



CHARLES BIGNON
PLASTIC REMIXES





PLASTIC REMIXES
 **BIGNOW**

ENTIDADES PATROCINADORAS y COLABORADORAS DE LA EXPOSICIÓN PLASTIC REMIXES

Instituto Cervantes Rabat-Tánger-Tetuán
Centro Andaluz de la Fotografía
Instituto Andaluz de la Juventud
Junta de Andalucía
Instituto de Estudios Almerienses - Diputación de Almería
MYARTS
Imagia Maroc
Riad Dar Alia

AUTOR

Charles Bignon - BigNow

CONTENIDOS Y PEDAGOGÍA

Yajaira Grao Moral

ACTIVIDADES PARALELAS

Catalogo Virtual: plasticremix.blogspot.com
Maxi HipHop 5 títulos
Recitales poesía Urbana
Conferencias y visitas guiadas
Proyección Documental y VideoArte

COMISARIADO, ORGANIZACIÓN Y MONTAJE EXPOSICIÓN

MYARTS (www.myarts.es)

EDICIÓN:

Instituto de Estudios Almerienses

IMPRESIÓN

Imprenta Provincial de Almería

DEPOSITO LEGAL

AL 1059 - 2013

AGRADECIMIENTOS

PLASTICREMIX se ha podido realizar gracias a los aprendices artistas,
Greenhouse-PVC-Vinyl-Polaroid Projects
se han realizado con la aportación de los trabajos de:

Juanito Dantecatchi, Mafal Fall, Nelson Francisco Cacapegi, Seckou Basse, Dani Nelson Méndez, Juan José Vargas, Juan Miguel Cañabate Trave, Esther Campo Morales, Juan Campo Morales, Syham El Abyad, Jennifer Navarro Guirado, María José Rodríguez Sánchez, Víctor Manuel López Durán, Alba Morales Valverde, Elliot Montoya bonillo, Almudena Gutiérrez Román, David Muñoz, Savaa Alovachi, Imad Znaj, María José Martín Escudero, Carmen Santiago Estévez, Gloria Ramos Díaz, David Stala, Thais González Romera, Antonio Asenjo, Adrián Martín del Pino, Adebir Leduina Barradas da Costa, Álvaro Jiménez Vargas, Ana Dolores Pérez Moreno, Christian Ayala Almenara, Inés Anssumane Candumbe, Alejandro Escobar, A.Navarro, A.Fernández, Sofia Antolinez, Axel González Romera, Alejandro Yair Salazar Baldion, Sergio Conde Contreras Y con la colaboración especial de:

Moises Belmonte-RTFamily-Sergio Catá Rioboó

PLASTIC REMIXES

Instituto Cervantes de Rabat, Marruecos

Del 21 de noviembre 2013 al 5 de enero 2014

Instituto Cervantes de Tánger, Marruecos

Del 16 de enero 2014 al 24 de febrero 2014

Instituto Cervantes de Tetuán, Marruecos

Del 28 de febrero 2014 al 4 de abril 2014

Pablo Julia

Director del Centro Andaluz de la Fotografía

Recientemente observamos que Almería, la inmigración, el desierto, los plásticos, etc atraen profundamente a los artistas del mundo, con mucha mayor intensidad y buena focalización de las temáticas que los artistas de Almería o de Andalucía. Será por eso que es verdad que el concepto de extrañeza y extranjería da una mayor capacidad interpretativa sobre lo que vemos, porque somos capaces de analizarlo como algo nada cotidiano ni usual que nos aporta una visión nueva sorprendente. De esta forma podemos considerar lo que vemos como conceptos y no como materia de uso diario. Ciertamente, que no solo es una formulación artística y que, como todo lo creado por el hombre, cualquier interpretación artística es una interpretación política en sentido estricto.

Charles Bignon nos hace una propuesta que, siendo conceptualmente limpia y austera, tiene una importante carga de profundidad, no exenta de humor crítico.

En vez de caer en el pozo de lo "políticamente correcto", Bignon se preocupa por trabajar con los materiales sin subjetivar la carga ideológica de estos. Hace que su propuesta sea, a simple vista, atractiva e interesante. Profundizando seremos conscientes de la inmensa cantidad de información que nos suministra sin huir de la propia esencia de los materiales sobre los que trabaja. Y sin querer jugar con las palabras, los plásticos se convierten en una interpretación plástica redonda y abierta al diálogo que provoca.

Desde el Centro Andaluz de la Fotografía, estamos interesados en la obra de Charles Bignon y queremos apoyar, en la medida de nuestras posibilidades, sus trabajos. Es necesaria la mirada del "otro" para que empecemos a entender nuestro propio paisaje.

José Luis López Bretones

Director del Centro Arte Museo de Almería

Charles Bignon, artista y arquitecto francés residente en Almería, ha elegido para su proyecto **PLASTIC REMIX** el lenguaje del pop, de la cultura urbana, e incluso del trash o el arte povera. Dicho proyecto nos propone efectivamente un acercamiento múltiple a través de la música, la fotografía, el vídeo, la poesía, la pintura y la instalación, a una zona de nuestra provincia en la que muy pocos han sabido hallar base para la creación de manifestaciones artísticas de vanguardia.

El Poniente almeriense, punto clave de nuestro "milagro económico" de las últimas décadas, no ha sido con frecuencia conocido sino por las bondades de la agricultura. Charles Bignon propone ahora otra mirada. La de quien, siendo él mismo un extranjero, nos proporciona, desde esa óptica particular, una interpretación de las implicaciones culturales de la inmigración en nuestra provincia. Su principal objetivo es indagar en la realidad espiritual de un territorio más allá de su conocida importancia como generadora de riqueza material. Y, de similar manera, plasmar el contexto social de la población joven de la zona y educar, al mismo tiempo, sus potencialidades y capacidades artísticas.

Por lo que a nosotros respecta, a quienes somos espectadores y admiramos su trabajo, o simplemente a quienes hemos nacido aquí, Charles Bignon nos propone una visibilidad añadida: la de conocer el trabajo de unas personas que normalmente no tienen un acceso habitual a la cultura.

