La radio de nuestros días

Capítulo XIII

Canal Sur Radio irrumpe en Almería en 1989

Canal Sur Radio abre sus micrófonos en Almería en 1989 de la mano de su primer director Manuel Arroyo, un hombre ilusionado por el proyecto junto al equipo que logró reunir para Canal Sur Radio y Canal Sur uno. Un magnífico profesional del que todos aprendimos. Arroyo, partidario de la estética del sentido del humor, de la buena realización, de la veracidad, socarrón y, en definitiva, preocupado por el fondo de las cosas, supo otorgarle a todo el equipo un alto nivel profesional. En la primavera de aquel año, aceleró desde la primera redacción provisional en los edificios Mediterráneo hasta los locales actuales con una redacción que aprovecha la luz, una de las características de Almería. Dio los primeros pasos, junto a la primera delegada de Canal Sur Televisión Beatriz Senosiain, para establecer unas bases profesionales sólidas. Canal Sur se ha convertido en el primer medio andaluz y con un papel relevante en la sociedad. José María Durán, Luis Baquero y el actual Francisco Romacho han sido los directores en Andalucía. Mercedes de Pablos tiene un papel relevante como inventora y creadora de programas

Dado que en la actualidad la empresa pretende hacer una redacción única de radio y televisión que otorgue más uniformidad a la cabecera RTVA, he reunido las colaboraciones para *Una historia de la radio de Almería*, de Manuel Arroyo y las palabras pronunciadas por Francisco Romacho, director de Canal Sur Radio, S.A., con motivo de la celebración de siete años de Canal Sur Radio en Málaga. Esta emisora abrió antes que ninguna otra provincia las emisiones de la radio andaluza. Mientras tanto, Rocío Amores, coordinadora de informativos de la radio en Almería, les presenta una jornada de trabajo en la

Inauguración de Canal Sur, sede de Oliveros, en 1989. El primer director de la emisora autonómica en Almería Manuel Arroyo en la redacción con Antonio Torres, entonces coordinador de informativos. Foto Paco Flores.

redacción para que ustedes conozcan la cualificación profesional de los trabajadores, casi todos ellos, licenciados en periodismo y en otras carreras. Incluso novelistas como Paco Flores y otros profesionales polifacéticos. Lo evidente es que con dicho equipo es más cómodo trabajar pero, también, exige mayor responsabilidad por la importancia y respeto que se le debe al medio, a ustedes que tienen la palabra y a nosotros mismos.

La radio debe servir para algo

En otoño de 1982, durante un encuentro con periodistas almerienses, hablábamos de la necesidad de conocer el funcionamiento de las nuevas instituciones andaluzas y la manera de hacer información permanente de sus actividades. No obstante, discutíamos al mismo tiempo sobre la ausencia en los distintos medios de espacios informativos dedicados a temas andaluces. Aquello era poco menos que lógico ya que muchos medios no veían la forma de introducir una información que interesaba muy poco a sus lectores y/u oyentes.

Al oír aquellas disculpas, que no eran exclusivas de Almería, era muy fácil pensar en la causa de que el referéndum del 28 de febrero hubiera estados a punto de no conseguir sus objetivos. Habría que hacer grandes esfuerzos para lograr una verdadera vertebración de Andalucía. Años más tarde, en 1985, tuve el honor

y la enorme satisfacción de participar en un proyecto que lograba romper barreras historias. El 14 de agosto, un mensaje andaluz, con acento y contenido almeriense, lograba recorrer la mayor parte de la provincia, superando la difícil orografía que tantos problemas técnicos plantea las emisiones de radio.

Sin embargo, la señal llegó nítida incluso a pueblos de Murcia. Desde Calasparra, Mazarrón a Lorca, llamaban confirmando la recepción. Pero, lo que es más importante, también desde María, Abla, Los Gallardos, Vera, Huércal-Overa y muchos otros pueblos almerienses recibíamos respuestas positivas a nuestros controles de audiencia.

Se daba aquel día un importante salto cualitativo en la construcción de una nueva Andalucía, un paso más en la vertebración de un tierra largo tiempo incomunicada. Quedaba, no obstante, mucho por hacer.

Lo más importante de aquella experiencia fue comprobar que ésta vertebración fallaba en sus orígenes y que era necesario establecer lazos permanentes entre los distintos pueblos de la provincia. Unos y otros debían conocerse, saber de su historia y de su realidad. Sólo uniendo una a una las celdillas podemos construir sólidamente el panal.

La radio es sólo un medio más, pero con una enorme capacidad de comunicación que debe servir para algo. Manuel Arroyo, Canal Sur Televisión.

Un día en Canal Sur Radio

Hay quienes piensan que ser periodista de radio es fácil. Opinan que bastaría con abrir los periódicos y ponerse a leer delante de un micrófono todo lo que en ellos aparece. Ha habido profesionales de la radio que se han dedicado a comentar de forma crítica e infundamentada una página de periódico y con ello sentirse los reyes del universo.

Nada más lejos del trabajo serio y riguroso que desde siempre hemos hecho los periodistas de Canal Sur Radio dirigidos por Manuel Arroyo, por José Antonio del Saz y desde hace tres años por Antonio Torres.

Dar primero la noticia es fundamental, porque la radio es el medio más rápido, más urgente. Pero también buscar noticias nuevas, dar dinamismo a nuestros informativos y no andar a remolque de los demás fueron objetivos de esta joven redacción que se creó llena de ilusión en los años 89 y 90 y que poco a poco fue contando con la actual infraestructura humana y de personal.

Canal Sur Radio tiene la suerte de tener una amplia plantilla, de gente joven, bien pagada, más que bien pagada, diría dignamente. Da verdadero repelús ver como la mayoría de compañeros de otros medios desempeñan las mismas labores que nosotros y apenas les alcanza el sueldo para llegar a fin de mes. Cobran menos en algunos casos que limpiando escaleras o haciendo cualquier otra cosa. En el periodismo, en el mundo de las ciencias de la información, quedan muchas cosas por arreglar.

Fina Martín haciendo radio en la Alpujarra, montada en un burro. Desde Canal Sur realizamos programas en la calle en Macael, El Ejido, Expo-Agro pero la actitud de Fina supera todas las ambicioness profesionales.

La radio se despereza cada mañana con un consejo de Redacción, puede llamársele reunión donde cada cual aporta los temas que pretende investigar o seguir este día. Se evalúan las previsiones, se elige la conformación del informativo, y con los temas más destacados que puedan tener matices regionales se plantean en el multiplex que cada mañana coordina desde Sevilla, Manolo Casal o el propio Jefe de Informativos regional, Manolo Prados con todas las provincias andaluzas. Allí se plantean asuntos y se dan prioridades incluyendo la participación en boletos informativos cada hora. Los deportes han sido cosa de Ángel Acién, ahora en Canal Sur Televisión en Sevilla, mientras se produce el regreso de Joaquín Amérigo, ambos excelentes profesionales coordinados por el prestigio de Joaquín Durán. Un equipo de garantía total.

Desde que se distribuyen los temas por la mañana, todos salen a trabajar. Cada periodista tiene asignada una parcela. Paco Flores: economía y sucesos, además edita el informativo local de 13:00 a 14:00 horas llamado «Las noticias de Almería», Mª Jesús Recio es la encargada del Ayuntamiento y suele ser la más madrugadora para abrir la radio a las 7:00. Pepe Plaza es el encargado de la provincia y de la Diputación Provincial, y yo suelo controlar las áreas de política y sociedad, aunque si bien es cierto todos hacemos de todo. Recio y Plaza se alternan en la presentación y edición de las noticias locales de las 7:30 y 8:45.

El mundo de los directos en la calle es lo que más llama la atención de la mayoría de nosotros. El periodismo es algo vivo, para palparlo junto a la realidad y no en la redacción al lado de un teléfono como en demasiadas ocasiones nos vemos obligados a hacer. Los encargados de los directos son los técnicos: Antonio Martín, Juan Carlos López, Paco Rentero, Antonio Sánchez y sustituyéndole en los últimos tiempos Pepe Camacho ó Manuel Fernández. Al frente de la unidad móvil, LaureanoFernández lleva y trae redactores de un punto a otro de la ciudad contactando con la gente de la calle. También a los técnicos les suelen encantar las experiencias como las que efectuamos con programas en directo desde Macael o desde otros puntos de la provincia. En esos casos, Luis Parejo, técnico de mantenimiento tiene que idear saltos de enlace, miran disposiciones de antenas y unidad móvil para hacer el trabajo más próximo a todos los ciudadanos. Juanjo Mondéjar es el conductor que traslada profesionales de la radio y televisión, la misma empresa de un sitio para otro.

Los programas específicos locales que se han hecho desde Almería también han generado atención y suelen levantar entusiasmo porque se rompe la monotonía. Es el caso de programas especiales realizados en la Feria, o bien durante la cabalgata de reyes o incluso en la Semana Santa. Manuel Morales, un sabio de la Iglesia,ha presentado el programa de Semana Santa en los dos últimos años. A parte de reportajes en pueblos o información pública, hemos aportado una visión global de lo que es la Semana Grande de Almería. Todos han colaborado desde Guillermo Roig o Manolo Martín que ha ido fotocopiando artículos y revistas de Semana Santa para documentarnos mejor, hasta los guardias de seguridad: Mauricio, Antonio, Paco el de Gádor y Paco Carretero, que son expertos para pasar llamadas e incluso atender a mucha gente que viene a buscarnos en momentos que no siempre son oportunos por la programación en directo o el trabajo que se realiza. El verano del 96, nos trajo a un recién licenciado en periodismo Francisco Reina, cordobés, sensible y trabajador. Ahora quiero recordar a Fernando Morillo que antes de crearse la Universidad de Almería presentó un programa universitario ideado por Antonio Torres para cubrir las demandas juveniles y de apuesta ideológica por nuestra Universidad. Somos una familia. Rocío Amores, coordinadora de «Informativos» de Canal Sur Radio.

Canal Sur, siete años haciendo Andalucía

Siete años de estar juntos. Siete años haciendo Andalucía. Como periodista andaluz que soy, y ejerzo, no concibo mayor responsabilidad que dirigir la radio de andalucía. Radio digo de Andalucía y estoy diciendo 28 de Febrero, estoy diciendo Autonomía, estoy afirmando rotundamente el papel estratégico que para el futuro de esta tierra y sus gentes tiene esta emisora.

A veces oscurecida por ese maravilloso invento de la hermana televisión, a veces deslumbrada por el fulgor multimillonario de las estrellas predicado-

ras, a veces orillada por la miopía política de quienes no ven más allá de sus narices, la radio de Andalucía, ha sabido, sin embargo, pelear en la selva de un dial cada vez más espeso hasta ocupar un enorme hueco en el corazón de los andaluces. No crean que ha sido mérito nuestro. Canal Sur Radio no es más que el natural reflejo de el extraordinario impulso con que los andaluces reivindicaron su derecho a la Autonomía. No hubo mejor estudio de mercado que la memoria cercana de aquellas riadas de gente exigiendo el fin del ninguneo de la historia. Era pues un negocio seguro.

Y aquí nos tienen. No hay confusión. Es Canal Sur Radio. Suena a Andalucía. Es pública. Es plural. Es líder. Es mayoritaria. Es participativa -casi toda la programación tiene a los oyentes como protagonistas. Es servicio público. Es calidad. Es divertida. Es rabiosamente competitiva. Es sobre todo, rentable. Los andaluces están invirtiendo muy bien sus duros en su emisora. Es rentable, insisto, porque cumple escrupulosamente con los objetivos que le marcó la ley de creación, por un lado, y con los que se exigen sus propios profesionales día tras día: ser los mejores, ser los más oídos, ser los que primero y más informamos. Hay cientos de miles de andaluces para los que Canal Sur Radio es algo más de sus vidas, de su pulso, de su cotidiancidad.

No se equivoquen: soplan por ahí vientos de dudas. Estos siete años deben ser sólo el principio de una eternidad en verde y blanco: ningún andaluz cualquiera que sea su ideología y condición debe consentir la más mínima vacilación sobre el horizonte de Canal Sur Radio. Francisco Romacho, Director de Canal Sur Radio, S.A. (Romacho ha logrado mejorar la audiencia, ha conseguido una política de ahorro sin bajar la calidad y ha fichado como estrellas primero a María del Monte y después a Carlos Herrera y su equipo. El EGM convirtió en 1996 a las mañanas de Canal Sur Radio en la más escuchada de Andalucía, pese a la más dura competencia).

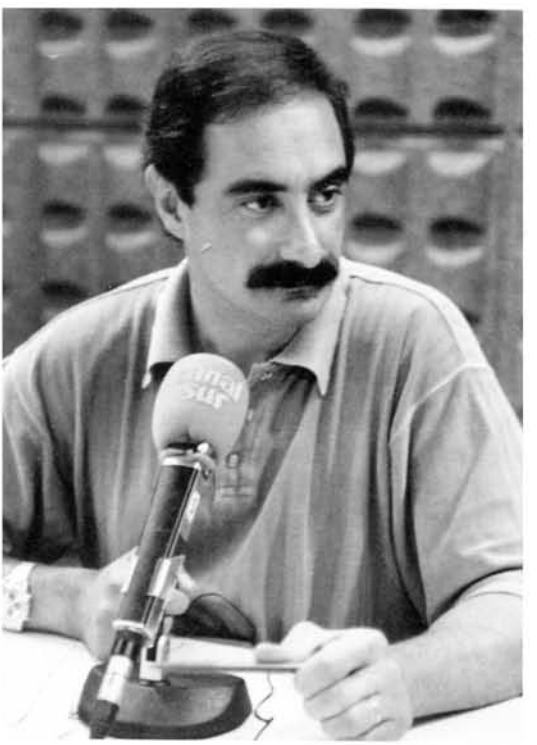
«El Programa de Carlos Herrera»

Carlos Herrera le ha dado una gran credibilidad a las mañanas de Canal Sur Radio. La empresa pública necesitaba un personaje popular, con predicamento y nadie mejor que un hombre que ejerce de almeriense de Cuevas de Almanzora. Información, tertulia, participación de los oyentes, buenos colaboradores, y sobre todo sentido del humor son algunos de los ingredientes que Herrera adereza en la radio andaluza. Dos premios Ondas le avalan.

Carlos Herrera coincidió en Radio Miramar con Carmen Torrijos y Encarna Sánchez, con la que también estuvo en la COPE. En la radio pública no había estado. De ahí que haya contribuido con sus comentarios a elevar el techo y la propia autoestima de los profesionales de Canal Sur Radio. En una entrevista publicada por *Diario 16* y realizada por Diego Martínez, periodista de *La Voz de Almería* y amigo personal de Carlos Herrera, este señalaba: «He

entrado en una casa con unos profesionales buenísimos que han puesto todo su trabajo al servicio del programa».

