basa nuestro Estado, y con la ejemplaridad que reclama el mantenimiento de su seguridad y el respeto a sus leyes, la insensata aventura de quienes no supieron reconocer la generosidad de nuestro Régimen, del que ya habían sido beneficiarios, y olvidando los más sagrados deberes de todo español para la Patria, no vacilaron en laborar contra ella para servir intereses extranjeros. Almería, 11 de agosto de 1942.»

De aquella noche y madrugada, con los reos del «parte inglés» en capilla (en una destartalada galería del Ingenio que servía de cárcel), siete hombres y tres más que se habían unido para su ejecución, por otros supuestos delitos, qué no se podría contar... Nos suponemos como contaban los minutos que pasaban, ¡no había ni esperanza de gracia final!, porque aquél tenía que ser un juicio ejemplar. El juicio que se merecía la anglófila y roja Almería. La que conoció el último levantamiento militar, el 21 de julio de 1936, y lo había aplastado haciéndole frente y, además, penúltima ciudad y provincia que cayó en manos de Franco. Los reos no aceptaron los auxilios espirituales, hacemos la excepción de Joaquín Villaespesa, acompañado por su íntimo amigo de bachillerato, párroco del pueblo de Sorbas, Andrés Martínez Segura, que no lo dejó ni un momento.

Los siete inculcados por el «parte inglés», varones, y los otros tres reos más que se le han agregado para que la masacre sea mayor y ahorrar balas, quizá (esto tenemos hasta que pensarlo), tenemos que agregar a la mujer,



Homenaje póstumo a José Miguel Naveros en la Diputación, en abril de 1986, Antonio Torres, cargado de unidad móvil, Juan María Rodríguez y Pedro Manuel de la Cruz

Encarnita García Córdoba, o Encarnación Magaña Gómez, que está sola en la cárcel de mujeres. Ella cuenta los minutos más trágicamente, porque no sólo nadie le acompaña, sino ha visto que, al aislarla como reo de muerte, la jefe de la prisión de mujeres, Mercedes Campos, se desvaneció, teniendo que ser sustituida por Ángeles Morcillo, Encarnita, entera toda la noche, esperó a que al filo de la madrugada llegara «la leona», que era como se llamaba el camión que transportaba a los presos para su fusilamiento. Unida a sus compañeros, dando muestras de valor, besó uno a uno de sus compañeros, se alineó con ellos y cerró los ojos a la vida cuando despertaba el cielo más luminoso de España y del Mediterráneo.

Los once cuerpos fueron echados en una fosa y se les enterró. No conocieron ni el derecho de entregarlos a sus familiares para que lo hiciesen. Sí al día siguiente se sacó el cadáver de Joaquín Villaespesa, su hermano Antonio, médico, era persona influyente en Almería, y se le enterró en el panteón familiar. Estuvo presente en el desenterramiento y luego nuevo enterramiento el padre Bufanda, de la compañía de Jesús, pero Juan Villaespesa, otro hermano de la víctima, borracho como estaba le quiso pegar y lo echó a gritos.

A mí me brotan ahora las palabras, a los cuarenta años del fusilamiento de las ocho víctimas del «parte inglés», y me pregunto: ¿Por qué se llevó a cabo este proceso? Y lo he terminado de relatar. Pero es que sigo sin comprenderlo. De crímenes como éste tiene que sonrojarse España. Porque el hecho es gravísimo (éste no fue un juicio más de «pacotilla»), sino se quiso aplicar la ley en todo su rigor y apelando al máximo los procedimientos. ¡Ah!, pero en la sentencia, o sentencias que son varias -según los casos de culpabilidad-, quedan flotando el «traer consigo el triunfo de Inglaterra» y «Rusia «...», cuando la URSS entonces tiene un parte de no agresión con Alemania, primer Resultando, y también el primer Considerando leonino de esta sentencia... «el de aplicación de retroactividad *pro-reo*», que se busca y se dice, se encuentra como un alfiler en un pajar. Este es mi pequeño homenaje póstumo a José Miguel Naveros, maestro de periodistas. Su capacidad de magnífico narrador se completa con una calidad investigadora impresionante. Profesional insuperable.

CAPÍTULO V

La prensa y radio del Movimiento

Juan Aparicio (Guadix 1906-Madrid 1987) fue una figura clave en la reorganización de la prensa franquista. A Jesús Pardo, tío de Naveros lo envió como corresponsal de Pueblo a Londres. Hacía y desahacía pero Almería y sus profesionales se beneficiaron de sus influencias dado que era un enamorado de la redacción de *Yugo* y de las emisoras locales. De ahí, su influencia como ideólogo franquista y promoción de lo nuestro. Francisco Umbral en su obra *Trilogía de Madrid* le recuerda: «ordenando editoriales sobre la uva a toda la Prensa del Movimiento, sólo porque a él le iban creciendo bien las parras que tenía en Guadix o por ahí...».