Pintura, graffiti, fotografía, intervención, escultura, ilustración, poesía y música se dan cita en este proyecto que surge de la concienciación a través de diversos talleres realizados en los municipios de La Mojonera, El Ejido, Roquetas de Mar, Vácar y el Campo de Dalías, bajo el lema de la producción agraria intensiva a la producción artística intensiva. **PLASTIC REMIXES** es un proyecto multidisciplinar que toma como punto de partida la propia experiencia del artista y arquitecto francés Charles Bignon; un trabajo que se engloba dentro del contexto cultural, tanto urbano como agrario, de la provincia de Almería.

Bignon muestra aquí su faceta más visual como artista, dejando ver su preocupación por el entorno y los acontecimientos que le afectan, como un ciudadano más. En este caso, focaliza su campo de acción y moviliza a la vez que reflexiona la situación actual que se vive en el denominado 'Mar de Plástico' de Almería. Se refleja y se revela ante el espectador todo lo que está acaeciendo en los invernaderos del Poniente almeriense y para ello se sirve del conocido *street art* que traslada a espacios institucionales y expositivos.

La ciudad es su taller, su inspiración y su lugar de trabajo, lo que conlleva a la diversidad y la multidisciplinariedad en su estilo y técnica, que él mismo califica de "stencil agrario"; resultado de lo que comúnmente conocemos por *graffiti de stencil*, que consiste en pintar una imagen a través de una plantilla previamente diseñada proporcionando así rapidez e inmediatez en su ejecución, de modo que puede imprimirse una figura y aplicarse una y otra vez como una producción en serie. En el arte callejero, el *stencil* se utiliza frecuentemente para transmitir mensajes a través de la imagen, por ello esta técnica es la indicada para el propósito que Bignon persigue al tratarse de hacer una campaña subversiva, como en el caso de la "crisis del pepino". Este proyecto defiende y representa los intereses de la agricultura del Poniente almeriense.

El artista ha plasmado con spray, a través de plantillas hechas a mano previamente, las siluetas de los trabajadores del campo almeriense sobre las paredes desechando y acumulando

cientos de pepinos “supuestamente” infectados con la bacteria E. Coli. Esfuerzo, tiempo, reputación y frustración se plasman en un falso vertedero sobre superficies urbanas y en las diversas intervenciones plásticas llevadas a cabo en el medio agrario. En este sentido, el francés aún disciplinas como la música o la poesía que fluyen en el *hip hop*, presentes en el diseño y planteamiento de su trayectoria.

La ironía y la sátira, siempre vigentes en la carrera del artista, se ponen al servicio de todas las personas que trabajan en los invernaderos, que conforman ese ‘Mar de Plástico’, que han ido creciendo con el paso del tiempo hasta convertirse en la primera región en suministrar verduras y frutas a toda Europa, conocida por ‘Huerta Europea’. Un mar que destella desde el cielo, cuyas ondas permiten navegar los versos de Yajaira Grao Moral que acompañan al espectador durante todo el recorrido; un mar que, como dijera el astronauta español Pedro Duque, es la única construcción humana que se ve desde el espacio, añadiendo que su brillo produce unos efectos alucinantes, llamando la atención de todos los astronautas.

El litoral de Almería se cubre bajo 20.000 hectáreas de invernaderos donde trabajan conjuntamente españoles, magrebíes y africanos, como se observa en las instantáneas que conforman la palabra polaroid de la instalación. No debemos olvidar que todos hemos hecho posible y consentido que Almería sea la única que brille desde el cielo como una gran estrella de plata. Esta nueva edición de **PLASTIC REMIXES** supone la continuación de un proyecto que comenzó hace cuatro años y que consistió en la realización de una serie de talleres en torno al hip-hop, la fotografía y el reciclaje, cuya temática central fue la agricultura y en los que participaron alrededor de 60 jóvenes de La Mojenera. Su denominación, según el artista, tiene por origen la doble significación de la palabra *Plastic*, de las artes plásticas, así como de las finísimas láminas de PVC de los invernaderos, que conforman la esencia del territorio Poniente Almeriense, mientras que la palabra *Remixes* contiene nociones de transformación, apropiación y a la vez de una expresión de modernidad, además de implicar un cambio profundo.

Bignon comenzó esta iniciativa como una quimera en la que fusionar dos mundos enfrentados, el urbano y el rural, bajo el mismo halo contemporáneo proporcionado gracias a la estética

del *street art* y los formatos y técnicas multidisciplinares, fotografías, collages o pinturas acompañados por textos y la música. En esta colaboración conjunta e internacional, los participantes pretenden incitar y promover la producción artística local y hacer reflexionar sobre el territorio del Poniente Almeriense y sus jornaleros, así como concienciar de la situación que vive y padece. Aproximadamente, alrededor de 16.000 agricultores con 26.000 pequeñas explotaciones agrícolas están empleando la última tecnología de agricultura intensiva para poder obtener el máximo rendimiento del agua y el suelo. Por desgracia, la agricultura tradicional ya no tiene cabida en estas tierras, sin embargo, ha generado enormes beneficios en la región al mismo tiempo que ocasiona un futuro incierto, desde el punto de vista de la sostenibilidad.

Bignon procura resaltar cómo este peculiar control del clima convirtió a una de las regiones más áridas y pobres de España en una de las más ricas de Europa, sin duda un verdadero milagro económico, pero con un coste medioambiental impagable y cómo unas afirmaciones no contrastadas arruinaron el trabajo de muchas personas y desperdiciaron toneladas de pepinos. También hace hincapié en concienciar a la sociedad de cómo el mar de plástico se ha bebido los acuíferos y devorado las playas para alimentar el suelo de sus invernaderos, cómo ha ocupado ramblas y cauces, cómo ha subido por los montes a más de 400 metros de altura y ha enterrado toneladas de plásticos y residuos orgánicos, que siguen supurando pesticidas y abonos bajo la tierra. Una vez más, la paradoja y la contrariedad fluyen en su obra sin dejar indiferente a nadie. El francés logra y supera con creces su propósito: despertar la moralidad aletargada, denunciar el consumismo capitalista, desvelar la hipocresía imperante a nivel socioeconómico en Europa y, por último, situar y contextualizar la provincia de Almería y a todos sus trabajadores comunitarios y no comunitarios, que rescataron y rentabilizaron una tierra árida y la convirtieron en la proveedora número uno de Europa. Charles Bignon conjuga su magia en un proyecto internacional y multidisciplinar donde nos involucra y nos invita a navegar juntos por aguas contemporáneas.