En Canal Sur Radio de lunes a viernes aparece Carlos Herrera, mientras que en Canal Sur Televisión presenta un programa los lunes por la noche bajo el epígrafe «El programa de Carlos Herrera». En la radio ha venido trabajando duro y al final el método de trabajo consistente en hacer una radio competitiva le ha alzado en el preferido de la audiencia andaluza. Entre los profesionales de Canal Sur ha sido un aliciente poder compartir horas de trabajo con un profesional, suelto, con desparpajo, con humor, en tono amable y no sistemáticamente hosco como prefieren los del griterío y la intolerancia. Su estilo, popularidad y éxito de audiencia hace que los políticos hagan cola para acudir a su programa. Mientras, Carlos Herrera afirma que «los políticos no tienen ni puñetera idea de este trabajo». La verdad es que de esta profesión opina todo el mundo y lo que es peor sentenciando a diestro y siniestro con toda la frivolidad posible. «De siete de la mañana a diez rigor informativo y, luego, hasta la una cachondeíto», me comentó Carlos Herrera que, últimamente, ha incorporado como tertuliano a otro almeriense Carlos Santos, al que deno-



Carlos Herrera es uno de los profesionales clave en el relanzamiento de Canal Sur Radio y en la defensa de la radio pública.

mina cariñosamente»mi cuñado». Santos fue director de *La Voz de Almería* y cualificado profesional del Grupo 16, en la actualidad comentarista político.

En el libro *La radio en España*, Carlos Herrera explicó a Lorenzo Díaz, que había empezado de chavalillo en EAJ-1 Radio Barcelona, de pinchadiscos. Luego estuvo en Sevilla, hasta que en 1977-78 se presentó en Radio Mataró, que era de José María Ballvé, el dueño de Radio Miramar. «Recuerdo», afirmaba Carlos Herrera, «que me examinó Luis del Olmo. Y hacía un programa horrible que se llamaba 'La música, tu y yo'. Yo viví la transición en radios locales, y cuando ganó Pujol me di el «queo», porque algunos catalanes comenzaron a mirarse el ombligo. Guardo buenos recuerdos de Radio Miramar, donde estaban Encarna Sánchez, Pepe Antequera, José Manuel Parada y una becaria llamada Julia Otero». El periodista tiene recuerdos entrañables de su etapa catalana hacía Juan y Carmen Torrijos. Un colaborador habitual en Almería de Herrera es el periodista riguroso de Canal Sur Radio Pepe Plaza. El realizador Victor M. de la Portilla representa en su programa el trabajo de los técnicos.

Luego en Radio Popular de Madrid sustituyo a Del Olmo en «Protagonistas». Herrera dió a los programas de coplas credibidilidad. Recuerdo su entrañable entrevista a Miguel de Molina en Argentina, un artista fabulador perseguido por la censura, mítico intérprete de La bien pagá.

«Soy un gañán perdido en la ciudad» dice Carlos, «yo vengo de esa cultura y huelo en Radio Miramar que el charnego, murciano, andaluz, castellano, está perdido en la ciudad, y que la radio está llena de guiños para urbanos y me digo: Hay que aliviar a proletas y marujonas que viven en territorio de herejes». Y lo consiguió en la cadena SER en un programa que le dio legitimidad a la copla, hasta entonces muy denostada.

A Carlos Herrera le conocí viéndole en los telediarios. Estuvo poco tiempo y en esa época Montse Cobos, directora de RNE Melilla, Pedro Manuel de la Cruz y yo, observábamos la tele mientras cenábamos habitualmente en El Andaluz de la rambla Alfareros, en el Sevilla o en los bares de Calzada de Castro. Una noche de presentación de los «Protagonistas de *La Voz*», creo que en 1986, me pidió que le recomendara «algo para comer en plan... tocino, trigo, pata de cedo, etc.» Le sugerí el Orsoca de Turre. Al poco tiempo me dijo al oído: amigo, acertaste y además barato». Carlos Herrera conocía la terraza Carmona, del entrañable Antonio Carmona y otros sitios de prestigio de la costa levantina pero aquel día buscaba menos «protocolo». No podía faltar en este comentario, por si alguien lo dudaba que le gusta el Barsa y las migas del chiringuito del Alquián. Quien oiga Canal Sur Radio estará al corriente, de un hombre que siempre ha ido ligado a la gastronomía. Su colaborador gastronómico en Almería es Eduardo González Zárate de Hotel San José. En Madrid, en la casa de comidas Perico recuerdan a un jovencísimo Carlos Herrera que tenía un servilleta marcada. El periodista paga al final de mes. Un detalle más que conforma la personalidad de un profesional entrañable.

Cuando ha viajado hasta Almería en plan profesional con la COPE antes

y ahora con Canal Sur Radio, Herrera siempre ha dejado huella y la audiencia no le ha abandonado y ha estado dispuesta a saludarle, tocarle, besarle. Siempre rendida. «El Paseo de Almería es la prolongación del pasillo de mi casa», suele pronunciar en línea con el autor de *Al Sur de Granada*, Gerald Brenan, cuando se refiere a las formas de ser y sentir de los almerienses.

La radio de opinión. Descalificación o crítica

Tradicionalmente, la radio como medio de comunicación tuvo un papel escasamente relevante en dos de los tres objetivos teóricos de los «mass media»: informar, formar y entretener. Desde su nacimiento la radio se ofreció como vehículo de entretenimiento, con el especial apoyo de la música, en directo o grabada; aunque esporádicamente fue utilizada como instrumento propagandístico, especialmente en tiempos de guerra.

El papel de la radiodiodifusión española durante el franquismo fue exclusivamente el del entretenimiento, y el de la difusión del diario de Radio Nacional a través de todas las emisoras de forma obligatoria. Pero desde la transición democrática, la radio se soltó el corsé y empezó a ocupar un campo prohibido: el de la información, Hay un cierto consenso en marcar la noche del 23 de febrero como un hito en la historia de la radiodifusión española, porque esa noche fue la radio el medio de comunicación que informó intensamente de lo que estaba ocurriendo.

Pero hay un tercer objetivo que también tiene que conseguir la radio: formar. Y en lugar de hacerlo con columnas como en la prensa escrita, la radio inventa su propia formula: la tertulia. Aunque no hay consenso sobre el particular, es a partir del prestigio de la radio como medio informativo cuando empiezan a tener hueco las tertulias radiofónicas, y es la Sociedad Española de Radiodifusión la pionera. En 1984 la SER abre fuego con «La trastienda», en la que intervenían Javier González Ferrari, Pilar Urbano, Ramón Pí y José Luis Gutiérrez, el destituido director de *Diario 16*, que hizo unos comentarios contra Alfonso Guerra y al parecer éste presionó y la SER suprimió la tertulia. Dos años más tarde, Alejo García creó la «Espuela» en la COPE, junto con Ramón Pí y Carlos Dávila, ahora en cadena Ibérica. Todas las cadenas, salvo la SER, introdujeron tertulias, y particularmente célebre es la de Luis del Olmo en «Protagonistas», primero en la COPE y ahora en Onda Cero.

Las tertulias cumplen la función de ayudar al oyente a reflexionar y analizar la actualidad; algunas de ellas añaden el interés por la crítica sistemática al Gobierno, y todas tienen cierta relevancia en la programación radiofónica. Entre los detractores del género, esta reflexión del *Periódico de Cataluña*: «No está claro si ciertos radiopredicadores tertulianos son una consecuencia de la crispación del país o si el grado de excitación de los españoles se debe en buena parte a algunos programas radiofónicos sin código».

En Canal Sur Radio, las tertulias están incluidas en los programas, teniendo en cuenta que prácticamente han desaparecido los límites entre informativos y programas. La tertulia de prensa con Juan Teba o la tertulia de sociedad (Mercedes de Pablos, Inmaculada González y Carmen Otero) de la mañana, están incluidas en «El programa de Carlos Herrera», y la tertulia de la noche está incluida en «Hora Sur», la modera Miguel Ángel Fernández y acuden habitualmente políticos que no ocupan cargos de responsabilidad cono Herminio Trigo, Antonio Jara, Santiago Cobos, Andrés García Lorca, Leocadio Marín, Manuel Pimentel y Manuel Anguita. Este tipo de tertulia, nada crispada, contribuye efectivamente al análisis de la realidadcon algunas reflexiones interesantes de personas muy cualificadas que no esconden su ideología. Además de García Lorca, en Almería Antonio Torres logra reunir a Pedro Manuel de la Cruz, Miguel Ángel Blanco, Paco Andújar y Enrique Seijas, entre otros.

Como asegura Carlos Barrera en su libro *La mordaza*: «Si de la radio espectáculo se pasó a la radio información durante los años de la transición política, ahora estamos asistiendo al auge de la radio tertulia, donde no sólo se informa sino que además se comentan profusamente los hechos de actualidad».

Pero la radio de opinión no es solamente la radio de tertulia con forma de tal. La radio de opinión se hace en los magazines, con los comentaristas políticos, con los editoriales de las estrellas de la radio, con los programas de participación pública como el «Mira quién habla» de Canal Sur Radio. Porque en los medios de comunicación, también en la radio, todo está inventado, pero casi todo por inventar. (Manolo Prados, director de «Informativos» de Canal Sur Radio hasta noviembre de 1996 que fue nombrado director de Canal Sur Satélite en Málaga. El nuevo jefe de informativos de Canal Sur Radio es el periodista gaditano Manolo Casal que junto a Paz Padilla presentó en Canal Sur Televisión las doce campanadas de fin de año desde la Plaza Vieja de Almería para toda nuestra tierra, y por satélite para todo el mundo).

Capítulo XIV

De las radios libres a las emisoras de los ayuntamientos

Al principio de los ochenta proliferan ante la escasez de licencias para nuevas emisoras, las radios «libres» o «piratas. En Almería la de mayor prestigio e impacto fue Radio Legaña. Estaba hecha por jóvenes que pretendían cubrir el hueco de la prestigiosa Radio 3 de RNE que en aquel momento con las figuras de Gloria Berrocal, Manolo Ferreras o Ramón Trecet, no se podía sintonizar en Almería. De ahí que universitarios y jóvenes en general pusieron en marcha una emisora que fue perseguida por los distintos gobernadores civiles. Era normal que tuviese una ubicación de los estudios y equipos itinerantes por toda la ciudad. Era una posición clandestina. Recuerdo nombres como los de Nono Cañizares, Juan Leyva, Pepe Lax, Julián Peña ahora operador de cámara en Canal Sur Televisión y a dos jóvenes inquietos como Ignacio y Ramón, la primera pareja de punkies que conocimos en Almería. Ácratas, insumisos, ecologistas, universitarios, inconformistas, que llegaron a darle popularidad al eslogan «Radio Legaña, la que da más caña». Aunque de forma fugaz en los ochenta, quiero destacar, por el aspecto nostálgico que representa para mí, la figura de un ATS, Miguel Sánchez. Construyó y puso en marcha una modesta emisora en Los Gallardos.

De las emisoras provinciales, Radio Al-Hizam de Dalías siempre ha gozado de prestigio. En aquellos años era frecuente la organización de conciertos y fiestas en nombre de las radios libres y marginales.

En julio de 1995, *ABC* dirigido por el almeriense Giménez Alemán y *El Correo de Andalucía* de Manuel Gómez Cardeña, periodista que trabajó en

Ideal, publicaron un informe en el que coincidían en la información que afirmaba: «La Junta de Andalucía no ha cerrado ninguna de las 152 radios ilegales que tiene localizadas». Al cierre del año, la administración autonómica carecía de medios técnicos y humanos para regularizar la situación de emisores que tienen como titulares a empresas, colegios, universidades, sindicatos, asociaciones y fundamentalmente ayuntamientos. Expedientadas y multadas figuran las emisoras de Radio Zuloa, y Radio Sintonía 2 de El Ejido; Radio Indalo de Mojácar; Radio Al-Hizam de Dalías; Onda Prisma de Balerma y Canal 5 Radio de Berja. Todas, al cierre del año, tenían posibilidades de recurrir.

José García, «Pepillo el barbero», presidente de la Asociación de Vecinos la Traiña me anunció la creación de Radio Traiña, para dar la palabra a los colectivos de la Chanca y Pescadería. Como diría José Ángel Valente, se deben romper las fronteras entre el centro de Almería y el barrio de pescadores. Se le quiere dar a la emisora un perfil educativo y pedagógico. La educación es sin duda la fórmula acertada para evitar desigualdades y hacer libres a las personas. Desde aquí reitero mi esfuerzo de trabajo en La Chanca donde fui elegido junto a Valente, Goytisolo, Sánchez de Amo y Miguel Ángel Blanco, entre otros, vecino de honor.

Para no entrar en detalle de todas y cada una de las emisoras, he solicitado artículos a Mabel Angulo y José Antonio Fuentes, dos excelentes profesionales que iniciaron en Almería su actividad en Radio Paleta. Mabel Angulo es redactora de Canal Sur Radio en Sevilla y José Antonio Fuentes es el editor de las noticias del Diario-2 de Canal Sur Televisión, el de mayor audiencia que algunas noches supera el millón doscientos mil personas viendo el informativo. De Radio Paleta a Onda Níjar, la emisora que dirige un joven licenciada en Ciencias de la Información y criminóloga Inmaculada García.

A Fernando, Paco, Fina Martín, Juan Luis y Mario

Hace poco tiempo, y confieso que fue de uno de esos días que te concilias amablemente con el pasado, sonaba la radio. Sintonizada en una cadena nacional, cuando se produjo el encantamiento al son de una frase hecha, aunque siempre mágica: Conectamos con Radio Almanzora.

Ese fue el fin, pero no el único objetivo. En sólo dos palabras, Radio Almanzora, se esconde la aventura radiofónica más apasionante de la provincia de Almería. Y, de verdad, no lo digo por que estuviera inmerso en ella. No es nada fácil la legalización de una emisora «alegal», y menos que una emisora que incluso, quería reivindicar la denominación de «pirata» terminara apareciendo en el Estudio General de Medios.

Pero creo que estos o son los únicos motivos para hacer esa afirmación. Siempre he creído, Radio Paleta se convirtió en el centro de información, de debate y entretenimiento de toda la comarca. Fue el canal por el que se termi-

nó transmitiendo, a pesar de las reticencias iniciales, la opinión pública del Almanzora.

Fue, en fin una aventura que llegó a colapsar las centrales comarcales de Telefónica cuando se abrían los micrófonos. Una idea que, por primera vez aglutinó y movilizó a todos los partidos políticos y ayuntamientos para defender la legalización de un medio de comunicación. Un espíritu que ni siquiera el apagón necesario rompió. Radio Paleta es hoy, con todas las de la Ley, Radio Almanzora. Pero Radio Paleta también sigue siendo todos los que la hicimos. Mabel Angulo y José Antonio Fuentes.

Onda Níjar

La legislación vigente, respecto a la creación de emisoras municipales, no parece ser suficiente, o quizás sea la falta de inspección y control del cumplimiento de dicha ley entre la masiva aparición de este tipo de emisoras, lo que ha provocadoes una auténtica «guerra» entre pueblos por las ondas. Y para ilustrar esta afirmación hablaremos de lo que ocurre en el municipio de Níjar, donde de forma sorpresiva se pueden escuchar dos emisoras a la vez sin tener que cambiar el dial del aparato de radio; y es que en el 107.4 uno capta, lógicamente, la radio del municipio pero también como auténticas lagunas en la comarca, puede recibirse en el 107.4 la emisora municipal de Gádor, pueblo situado a unos 50 kilómetros del primero que hemos citado en primer lugar. No sólo ocasiona esto las molestias propias a los vecinos o a los que trabajamos en este medio, sino que los ingresos que se deben adquirir por publicidad se ven mermadas ante tanta inestabilidad y ante la imposibilidad de prometer que el mensaje del anunciante a la totalidad de la potencial audiencia.