El poder de Aparicio, un histórico del periodismo español hizo que los almerienses notables de la época asomaran por las páginas de los periódicos nacionales más influyentes. Jesús de Perceval, el inicio del turismo en Mojácar y otros asuntos de la actualidad de Almería, tuvieron su difusión gracias a las influencias del todo poderoso Aparicio.

La crítica de arte en *ABC*, en las últimas décadas fue responsabilidad de Antonio Manuel Campoy. El Museo de Arte Contemporáneo de Cuevas del Almanzora lleva el nombre de su ilustre hijo, impulsor del Tercer Programa de RNE, aquí coincidió con el juez Navarro Esteban que pasó a la SER. Con anterioridad, Campoy colaboró en Radio Almería donde su hermano Atanasio fue locutor en 1945. Francisco Soler Valero fue otro personaje fundamental como responsable de Prensa y Radio del Movimiento. Soler Valero con UCD fue diputado en Madrid por Almería. Desde su cargo, contribuyó a la modernización

de *La Voz de Almería* en los años 70 previo a la privatización del periódico del Estado que se hizo en 1984. Los últimos directores de prensa del Estado fueron José M^a Martínez de Haro y Gonzalo Padrón. El primer responsable del periódico, ya privatizado, fue el editor José Luis Martínez que trajo como director a Carlos Santos que ejercía como informador político en *Diario 16-Madrid*.

Pilar Pizarro, la locutora de la media jornada

«Un día a la hora del Angelus (oración en honor al misterio de la Encarnación que se reza tres veces al día) me dijeron que tardaba en llegar la locutora Conchita Cazorla y el jefe de emisiones Rafael Gómez Montero me ordenó que yo me pusiera ante el micrófono». Está claro que les gustó porque siguió trabajando hasta 1992. Abandonó la oficina y pasó a la plantilla de locutores.

Aquel histórico «Angelus» de un atardecer de 1949 en Radio Almería EAJ-60 no lo olvidará jamás esta mujer afable, desprendida y enamorada de la radio. Los oyentes también le demostraron cariño porque al igual que ocurre con la boda de una infanta, a Pilar, cuando contrajo matrimonio, la plaza de la Catedral estaba repleta de ciudadanos que quisieron tocarla, besarla y felicitarla. Está claro que uno de los acontecimientos de aquel 1956 en Almería fue la boda de una de las locutoras más populares. Había abandonado Radio Almería de la mano de Gómez Montero y era una de las estrellas de Radio Juventud. La televisión no había hecho acto de presencia.



Fernando Saldaña y Pilar Pizarro

Pizarro pasará a la historia de la radio almeriense como la locutora de la media jornada. En aquellos finales de la década de los cuarenta trabajaba por las mañanas como secretaria, mecanógrafa de la entonces delegada de la Sección Femenina. Tenía un sueldo mensual de trescientas cincuenta pesetas y por las tardes trabajaba en las oficinas de Radio Almería hasta que le ocurrió la locución del «Angelus».

De aquellos años, recuerda la profesionalidad de Rafael Gómez Montero, el aspecto de persona bonachona, de voz cansada y, a veces, indolente del director y propietario Miguel Soto del que añade que en sus últimos tiempos en Radio Almería, no le sonrió el éxito económico pese a los esfuerzos que puso en conseguirlo. La crisis se extendía hasta aquellos años. En la retina le ha quedado la imagen de la esposa de Soto tocando el piano. También la profunda amistad del técnico Diego Llorente con Soto y la buena locución que recuerda siendo niña de Encarnita y Fernanda Peralta. Para Pizarro, Conchita Cazorla tenía una voz agradable. Era un grupo de mujeres dedicadas a la radio que ganaban los primeros sueldos en unas emisoras que comienzan a nutrirse de personal más cualificado. La publicidad con perfiles más profesionales.

Cristo Sánchez de la Higuera tocaba el piano en Radio Almería y era un excelente compositor. Su personalidad y trabajo se doblaba entre su tienda de discos y la radio. Compuso, con letra de Rafael Gómez Montero, la obra que últimamente, ha sido rescatada, *La cristiana mora. Mira que eres linda*, y *Madrecita*, ambas de Antonio Machín sonaban en la radio. También destacan la *Zarzamora* de Lola Flores que apareció en 1948 y un año después *A tu vera*, de Conchita Piquer.