Yajaira Grao
Artista- Pedagoga

No es habitual encontrar iniciativas en las artes plásticas que combinen disciplinas diversas y a la par complementarias. Por eso destaca el Proyecto **PLASTIC REMIXES** del artista Charles Bignon, afincado en la provincia de Almería. Su singularidad radica en la capacidad de combinar armoniosamente la celebración de talleres con encuentros, debates y exposición de obras artísticas.

El programa **PLASTIC REMIXES** que lanzó en el año 2010 Charles Bignon, nació con este espíritu innovador, buscando propuestas capaces de ilusionar a la ciudadanía almeriense y lo suficientemente atractivas como para implicarla. Si además, como en este caso, el proyecto persigue interaccionar entre segmentos de la población tan dispares por su origen, situación social o convicciones personales, el desafío es aún mayor.

PLASTIC REMIXES no solo ha cautivado al municipio de La Mojonera, donde se ha llevado a cabo la primera edición de este proyecto, sino que va a atraer la atención a numerosos aficionados y amantes de las artes plásticas que verán miradas diversas en medio del mar de plástico de nuestro poniente provincial, en esta ocasión, marcado por una vertiente artística contemporánea.

PLASTIC REMIXES nace y se desarrolla como un proyecto social en el que la mirada de lo artístico se fusiona con lo educativo. Esta tentativa de Charles Bignon muestra la cultura de pueblos, que se han ido transformando, dada su contextualización, en un mar de plástico. Invernaderos, en los que se han concentrado razas, religiones y culturas unidas por una misma tierra, y a las que el artista ha reunido, para conseguir una misma idea, un objetivo común.

Este nuevo enfoque de talleres: Poesía, Hip-Hop, Fotografía e Instalación que se presentan a lo largo de estas páginas, se ha trazado con fuerza para crear conceptos artísticos, en los que se parte de premisas sencillas, pero se explicita en la complejidad de un trabajo delicado, un proceso permanente en el que el alumnado participante se ha inventado su Yo más intercultural.

El resultado, disfrútenlo, esta contracultura que muestra las vivencias diarias de un@s jóvenes expresando emociones, miedos y preocupaciones a través de una poesía, creada a partir de la temática de los invernaderos: se rapean signos y leyendas a través del hip hop y la música, una escultura de hierro se realiza para mostrar el mar, se crean instalaciones a partir del reciclaje del plástico, fotografías abiertas que enfocan la integración del paisaje y la gente y, en general, un espacio cultural en el que el arte se ha aprendido con mayor intensidad, partiendo del pensamiento abierto y flexible de nuestro artista. La particularidad de este proyecto es la puesta en práctica de las vivencias artísticas citadas en un contexto común, en el que se fusionan, la actividad social y laboral, sostenida sobre la agricultura en los invernaderos, con los aspectos sociolingüísticos del alumnado del que se dispone en esta experiencia, así como de quienes colaboran activamente en el conjunto de propuestas. El proyecto **PLASTIC REMIXES** entra en el espectro conceptual en el que se mueven estas subculturas de un pueblo y utiliza el arte contemporáneo como vehículo de comunicación, vehículo que a su vez, permite el movimiento y la nueva manifestación de una civilización oculta.

Este proyecto social se configura, en definitiva, como un proyecto artístico contemporáneo.

PVC Project
Poesía e Intervenciones

Denominaremos Poesía al proceso que consiste en crear a través de las cualidades estéticas del lenguaje, concepto que ya utilizaban así los griegos. Por ello nace este taller, pero en este caso, iremos más allá dividiendo el desarrollo en dos vertientes: Poesía urbana y Poesía agraria, dado el contexto en el que nos situamos, el pueblo de La Mojenera. Ambos talleres convergen en unos objetivos comunes que serán realizados por el alumnado del Instituto: como Expresar emociones y sentimientos, ideas y construcciones de la imaginación, Conocer los nuevos sentidos del texto artístico y lo sonoro, Establecer un encuentro entre escritores/as -creador@s y público, Fomentar entre el alumnado la producción artística contemporánea, Conocer una realidad espiritual que va más allá del arte como medio para comunicar. El contenido del taller de Poesía Agraria se puede enumerar de la siguiente manera: El trabajo con las palabras y el contexto de la Mojenera, La escritura sobre el plástico como medio de creación artística,, La capacidad de síntesis y asociación de ideas, palabras e imágenes, El conocimiento de herramientas para la comunicación poética en el entorno La configuración de la estética para expresar con palabras en una superficie de plástico El Taller de Poesía Agraria materializará su trabajo en la obra PVC Project (Poetry in Vernacular Context), que se podrá disfrutar a través de la observación de poemas escritos en algunos invernaderos y sobre bastidores bajo la dirección del arquitecto Charles Bignon.