Pero no todo es de sabor amargo. El trabajar en un pueblo, en una emisora municipal, tiene sus ventajas y entre estas se destaca un público agradecido que acompaña, literalmente, son amantes de la música y concursos en los que participan de forma ciega cuando así es solicitado por los locutores, manifestándoles a éstos de las formas más variadas su gratitud y afecto. A veces la solidaridad del agricultor o del ama de casa en su labor diaria, es aliviada por la radio y por eso no es de extrañar una llamada telefónica que con voz emocionada te dé las gracias por estar ahí o por tratarles; y si en tu voz notan cierta tristeza también son rápidos en captarla y preguntarte qué te ocurre, porque se llega a crear un auténtico lazo de confianza.

La modestia económica de este tipo de empresas es para el profesional una forma de completar sus conocimientos aprendidos en libros y que es necesario sean completados con la práctica, que se completa no sólo a nivel de informativos (limitados al entorno, a lo próximo, a los oyentes, ya que en ningún caso se trata de competir con las grandes cadenas), también adquieren conocimientos musicales o lo que es la parte técnica del funcionamiento de estos medios de comunicación. Inmaculada García César.

Radio Vera

En 1955 se inauguró Radio Vera que emitía en Onda Media. Las primeras palabras que salieron en antena fueron pronunciadas en el acto de presentación por el gobernador civil Ramón Castilla Pérez quién acudió con su correspondiente camisa azul. Una emisora fundamental en el norte de la provincia puesto que en aquellas fechas no se oía ninguna emisora de Almería. Entre otros profesionales han pasado por aquella radio histórica ubicada en el Instituto Laboral de Enseñanza Media Manuel Martínez como director y Gabriel López que fue el primer locutor y que ahora después de pasar por Barcelona reside en Turre como jubilado y gran aficionado a la lectura. La radio no permitía sobrevivir y la mayoría de los profesionales tuvieron que emigrar a Barcelona. El programa de discos dedicados fue el de más éxito como en todas las emisoras de la época se conectaba con el parte de RNE y había posibilidades de recrearse con pequeñas obras de teatro o cuentos que se elaboraban con la buena voluntad de aficionados de la localidad y alumnos del instituto. En los años 60 recuerdo la sección de discos dedicados que enviando un duro de papel te ponía enantena el nombre de la persona a la que se homenajeaba. En esa época final el locutor estrella y responsable de la emisora era Juan Bautista quién trabaja en la actualidad en un ministerio en Madrid.

Paco Flores Soler, periodista de *Vera Comunicación* realizó en 1984 un trabajo sobre esta emisora que desapareció en 1966 a raíz de la ley Fraga. Y el propio Paco Flores junto a las locutoras Reme López, y Mª Carmen Salabria, el operador de sonido Alonso Losilla y al director Miguel Ángel Sánchez configuran el núcleo central del actual equipo de Vera Comunicación, emisora municipal de esta localidad del levante almeriense.

RNE cuenta desde finales de los 60 con una calle que lleva su nombre en Vera. El Ayuntamiento de esta localidad premió de esta manera un trabajo de promoción turística elaborado por la redacción del Centro Emisor del Sureste de RNE en Murcia. Otra emisora que tiene la fortuna de contar con una calle en la Alpujarra es Canal Sur Radio. Se trata de la localidad de Jubiles que premió a la emisora por su promoción y recuperación de las tradiciones del pueblo. El director de la emisora en Andalucía Francisco Romacho, y el delegado de Canal Sur en Granada, José Luis Masegosa, asistieron a mediados de 1986 al acto celebrado por el ayuntamiento alpujarreño que sirvió de homenaje a la radio.

Nombres de la radio actual

Comenzamos con la relación de profesionales de Onda Cero porque es la emisora heredera de Radio Almería propiedad de Ramón de Rato, dirigida por Antonio Quirós. A Quirós le sustituyó Rafael Acejo, luego vino Laureano Guillén, hasta el actual director Francisco Espinar, un profesional joven, dia-

Cristobal Cervantes lleva acumulados muchos años de micrófono por distintos medios. Presenta y dirige un programa nacional desde Onda Cero Andalucía, emisora dirigida por un histórico de la radio andaluza como Pepe Fernández

logante, y quien se ha visto obligado a superar ausencias y roces, tras la reconversión sufrida por la emisora que abandonó los estudios de la plaza de San Sebastián por otros más modernos ubicados en Federico García Lorca.

Cuando la SER se implanta en Almería a partir de 1987 con emisora propia rompe el convenio de asociada con Radio Almería, emisora que pasa del nombre de cadena Rato hasta la actual denominación de Onda Cero en Onda Media y Onda 10 en Frecuencia Modulada. Los personajes también han cambiado aunque los hay de ida y vuelta como un siempre disponible Luis Zapico.

Las dos ofertas radiofónicas actuales dependen de la dirección de Francisco Espinar así como las emisoras de la provincia. La de Roquetas de Mar tiene como coordinador a Armando García, la de El Ejido, a Eva Lidia y la de Vélez Rubio a Alicia Alesiana.

El Jefe de Emisiones es Diego Miguel García, los redactores son Isabel Liñán y Antonio Quesada. Los programas magazines es cosa de un profesional contrastado y una de las mejores voces de la radio como Juan José Rodríguez del Arco, «Juanjo del Arco». En uno de sus programas se produjo el primer desnudo de la radio local cuando una actriz que iba a intervenir en una obra de teatro decidió desnudarse interpretando el papel de Gala, la compañera de Dalí. El equipo de técnicos y redactores coordinados por Juanjo del Arco fueron explicando a la audiencia el contenido del diálogo y las circunstancias de la entrevista en directo. Juanjo del Arco está vinculado a la casa

1995. Primer desnudo en la radio local. Musa de la obra de teatro Gala que representó en Almería durante el programa de Juanjo del Arco en Onda Cero-Rato. Foto Juan Lax

desde 1980. Un equipo que refleja con exactitud la realidad almeriense bajo la dirección de Paco Espinar.

La oficinista, secretaria de redacción y de exquisita educación corresponde a María del Mar Torres que hasta hace poco estuvo acompañada de María Rosa Martínez que ya no se encuentra en Onda Cero.

Los programas de universidad los coordina Pepe Criado y los de Semana Santa Juan Aguilera. Los publicistas y comerciales son Paco Espigares, Rosi Morel y Antonio Gallegos. Pese a su jubilación Paco Cruz, «Curri», sigue haciendo sus colaboraciones de maestro en una emisora por la que pasaron entre otras Crucita Román, la voz de Radio Andorra y Encarna Sánchez de la COPE.

Los deportes es cosa de Juan Antonio Manzano, nieto de Antonio Sánchez Moreno, uno de los primeros técnicos de la casa. El técnico actual es Manuel Ortega que sustituyó al ya jubilado Antonio Martínez, de Viator. Merece la pena subrayar el nombre de Cristóbal Cervantes, un profesional con muchos kilómetros de experiencia y que triunfa en Onda Cero con un programa nacional. Buen comunicador y mejor persona. Le ocurre como a Carlos Herrera: ejerce de almeriensismo donde quiera que se encuentre. La regularidad del éxito, le ha llegado tras pasar por Cataluña y por media España. Cuando Manuel Gutiérrez Navas dirigió RNE Andalucía tuvo un programa de entrevistas desde Sevilla. Los alcaldes de Almería han sido siempre su debilidad, en esa línea romántica de hablar de su tierra.

Radio Nacional de España

Al margen de las ofertas nacionales y regionales, RNE es una de las emisoras que más nos gustan a los periodistas por aquello de tener un canal dedicado a todo noticias. En abril de 1994, Radio 5, Radio Nacional de España dejó de ser una emisora convencional para convertirse en «todo noticias». La información local tiene su cobertura y atención. Los fines de semana cuando la actualidad diaria disminuye y debido a los recortes de personal que sufren casi todas las emisoras, RNE se convierte en programación basada en servicio público con menor atención a lo local. Por supuesto que si en fin de semana, o festivo se produce un acontecimiento relevante para los ciudadanos, los profesionales de la casa andan despiertos para acercarles la noticia. En Radio 1 y Radio 3 aparece también la impronta del sello local cuando el acontecimiento lo requiere. Radio 3, tras los nuevos cambios, quiere dejar la radio fórmula en busca del espíritu rebelde de los primeros años ochenta. RNE es algo mío. Tengo el recuerdo de la primicia dada con el motivo de la liberación de una niña secuestrada por un pastor en las sierras de Canjáyar, así como el día a día

Inauguración RNE en Hermanos Machado de Almería. García Candau preside los actos con Manuel Gutiérrez Navas como primer director de Almería. En la imagen también aparecen el entonces gobernador Pedro González, Emilio Martínez como delegado de Gobernación de la Junta de Andalucía y Antonio Maresca, el presidente de la Diputación, en 1986. Foto Mullor.

que nos supuso el premio Naveros al rigor informativo, que recogió nuestro director Manolo Gutiérrez. Y por supuesto, mis primeras crónicas desde el Instituto, sobre las riadas del 73 ó las crónicas de constitución de los primeros ayuntamientos democráticos.

El director de RNE en Almería es Javier Blanco quien sustituyó en junio de 1996 a Manuel Ventero que fue trasladado a Granada. Los redactores forman un equipo de veteranos y son profundos conocedores de Almería. Encarni González, Lola Benavides, Juan Torrijos, José Ángel Pérez y José María Jiménez. El Jefe de emisiones es Antonio Cortés. Los operadores de sonido Juan Manuel Pérez, Antonio Jiménez Bonillo y José Antonio Belda, hijo del redactor José Antonio Belda que también formó parte de la emisora y en la actualidad pertenece a la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa. El encargado de mantenimiento es Manuel González y la responsable de administración María Fernández. Tony Fernández es el colaborador responsable de Deportes.

En RNE-Madrid trabajan entre otros almerienses Pedro Fernández Céspedes corresponsal diplomático y Manuel Verdegay en España a las ocho. En cuanto al nuevo director de Almería, Javier Blanco, representa a una minoría selecta de buenos periodistas que trabajan y viven en Almería. Informadores rigurosos y serenos. Blanco exhibe un talante con signo de distinción. En su nueva etapa se verá obligado como todos los directores a superar lamentables desencuentros.

La COPE, Radio Popular

El director y jefe de programas ha sido en los últimos años Francisco Moncada Roca. Desde junio de 1996 el nuevo director es Antonio José Cortés que procede de la dirección de Jaén y quien se ha incorporado con mucha ilusión al nuevo puesto. La jefe de informativos María del Mar Arteaga se ha consolidado en los últimos años en una profesional todo simpatía y lo que es importante ha adquirido tonos de gran validez y credibilidad informativa. Los locutores informadores son Mari Nieves Artero que presenta y dirige La mañana de 12 a 14 horas, Luis Criado del Águila, que apoya informativos, toros y flamenco, José París Ferre, coordinador de la oferta musical de la casa y de cadena 100, también responsabilidad del director. La tarea deportiva corresponde a Juan Domínguez Díaz. Técnico de control y sonido, Rafael Carrasco; Jefe Comercial, Salvador Soto Sánchez y la parte administrativa corre a cargo de María del Mar Romero Viciana. Un equipo consolidado y que aspira a profundizar en los temas de la calle especialmente sociales como quedó plasmado en la radio de calle en la Feria del mediodía.

Me tocó presentar la comida de despedida que los directores de medios, representantes de las agencias de publicidad y profesionales realizamos a Paco Moncada con motivo de su jubilación. Un hombre que ha tenido como principal característica la sencillez y la virtud de aglutinar amigos en sus años de

profesional. Paco Espinar de Onda Cero me hizo reflexionar cuando afirmó en aquel almuerzo que un servidor a partir de ahora se convierte en el decano de los directores de emisoras de radio en Almería.

Paco Moncada, periodista, casado con una profesora de EGB, padre de una hija, nació en Sorbas en 1936. Maestro nacional que nunca ejerció porque eligió la radio. En unas declaraciones realizadas a Miguel Ángel Blanco afirmó que siempre le ha preocupado la dependencia de la economía de las emisoras locales. «Eso condiciona los contenidos porque no se puede tener el equipo humano que se precisa para estar en todos los sitios. El mantenimiento de la radio es caro y llega un momento en que te agobia la cuenta de resultados». Para Moncada lo ideal hubiera sido la figura de un gerente junto al director radiofónico. Este profesional que ha aprendido de las fantasías desbordantes de Baldo Ferrer en Radio Juventud y de Antonio Pumarola en Radio Popular destaca que a pesar de la jubilación leerá mucho y viajará todo lo que pueda. Ahora tendrá tiempo para conseguirlo. La ausencia de Moncada dentro de la radio activa nos deja empobrecidos de su talante aglutinador y siempre amable. No le he conocido un mal gesto. El sucesor Antonio José Cortés no se cansa de reiterar una filosofía dialogante heredera de un señor que lo ha sido todo en el medio que mejor refleja la realidad. Moncada ha hecho historia en la radio.

Mari Nieves Artero sigue al frente de los magazines de la Cope en Almería en la foto junto a una jovencísima Fina Martín. Se trata de dos grandes profesionales y profundas conocedoras de los entresijos de la radio. Foto Losilla

Cadena SER y Onda Cero

La cadena SER ha estado asociada a Radio Almería como hemos visto en diferentes capítulos del libro. Con una oferta musical, la SER abre emisora propia en Almería durante 1987 hasta que paulatinamente va abriendo nuevas formulas en convencional, y las emisoras absorbidas tras la desaparición de Antena-3 Radio. De ahí que la SER tenga una amplia oferta radiofónica en la capital y provincia.

El primer director de la cadena SER en Almería fue Adolfo Arjona. Después se han ido sucediendo los nombres de José Arjona, José María Nieto, Juan Eloy Durán, actual subdirector en Andalucía, Manuel Alberola que estuvo apenas un par de meses, José Luis Vivas que a primeros de 1996 preparó la llegada de una sociedad de explotación vinculada al editor de *La Voz de Almería* José Luis Martínez y al director Pedro Manuel de la Cruz.

Desde 1996 el director de la SER que sigue vinculada a la empresa que ha suscrito una sociedad de explotación es Modesto Rubio. En el amplio equipo de profesionales figuran Joaquín Jiménez que presenta los espacios locales de mayor amplitud, la redactora Asunción Quirós y la colaboradora informativa Gádor Sánchez. La presentación de los espacios deportivos tiene el nombre de Chema Fernández. Los técnicos Manuel Gázquez y Oscar Cabot. La administración está conducida por Otilia García, Juan José Caparrós y Mercedes Martínez Leyva. En comercial, aparecen los nombres de Antonio Quirós, Manuel Zapata y Carmen Torrijos. Locutores de programas musicales Joaquín Segura, Ana Porta y Belén Nieto.

De las emisoras de la provincia destacan los nombres de Diego Bravo en Albox, Mónica España y Maite Blasco en El Ejido y en Adra los servicios que ofrece Radio Gaviota.