Con anterioridad, los profesionales de la radio veían a una jovencita Marifé de Triana que a mediados de la década de los cuarenta comenzó a visitar la emisora en compañía de su madre. Esa costumbre de las folklóricas se viene repitiendo de forma sistemática y ahí está el ejemplo más sólido, hasta hace poco de la popular Isabel Pantoja con su madre.

Encarna Sánchez

Las personas de la época con las que he conversado recuerdan a una de las más fuertes personalidades que ha dado la radio local, merecedora de tres premios Ondas y que se ha situado con «Directamente Encarna» en líder de audiencia nacional. Hablamos de Encarna Sánchez «era una niña agradable, simpaticuilla con pelo rizado, faldilla y jersey que venía a cantar flamenco, pero eso no lo pongas porque tiene un fuerte carácter y es posible que no lo recuerde y hasta te denuncie». Con apenas diez años, Encarna iba a cantar flamenco a Radio Almería. La expresión corresponde a la coincidencia de dos hombres y dos mujeres, profesionales de la radio y que pone de relieve la personalidad de Encarna Sánchez que sus paisanos de Carboneras la recuerdan permanentemente con una plaza, que lleva su nombre.

Encarna Sánchez ha trabajado en Barcelona y Madrid con personalidades que conforman la historia fundamental de la radio en España como el genial e inolvidable Bobby Deglané, José María García, Luis del Olmo, Daniel Vindel, (el de «Cesta y puntos» de TVE, recientemente fallecido), Adolfo Marsillach, entre otras muchas. Además de locutora y directora de programas ha sido actriz.

Pese a quien le pese por su tono arisco y, en muchos casos, por sus versiones parciales sin contar con el manual básico de un periodista con credibilidad, de ofrecer las dos versiones en un asunto controvertido, Encarna Sánchez tiene la virtud de ser una de las grandes de la radio española. A sus espaldas, se acumulan casi medio siglo de la radio con mucha popularidad y también cuestionada.

Encarna Sánchez en su etapa de Almería era muy amiga de una gran profesional, culta, inteligente y que leía muy bien ante el micrófono. Nos referimos a Inma Codina quien desarrolló sus últimos años de profesional en la emisora de la familia Machado asociada a la cadena SER, Radio Granada. Codina, igual que Encarna Sánchez viajó a América antes de recalcar en Granada.

La locutora y actriz almeriense que en Madrid comenzó en Radio España estuvo en México y Puerto Rico. En el libro *La radio en España*, Lorenzo Díaz explica que la cantante Angela Carrasco afirmó que a Encarna no la conocía nadie en Puerto Rico mientras Encarna le respondería con «una sonada tarascada: ¿quién es esa señora que ni siquiera tiene dossier?». Cuando aban-



Encarna Sánchez hizo su programa nacional desde los nuevos estudios Cope inaugurados en 1990. Pepe Sorroche y Antonio, Niño de las Cuevas en el programa Directamente Encarna

donó Radio España a Encarna Sánchez le dieron setecientas mil pesetas. En México llegó a tener su propia compañía de teatro, y representó con sonado éxito una obra de Alfonso Paso, *Esa monja*, donde el papel de protagonista fue interpretado por ella misma.

Encarna Sánchez ha trabajado mucho y como ella afirma se ha hecho a sí mismo. En los últimos días de 1995 intentaba desprenderse de «una casa palacio» valorada en varios cientos de millones que mandó construir en Marbella, una mujer a la que, desgraciadamente, no tiene descendencia directa y sí un potencial de oyentes en la cadena COPE.

En el programa de Carlos Herrera de Canal Sur Radio, el periodista recordó que Encarna Sánchez regresó de Santo Domingo en 1978 a Barcelona, para realizar un programa de noche. Herrera coincidió en Radio Miramar de Barcelona con Sánchez. «Conviví en las mejores y peores relaciones y con notables sensaciones». Más de un profesional ha sufrido la «danza del crimen» con la arrolladora Sánchez.