PLASTIC
REMI X

3 DIAS BAJO EL PLASTICO, EQUIVALEN A UN 1 HORA EN EL INSTANTANEO.
AMIGO MIO, SI YO NO SOY UN HEROE, DIME QUIEN LO ES?

BIG DISCIPLINE

10

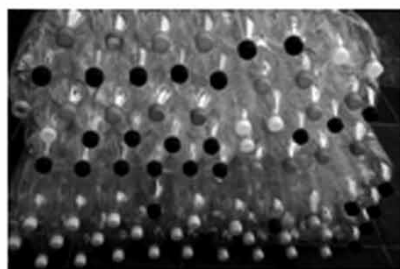
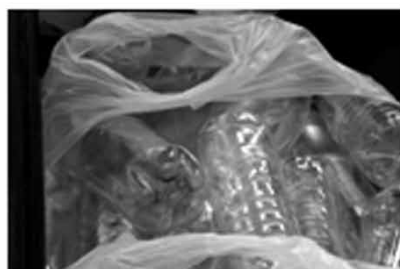
GREENHOUSE Project

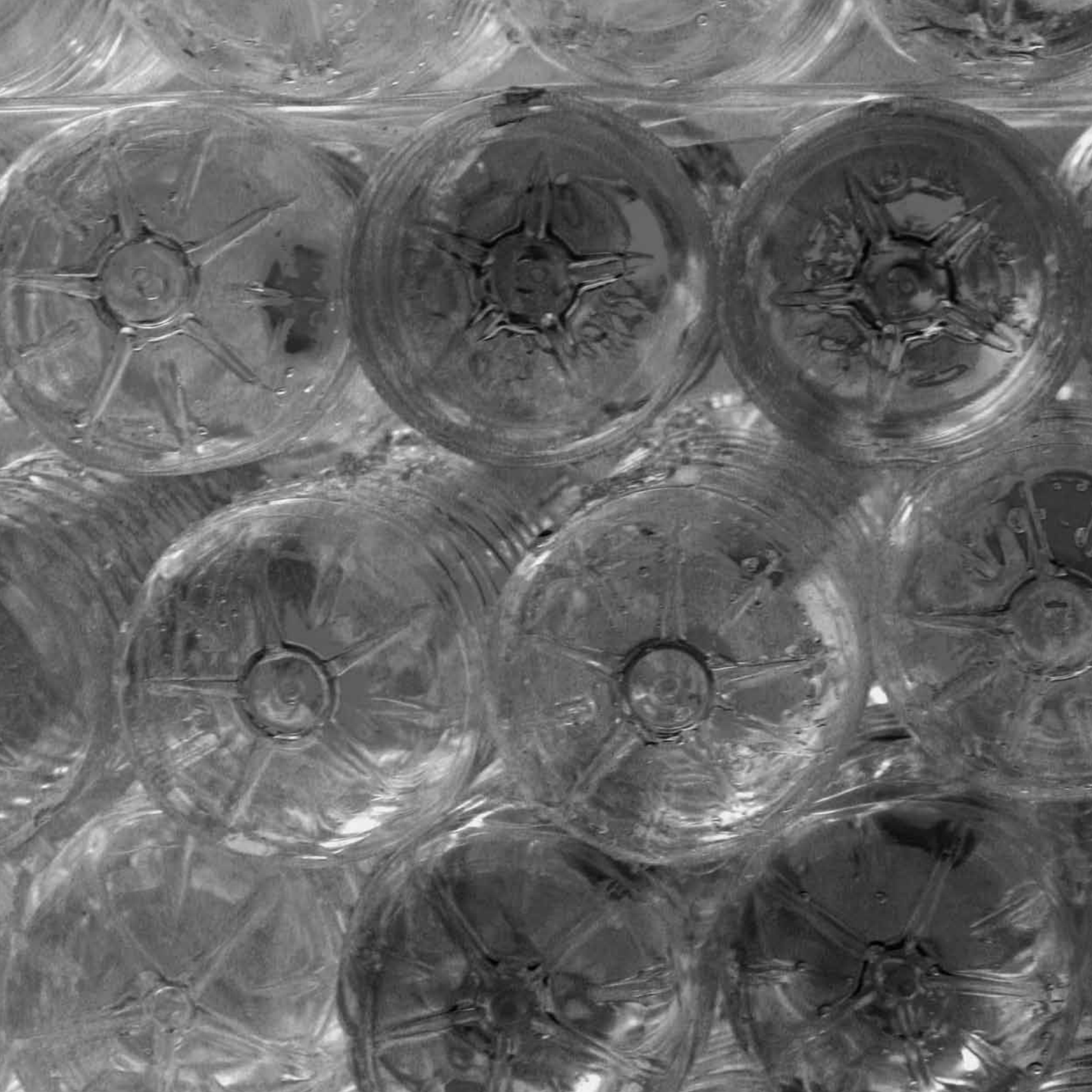
Instalación

El Taller de Instalación artística consiste en trabajar a partir de un género de arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso a partir de la década de 1970. Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visceral o conceptual en un ambiente determinado, la nuestra en concreto en La Mojonera. La particularidad de nuestro taller viene determinada por la inclusión del factor de la sostenibilidad y el equilibrio de estas creaciones con los recursos del entorno en el que crearemos. El proceso que se llevará a cabo para crear la instalación se materializa en la obra Greenhouse Project, que crearemos en el Instituto para, convertirse en una obra permanente que se conservará en el patio del Instituto.

El montaje de la instalación se llevará a cabo con la colaboración entre alumnos y alumnas del Instituto y el artista Charles Bignon, impulsor de este proyecto. Los objetivos de la instalación artística que se pretenden conseguir con el desarrollo del taller son: Fomentar la producción artística contemporánea. Concienciar sobre la sostenibilidad a l@s participantes y al público en general. Crear una intención artística entre l@s jóvenes. Utilizar, reciclar materiales contaminantes para promover plenamente la sostenibilidad. Dar a la obra la posibilidad de existir y permanecer en el espacio para el cual es creado.

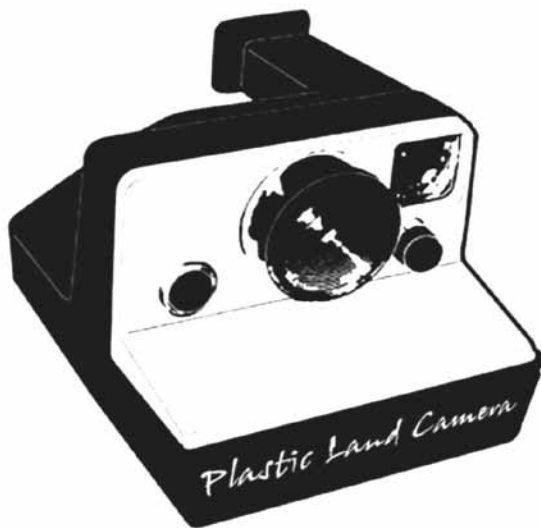
A lo largo del taller se expondrán contenidos como: La historia de la instalación como género de arte contemporáneo. Los conceptos básicos de la sostenibilidad con ejemplos utilizados en la creación de la obra como el plástico, La interrelación entre la ciencia ambiental, la sostenibilidad y el manejo del consumo de recursos que contribuyen al fomento de la sostenibilidad a través de la colecta de materiales primarios para promover la concienciación hacia el reciclaje.