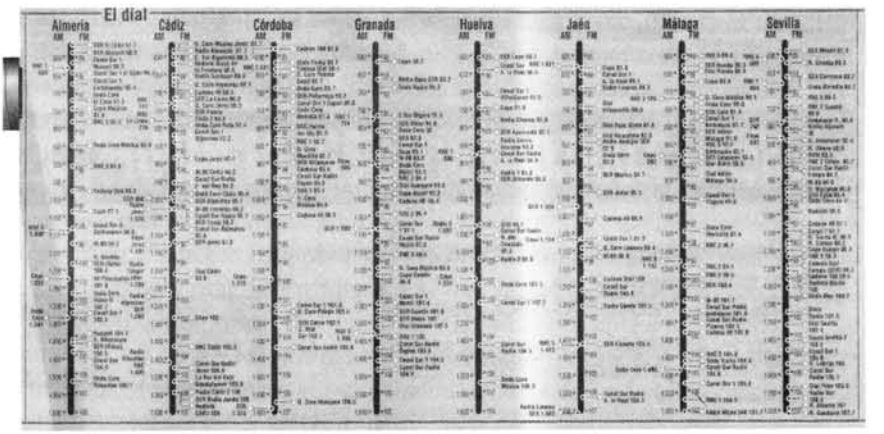
El coordinador de 40 principales es Ramón Gómez junto a Ángel Villarrubia y en cadena Dial José Antonio Moreno y Charo Montoya.

El colaborador José Fernández otorga un aire novedoso y fresco a la radio revista de Almería. Tiene la virtud de reírse de si mismo con inteligencia y osadía. A menudo utiliza el micrófono para narrar con estilo directo y destripar el mundo de los famosos del corazón. Sin olvidar la materia menos sedosa de los aciertos y errores de nuestros políticos en el quehacer diario municipal. Niega ser el consejero «pijo» del alcalde. También son dignos de resaltar sus comentarios respetuosos y a la vez con chispa sobre el transexual abderitano Joselito, Cristina, «La Veneno», revelación del programa televisivo, Esta noche cruzamos el Missisipi. El editor del programa Hoy por Hoy de la SER en Almería es Joaquín Jiménez, procedente de las emisoras del poniente. Este profesional tiene el reto de la innovación. Y la responsabilidad de evitar que la radio sea una escopeta de feria, como diría Daniel Gavela. No en vano es la primera emisora de Almería. El equipo de Jiménez trabaja con una libertad que roza el atrevimiento. Y eso es saludable para la radio. La primera olea-

da del EGM de 1996 los situaba líder de la radio almeriense con 23.000 oyentes, cuatro mil más que Canal Sur Radio que aparece en segundo lugar de las emisoras asentadas en Almería. Buenos datos para la SER y Canal Sur dado que en Almería se ha triplicado la competencia en los últimos años, al existir la espeluznate cifra de 50 emisoras de radio.

La radio del año 2000

«Yo nunca pienso en el futuro; llega demasiado deprisa», decía Einstein. En cambio, la técnica basada en la información ha ampliado el horizonte de posibilidades para organizar, también el futuro en la radio. No hace falta trasladarse al siglo XXI. La radio ya suena en Internet. Onda Cero fue la primera que se sumó a las emisoras en la red. De hecho, un ordenador es uno de los nuevos tertulianos de Onda Cero.



El dial

Aquella incipiente frecuencia modulada (FM), que ofrecía mayor calidad primero y música en estéreo después, ha tenido que esperar más de cuarenta años para conocer Radio Data System (RDS). Gracias a este sistema, cualquier emisora de radio puede ofrecer una serie de nuevos servicios.

El oyente que tiene una radio equipada con sistema RDS, al encender el aparato, no encuentra número de frecuencia, sino el nombre se la emisora sintonizada. Si viaja en automóvil, su radiocasete en todo momento está buscando la frecuencia en la que mejor se escucha el programa sintonizado. Canal Sur Radio que es la emisora pionera en Andalucía, desde la Expo 92, y una de las primeras de España, se puede ir escuchando desde Huelva hasta Almería sin necesidad de ir buscando la frecuencia de cada provincia. Si el oyente, está interesado en informarse del tráfico puntualmente, pero prefiere poner alguna cinta en el autorradio, puede hacerlo. En el momento que la emisora ofrezca datos sobre el estado de las carreteras, el casete dejará de sonar y automáticamente se conectará la radio para dar este tipo de noticias. Si el oyente prefiere los programas de un tema determinado como noticias o deportes, apretando un simple botón, el dial comenzará a buscar y sólo se detendrá en las emisoras que en ese momento estén ofreciendo dichos programas.

El sistema incluye un servicio de busca personas. Si el Ayuntamiento de Almería y Canal Sur firmasen convenio hasta un oyente que se aproxime a la capital puede recibir los conciertos programados en el Auditorio, las características del monumento más importante la Alcazaba o las calles cortadas al tráfico de la ciudad, etc. Es un ejemplo de lo que ya es la radio y será, de inmediato. El sistema Digital Audio Broadcasting (DAB) permitirá a partir de 1997 que la radio pueda escucharse con un sonido equiparable en calidad al disco compacto. La Ser realizó la primera emisión de radio digital.

De todos modos Juan Goytisolo nos recuerda siempre, citando a Baudrillard que vivimos en un orden mundial egoísta y sin valores, en una cultura de apariencias y, en realidad de vacío. La ubicuidad de la información la trivializa y degrada. Estamos al corriente de todo y no nos afecta nada. Aceptando el reto de Goytisolo tendremos que seguir trabajando para que la radio que nos ha acompañado toda la vida siga siendo el medio más caliente y más inmediato y el que seguirá impactando con historias reales. Y, siempre, también que su vitalidad no quede aprisionada por los peligros que le acechan en el presente, como las tendencias al amarillismo y los modelos exclusivamente personalistas. Las personas quieren vivir en paz, tomar el café por la mañana escuchando la radio, comer, trabajar paraproporcionar una vida segura a sus familiares y, como dice un amigo, el resto es envenenarse la sangre.

La radio local tendrá que estar atenta debido a las crisis publicitaria que hace tirar por los suelos las cuñas publicitarias. Una crisis con graves problemas estructurales, económicos y también políticos porque habrá de definir, claramente, la convivencia entre la radio pública y privada. Ante la implantación de los grandes tiburones de la comunicación, tanto en prensa, radio y te-

levisión más sentido tendrán los medios como Canal Sur, el único propiamente andaluz. Las emisoras locales tendrán que estudiar fórmulas de unión si no quieren ser absorbidas por los grupos de fuera que les pueden restar protagonismo.

Algunos estudiosos apuntan una teoría que roza el pesimismo, con la consabida frase Matar al mensajero, o... ¿concentrarlo? Todos echamos en falta un amplio debate sobre la sociedad digital emergente. Por favor, no olvidemos lo nuestro, lo más inmediato. Observarán que cada vez existe menos capital humano en los medios locales comparado con la radio de los 60.

A Nacho Para, periodista almeriense con larga trayectoria en medios nacionales y en la actualidad jefe de Espectáculos de El Periódico de Cataluña, «la radio por encima de la palabra es música». «La radio» destaca Nacho, «confiere a la música un poder especial, una magia intangible. John Lennon quedó atrapado en la música que brotaba de su aparato de radio en su Liverpool natal de postguerra. Lennon había nacido durante un bombardeo alemán y pasó su infancia oyendo partes de guerra. De pronto, empezó a oír ritmos rockanroleros que provenían del otro lado del Atlántico: así nacieron los Beatles. Y la pregunta es: ¿Hubieran existido los Beatles, los Stones y Dylan sin la radio? Seguramente no. La música que sale de la radio es la banda sonora de la vida. La radio tiene en ese punto el eterno poder de sorprender. No hace falta más: un aparato de radio la música y tú».

Magnífica síntesis de Nacho, amigo entrañable, generoso, nada ruidoso y un pedazo de periodista que tiene la fortuna de viajar por el mundo, entrevistando a los grandes de la música y el cien. Un periodista enemigo de la estupidez que siempre ha mantenido respeto «por el otro», cosa rara en esta profesión.

Capítulo XV

La televisión

Ya lo hemos apuntado en un anterior capítulo. A raíz del 23-F, la radio recobra credibilidad y, sobre todo, prestigio por el carácter informativo que adquiere. La televisión había desplazado a la radio en la década de los sesenta y setenta (ver capítulo VII, La radio en los 60, Operación Pantalla Negra). De nuevo, la televisión comienza a entrar en informativos casi en directo y quién sabe si antes de dos años los programas deportivos, especialmente el fútbol de los domingos, serán como en la radio de conexión en conexión. Al final de 1995 ya se podía realizar porque unidades móviles de televisión existen, al menos en los estadios de primera división. Y hay medios en retevisión para trasladar la señal, la imagen y el sonido. Uno de nuestros periodistas de mayor peso en la misma televisión, José Antonio Martínez Soler, autor de Las autopistas de la información, afirma que en España aún hay mucha tecnología y asegura que el nuevo transporte de ideas ha roto las fronteras. El director técnico de la RTVA, José Mesas es el responsable de la modernización y digitalización de los medios técnicos de la empresa más importante de comunicación que existe en Andalucía. Asímismo Mesas, fue quien puso en marcha el proceso de la RDS en la radio andaluza, y el reto de las desconexiones locales.

Otros nombres de la televisión de origen almeriense son entre otros, José María Siles, quien pasó fugazmente por Canal Sur y en la actualidad es el delegado de TVE en Alemania. También, Martínez Durbán es un curtido profesional almeriense que cuida los temas de Defensa y los viajes Reales. Hay varios nombres más como el de Antonio Roig, roquetero siempre amable, que fue director de Canal Sur Televisión.

El equipo completo. Reproducción del Diario AS

1: Cámara elevada para repetir los goles y las jugadas dentro del área.
2: Cámara de óptica larga a ras de suelo y pegada al poste. Tomas espectaculares en ocasiones de gol.
3: Para jugadas polémicas en el área.
4: Cámara principal para planos cortos.
5: Cámara master. Es fundamental, ofrece un plano general en el que se aprecian las jugadas en su integridad.
6: Cámara superlenta. Vocación cinematográfica: los planos más estéticos, los gestos de los jugadores, el sudor en los rostros. Esta cámara es el símbolo de la casa exportado, entre otros, al Tour.
7: Travelling. Una cámara colocada sobre raíles y dirigida por control remoto. Pionera en España, sigue el juego por la banda.
8: Misma función que la 3.
9: Misma función que la 2.
10: Grúa con cabeza caliente. Dirigida por control remoto sobre el larguero de la portería. Puede elevarse hasta nueve metros. Constituye uno de los últimos adelantos técnicos. Gran Bretaña y Francia han copiado el sistema.
11 y 12: Cámaras de fuera de juego elevadas sobre la perpendicular del área grande.
13: Cámara para entrevistas a pie de campo.
14: Cámara para entrevistas a pie de campo.
15: Cámara que ofrece el ángulo contrario de las jugadas. Canal + fue la primera en usarlas.
16: Cámara instalada en un dirigible. Sobrevuela el campo y ofrece planos de altura.
17: Steadycam. Permite a un operario correr con ella sin que se mueva la imagen. Efecto travelling.
18 y 19: Completan a las 11 y 12. Suelen instalarse en la parte más alta de los estadios y doblan los fueras de juego.
22 y 21: Las famosas minicámaras (marca de la casa) están situadas en la escuadra de la portería o en el suelo. Actúan de jueces en los goles fantasma.
22 a 27: Parábolas de sonido. Constituyen la principal novedad en los estadios españoles. Seis operarios con una parábola de sonido y un radio de acción de 40 metros para captar el sonido del balón y los comentarios de los protagonistas. Para sentir todo el ambiente del estadio.

El vicepresidente de Antena-3 Televisión, Manuel Campo Vidal, autor de «La transición audiovisual pendiente» aboga por una alianza entre las empresas españolas para no perder el tren del futuro. La guerra entre televisiones ha sido analógica pero la paz será digital, con presencia empresarial exterior como telecomunicaciones, eléctricas y bancos. La Revolución Interactiva tendrá que hacerse con alianzas, sin excluir en el futuro una experiencia francesa como es la convivencia de lo público y privado. En cambio, para Pilar Miró a los partidos no les interesa para nada cambiar la legislación. Mientras, los consejeros de uno y otro lado, según Miró, se dedican «a decir chorradas electoralistas». De todas formas quiero subrayar, tras los Juegos Olímpicos, que la empresa privada ha quedado en entredicho. No parece que el modelo privado de Atlanta haya superado al de Barcelona que se hizo con dinero público. Eso lo vimos en la tele y lo oímos en la radio.

En el futuro inmediato dejaremos de preguntarnos: ¿Qué ponen hoy en la tele? Nos acostumbraremos a decirnos: ¿Qué tengo ganas de ver? La televisión a la carta cuando se publique este libro será una realidad más de este mundo cambiante. Una nueva forma de ver la televisión con más emoción, espectacularidad y realismo. Una anécdota. En un curso sobre violencia y medios de comunicación celebrado en la UNED bajo la coordinación del profesor José Sanz, los especialistas nos explicaron que generalmente la persona que maneja el mando a distancia de TV en casa suele ser la más conflictiva y la que genera más tensión entre la familia. Así que tomen nota futboleros.

La información se ha transformado en una industria con fuerte dimensión económica. La información y con ello la televisión digital o las expectativas del cable y del satélite es uno de los sectores donde hay mayores inversiones y concentraciones supermillonarias. La implantación de redes digitales, construidas en alto porcentaje con fibra óptica (las autopistas por donde circula la información) que necesitan apoyarse en los satélites de comunicaciones supone unas inversiones costosísimas, rentables sólo a muy largo plazo.

Los actuales canales de transmisión vía satélite y fibra óptica permitirán ofrecer imágenes de televisión de alta definición. Estos potentes soportes técnicos son la llave del futuro de las telecomunicaciones. La televisión actual con señal analógica de 625 líneas con pantalla estrecha pasará a una televisión con imagen digital. Habrá mayor contraste, de 1125 líneas con pantalla ancha. Tendrá entre otros muchos aspectos que aquí no vamos a explicar un carácter multicanal. Se puede escoger el ángulo de cámara deseado entre varias opciones durante una transmisión. Si en un partido de fútbol, por ejemplo, entre el Almería y el Real Madrid, nos detenemos en el gesto de rabia cuando Raúl se ve superado dentro del área en un mano a mano que gana el portero almeriense.

La televisión por cable es ya en algunos países el sistema normal de ver televisión. El cable ofrece abundancia, diversidad y permite la interactividad. A pesar de sus posibilidades, bastantes gobiernos europeos se ocuparon con lentitud y desconfianza del nuevo medio. El resultado en la Unión Europea es

un mosaico de modelos, que se refleja en el desigual desarrollo del sector y en la diversidad de su régimen jurídico. El sector ha crecido en alianza con los Gobiernos municipales y comienza a estructurarse en alianza o competencia con el satélite (Palabras Clave: Televisión por cable. Nuevas tecnologías informativas. Industria de la televisión en España).

Andalucía es la comunidad que más ve televisión. Los andaluces sustituyen a los madrileños a la cabeza del consumo televisivo. Con una media de 223 minutos al día por habitante, es decir casi cuatro horas, según datos facilitados por Sofres a la agencia Europa Press y que divulgaron los periódicos en diciembre de 1995. Edad, soledad y pobreza son variables considerables.

Andalucía es la comunidad que cuenta con mayor número de televisiones. El primer censo nominal realizado en España sobre televisiones locales recoge un total de 663 estaciones. La comunidad andaluza cuenta con 174, seguida de Cataluña con 141 emisoras.