Era Viernes Santo, cinco de abril de 1996 cuando la popular locutora nos dejó para siempre, después de sufrir una cruel enfermedad. Los informativos de radio y televisión del Sábado Santo destacaban la figura de una de las locutoras mejor pagadas de la radio española. Una almeriense nacida el 19 de septiembre de 1940 en Carboneras. El alcalde de esta localidad, Antonio Hermosilla destacó que fue una embajadora de su pueblo. El director de Radio Popular en Almería, Francisco Moncada, subrayó que fue una gran profesional que nunca olvidó sus inicios en Radio Almería y Radio Juventud. «Yo destacaría», dijo Moncada, «su valentía y su vocación radiofónica que la llevaron al éxito, algo que no le han perdonado nunca los tuerfos de espíritu». Álvaro Cruz que llegó a Radio Juventud cuando Encarna ya era muy popular destacó que el éxito no se le subió nunca a la cabeza pese a merecer tres premios ondas. En 1989, los lectores de *La Voz de Almería* la eligieron Protagonista del año, galardón diseñado con mármol de Macael, y que conservaba en su despacho, hasta el momento de su desaparición. El popular periodista deportivo, José María García, dijo ante toda la prensa nacional que Encarna murió con las botas puestas, como ella quería. El escritor Antonio Guerra comentó en *Ideal-Almería* que Encarna hizo que la España profunda o la de Puerto Hurraco se interesara por lo que ocurría en España. Y eso ya era suficiente para hablar de la importancia que Encarna Sánchez adquirió entre la clase popular española.

Rato compra Radio Almería

Ramón de Rato compra a Miguel Soto Radio Almería EAJ-60 en 1954 pero los acontecimientos provocaron muchas dificultades incluido un arrendamiento de la emisora que acabó en litigio. Actuó como hombre bueno Antonio Pumarola. Hubo medio año de parón de la emisora y numerosos problemas

económicos que acabaron con la llegada de Ramón de Rato, en 1954. Una persona próxima a Miguel Soto, me ha enviado un largo escrito que concluye con el siguiente párrafo denuncia: «Rato compró a Soto la licencia y la emisora pero después de muchos esfuerzos Miguel Soto no se mereció salir de Almería de la forma que lo hizo. Murió sin dinero ni emisora. Que Dios le dé la Gloria que se ganó a pulso. Por ser tan buena persona cobró con tan mala fortuna. En esta vida el bueno pierde, el pillo gana».

Otros datos apuntan un crecimiento y desarrollo de la emisora que Soto no pudo controlar. Antonio Pumarola se incorporó a Radio Almería el 30 de enero de 1950, «coincidió en el tren en un viaje de Madrid a Almería con el murciano Manuel del Valle que se había asociado con Soto y al día siguiente me invitó a la emisora y me metió en el estudio. Me presentó y después me deja solo veinte minutos», afirma un Pumarola que en ese tiempo supo ganarse la confianza. Sólo ante el micrófono comentó su vida, la experiencia como piloto profesional y su afición por el cine.

Cuando Manuel del Valle abandona el control de la emisora, de nuevo, reaparece Soto quien tiene un desencuentro económico con su jefe de programas Rafael Gómez Montero. A partir de este momento, Gómez Montero, tira de Santiago Frías que era un guionista de prestigio y arrastra también de Pumarola. Crean una agencia de publicidad, la primera de Almería, denominada Almanzor que tuvo su razón social en la calle Martínez Campos, número dos de Almería, domicilio particular de Santiago Frías. Otras diferencias económicas con Soto a propósito



El Obispo Ródenas conversa con Antonio Quirós. Foto Ruiz Marín

de la publicidad hacen que los tres citados junto a Pilar Pizarro abandonen Radio Almería y se convierten en las primeras personas en promocionar y hacer posible, con otros profesionales, un ambicioso proyecto denominado Estación Escuela número 25 que, posteriormente, será Radio Juventud de Almería.

En Radio Almería permanecen hasta la llegada de Rato, Marisol Martínez, Francisco Vargas, Diego Llorente, Antonio Sánchez Moreno, Conchita Cazorla, entonces la locutora titular y el director y propietario Miguel Soto que rompe con su socio Manuel del Valle para preparar la llegada de Ramón de Rato. A partir del 52, los locutores estrella son José Segura y Marisol Martínez. A finales de la década la nómina de Radio Almería se dispara.

Ramón de Rato envía como primer director a Emilio Palencia que en su corta etapa transformó la emisora en el aspecto técnico y personal. Fue el hombre de la transición. Su obra fue culminada por un gaditano que como hombre de despacho revolucionó el mercado al fichar a las jóvenes promesas que destacaban en la incipiente Radio Juventud. Se trata de Antonio Quirós Torrejón, nacido en Cádiz en 1926 y que falleció en Almería en 1991. Por sus más de treinta años al frente de Radio Almería, se ha convertido por derecho propio en uno de los personajes clave en la implantación de la emisora decana. Rato ganó dinero debido a la gestión económica y profesional de Quirós. Rato fue procesado y encarcelado en Almería por la crisis del banco Siero. En la cárcel era visitado a diario por sus amigos y especialmente, por sus empleados.