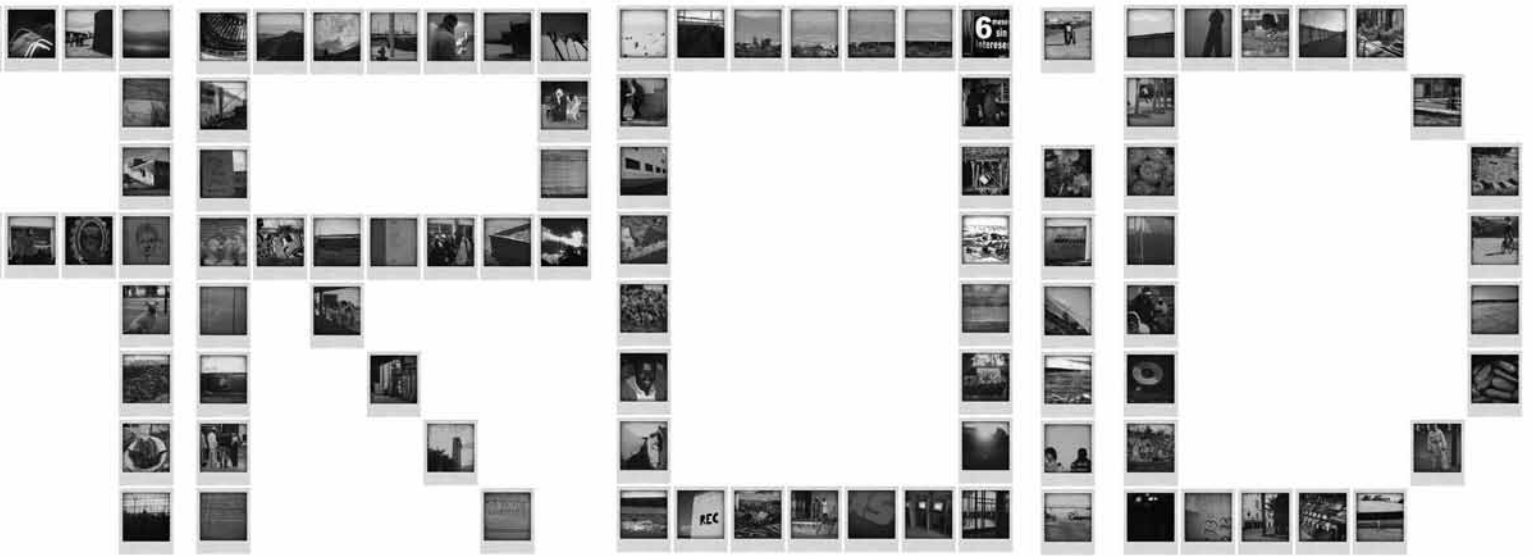
POLAROID Project
Fotografia

La Mojonera, a través del taller de fotografía se ha erigido como verdadero cosmos de los aprendices artistas durante su desarrollo. Por ello, el impulsor del proyecto, el artista centro la corriente teórica de este taller en el tratamiento de la fotografía a lo largo del tiempo, desde el conocimiento de la creación de esta disciplina en Francia para llegar, específicamente hoy, al entorno concreto en el que vamos a trabajar, siempre partiendo de los presupuestos técnicos de los asistentes. Se canalizo la realización de fotografías y se materializó en la obra Polaroid Project, que consiste en la colecta de imágenes del alumnado y la interpretación del artista con la herramienta digital para plasmarse en un extensa instalación fotográfica. Los objetivos de este taller de fotografía, que consiste en diseñar o escribir con la luz son: Conseguir redactar mediante imágenes un relato de su diario. Educar la mirada artística del alumnado como posible artistas, Fomentar la producción artística de un pueblo, Plasmar con precisión la realidad de los jóvenes. Asimismo, se llevo a cabo un discurso, tanto teórico como práctico, a través de los contenidos del taller, teniendo en cuenta que se utilizo una clase teórica en horario escolar antes de realizar un trabajo meramente de campo.









VINYL Project
Poesía Urbana

El Taller se materializa en una obra Vinyl Project, que consiste en la creación a través de letras de cinco temas musicales con un cantante de la actualidad almeriense del Hip Hop y la participación del artista Charles Bignon. La obra se plasma en la grabación de un maxi 5 títulos, en un estudio profesional como con conciertos. Los objetivos del taller son:

El trabajo con las palabras en conexión con el Hip Hop como cultura musical

La interculturalidad a través de las palabras en la música

La diversificación de estilos a través de las letras trabajadas,

La descripción de una conciencia colectiva utilizando las palabras y la música.

El taller se planifico en 8 sesiones que tienen por contenido:

Presentación del taller, de sus objetivos, Teoría, proyección documental cultura HIPHOP,

Freestyle demostración, Exposición de los textos/cantes de los alumnos, forum de ideas,

Definición de las temáticas de los cuatro títulos, Grabación de los temas en un Estudio.