Reitero que el número de emisoras de radio se sitúa en Almería en medio centenar. Sin embargo, de las provincias andaluzas, excepto Sevilla que registra un mayor índice de venta de diarios, 122 por cada mil habitantes, el resto de provincias está por debajo de los 100 periódicos. Por debajo de Almería se encuentran Córdoba y Jaén que no llegan a 50 periódicos de venta por cada mil ciudadanos. Los datos de lectura son aplastantes.

Almería es una de las provincias que cuenta con mayor número de televisiones de España, con un veintena larga entre la capital y provincia. La falta de financiación económica, proyectos en solitario, accionariados sin definir, carencia de infraestructura y tecnología punta básica y otra serie de dificultades aguardan a una lista de empresarios voluntariosos y profesionales jóvenes con ilusión. Todas esas circunstancias están a punto de clarificarse en el futuro con una ley que debe superar todo un bosque jurídico y que determinará las licencias y número de televisiones locales que puede soportar una u otra población. En esa línea confusa, el Ayuntamiento de Almería dejó sin cubrir un concurso para acceder a una ley de televisión por cable.

El futuro de nuestras empresas, de nuestra economía, de nuestra salud y de nuestra educación depende en gran medida de cómo se desarrollen los planes para dotar a España de infraestructuras de banda ancha para las comunicaciones. Quién, cuándo, cómo y para qué se debe cablear son cuestiones delicadas y sustanciales que merecen un debate serio. Un debate que acabe con las dudas, los intereses partidistas y la confusión.

Andalucía vía satélite

La empresa pública Radio y Televisión de Andalucía fue creada como instrumento fundamental para facilitar la información y la participación de todos los andaluces en la vida política, cultural y social de la Comunidad Au-

tónoma. Canal Sur Televisión y Canal Sur Radio con su decidida vocación de servicio público y ampliando sus objetivos fundacionales proyectan la imagen de Andalucía fuera de sus límites geográficos, a través del satélite Hispasat. Un canal por satélite que se define como el temático sobre Andalucía, y que fue inaugurado en Málaga en febrero de 1996 por el entonces director de la RTVA Joaquín Marín, profesional de gran caudal de credibilidad y honestidad. Las noticias de Canal Sur Satélite las presenta Juan Luis Navarro. La radio y la televisión llega a toda España, Norte de África y Europa occidental. Almerienses en el Consejo de Administración de RTVA, han estado Juan Antonio Segura Vizcaíno, Eugenio Gonzálvez, y en la actualidad Cristina Álvarez, quien está mostrando inquietud por resolver asuntos de infraestructura. En Septiembre del 96, Eduardo Abellán sustituía a Marín al frente de la RTVA.

A modo de homenaje aunque tiempo habrá de hacer la historia de la televisión, quiero incluir los nombres del primer director de Televisión Española en Andalucía Francisco Gómez González, del segundo director Francisco Narbona (padre de la Diputada por Almería, Cristina Narbona), de Francisco Cervantes, de Tom Martín Benítez, de los locutores José Luis López Murcia, Begoña Achacal, Emilio Segura, Nani Carvajal o el mismo Juan Teba. En agosto de 1996, José Antonio Moreno sustituyó a Ricardo Llorca, como director de RTVE-Andalucía. Mientras, Fernando Carrillo procedente de RNE con el que compartí cientos de programas es también desde esa fecha jefe de informativos de la Televisión estatal en Andalucía. Todos ellos han estado relacionados con los primeros profesionales de la televisión en Almería como el inolvidable Antonio Cano pionero del periodismo ecológico, sus hijos Mar, Antonio y Deogracias, junto a Miguel Ángel Blanco. Después Beatriz Senosiain, Charo González, Abelardo Alzueta y la actual corresponsal de TVE en Almería Mª Luisa Corujo y el maestro y todoterreno de la cámara y mejor persona Luis Carranza.

Canal Sur Radio y Canal Sur Televisión cuentan con un servicio de atención al telespectador y al oyente que está en manos de Patricio Gutiérrez y María José Sánchez-Apellániz, respectivamente.

Días de radio de un periodista de television (por Manolo Carretero)

Cada mañana, cuando me afeito y escucho la radio a la vez, habilidad largamente practicada, imagino que la mayoría de compañeros de profesión hacen lo mismo. En el caso de las compañeras sustitúyase el afeitado por cualquier otra actividad matinal. Más tarde, ya en el camino entre mi casa en Aguadulce y el trabajo, continúo buscando los informativos en la radio del coche. Y es que todos los periodistas, trabajemos o no en la radio estamos gran parte del día conectados a alguna sintonía, debido al carácter de inmediatez y rapidez del medio. Al llegar a la redacción, los vigilantes, Mauri, Antonio, o

los dos Pacos siempre ofrecen el primer comentario de la actualidad del día, basado en alguna noticia escuchada en radio. Guillermo, sin embargo, se muestra más interesado por la climatología. Con todo ese bagaje y las previsiones que habíamos elaborado la tarde anterior, los compañeros de la tele, realizamos el primer múltiplex del día, se trata de una conversación entre la ocho delegaciones de Canal Sur y el editor del Diario 1 Paco Oliver para decidir los contenidos de este informativo. Uno de nosotros mientras, ha grabado con algún cámara soñoliento, Luisfe, Julián Fede, o Titi, las previsiones meteorológicas que serán emitidas poco más tarde en el «Buenos días Andalucía» que edita Enrique Álvarez. Las ojeras delatan lo inoportuno de la hora de la grabación. Hoy vamos a tratar un tema delicado. Asuntos sociales se ha hecho cargo de varios menores que vivían en precarias condiciones, el tema lo lleva Beatriz. Además Antonio va a desplazarse hasta Níjar, a la primera cooperativa agrícola almeriense que ha obtenido la etiqueta verde por la reducción de pesticidas en la producción. En el «Buenos días» contaremos en directo con un estadounidense que vive en Mojácar y que ha creado una asociación de ayuda a discapacitados con animales adiestrados, el fin de semana ya hice un reportaje sobre el tema para informativos. En el directo es pieza clave Luis el técnico, especialista en directos, el único además del jefe con despacho, ya que nadie más que él se atreve a entrar en la jungla del cuarto de reparaciones. A esta hora contactamos con los compañeros de la radio, que han puesto las calles y farolas de la ciudad, desde primera hora de la mañana. Ellos nos sitúan en la actualidad de la que llevan informando desde antes del amanecer. Tras desayunar el mollete reglamentario, en el bar de José María o Juan, y mil llamadas de teléfono, más tarde nos desplazamos para grabar las informaciones. Antes nos habrá despertado del todo Juanjo, conductor del coche de producción, cuyo estado de ánimo es directamente proporcional a la clasificación del Barça. Por supuesto, en el coche de producción Juanjo siempre nos mantiene informados mediante la radio, nos prometió que sería digital y aunque cambia de coche la radio sigue siendo de las de darle a la rueda, A media mañana le comento al dire, Antonio Torres, coloquialmente «Chacho», que acaban de llamar de Torrecárdenas para informarnos que van a realizar un extracción múltiple de órganos que serán aprovechados en pacientes de cinco provincias andaluzas. El dispositivo está garantizado. Al saberlo, el editor decide abrir el DIARIO con este tema. Dicen que la gente está loca por salir en televisión pero, a veces cuesta más convencer a algunos para que realicen declaraciones que llevarlos al dentista. Varias sesudas reflexiones como esta más tarde, y una vez sorteadas las dificultades de grabación, llegamos a la delegación donde nos esperan con su mejor sonrisa los operadores de video, Lola, Agustín y Jordi. La sonrisa no es de cariño sino del tipo caníbal por el poco tiempo que suele quedar para montar la noticia antes del inicio del informativo. Tras esta diaria carrera contra el reloj damos por concluido el trabajo de redacción matinal que se ve reflejado a las dos en el informativo. Cuando ya nos las prometíamos

felices llega Carmen de administración nos advierte que vendrá un solicitante de empleo para el programa Guía Laboral.

En administración Carmen y Manolo mantienen todo el día sintonizado el Canal Sur musical, por lo que suelen mandarte diplomáticamente con la música a otra parte cuando les reivindicas los días libres que te quedan o cosas por el estilo.

La labor informativa continúa durante todo el día en un proceso similar al narrado por la mañana. Para el DIARIO 2 contactamos con el editor, nuestro paisano José Antonio Fuentes, quien siempre quiere algo diferente. Durante todo el día permanece encendida la radio de la redacción que es una especie de cordón umbilical con lo que está ocurriendo en todo el mundo. Nosotros somos un poco de información más cercana a la realidad de los ciudadanos al centrarnos en lo que ocurre en la provincia y en Andalucía. Es nuestra misión y aunque todos soñamos con ser corresponsales en un país remoto del extranjero algún día,tenemos el privilegio de conocer la repercusión de las grandes decisiones políticas o económicas en la gente de la calle, por nuestro trabajo diario. Un trabajo en el que siempre esta muy presente la radio como gran vehículo de información inmediata. En el verano del 96, nos llegó Ignacio Salas, un gaditano de San Fernando, con experiencia en programas televisivos de investigación.

Como habrán podido observar, el proceso de televisión es más lento debido a la necesidad de grabar la imágenes y luego editar la noticia. Pero yo creo que todos los periodistas de prensa o televisión somos, un poco o un mucho, deudores de la radio que siempre informa primero, lo que nos obliga a estar pendiente de ella. Por esto, es una gran idea este libro, no porque lo haya escrito mi jefe, Antonio Torres, que también, sino por el importante documento histórico que supone para todos los que hemos crecido con la radio y hemos tenido la suerte de

Manuel Carretero y Lola Herrera en la sala de edición de Canal Sur Televisión de Almería. Foto José Manuel

realizar el sueño de trabajar en ella. Realmente, se trata de un medio mágico ya que cuando los compañeros de la radio Rocío, María Jesús, Pepe, Paco y Ángel nos cuentan los temas en los que trabajan en redacción, resulta menos interesante. Algo tendrá que ver el glamour de las ondas y el trabajo de los técnicos, Juan Carlos, Antonio, Paco, Antonio «la joya» y Manolo. Por supuesto, Agustín Rodríguez Reina, montador de vídeo, que ha sido un hombre a caballo entre la radio y la televisión, por su disponibilidad a ofrecer sonido a los técnicos de la emisora. En 1996 Agustín se nos fue a Sevilla. Estas líneas resumen el trabajo diario de un periodista de televisión, que se interesó por esta profesión gracias a la radio y que aún continúa fiel a ella, la única que no te pide nada a cambio y hasta permite que te duermas escuchándola.

Televisiones locales. Breve historia

Pese a que la televisión sufre un proceso acelerado de internacionalización, las televisiones locales también enganchan. Las locales también han jugado un importante papel en el mundo de los medios de comunicación almerienses. Una de las primeras que emitió en Almería fue Telesol, que por lo novedoso despertó el interés y la curiosidad. Sin embargo, la buena aceptación de nada sirvió frente al absentismo empresarial, ya que sus empresarios abandonaron la iniciativa seis meses antes que la Seguridad Social embargara su equipo.

A pesar de este pésimo estreno televisivo, el ejemplo de Telesol fue seguido por diversos empresarios, entre ellos los fundadores de Canal Almería, un negocio en el más puro estilo familiar. Teleponiente, financiado por publicidad, aunque estos ingresos aún no han podido revertir en la empresa y entre los trabajadores. Más tarde irrumpió en el supuesto negocio de las televisiones locales, Canal 28, que si bien no contaba con el handicap económico de origen, la impotencia para hacerse con la simpatía del mercado publicitario, ha obligado a sus profesionales a mantener un ritmo frenético de trabajo.

Aparentemente quienes si han entrado en el mundo de las comunicaciones televisivas con buen pie han sido los medios localizados en el poniente. La bonanza económica que se respira en esta comarca y la inquietud de los empresarios ofrece perfiles optimistas. Entre los más importantes destacan EjidoT.V. y Canal Sur Este, con mayor apoyo económico prestado por los empresarios de la zona, y las formaciones políticas del P.P. y del PSOE. El presidente del consejo de administración de Canal Sur Este es Serafín Balaguer.

La precariedad con la que funcionan las televisiones locales hacen de la pequeña pantalla todo un escaparate de rostros que han ido alternando o cambiando, dependiendo de la paciencia o tenacidad de cada profesional.

Las primeras caras que aparecieron en las televisiones locales de Almería, fueron las de Mar Arteaga y Lola López que tenían como director y jefe de informativos a Abelardo Alzueta e Higinio Cuadrado. Más tarde se incor-

poraría procedente de RNE-Andalucía Chusa García, natural de Gádor y una de las personas más fieles a este medio y una cara que da muy bien en pantalla. En el proyecto de Telesol estuvo vinculado como uno de los accionistas principales el galerista Trino Tortosa.

Desde entonces hasta hoy, han sido muchos los profesionales que han probado fortuna en la pantalla local, tantos que posiblemente algunos estén frustrados pese a los atractivos del medio. Su constancia bien merece un espacio en este libro ya que se ven obligados en la mayoría de los casos a bailar con la más fea, sacando adelante informativos y programas con un equipo humano muy reducido, y soportando la presión de empresarios desconocedores del medio. En el verano del 96, Yolanda Cruz, hija del popular Álvaro Cruz, defiende los dos informativos en directo que ofrece Canal Sí. Lola López y José Criado son los responsables de Canal 28, que cuenta entre los miembros de su equipo con otro de los históricos de la televisión local, Sergio Bueno, un pedazo de buena persona. Iñigo Más que durante años liderara los informativos matinales de la cadena SER, pasó una temporada en Canal Almería y en Julio del 96 figuraba en Canal Sí.

En Canal Sureste, presenta los informativos Helena Platas y Joaquín Jiménez quien hace doblete en la cadena SER. También en Canal Sureste Chusa García, una de las profesionales con mayor proyección avanza lo que está ocurriendo durante la jornada al mediodía y cubre las noticias que se producen en Almería. La redacción se completa con Miguel Clement, antiguo colaborador de Canal Sur Radio, de *Ideal* y del semanario *Poniente*. Los deportes es cosa de Salvador Moya.

En la zona del levante y norte de la provincia destaca Argar TV. con estudios en Antas y propiedad del empresario Gabriel Sánchez. La periodista Ana Almansa tiene como colaboradores a Emilio Ruiz y Mª Luisa López.

Las televisiones locales soportan situaciones empresariales difíciles a la espera de una clarificación legal del sector, ante el interrogante de la penetración del cable, la necesidad de superar el bosque jurídico, y las 150 ofertas que cada hogar soportará en su respectivos televisores, pondrá a cada uno en su sitio. Se evitarán las imágenes de carencia de proyectos y los profesionales, confiamos, estarán bien pagados y mejor formados.

La supervivencia del periodismo. (Dedicado a Manolo Acién y Paco Pérez)

Los actuales teóricos de la comunicación reflexionan mucho sobre la nueva generación windows y el CD-ROM convertido en papel, y la pantalla hecha página en Internet. Las multinacionales quieren hacernos ver que la revolución de la información con todo lo que representa el impacto, las cuentas de resultados y las audiencias millonarias (ahí están los actuales periódicos deportivos con titulares infantiles) están por encima del periodismo de calidad y

reflexivo. Pese a la competencia de los índices de audiencia que todo lo devalúa, la aparición de un nuevo medio de comunicación siempre ha sido un momento fascinante en la historia de la humanidad. Ocurrió con los libros en el Renacimiento, con el cine primero y la televisión después. Y ahora un nuevo estado de la cultura con los ordenadores, los CD-Rom y la Internet. Los profesionales tienen el reto de no perder independencia y capacidad de decisión ante la revolución informativa.