En esta etapa, se incorporó a Radio Almería una joven figura procedente de Radio Juventud. Francisco Moncada que, como locutor y redactor, impulsó la programación de la emisora en los aspectos informativos y de variedades, que obtuvieron gran éxito en aquellos años. La publicidad atractiva de los concursos «cara el público», realizados desde los salones del Circulo Mercantil ó desde el Teatro Cervantes sacaron la radio a la calle, de la misma forma que en Madrid, lo hacían los maestros Bobby Deglané y Ángel de Echenique, en Barcelona Joaquín Soler Serrano y en Sevilla Rafael Santisteban.

A la antigua emisora de la calle Arapiles, 2, se incorporaron después Paco Cruz y Emilia Martín que con Moncada, Pepe Segura y Marisol Martínez, formaron durante varios años un completo equipo de profesionales a los que los oyentes de toda la provincia hasta les solicitaban fotografías dada su popularidad.

Años más tarde se incorporaron como colaboradores Álvaro Cruz, Juan José Pérez y Cayetano Ledesma que crearon el trío cómico Juanjo, Polín y Tano, que tantos ratos de humor hicieron pasar a los almerienses.

Años después, Antonio Quirós le ofreció la dirección de Radio Genil de Granada, propiedad de la familia Rato a Juan Torres Colomera. Este profesional, al año siguiente regresó a Almería para dirigir la primera oficina que la Caja General de Ahorros de Granada abrió en la plaza San Sebastián de la capital. Juan Torres continúa en el cargo bancario aunque tiene nostalgia de sus crónicas deportivas y las colaboraciones que realizó para Marisol Martínez, Emilia Martín, Paco Cruz o Diego Miguel García. Al margen de la historia de



Antonio Sánchez Moreno en 1955, tras la reforma técnica de Radio Almería

Diego Miguel, en el Caso Almería, recuerdo cuando dirigía y presentaba el informativo de mediodía, la exquisita fritada de carne con tomate que elaboraba su esposa. En aquellos finales setenta, la pareja me sacó de más de un apuro gastronómico, en unos momentos de profunda escasez económica, agudizada por los estudios y las copas.

Quirós, director desde 1956 conoció los entresijos de los cambios y modernización que se fue produciendo. La empresa Rato se asoció a la SER, luego crearon su propia cadena de emisoras por Andalucía y algunas provincias españolas como Radio Cristal.

Era frecuente ver por la emisora de Arapiles y luego de la plaza de San Sebastián a los hijos de Ramón de Rato, dedicados a los negocios. Incluso el actual Vicepresidente del Gobierno y responsable de Economía, Rodrigo Rato celebraba reuniones políticas en Aguadulce cuando a finales de los setenta pertenecía a Nuevas Generaciones de la entonces AP. En Rato-Almería por orden de Quirós, cubrimos los actos que el hijo de Don Ramón preparaba en Almería. Curri, Diego Miguel, Laureano Guillén, Diego Llorente, Juan Carlos López Flores cubríamos para la emisora los actos de Nuevas Generaciones. Un día acudí a Radio Torcal, de Antequera, perteneciente a la cadena Rato, para cubrir un congreso Regional de AP. Tengo una anécdota con Rato, Verstrynge, Rosa Villacastín y otros periodistas bailando en los estudios de Radio Torcal, después de haber sufrido horas de debates políticos. Las órdenes de Quirós se cumplían a rajatabla.

Perfil humano de Antonio Quirós

Asunción Quirós ha escrito el siguiente perfil humano y profesional de su padre de quien volveremos a referirnos más adelante.

“Su ilusión por la Radio nunca decayó, a pesar de tantos años transcurridos desde que iniciara su tarea profesional en 1939 en Radio Cádiz, hasta el final de su vida. Era su principal hobby y a él dedicaba su tiempo libre, una ilusión que supo transmitir a toda la familia haciéndonos copartícipes de sus proyectos de futuro y arrastrándonos en esa pasión por el mundo de la radio.

Consciente de la importancia de las nuevas tecnologías en materia de radiodifusión, y teniendo por lema que «nunca se debe ir contra el progreso», fue pionero en la inmediata incorporación a la emisora de todos los avances que iban apareciendo en el mercado, mostrando un permanente interés por las últimas tendencias de vanguardia y consolidando la mejor infraestructura buscando con ello ofrecer el mejor producto a la audiencia. De hecho, Radio Almería fue de las primeras emisoras de radio en Andalucía que contrató un servicio de teletipo de la agencia EFE para sus informativos, entre otras innovaciones de la época.