VHS/SEA/PLASTICSPACE Projects
Escultura-Intervención, Videoarte y Arte Digital



estructuras ocultando el deseo



petróleo,



cubierta por aislantes



artificio del mundo,



resiste la corrosión



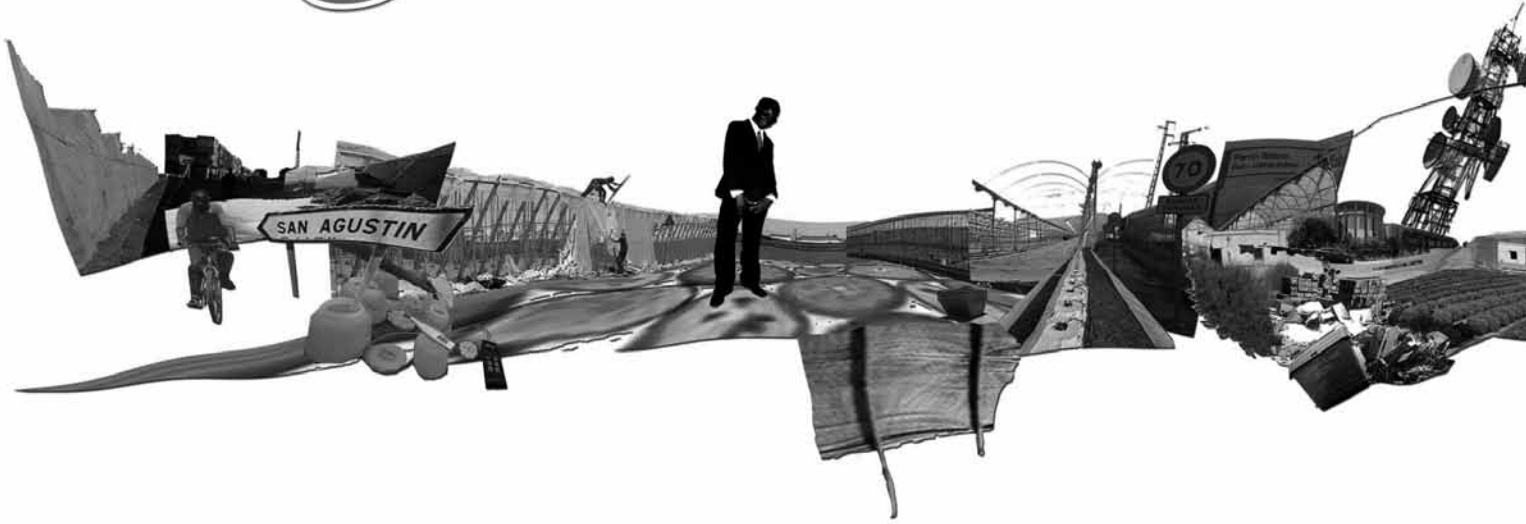
PLASTICO



STOP

SEE A

A black and white photograph of a large sculpture in a landscape. The sculpture consists of three tall, dark, rectangular panels standing on a low, dark base. The first panel on the left has a large, white, stylized letter 'S' cut out of it. The middle panel has three horizontal white bars cut out, resembling the letter 'E'. The third panel on the right has a large, white, stylized letter 'A' cut out of it. The background shows a wide, flat landscape with a horizon line, possibly a field or a plain, under a clear sky. The foreground is a rough, gravelly ground with some sparse vegetation.