El periodista-periodista no debe temer al futuro por mucho periodismo electrónico que se desarrolle por doquier. Afortunadamente, la sociedad y el consumidor sabrá, siempre, el medio que le ofrece mayor calidad. Radio, televisión o prensa necesitarán de periodistas que sepan observar siempre una clara distinción entre los hechos y opiniones o interpretaciones, evitando toda confusión o distorsión deliberada de ambas cosas, así como la difusión de rumores. En el segundo congreso de periodistas catalanes celebrado en noviembre de 1992 se declaraba expresamente incompatible simultanear el periodismo con actividades relacionadas con la publicidad. A nadie se nos escapa que eso se ha dado y se sigue dando, aquí y allí. En tiempos de democracia un periodista jamás debe entrar en política.

El público exigente tendrá que echar mano del periodista investigador. Su figura no es imaginaria del cine, las novelas o la literatura estereotipada de periodista aventurero. Los medios necesitan profesionales con actitud activa y de no simples agentes transmisores de los poderes económicos, políticos o religiosos.

La fuerza de los profesionales consiste en pelear por información de calidad. Mis mayores cabreos se producen cuando me encuentro que algún medio destapa una noticia importante. Por supuesto que las mayores satisfacciones las recojo cuando «mis periodistas malos, inquietos, fantasiosos, nerviosos y de carácter o mis ENGs, ganan la partida a los periodistas que están de un lado para otro, con informaciones convocadas y sin imaginación para buscar algo nuevo que interese a los ciudadanos y que lleguen a los demás». En todas las redacciones del mundo siempre ha habido y habrá profesionales con delirios de grandeza, frase robada a Paul Valery. Aquí resumo mi teoría del periodismo a la que añadiría la organización de una redacción de equipo que rompa la imagen individualista y los delirios de grandeza a la que se ven abocados no pocos profesionales. Hay periodistas que sin querer nos convertimos en la noticia y nos guardamos en nuestros respectivos cajones las cosas sin compartirlas.

Los profesionales de radio y televisión de capital público tenemos la obligación de respetar al ciudadanò antes que a la audiencia. Aunque este tema es resbaladizo porque si no hay audiencia, no hay público ni dinero. Es uno de los asuntos favoritos de mi «ex-señorito» Joaquín Marín o del actual «baranda» Eduardo Abellán. Los políticos o profesionales de los consejos de administración interpretarán la lectura partidista que más les interese. Siempre nos vemos evaluados por algún malicioso, persona con tendencia a atribuir mala intención a lo hecho por los profesionales. Está claro que a los profesionales, especial-

mente a los de televisión, se nos juzga no pocas veces con «opiniones ventajistas». En general con la radio nadie se entromete. La radio parece pertenecer a una esfera emocional que la preserva de la violencia.

El trabajo, la convivencia con autoridades de un signo u otro, la diversidad de profesionales con los que he intercambiado ideas, la tolerancia, las miserias, las envidias, las críticas positivas, los consejos, las ambiciones, las vanidades, el sentido común, el individualismo, la confianza, la deslealtad, las ganas por llegar, los funcionarios, los ofrecimientos, el corporativismo, las presiones, la visión de la competencia, los listillos, los escépticos, los que opinan de todo, los respetuosos, la ineficacia, la pasión, la frustración, el miedo al futuro, la veteranía, la independencia, los grupos de interés, el colega, coleguilla o amigo que luego te chupa la sangre y estruja. Y muchas más palabras para la reflexión de una profesión apasionante si te gusta y, además, eres honesto contigo mismo y los demás podrás acostarte cada noche tranquilo y sin gatos en la barriga ni muertos en el armario. La democracia estará consolidada cuando un presidente de la Audiencia Provincial o un Fiscal-Jefe sean accesibles para un periodista o cuando se acaben los informes y fichas de la guardia civil. Las cosas se complican hasta en Francia donde el Gobierno se plantea endurecer más el secreto de instrucción. Hay propuestas de sanciones a los que publiquen datos judiciales. A los ENG, cámaras, a las grabadoras de radio ya les han puesto el veto en Andalucía. Me duele que profesionales como el fotógrafo de *Ideal* Manuel Manzano, y un servidor sigamos estando en los archivos de la guardia civil como juerguistas y comunistas. Conviene que a todo lo molesto se le llame comunista. Son comportamientos que recuerdan cuando la guardia civil solicitaba !La documentación! de forma enfática, los certificados de conducta que no hace mucho emitían los curas, cabos de la guardia civil o caciques de turno de tres al cuarto de un determinado lugar para que pudieras conseguir trabajo. En teoría todo esto ha desaparecido pero en la práctica mucha gente que trabaja con «verbo y navaja fácil» siguen poniendo etiquetas a los periodistas. Todos tenemos la tarea de acabar con las etiquetas y juzgar a los profesionales por su dedicación, eficacia y resultados y no seguir relacionándonos con «el Real Madrid o el Barcelona», o descendiendo al paisaje detenido y muchas veces inhóspito al Almería de Blanes o al Poli de Pedro Antonio.

Los periodistas de televisión, los operadores de cámara, los realizadores, editores, montadores de video y, en definitiva, los profesionales de televisión tienen un libro editado por RTVE "Técnicas de Realización y producción en televisión" de Gerald Millerson, y el *Manual de estilo de TVE*. Un manual que se utiliza en la Universidad y en los centros de trabajo y que subraya en el caso de Millerson, «la distinción entre el profesional con imaginación y el adocenado es que aquél sabe utilizar la técnica correcta en el momento apropiado». La aseveración me congratula y refuerza mis reflexiones sobre la situación del profesional que he expuesto con anterioridad. El periodismo televisivo supone un grado de especialización con respecto a otras formas de periodismo. Aunque el lenguaje y la información sean iguales para todos los medios, la pantalla impone pequeñas

pautas de comportamiento distintas de la radio, y sobre todo, de las de la prensa. En cualquier caso un periodista necesita reciclaje para actualizarse. Ya seas de radio, televisión o prensa escrita cuando tengas un asunto controvertido acude a todas las fuentes incluso a la casa del presunto extorsionador o persona que te ofrece la primicia, para su interés propio y, luego, pedirte algo a cambio. Nadie regala nada. Si insisto, no es por pedantería. En estos momentos, me siento a gusto trabajando con un equipo que ha crecido profesionalmente y con el bagaje laboral y edad suficiente para ilusionarme cada día con el trabajo bien hecho y aprendiendo, de los demás a cada instante. Sin embargo, hay veces que las emociones, la sensibilidad, me tientan más que las ideas plenas de sobresaltos.

Tomatito en el plató de Canal Sur en Almería (Foto: Federico Ríos)

La distancia que marco en todos los asuntos que pasan por la redacción y sobre todo en las campañas políticas me da un tono suficiente para llegar a cualquier discusión profesional con el único patrimonio que tenemos: la palabra, la imagen o la firma. Y ése es el único patrimonio de la mayoría de los periodistas que no pretendemos tener influencia en ningún campo sino algo más simple y complejo como contar noticias. Y la tarea no es nada fácil. Los profesionales de los medios públicos como afirmó el director de informativos de TVE, Sáenz de Buruaga, «Tenemos como reto desconectar del poder político». En definitiva, como he apuntado con anterioridad, «torear presiones». Además de tener claro que lo único que nos sostiene es la credibilidad forjada a lo largo de los años y no por el fulgor de un momento profesional.

BIBLIOGRAFÍA

ARBOLEDAS, Luis (1995), *Radioaficionados, predicadores y pinchadiscos*. Granada.

BAÑÓN, Antonio Miguel (1996), *Racismo, discurso periodístico y didáctica de la lengua*. Universidad de Almería.

BAREA, Pedro (1994), *La estirpe de Sautier*. Madrid. El País-Aguilar.

BLANCO MARTÍN, Miguel Angel (1992), *La memoria almeriense de los ochenta*. Almería. IEA.

CAMPO VIDAL, Manuel (1996), *La transición audiovisual pendiente*. Barcelona. Ediciones B.

CLAVES de la razón práctica. Ética televisiva y derechos del público. Madrid. 1994.

CUETO, Juan (1995), *Pasión Catódica*. Madrid. El País-Aguilar.

CARMEN de Burgos. Aproximación a la obra de una escritora comprometida. Almería. IEA. 1996.

DÍAZ, Lorenzo (1993), *La radio en España. (1923-1993)*. Madrid. Alianza Editorial.

ECHEVARRÍA, Javier (1995), *Cosmopolitas domésticos*. Barcelona. Anagrama.

FERNÁNDEZ GIL, Antonio («Kayros») (1996), *Jesús de Perceval*. Almería. IEA-Unicaja.

FLORES, Francisco (1995), *Jauro*. Ediciones Cantón. El Ejido.

FUNDESCO (1989-1994). *Comunicación Social / Tendencias*. Madrid.

GARRIDO, J.L. (1993), *Sevilla tras un micrófono*. Sevilla. E. Castillejo.

GONZÁLEZ, Jesús (1992), *El discurso televisivo, espectáculo de la posmodernidad*. Madrid. Cátedra.

GUERRERO, Carlos (1996), *Los andaluces y los medios de comunicación*. Sevilla. Consejeria de Presidencia.
GUERRERO, Miguel (1995). *Los Gallardos*. Almería. IEA.
JIMÉNEZ BLANCO, José (1978). *De Franco a las elecciones generales*. Madrid. Tecnos.
«La INDUSTRIA de la Comunicación», *Situación* (1995). Bilbao. BBV.
LAVIANA, Juan Carlos (1996). *Los chicos de la prensa*. Madrid. Nickel Odeón.
La VANGUARDIA. Centenario. 1881-1981. Barcelona. TISA. 1981.
LORENTE, Rafael (1994). *Thalassa*. Almería. Colección Alfaix. IEA.
LUCAS, Manuel (1994). *Trabajar con grupos*. Consejería de Salud. Sevilla.
MANUAL de estilo de RNE. Madrid. RTVE. 1980.
MICRÓFONO de papel. Madrid. RNE. 1986.
MUNSÓ, Juan (1988), *Escrito en el aire*. Madrid. RTVE.
SEMINARIO INTERNACIONAL DE RADIO Y TV EN ANDALUCÍA (1°. Sevilla). *Publicaciones*. Sevilla. Unicaja-RTVA. 1992.
RAMOS ESPEJO, Antonio (1982), *El caso Almería*. Barcelona. Argos Vergara.
SANTISTEBAN, Rafael (1991), *Aquí, Radio Sevilla*. Sevilla. Castillejo.
SEVILLANO MIRALLES, Antonio (1996), *Almería por taranias*. Almería. IEA.
TEBA, Juan (1995), *No te olvidaré*. Sevilla. Algaida.
VÁZQUEZ MONTALBÁN, M. (1980), *Crónica sentimental de España*. Madrid. Bruguera.
VENTÍN, José Augusto, (1986). *La guerra de la radio*. Barcelona. Mitra.

Fuentes hemerográficas

Archivo de Canal Sur
Diario de Almería
El País
Ideal
La Crónica de Almería
La Vanguardia
La Voz de Almería
Yugo

Índice Onomástico

Abellán, Ángel 106
Abellán, Eduardo 179, 184
Acejo, Rafael 164
Aceves Mejía, Miguel 79
Acién, Ángel 87
Acién, Manuel 154, 183
Acién, Miguel 114
Acosta, Guillermo («Willy») 77, 78, 118
Acosta, Pepe 124, 145
Águila, Manuel del 16, 25, 47, 80, 107, 108, 110, 122
Aguilar, Lola 148
Aguilar, Pepe 16
Aguilé, Luis 75
Aguilera, Juan 166
Alarcón, Jacinto 27
Alarcón, Pedro Antonio de 52
Alarcón, Piti 143
Alarcón Flores, César 40
Albacete, José Mario 77, 126
Albéniz, Isaac 107
Alberas, Javier 84
Alberola, Manuel 170
Alberti, Rafael 43
Aldomar, Carmen 148
Alesiana, Alicia 165
Alfonsín, Raúl 82
Aliaga, Pepe 81, 109, 110
Almansa, Ana 148, 183
Almanzor, Pedro 67
Almécija, José 78
Almería, Jesús 101
Almería, Manolo de 93, 109
Alonso, Fernando 15
Alonso Losilla, Alonso 164
Alonso Vega, Camilo 122
Álvarez, Blanca 104
Álvarez, Cristina 179
Álvarez, Enrique 180
Álvarez Bustos, Arturo 29
Alzueta, Abelardo 101, 102, 179, 182
Amador, Raimundo 112
Amate, Gabriel 98, 109
Amate, José Antonio 140
Amérigo, Joaquín 17, 154
Amores Calvo, Rocío 148, 151, 155
Andrés, Antonio 96
Andújar Castillo, Paco 160
Anguita, Manuel 160
Angulo, Mabel 148, 162, 163
Anka, Paul 80
Antequera, Angelines 78
Antequera, Pepe 158
Antoñete 101
Aparicio, Juan 55
Arbelos, Carlos 111
Arias, Aníbal 85, 94, 95
Arjona, Adolfo 170
Arjona, José 170
Armero, José María 144
Aroca, Santiago 143
Arribas Castro, Luis 105
Arroyo, Manolo 16, 111, 117, 151, 153
Arteaga, Mar 80, 126, 148, 168, 182