Era un incansable oyente, siempre atento a lo que se estaba emitiendo en antena, para alabar lo bueno, sugerir ideas o intentar corregir el más mínimo fallo de sonido que pudiera presentarse, con un afán perfeccionista que le llevaba a estar escuchando la programación día y noche, incluso en sus vacaciones, vigilando el correcto funcionamiento de la emisora para que todo fuese sobre ruedas; esa era su obsesión.

Sus innatas dotes para las relaciones públicas, su carácter optimista y su gran sentido del humor le hicieron merecedor de la amistad y del respeto del resto de compañeros de profesión de Almería favoreciendo un clima de cordialidad entre todos los medios de comunicación existentes en aquella época, que le dedicaron un cálido homenaje con motivo del 50 aniversario de Radio Almería.

Su trayectoria profesional se caracterizó por la fidelidad incondicional a su empresa, por la cual según sus propias palabras, siempre fue correspondido. Al mismo tiempo, proporcionó el ascenso laboral de sus empleados, defendiendo con firmeza el mantenimiento de sus puestos de trabajo.

Profesionalmente, sus consejos son el legado más valioso que he podido recibir, pues hoy continúan siendo para mí una guía de rectitud y de responsabilidad en el trabajo y un modelo a seguir.

De fuerte personalidad, sus oportunas observaciones e iniciativas en el campo profesional siempre fueron aceptadas de buen grado por sus compañeros y superiores, llegando a ser nombrado miembro activo del Consejo de Administración de la cadena Rato.

Inició su trayectoria profesional en Radio Cádiz en 1939, siendo nombrado director de Radio Almería en 1955.

Fue el primer presidente de la Agrupación Provincial de Radio y Televisión; Presidente del sindicato provincial de Prensa, radio, televisión y publicidad.

En 1980 recibió el distintivo de oro y brillantes otorgado por la cadena de emisoras Rato, en premio a la meritoria labor que a lo largo de su vida profesional venía desarrollando al frente de esta emisora.

En 1987 recibió el premio nacional «LIDERMAN 87» «a la mejor labor profesional en radiodifusión».

Recientemente, en 1995, le ha sido concedido a título póstumo el Primer Premio «Bobby Deglané In memoriam» por la Asociación Profesional de Informadores de Radio y Televisión (APEI-RTV)».

CAPÍTULO VI

Radio Juventud de Almería abre historia en 1951

La estación-escuela número 25 del Frente de Juventudes, Radio Juventud de Almería inaugura sus instalaciones de la plaza Carcaga de Almería número 3, el 20 de noviembre de 1951. Su primer director es Rafael Gómez Montero que procedía de Radio Almería y que en la provincia almeriense y, posteriormente en Granada se convierte en maestro de periodistas.

La emisora emite en onda corta de cuarenta metros y 7.500 kilociclos. La programación tenía un horario de sobremesa de 14 a 16 horas; programación de tarde de 20 a 22 horas y el horario de noche de 22 a 24 horas. El primer teléfono de los estudios era el 1789.

Las audiciones más destacadas que Radio Juventud ofrece a sus oyentes en los primeros días de historia son los siguientes. «Música para soñar», emisión diaria de las mejores melodías. «Cartas junto al fuego», dedicadas a las tribulaciones de los oyentes por Santiago Frías. «El álbum de María del Mar», páginas femeninas por María Luisa de Soterraña. «El cine en la radio», actualidad cinematográfica por Atronense. «Desde mi alma», por Rafael Gómez Montero. «Versos al viento», ayer y hoy de nuestros poetas. «Tinglado de la farsa», radio revista de espectáculos por Serpentina. «Tarea información sindical». «Consultorio laboral y actualidades». «Discoteca privada de Santiago Frías». «Vísperas», emisión religiosa de los sábados por el padre Rafael Romero Zarabanda. «Brújula del humor», por Chivatofón. «Proa sonoro», altavoz de la juventud de Almería. «Nido de arte», actuaciones ante el micrófono. «Gol», semanario deportivo. «Burladero», semanario taurino. «Bazar de muñecos», emisión infantil. «Voces de la medianoche», cada día una pluma escri-



Toda una generación de Radio Juventud. Odelín Calatrava, Paco Bernabeu, Pilar Pizarro, Fernanda Saldaña, Carlos Martínez, Emilio Hernández, Paco Ruiz Lao (era bombero y colaborador literario, también de Ideal y de una forma de ser muy peculiar) Gaspar Galindo. Sentado Juan Núñez Cuadrado, Pepe Villegas y Antonio Sánchez Martínez. Foto: Gentileza Pilar Pizarro

bía para Radio Juventud. «Paño de lágrimas», clínica sentimental. «La vida es arte», por Alaix. «Viaje a través de la enciclopedia», por Santiago Frías. «¡Escriba usted para la radio!», concurso para los oyentes. «Aventuras del *duende Mateo*», por Antonio Pumarola.