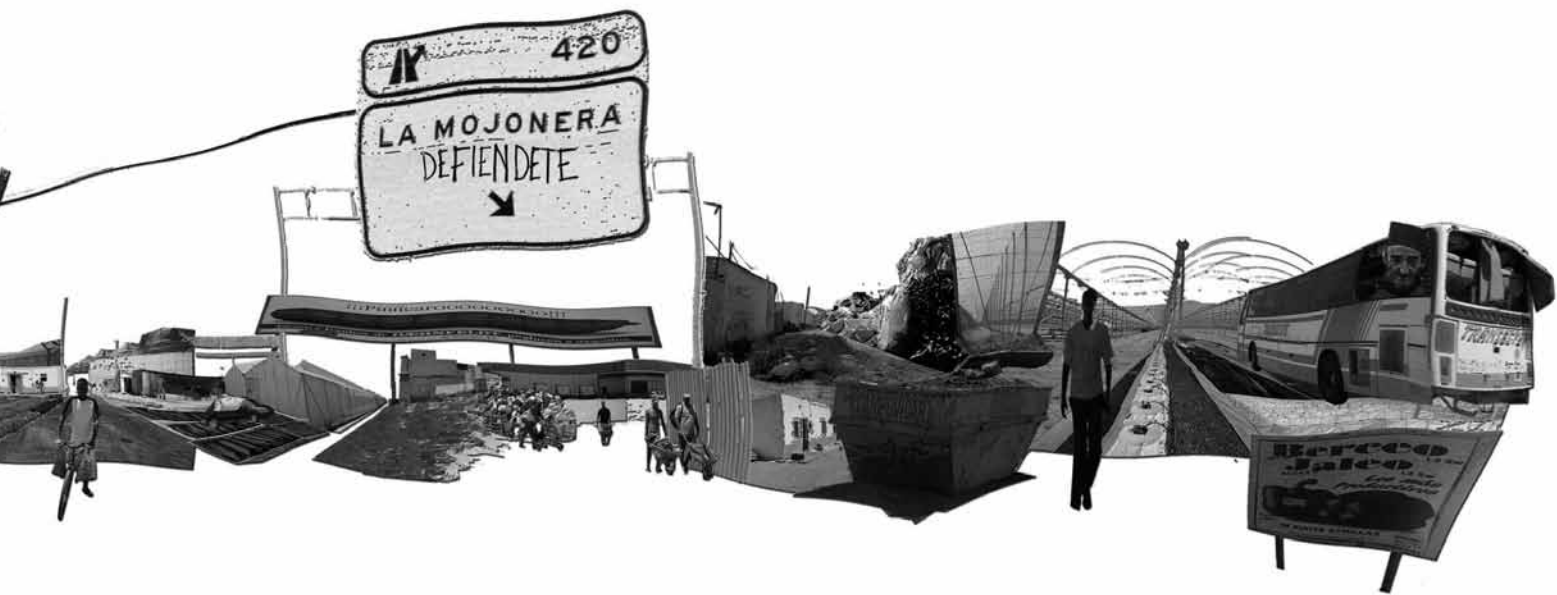


BILD Project
Pintura-Ilustración-Intervenciones























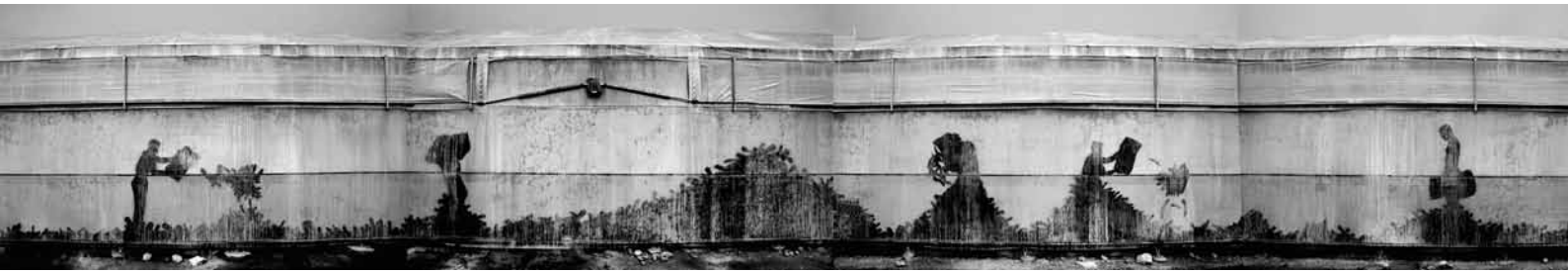














**CONTAGIO
BROTA LA SANGRE
DE UN MAR DE PLÁSTICO ETERNO**

**INQUIETOS, DANZAN...
YA NO RESPIRAN EL MIEDO**

**PLATA, BRILLANTE
ROTA DE VIRUS
FRUTO PROHIBIDO A LA MASA
QUE AZOTA, QUE AZOTA...
QUE DEJA ENTRAR A LA PLAGA.**

**INQUIETOS, DANZAN...
YA NO RESPIRAN EL MIEDO**

**FLUYA ENTONCES HOY LA VIDA
EL GOCE DEL FRUTO
EL SABOR DE LA BOCA
LA SEMILLA DESNUDA
LA MONEDA
...Y LA LUNA.**

INDICE OBRAS

AUTOR: Charles Bignon aka BD aka BigNOW

- p.14** "Plastic remix 1" Fotografía de la Intervención 2010
- p.15** "PVC Project1" Fotografía de la Intervención 2010
- p.16** "PVC Project2" Fotografía de la Intervención 2010
- p.19** "GreenHouse Project1" Fotografía de la Intervención 2010
- p.20** "GreenHouse Project 2" Fotografía de detalle 2010
- p.23** "Polaroid project" Detalle de la instalación 2010
- p.24-25** "Polaroid project" Fotografía de la instalación 2010
 - p.28** "Vinyl Project" Fotografía de los talleres 2010
 - p.29** "Vinyl Project 1" Fotografía de los textos 2010
 - p.32** "VHS Project" Fotogramas VideoArte 2010
 - p.33** "SEA Project" Fotografía de la Escultura 2010
 - p.34-35** "Plasticspace Project" Collage digital 2010
 - p.39** "Bild Project 1" Acrílico sobre lienzo 2013
 - p.40** "Bild Project 2" Acrílico sobre lienzo 2013
 - p.41** "Bild Project 3" Acrílico sobre lienzo 2013
 - p.42** "Bild Project 4" Acrílico sobre lienzo 2013
 - p.43** "Bild Project 5" Acrílico sobre lienzo 2013
 - p.44** "Bild Project 6" Acrílico sobre lienzo 2013
 - p.45** "Bild Project 7" Acrílico sobre lienzo 2013
 - p.46** "Bild Project 8" Fotografía Intervención sobre invernaderos 2012
 - p.47** "Bild Project 9" Fotografía Intervención sobre invernaderos 2012
 - p.48** "Bild Project 10" Fotografía Intervención sobre invernaderos 2012
 - p.49** "Bild Project 11" Fotografía Intervención sobre invernaderos 2012
 - p.50-51** "Bild Project 12" Fotografía Intervención sobre invernaderos 2012
 - p.52** "Bild Project 13" Fotografía Intervención sobre invernaderos 2012
 - p.53** "Bild Project 14" Fotografía Intervención sobre invernaderos 2012
 - p.54-55** "Bild Project 15" Fotografía Intervención sobre invernaderos 2012
 - p.56** "Bild Project 16" Fotografía Intervención sobre invernaderos 2012

AUTORA Yajaira Grao Moral

- p.57** "PR1" Poesía serigrafiada sobre papel fabriano 2012
- p.58** "PR2" Poesía serigrafiada sobre papel fabriano 2012
- p.59** "PR3" Poesía serigrafiada sobre papel fabriano 2012
- p.60** "PR4" Poesía serigrafiada sobre papel fabriano 2012
- p.61** "PR5" Poesía serigrafiada sobre papel fabriano 2012

BIOGRAFÍA

CHARLES BIGNON
Aka **RACHIDSYSTEM** aka **BD** aka **BigNOW**
(Evreux-France, 1978)

Vive y trabaja en Almería España
Arquitecto formado en las universidades de Normandie-Granada- Paris.

Proyectos de arte y diseño desarrollados por el estudio han sido expuestos en espacios como Centro de Creación Contemporáneo



Matadero de Madrid - Makere Art Gallery Uganda - Academie des beaux arts de Kinshasa Congo - Ecole Superieure des Arts Visuels de Marrakech Maroc - Istanbul DEPO Turkey - Centre Culturel de Manou Guinée - Le Nouveau Relax Chaumont France - Musée des Arts Décoratifs Paris France - Centro de Arte Contemporáneo de Quito Ecuador -Ecole Intuit Lab, Aix en Provence France -Tbilisi State Academy of Arts Georgia-Knust Museum Kumasi, Ghana - Ecole Intuit Lab School of Mumbai, India - Académie Libanaise des Beaux-Arts, Beirut Libano-MODI Museo Occidental de Diseño, Guadalajara, Mexico - Ecole supérieure des Arts Visuels de Marrakech Maroc - Universidad San Ignacio de Loyola, Lima Peru - Graphic Design Department VCU Qatar, Doha Qatar - Palais des Nations, Genève Suisse - Centre National d'Art Vivant Tunis Tunisia - Galería Venezolana de Diseño Caracas Venezuela ...