Artero Jiménez, Mari Nieves 80, 123, 126, 147, 168
Asensio, Alfredo 106, 114
Asensio, Antonio 144
Assián del Barco, Juan Carlos 118, 145
Aurbanzoff, Michel 95
Balaguer, Serafín 182
Ballesteros, José 109
Ballvé, José María 158
Bances Álvarez, José María («Pipo») 114, 129, 148
Baquero, Luis 16, 151
Barceló, Ángel 78
Barco, Rafael («Maestro Barco») 25, 50, 93, 98, 109
Bardot, Brigitte 78, 108
Barón López, Marcelo 23
Barrera, Carlos 160
Barrionuevo, Fernando 118
Beatles 79, 113, 119, 120, 173
Belda, José Antonio 76, 80, 81, 84, 110, 127, 168
Belmonte, Juan 101
Benavente, Paco 78
Benavides, Lola 20, 81, 84, 110, 168
Bernabeu, Antonio 95
Bernabeu, Paco («Pacorro») 77, 78, 80, 101, 110
Bernabeu, Pedro 77
Bernardo, Elena 43
Berrocal, Gloria 161
Bértiz, Ángel 104
Blanco, Conrado 48
Blanco, Javier 84, 97, 110, 168
Blanco Martín, Miguel Ángel 17, 85, 114, 129, 132, 134, 139, 140, 142, 143, 160, 169, 179
Blasco, Maite 170
Bolívar, Margarita 78
Bonachera, Alicia 16, 101
Bonachera, Eduardo 16
Bonachera, José Ángel 85
Bonet de San Pedro 80
Bradlee, Ben 17
Bravo, Diego 170
Bravo, Nino 136
Brenan, Gerald 159
Brotóns, María del Carmen 40
Bueno, Félix 124
Bueno, Sergio 183
Bugella, José María 70
Burgos, Carmen de («Colombine») 29, 147, 148
Burló, José 102
Burriel, José María 97, 135
Cabeo, Trini 18
Cabot, Oscar 170
Cabús, Munsó 40
Caine, Michael 108
Calatrava, Odelín 67, 77
Calatrava, Rafael 26
Caldera, Rafael 82
Calvache, Virginia 109
Camacho, Pepe 155
Camarón 110
Campo, Adelita del 136
Campo Vidal, Manuel 177
Campos, Mercedes 54
Campos Peral, Manuel 26
Campoy, Antonio Manuel 55
Campuzano, Mateo 15
Cano, Antonio 82, 141, 179
Cano, Deogracias («Titi Cano») 123, 141, 179
Cano, Fernando 102
Cano, Mar 82, 179
Cantón, Guillermo 23
Cantón Mira, José Antonio 114
Caña, Rafael de la 110
Cañizares, Nono 161
Caparrós, Andrés 20, 76, 78, 81, 93, 103, 106, 109, 113
Caparrós, Juan José 170
Caparrós, Lola 34
Caparrós, Luis 76
Capel, Antonio («Capelillo de Triana») 108
Cardenal, Ernesto 82
Cardinale, Claudia 78
Carmona, Antonio 158
Carmona, Juan («Habichuela») 111, 112
Carosone, Renato 79
Carrasco, Ángela 58
Carrasco, Rafael 168
Carrero Blanco, Luis 42
Carreter, Lázaro 89
Carretero, Manuel 112, 119, 179
Carretero, Paco 155
Carrillo, Fernando 16, 179
Carrillo, Santiago 132, 144
Casals, Manolo 154
Casas, Ángel 106
Cassinello, Ana 18
Castilla Pérez, Ramón 164
Castillo, Marisol 148
Castillo Quero, Carlos 140, 141, 143
Cátedra, Luis 43

Cazorla, Conchita 50, 56, 57, 61
Cepeda, María Antonia 148
Cervantes, Cristóbal 81, 166
Cervantes, Francisco 179
Chevalier 25
Cinquetti, Gigliola 79
Cirera, José 78
Clement, Miguel 183
Cobo Mier, Luis 140
Cobos, Montserrat 147, 158
Cobos, Santiago 160
Codina, Inma 58, 97, 98, 147
Cohen, Leonard 118
Collado, José 23
Company García, Cristóbal 52
Conde, Inma 146
Conde, Mario 145
Connif, Ray 79, 90
Contensla, Tereixa 148
Contreras Díaz, José María 140
Cortés, Antonio 168
Cortés, Antonio José 168, 169
Cortés, Francisco 116
Cortés, Paco 111
Cortez, Alberto 90
Corujo, María Luisa 148, 179
Crespo, José María 122
Crespo, Juan 122
Criado, José 166, 183
Criado, Luis 101, 110
Criado del Águila, Luis 80, 168
Cristina («La Veneno», Joselito) 170
Cruz, Francisco («Curri») 16, 61, 62, 80, 85, 87, 94, 98-100, 102, 104, 110, 131, 132, 166
Cruz, Pedro Manuel de la 17, 85, 104, 114, 119, 135, 136, 140-143, 158, 160, 170
Cruz, Yolanda 183
Cruz López, Álvaro («Pototo») 59, 61, 80, 84, 85, 100, 102-104, 110, 125-128, 134, 183
Cuadrado, Higinio 182
Cuadrado Ruiz, Juan 33, 34
Cuevas, Paco 114
Cunill, José 106
Curao, Manuel 111
Darío, Rubén 25, 47
Dávila, Carlos 159
Deglané, Bobby 58, 61, 64
Delgado, Felipe 26
Delgado, Jesús 143
Delón, Alain 78
Díaz, Francisco 43
Díaz, Lorenzo 26, 40, 58, 70, 144, 158
Díaz, Ulpiano 25, 101
Díaz Marín, María 148
Domínguez, Mariuca 149
Domínguez Díaz, Juan 168
Dunaway, Faye 108
Dúo Dinámico 79, 86, 113
Durán, Joaquín 154
Durán, José María 16, 106, 151
Durbán, Jesús 126
Duvos, Rafael 67
Dylan, Bob 113, 173
Echenique, Ángel de 61
Eloy Durán, Juan 170
Embuena, Agustín 85
Erroteta, Peru 143
Escobar, Baldomero 78
Escobar, Manolo 78, 97, 113
Escobar, Pepe 78
Escoriza, Mar 146
España, Mónica 170
Espartaco 101
Espiniar, Francisco 17, 164-166, 169
Esteban, Julia 48
Fagoaga, Concha 147
Falces, Manuel 17, 111, 118
Fallaci, Oriana 9
Felices, Fidel 76, 81, 86
Fernández, Amparo 108
Fernández, Antonio 111
Fernández, Asuntita 109
Fernández, Chema 87, 170
Fernández, Encarnación 111
Fernández, Gerundino 112
Fernández, José 170
Fernández, José («Richoly») 73, 78, 108, 109
Fernández, José Miguel 76, 81, 87, 110, 136
Fernández, Julio 143
Fernández, Laureano 101, 102, 155
Fernández, Manuel 155
Fernández, María 168
Fernández, Miguel Ángel 160
Fernández, Paco 145
Fernández, Rafaela 27
Fernández, Tony 87, 168
Fernández Abajo, Juan Antonio 106
Fernández Alvarez, Darío 140, 142, 143
Fernández Céspedes, Pedro 16, 168
Fernández Gil, Antonio («Kayros») 84, 101, 122, 134, 139
Fernández Pardo, Juan 28
Fernández Revuelta, José 145
Fernández Richoly, José 108
Fernández Torres, José («Tomatito») 107, 110-112

Ferrand, Martín 143, 144
Ferrer, Baldomero 96, 97, 99, 169
Ferreras, Manuel 161
Ferry, Isabel 48
Flores, Carmen 107
Flores, José Miguel 81, 104
Flores, Lola 57, 79, 82, 83
Flores, María Jesús 148
Flores, Paco 152, 154
Flores Soler, Andrés 28
Flores Soler, Paco 164
Ford Coppola, Francis 70
Fraga Iribarne, Manuel 123, 132
Francis, Elena 21, 146
Franco, Francisco 42, 45, 53, 94
Fresno, Maruchi 67
Frías, Antonio 124
Frías, Santiago 50, 60, 65, 66, 68, 94, 124
Fuentes, José Antonio 162, 163, 181
Fuentes, María Antonia 109
Fuentes, Práxedes 78
Galera, Francisco 47
Gallardo Bravo, José Manuel 121
Gallardo Montoya, Juan 40
Gallardo Rimbau, José 50
Gallegos, Antonio 166
Gallo, Federico 125
Galván, Pepe 85
Gámez, Alicia 18
Garci, Loren 80
García, Alejo 159
García, Angustias 147
García, Antonio Jesús («Ché») 118
García, Armando 165
García, Chusa 183
García, Diego Miguel 17, 61, 101, 102, 131, 135, 139, 142, 165
García, José («Pepillo el barbero») 162
García, José María 58, 59, 144
García, Julio 76
García, Luis Fernando («Luife») 180
García, Manuel 23
García, Miguel 26
García, Otilia 170
García, Sebastián 123
García Ahumada, Maruja 76
García Calvo 114
García César, Inmaculada 148, 162, 163
García Córdoba, Encarnación 52
García Córdoba, Encarnita 54
García del Río, Roberto 73, 77, 86, 97
García Juez, Miguel Ángel 144
García Lorca, Andrés 160
García Lorca, Federico 70, 107, 165
García Luna, Francisco 52
García Marcos 15
García Molina, Francisco 77, 123, 129
García Ridao, Luis 76
García Salvador, Margarita («Margot») 35, 37, 38, 45, 147
García Tristán, Plácida 76, 104, 126, 147
Gardey, Luis 79
Garrido, Lolita 80, 90
Garrido Bustamante, José Luis 85
Gavela, Daniel 170
Gázquez, Luis 78
Gázquez, Manuel 170
Gemio, Isabel 106
Gerena, Manuel 116
Gerez, Paco 114
Gila 79
Giménez Alemán 16, 161
Gimeno, Javier 144
Giraldez, Asuntita 93
Gitanillo de Triana 101
Gómez, José 101
Gómez, Juan 111
Gómez, Pedro 140
Gómez, Ramón 170
Gómez, Vicente 26
Gómez Angulo, Francisco 126
Gómez Angulo, José Manuel 95
Gómez Arcos, Agustín 48
Gómez Belmonte, José 109
Gómez Belmonte, Juan 109
Gómez Benito, Rafael 70
Gómez Cardeña, Manuel 114, 129, 132, 161
Gómez Castro, Rafael 109
Gómez de la Cruz, Fernando 100
Gómez de la Serna, Ramón 29
Gómez González, Francisco 179
Gómez Granados, Alberto 87
Gómez Granados, Irene 87
Gómez Granados, Javier 87
Gómez Molina, Pedro 121
Gómez Montero, Rafael 17, 48, 50, 56, 57, 60, 65-70, 95
Gómez Sánchez, Cristóbal 109
Gómez Tudela, Diego 121
González, Charo 148, 179
González, Encarnación 84, 110, 168
González, Felipe 132
González, Inmaculada 160
González, Manuel 168
González Bedoya, Juan 143
González Estrella, Antonio 52
González Ferrari, Javier 159

González Zárate, Eduardo 158
Gonzálvez, Eugenio 179
Goytisolo, Juan 43, 172
Granados, José María 85, 101, 114, 135, 142, 143
Granados, María Rosa 17, 71, 91, 97, 102, 110, 126, 147
Grande, Félix 110
Grano de Oro, Pepe 113
Guerra, Alfonso 159
Guerra, Antonio 59
Guerrero (Maestro) 67
Guerrero Fuentes, Cristóbal 25
Guillén, Laureano 62, 118, 164
Guirado Román 32
Guirado, Diego 123
Guirao Cabrera, José 117
Gutiérrez, José Gabriel 87, 124
Gutiérrez, José Luis 159
Gutiérrez, Patricio («Pachy») 179
Gutiérrez Egea (Coronel) 123
Gutiérrez Moraleda, Pilar 147
Gutiérrez Navas, Manolo 16, 84, 88, 91, 97, 110, 114, 118, 132, 135, 145, 146, 166, 168
Guzmán, Alfonso 15
Hermida, Jesús 73
Hermosa, Antonio 123, 148
Hermosilla, Antonio 59
Hernández, Angelita 75
Hernández, Emilio 68
Hernández, Gemma 85, 146
Hernández, Paco 77
Hernández Granados, Juan 52
Herrera, Carlos 16, 20, 22, 59, 106, 156-158, 160, 166
Herrera, Juan 23
Herrera, Lola 148
Herrera, Paco 114
Herrero, José Manuel 123, 144
Hitler 52
Iglesias, Pepe («El Zorro») 79
Iturbide, Ángel 145
Izquierdo, José Luis 85
Jara, Antonio 160
Jiménez, Joaquín 170, 183
Jiménez, José María 84, 168
Jiménez, Juan Ignacio 140
Jiménez Blanco, José 141
Jiménez Bonillo, Antonio 77, 124, 142, 168
Jiménez de Parga, Rafael 143
King Cole, Nat 79
Kraus, Alfredo 80
Lagasca, Fausto 26
Lampreave, Chus 76
Lancaster, Burt 81
Lanza, Mario 79
Lara, Manolo 85
Laseduarte 78
Laso de la Vega, Dolores 108
Laverón, Jorge 102
Lax, Pepe 161
Ledesma, Cayetano 61
Ledgard, Kiko 104
Lennon, John 119, 120, 173
Lester, Richard 119
Leyva, Juan 161
Linares, Carmen 111
Liñán, Isabel 147, 165
Liria, Eva 148, 165
Llorente, Diego 31, 32, 45, 57, 61, 62
Llorente, Juan 121
López, Antonio 147
López, Gabriel 164
López, Juan 42, 87
López, Juan Carlos 155
López, Lola 182, 183
López, Lucas 110
López, María Luisa 183
López, Reme 164
López Alemán, José Antonio 110
López Cervantes, Juan 42
López Flores, Juan Carlos 62, 117
López Gay, José Luis 116
López González, Antonio 15
López Murcia, José Luis 85, 179
Lorengar, Pilar 80
Lorente, Rafael 27
Luis Díaz, Rafael 139
Machado, familia 58
Machín, Antonio 57, 80, 108, 112, 137
Macso Sánchez, Ana 148
Magaña Gómez, Encarnita 50, 52, 54
Mairena, Antonio 110
Manili 101
Manzano, Juan Antonio 166
Manzano, Manuel 185
Manzano, Olga 120
Mañas Morales, Juan 140, 142
Máñez Soto, María Jesús 36
Maqueda, Martín 97
Marco, Vicente 19
Maresca García-Esteller, Antonio 117
Mariano, Luis 79
Marías, Julián 82
Marín Rite 148
Marín, Joaquín 179, 184

Marín, Leocadio 160
Marini, María 79
Maroto, Brígida 148
Marsillach, Adolfo 58
Martín, Antonio 17, 155
Martín, Emilia 16, 61, 78, 80, 84, 97-99, 102-104, 126, 147
Martín, Luis 81
Martín, Manuel 155
Martín Benítez, Tom 179
Martín Caro, Miguel Angel 85
Martín Cuadrado, César 33
Martín Salinas, Fina 109, 119, 127, 147, 148, 162
Martínez, Antonio 16, 166
Martínez, Diego 156
Martínez, Emilio 143, 144, 146
Martínez, José Luis 56, 170
Martínez, Juan 140
Martínez, Juanita 45
Martínez, Luis Miguel 142
Martínez, Luisa 75
Martínez, Manuel 164
Martínez, María José 147
Martínez, María Rosa 166
Martínez, Marisol 31, 48, 50, 61, 100, 147
Martínez, Paco 84
Martínez Cabrejas, Santiago 117, 145
Martínez Campos, Miguel Angel 97
Martínez de Haro, José María 56
Martínez de los Reyes, Rafael 27, 122, 123
Martínez Durbán 175
Martínez Leyva, Enrique 16, 85, 104, 109, 112-116, 123, 124, 134, 143-145
Martínez Leyva, Mercedes 145, 170
Martínez López, Cándida 29
Martínez López, Fernando 51
Martínez Marín, Ana 29
Martínez Martínez, Juan («Martimar») 122
Martínez Navarro, Aurea 20, 76, 148
Martínez Segura, Andrés 53
Martínez Soler, José Antonio 175
Martínez Vázquez, Francisco 52
Más, Iñigo 117, 183
Masegosa, José Luis 17, 164
Mastroianni, Marcelo 108
Mateos, Juan 16
Mauriat, Paul 123
Mauricio 155
Mayorga de la Rosa, José 25
Medina, Enrique 120
Medina, Francisco 16, 77, 100, 101
Medina, Tico 73, 98
Megino, Juan 40
Meller, Raquel 25
Mérida, Andrés 101
Merino González, Antonio 116, 134
Mesas, José 175
Miralles, Melchor 143
Miró, Pilar 177
Modugno, Doménico 79
Molina, Agustín 110
Molina, Amalia 107
Molina, Antonio 108, 113
Molina, Miguel de 158
Molina, Pepe 123
Molina Fajardo, Eduardo 46
Molina Matarín, Diego 52
Moltó, Mari 76
Moncada Roca, Francisco 17, 59, 61, 80, 84, 85, 98, 99, 104, 119, 122-125, 134, 168, 169
Mondéjar, Juan José 155
Montero, Luis 140
Montero, Pedro José 106
Montiel, Sara 79
Montoya, Charo 170
Morales, Manuel 109, 155
Morales, María 143
Morales, Martín 70, 126
Morata, Antonio Jesús 118
Morcillo, Angeles 54
Morel, Rosi 166
Moreno, Eusebio 48, 76
Moreno, José Antonio 170, 179
Moreno, Modesto 23, 24
Moreno, Paquita 78
Moreno Caparrós, Antonio 78
Moreno Caparrós, José Luis 78
Moreno de los Ríos, Eusebio 48
Morente, Enrique 111, 112
Morillo, Fernando 155
Morris, Desmond 136
Moya, Melchor 112
Moya, Salvador 183
Muela, Joaquín de la 78
Mullor, Pepe 123, 142, 143
Muñoz Zamora, Antonio 43
Mussolini 52
Naharro, Montserrat 147
Narbona, Cristina 179
Narbona, Francisco 179
Navarrete-Galiano, Ramón 148
Navarro, Carmen 76, 80, 147
Navarro, Concha 145
Navarro, Juan Luis 179
Navarro, Pepe 106