Radio Juventud contó desde un principio con las crónicas del corresponsal en la capital de España Manuel R. Zugasti. Eran crónicas en exclusiva denominadas bajo el epígrafe «Correo de Madrid». Se notaba la mano de un profesional procedente de Avila y de Radio Almería como Gómez Montero que puso en marcha una buena organización, una radio participativa, e informativa.

Las selecciones musicales de la emisora fueron adquiridas por la casa Viuda de J. Sánchez de la Higuera. Radio Juventud ofrecía un original sistema para obsequiar a sus oyentes con discos dedicados. Se ofrecían por primera vez en dicha emisora, emisiones cara al público. La publicidad de la emisora concluía siempre con una llamada a la participación y sobre todo, era una búsqueda encubierta de guionistas. La petición era la siguiente: «ingrese en el grupo de amigos y camaradas de Radio Juventud, y disfrutará de numerosos beneficios por cinco pesetas mensuales. ¡Grandes sorteos y regalos!».

Los primeros técnicos

El encargado de servicios técnicos Antonio Sánchez Martínez me informa que Natalio Pascual, Odelfín Calatrava y el propio Sánchez construyeron una emisora de radio en onda corta de 40 metros con una válvula final y potencia de 50 vatios. Con este equipo se empezó a emitir en pruebas, días antes de la inauguración oficial del 20 de noviembre. La instalación se ubicó en la plaza Careaga, posteriormente se trasladaron a la plaza San Fernando donde se inauguró un equipo de 800 vatios en Onda Media. Más tarde se inauguró otro emisor de 2.000 vatios, reemplazando al anterior que se incendió.

Con el paso del tiempo, la emisora pasó a denominarse Radiocadena Española y finalmente, casi cuarenta años después vino la fusión con RNE que emitía con una potencia de 50 kilowatios.

A Antonio Sánchez Martínez le llamaban sus compañeros «Antonio Marconi». No confundir con Antonio Sánchez Moreno de la época de Miguel Soto en Radio Almería. Antonio Sánchez Martínez, ya jubilado, es padre de Antonio Sánchez Joya, joven profesional que se inició en Radiocadena, pasó a Radio Nacional por oposición y también obtuvo en 1989 la categoría de operador de sonido en Canal Sur Radio Almería.

Rafael Gómez Montero, maestro de periodistas y primer director de Radio Juventud de Almería

Rafael Gómez Montero (Ávila 1922. Granada 1994) fue el primer director de Radio Juventud de Almería y se convirtió en un maestro de periodistas. Era un hombre inquieto, polifacético. Fue el primer profesional procedente de la antigua escuela de periodismo que comenzó a dirigir una emisora de radio en Almería. Siempre dispuesto a derrochar imaginación y entusiasmo en cualquier empeño a través de las ondas como demostró con anterioridad en Radio Almería. A sus virtudes poéticas hay que unir su afición taurina ya que en febrero de 1951 cuando todavía pertenecía a la emisora de Miguel Soto figuró en los carteles taurinos como director de lidia y presentador en Radio Almería de una corrida de toros lidiada por los matadores Rafael Duvos, Pedro Almanzor, maestro Guerrero y Pumarola quien lidió una vaquilla como pincelada cómica de la radio. El sobresaliente de España era Francisco Vargas, locutor de Radio Almería. Presidió la fiesta como madrina Maruchi Fresno quien remitió un saludo desde Madrid para ser leído por los micrófonos de la emisora EAJ-60.

Naturalmente se trataba de una corrida radiofónica desarrollada en la antena de Radio Almería y a las 22 horas del 2 de febrero de 1951 y el precio para los aficionados era el de sintonizar con la emisora. Los que podían asomarse al espectáculo pudieron comprobar cómo el micrófono estaba tocado con la clásica mantilla española.



Antonio Pumarola, Pilar Pizarro, Rafael Gómez Montero y Manuel de Valle

Después de Radio Almería, Gómez Montero pasó a Radio Juventud siendo el primer director que inauguró la emisora aquel histórico 20 de noviembre de 1951. Su profesionalidad periodística le llevó a organizar la redacción con Santiago Frías, un empleado de la empresa constructora de la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social, hoy Bola Azul y Distrito de Atención Sanitaria de la Junta de Andalucía. Frías era un trabajador que le entusiasmaba la radio, muy poeta y que escribía muy bien, según coinciden en afirmar dos de sus compañeros, Pilar Pizarro y Antonio Pumarola. Además de tener corresponsal en Madrid, en la publicidad distribuida a propósito de la inauguración ya se hablaba de la presentación de la actualidad local y provincial en sus diarios hablados. El jefe de redacción era Santiago Frías, el de programas Antonio Pumarola y el jefe técnico Pascual Sarmiento.