Navarro Inverión, Pedro 112
Naveros, José Miguel 26, 29, 50, 51, 54
Naveros, Miguel 27, 55
Naveros Burgos, José 34
Negrín, Juan 39
Nieto, Belén 170
Nieto, José María 170
Nieto, Lola 147
Nieto, Miguel 116
Niño Josele 111
Núñez, Antonio («Chocolate») 111
Núñez, Juan 104
Núñez Guardano, Juan 98
Ochando, Miguel 111
Ochotorena, Fernando 26, 27, 34, 50
Ochotorena, José 26, 28
Ochotorena, Rafael 27
Olarrieta, Emilio 139
Oliveras, Alberto 125
Oliveros, Francisco 34
Oll, Paco 78
Olmedo, José 80, 85, 104, 105, 114, 124, 134, 143, 145
Olmo, Luis del 58, 158, 159
Olmos, José 26
Orbes, Rufino de 26
Orbes, Venancio de 26
Ortega, Antonio Jesús 102
Ortega, Manuel 166
Ortega Tarancón, Sigifredo 73, 77, 80, 96, 97, 99, 102, 126
Ortiz, Emilio 26
Otero, Carmen 160
Otero, Julia 158
Pablos, Mercedes de 16, 151, 160
Pacheco, José Antonio 125
Padilla, Paquita 78
Padilla Sánchez, José («maestro Padilla») 25, 48
Padrón, Gonzalo 20, 56, 147
Paniagua, Manuel 144
Panizo, Mar 147
Pantoja, Isabel 57
Para, Ignacio («Nacho») 120, 173
Parada, José Manuel 158
Pardo, José 84, 87, 124, 135
Parejo, Emilio 102
Parejo, Luis 155
París Ferre, José 119, 168
Pascual, Natalio 67
Pascual, Pascual 86
Paso, Alfonso 59
Pastor, Elena 148
Pavón, Pastora («Niña de los peines») 28
Pavón, Tina 111
Payés, Juan 78
Pelayo, José Emilio 143
Peña, Julián 161
Peralta, Encarnita 57, 68, 147
Peralta, Fernanda 45, 57
Peralta, Fernando 46
Perceval, Jesús de 34, 55, 122
Peregrín, Cristóbal 86
Peregrín, Juan Antonio 118
Pereira, Ventín 40
Pérez, José Angel 84, 97, 110, 114, 135, 168
Pérez, Paco 119, 136, 183
Pérez Burillo, Carlos 25
Pérez Cabezas, Enrique 118
Pérez Cidrón, Juan Manuel («Juanma Cidrón») 81, 113, 118, 168
Pérez García, Juan José («Juanjo») 61, 80, 97, 126, 127, 132
Pérez Herrerías, José Luis 43
Pérez Manzuco, Emilio 95
Pérez Molina, Andrés 94, 124
Pérez Santacoloma y Portillo, Francisco 96
Pérez Siquier, Carlos 122
Perosanz, Jesús 107
Pí, Ramón 159
Picón, Manuel 120
Pimentel, Manuel 160
Piquer, Conchita 57, 136
Pizarro, Pilar 16, 31, 57, 61, 68, 70, 80, 147
Platas, Helena 183
Plaza, José 154, 158
Plaza Ortega, Pedro 98
Ponce, Ramón 129
Porta, Ana 170
Portilla, de la Victor M. 158
Pozo, Jesús 85, 118
Prados, Manolo 16, 154, 160
Prats, Joaquín 81
Prats, Matías 19
Prieto, Begoña 116
Prieto, Belén 123, 147
Prieto, Cristina 147
Prieto, Indalecio 41
Prieto, Toñy 124
Primo de Rivera 41
Pujol, Jordi 130, 158
Pumarola, Antonio 16, 42, 50, 60, 66-68, 70, 80, 93-96, 121, 123, 124, 127, 169
Queipo del Llano 40, 42
Quesada, Antonio 165
Quesada, José Manuel 109

Quinn, Anthony 78
Quiñonero, Raimundo 96
Quiroga, José Miguel 46
Quirós, Asunción 63, 80, 85, 145, 147, 170
Quirós Torrejón, Antonio 16, 61-63, 80, 85, 97, 99, 101, 103, 104, 117, 119, 140, 146, 164, 170
Ramírez, Julian Antonio 136
Ramírez, Pedro J. 141
Ramírez Heredia, Juan de Dios 140
Ramis, Lidia 144, 148
Ramos Espejo, Antonio 106, 140, 143
Ramos, Lino 144, 145
Rato, Ramón de 59-62, 164
Rato, Rodrigo 62
Recio, María Jesús 148, 154
Recio, Salvador 16
Redondo, Paco 78
Regato, Raúl 79
Reina, Francisco 155
Relaño, Alfredo 20
Rentero, Paco 155
Requena, María Eulalia 125
Revilla, Mariano 139
Ribera, Manolo de la 93
Ríos, Federico 43
Ríos Fernández, Félix 24
Risquet, Martín 16
Rivas, Carmen 103, 105
Ródenas, Alfonso 93, 94, 124
Rodríguez-Comendador, Luis Rogelio 29
Rodríguez, Carola 147
Rodríguez, Félix 101
Rodríguez, Francisco 23
Rodríguez, José 140
Rodríguez, Juan María 85, 110, 118, 134, 135
Rodríguez, Pilar 148
Rodríguez, Rafael 16
Rodríguez, Serafín 43
Rodríguez, Simón («Simón el del agua») 17
Rodríguez Campra, Eloidea 124, 125
Rodríguez Carretero, Agustín 139
Rodríguez del Arco, Juan José («Juanjo del Arco») 17, 165
Rodríguez Olivares 142
Rodríguez Reina, Agustín 182
Roig, Antonio 175
Roig, Guillermo 17, 155
Rojas, Juan 126
Rolling Stones 173
Romacho, Francisco 17, 151, 156, 164
Román, Crucita 166
Román, José Manuel 48
Román, Manuel 48, 122, 123, 147
Romero, Amalia 15
Romero, Constantino 106
Romero Balmas, José 26, 28
Romero Viciana, María del Mar 125, 168
Romero Zarabanda, Rafael 65
Ronda, Javier 145
Rosa, Javier de la 130
Rubio, Antonio Felipe 85, 114, 117, 143, 145, 146
Rubio, Modesto 106, 170
Rueda López, Francisco 41
Ruiz, Emilio 41, 183
Ruiz, Juan Carlos 116, 117, 144
Ruiz, Manuel 101
Ruiz Jiménez, Joaquín 95
Sabaté, María 28
Sácz, Paquita 109
Sáez de Buruaga 186
Salabria, Mari Carmen 164
Salas, Ignacio 181
Saldaña, Fernanda 147
Salinas, Emilia 78
Sánchez-Apellániz, María José 179
Sánchez-Carrasco, Matías 15
Sánchez, Alfredo 110
Sánchez, Antonio 77, 84, 98, 111, 122, 155
Sánchez, Cristina 101
Sánchez, Encarna 20, 57-59, 106, 147, 156, 158, 166
Sánchez, Gabriel 23, 183
Sánchez, Gádor 148, 170
Sánchez, Miguel 161
Sánchez, Miguel Ángel 164
Sánchez, Paco 114
Sánchez, Rodrigo 140
Sánchez Asensio, Cristóbal («Cristo Sánchez de la Higuera») 50, 57, 69, 78
Sánchez Asensio, Paquita 50
Sánchez de la Higuera, José 48
Sánchez de la Higuera, Viuda de José 66, 98
Sánchez Jiménez-Pajarco, Antonio 97, 118, 136, 147
Sánchez Joya, Antonio 67
Sánchez Martínez, Antonio («Antonio Marcoi») 95
Sánchez Martínez, Antonio («Antonio Marconi») 16, 67
Sánchez Moncada 32
Sánchez Moreno, Antonio 16, 17, 24, 26, 28, 31, 32, 45, 61, 67, 122, 166
Sánchez Villanueva, Antonia 148
Santaella, Joaquín 48, 100

Santisteban, Rafael 61
Santos, Carlos 56, 157, 158
Santos, Daniel de 26
Sanz, José 177
Saramago, José 9
Sardá, Javier 80
Sarmiento, Pascual 68
Saz, Jose Antonio del 111, 153
Segura, Emilio 109, 179
Segura, Joaquín 170
Segura, José 61, 100
Segura Vizcaíno, José Antonio 179
Semprún, Jorge 43
Senosiain, Beatriz 145, 148, 151, 179
Sepúlveda, Jorge 80
Serrano, José 106, 145
Sevilla, Carmen 80, 102, 109, 113
Sevilla, Modesto 26
Sevillano Miralles, Antonio 109, 110
Siles, José María 175
Silveria, Manuel 111
Simó Orts, Paco («Paco el de la bomba») 121
Siret, Luis 33
Soler Serrano, Joaquín 61
Solís, Nicasio 15
Soriano, Antonio 43
Soriano Martín, Manuel 122
Sorroche, José 78, 109, 111, 113
Soterraña, María Luisa 65
Soto, Anabel 148
Soto Román, Miguel 17, 31-33, 36, 37, 39, 42, 45, 48, 50, 57, 59-61, 67, 107
Soto Sánchez, Salvador 168
Spencer Tracy 81
Starcevic, Elisabeth 29
Starr, Ringo 119
Suárez, Adolfo 132
Tapia, Joaquín 101, 124, 131, 140
Teba, Juan 160, 179
Téllez, Rafael 109
Terán, Manuel 105, 106
Tonda, Juan José 124
Torregrosa, Ana 148
Torregrosa Carrillo, Francisco 15, 101, 114, 133
Torres, Andrés 41
Torres, Antonio de 112
Torres, María del Mar 166
Torres, Norberto 110
Torres Colomera, Juan 61
Torres Flores, Antonio 18, 20, 22, 84, 85, 143, 153, 155, 160, 180, 181
Torres Rollón, José Manuel 129
Torrijos Arribas, Juan 81, 84, 85, 106, 110, 135, 143-145, 168
Torrijos Arribas, Mari Carmen 17, 76, 105, 106, 123, 147, 148, 156, 158, 170
Torrontegui, Javier 142, 143
Tortosa, Trino 183
Trecet, Ramón 161
Triana, Marifé de 57, 79, 90, 136
Trigo, Herminio 160
Úbeda, Pedro 16, 76, 102, 104
Umbral, Francisco 55
Urbina Carrera, Manuel 48, 93, 94, 96
Ureta, María Jesús 147
Urrutia, Francisco 78, 93, 109
Valderrama, Juanito 74, 113
Valdivia, Ángel 117
Valente, José Angel 43, 111, 162
Valery, Paul 184
Valle, Manuel del 50, 60, 61
Valles Primo, José 122
Valles, Enrique 100
Valles, José 122, 142
Vargas, Pedro 79
Vargas Llosa 82
Vargas Robles, Francisco 48, 61, 67
Vázquez, Carmen 84, 147
Vázquez, Manuel 118
Venta, Luis de la 111
Ventero, Manuel 97, 168
Verdegay Flores, Manuel 84, 119, 143, 168
Verdejo Lucas, Francisco Javier 115, 116
Verdejo, Guillermo 84, 124
Verstrynge 62
Viciana, Juan 75
Vidal, Joaquín 101
Vílchez, Angel 95
Villacastín, Rosa 62
Villaespesa, Juan 54
Villaespesa Martín, Francisco 25
Villaespesa Quintana, Joaquín 52-54
Villar, Carmelo 118, 145
Villarrubia, Angel 170
Villegas, José 81, 94, 96, 98
Vinader, Xavier 143
Vindel, Daniel 58, 102
Viñas Olivella, Celia 27, 46-48, 76, 108
Visiedo, Joaquín 98
Vivas, Gaspar 25, 40
Vivas, José Luis 170
Winkler, Catherine 148
Zacaharias, Helmut 79
Zapata, Antonio 110
Zapata, Manuel 170
Zapico, Luis 165
Zugasti, Manuel R. 66

Una historia de la radio en Almería, 1917-1996, tiene la virtud de ser el primer trabajo que destila el talante de un enamorado que, desde la base ha recorrido todos los escalafones de la profesión. Es el homenaje de Antonio Torres al mundo de la radio que está presente desde el alba, el cuarto de baño, el invernadero, la carretera, la oficina, noches de hospital, la cocina o en los domingos deportivos. Como medio imaginativo o impactante que no te pide nada a cambio, está presente en la historia de todos nosotros.

Antonio Torres tiene el bagaje, la madurez y la edad suficiente para escribir la historia de la radio de Almería que ha estado olvidada por los autores e historiadores de dentro y de fuera de la geografía provincial.

El autor ha trabajado en los periódicos locales como redactor y en Radio Almería, Antena-3, RNE y, desde 1989, en Canal Sur Radio y Canal Sur Televisión. Actualmente desempeña el cargo de director de RTVA en Almería. Es licenciado en Ciencias de la Información (periodismo), profesor de EGB, rama de Filología Inglesa. Fue el primer presidente de la Unión de Periodistas en Almería y corresponsal de diarios nacionales como *El País*, *La Vanguardia*, *Diario 16* y el semanario *Tiempo*, entre otros medios. Ha realizado cursos de televisión en las Universidades Pompeu Fabra de Barcelona, en la Menéndez Pelayo de Santander, en la UNED y en los cursos de verano de la Complutense. Ha sido ponente de varios cursos universitarios y ha obtenido diversos premios periodísticos en su dilatada trayectoria profesional. Torres sólo mantiene desencuentros con la malicia y la estupidez.

El autor de la portada es el fotógrafo y director del Centro Andaluz de la Fotografía, Manuel Falces, otro enamorado de la radio y, ante todo, un creador sabio.

Instituto de Estudios Almerienses
Diputación de Almería

23-X
237
029700660
PVP EDITOR 1000
PVP PRYCA 950
9 788481 081237