La primera mecanógrafa y locutora de Radio Juventud fue Pilar Pizarro y poco después se incorporó Encarnita Peralta que se casó con el empleado de la discoteca y que acabó en RNE Madrid, Emilio Hernández. Peralta procedía de RNE-Málaga.

La actividad de Gómez Montero se hace frenética. Había sido corresponsal del diario deportivo *Gol*, que después se denominó *Marca* y con posterioridad del diario *Informaciones*. Deportes, toros, información y, sobre todo, poesía y sus viajes a la alpujarra. En su etapa de profesional en Granada fue nombrado cronista oficial del Barranco de Poqueira.

En Almería su vocación por la poesía le llevó a escribir un pasodoble que de boca en boca fue conocido por miles de almerienses que aún hoy lo recuer-

dan. *La cristiana Mora* tenía letra de Gómez Montero y música de Cristóbal Sánchez Asensio más conocido por «Cristo Sánchez de la Higuera».

La letra era la siguiente:

Eres mujer de Almería
palmera y espuma blanca,
en el fondo de tus ojos
se esta meciendo la Alhambra.
La Alcazaba con sus torres
las has besado Granada
y el agua de tu había
con la del Genil se abraza
no hay en España un castillo
más fuerte que tu Alcazaba.
Si no fuera porque eres
desde la cuna cristiana,
yo juraría mil veces
que tu sangre es musulmana.
Así lo dicen tus ojos
tu tez morena y tu cara,
tus cejas de media luna
y tu mirar de sultana

Tienes en tu pelo negro
siluetas danza que danza,
al compás de un fandanguillo
con cadencias africanas.
Eres la cristiana mora
con la mezcla de dos razas,
sol tropical de palmeras
con alegrías gitana
no hay en España un castillo
más fuerte que tu Alcazaba.
La cruz y la media luna
se disputan tu alborada.
Tu naciste cara al cielo
en esta punta de España.
Así lo dicen tus ojos
tu tez morena y tu cara
tus cejas de media luna
y tu mirar de sultana

Gómez Montero comenzó su vida periodística en el *Diario de Avila* hasta que años más tarde fundó y dirigió Radio Avila. Fundó la revista oral de la poesía hispánica «Hontiveros» que comenzó en Ávila, siguió en Madrid, Almería y en su último trabajo en Granada. En esta ciudad fue corresponsal literario de TVE, en 1958 nombrado subdirector de *La Voz de Granada*, redactor jefe de la *Hoja del Lunes* granadina, y por su extensa labor recibió el Premio Nacional de Periodismo José María Bugella. También fue corresponsal de RNE y en su etapa de Madrid redactor de Radio SEU. Fue autor entre otros libros de *Entierro de García Lorca*, escrito antes de que se redescubriera al poeta universal.

El humorista Martín Morales era amigo personal dado que también cuenta con una vivienda y es un cualificado promotor de la Alpujarra. Curiosamente el sociólogo Lorenzo Díaz en su libro sobre la historia de la radio habla que parte del trabajo lo realizó en la casa de Martín Morales en la Alpujarra granadina. (Por cierto un Martín Morales que cada vez que nos encontramos está empeñado en que me parezco en el físico a Francis Ford Coppola. No está mal).

Para sus compañeros de *Ideal* lo más destacable de Rafael era su propia persona, su humor, su amistad sincera y su temple cuando le llegó una penosa enfermedad. Siempre recurrió a la Virgen de las Angustias y a su siempre citada Santa Teresa de Jesús. Rafael Gómez Benito, restaurador en el Museo Arqueológico de Granada recuerda que su padre tenía un profundo respeto y cariño por dos antiguos profesionales de Almería como Pilar Pizarro y Antonio Pumarola.

En los años cincuenta sigue sonando «Norit», el borreguito que inició su difusión a mediados de los cuarenta, al igual que las tabletas «Okal» y «Haga frío o calor, La Lechera la mejor».

En 1958 las estaciones escuela cambian su indicativo por el de Radio Juventud. En Almería las estaciones escuela fueron un excelente plantel de buenos profesionales. Había guionistas que incitaban a la vocación literaria de los oyentes. Desgraciadamente, la figura del guionista está en entredicho en el umbral del siglo XXI.