PREMIOS/CONCURSOS

2013 Primer premio diseño imagen corporativa festival internacional "ALMERÍA EN CORTO 2013" Diputación de Almería

2011 Seleccionado en Concurso Internacional de Cartel "RIGHT TO EDUCATION", Poster for Tomorrow en colaboración con la UNESCO, Paris, France
Seleccionado Concurso Internacional de Cartel "DEATH WITH A SMILE", Museo Mexicano del Diseño en colaboración con Adobe, México DF, México

2010 Primer premio diseño "A NEW SYMBOL FOR EUROPE" Design for Government-The Hague Netherlands en colaboración con la Comisión Europea
Finalista X CERTAMEN NACIONAL FERNANDO QUIÑONES Ayuntamiento de Cádiz, España

2009 Primer Premio Ayuda a Proyectos de arte contemporáneos "ALNOMALIA", Diputación de Almería, España.

2008 Primer premio, X CREACIÓN JOVEN CIUDAD DE ALMERÍA, España.

Primer premio, Anteproyecto Rehabilitación antiguo recinto ferial, COAALM y Ayuntamiento de Almería, España

Finalista CONCURSO JÓVENES CREADORES, Comunidad de Madrid, España.

Finalista "CERTAMEN PEDRO GILBERT" Diputación de Almería, España

Finalista "IX CERTAMEN PEPE ESPALIU" Córdoba, España.

2007 Finalista "36 MODELES POUR UN ABRI". Pavillon de l'Arsenal-Petitarchis, París, Francia.

COLECCIONES PÚBLICAS

Museo Mexicano del Diseño-Centro Andaluz de la Fotografía - Junta de Andalucía Concejalía de innovación - Instituto Andaluz de la Juventud - Diputación de Almería - Ayuntamiento de Almería - Ayuntamiento de Alhama de Almería - Colegio de Arquitectos .

COLECCIONES PRIVADAS

Pau Gasol Jugador NBA, Omar Sharif Actor , José Fernández " Tomatito" Guitarrista Fondation Omnigraphies Paris, Gudrus Madrid, Hotel Catedral, Almería, Barcelona, Murcia, Madrid, Málaga, Granada, París, Honfleur, Toulon, Rennes, Londres, Bucarest, Stugartf, NewYork, Los Angeles, Boston, London...

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013 "PLASTICREMIXES", Instituto Cervantes, Rabat-Tánger-Tetuán Marruecos
"MINIHOLLYWOOD", Casa del Cine, Ayuntamiento de Almería, España
2012 "PLASTICREMIX 2012", Instituto Andaluz de la Juventud, Almería, España
"WE NEED ANOTHER HERO", Kraff Showroom, Rennes, France
"THE OBSERVER", Midway Studios, Boston, USA
"I DON'T LOVE NY" Galerie 59º, París, France
2011 "EXPLICIT CONTENT", Coll Blanc Espai d'art, Castellon, España
2010 "I DON'T LOVE NY, Uncensored", Galerie Jouan Gondouin, París, France
"PLASTIC REMIX", Museo de la Ciudad, Ayuntamiento de Almería(Catálogo).
2009 "I DON'T LOVE NY", Sala Expo del COAALM, Almería, España.
"EXTENDED VERSION", MECA Gallery Almería-España

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2013 "TANJA STREET ART "EVOLUTION "International festival Tanger, Maroc
"ALMERIA EN CORTO 2013" La Casa del Cine, Ayuntamiento de Almería, España
2012 "LOW COST" AM Gallery, Roquetas del Mar, España
" MY BURNING PLACE" AM Gallery, Roquetas del Mar, España
"TRAMA" Transport d'Art Moderne Andalou, Mairie de Paris, France (Catálogo).
"DEATH WITH A SMILE" Museo Mexicano del Diseño MexicoDF, Mexico
2011 "TRAMA" Centro de Arte Museo de Almería, Ayuntamiento de Almería España
"RIGHT TO EDUCATION", ONG Poster4tomorrow en colaboración con la UNESCO y Amnesty International. Exposición Mundial, sedes principales:
Joahnsburg Greenside Design Center South Africa- Université du Québec
Canada-University of Texas Pan American art Gallery USA- Ohio Nothern University
Department of Art and Design USA- Académie Libanaise des Beaux Arts Beyrouth
Liban- The Arts council of Pakistan Karachi- Kunstuniversitat Linz Austria (Catálogo).
« QUIEN TEME AL ARTE ? » AM Gallery, Roquetas der Mar, España
« DISTOPIA » Instituto Andaluz de la Juventud Almería, España
« FERIA ESPACIO ATLANTICO » Insituto ferial de Vigo Stand A6 AM Gallery, España
« 76 EME SALON LIGNE ET COULEUR" Mairie de Paris Vleme, Francia. (catálogo).
"30X30=90" MUSEAAV, Niza, Francia (catálogo).
"ARTE Y DISEÑO" Instituto Alicantino de Cultura, Alicante España (catálogo)
2010 "SMORFIA NAPOLETANA" Galleria Monteoliveto, Nápoles, Italia.
XII CERTAMEN CREACIÓN JOVEN Ayuntamiento de Almería España.
"COMBINADOS" AM Gallery Roquetas de mar, España.
"SALONUL INTERNATIONAL ARTIS 2010" "Caminul Artei," Bucarest, Rumania.
"ARTEGIRACITY" Ministerio de Cultura, Almería, España (catálogo).
"SUMMER GROUP SHOW" Galerie Jouan Gondouin St Germain en Laye, Francia
"ALNOMALIA" Diputación de Almería, España (catálogo).
"BILDER UND ZEICHNUNG" Esslingen am Neckar Stuggart Deutschland
"THE FRENCH PERSPECTIVE" Agora gallery New York USA (catálogo).
"A NEW SYMBOL FOR EUROPE" Hofvijver, The Hague Holland
"MUESTRA3" Galería Yolanda Rojas, Granada, España.

"PELMER" Stowarzyszenia Architektów Polskich Warszawie, Polonia.
 "X CERTAMEN NACIONAL FERNANDO QUIÑONES" Ayuntamiento de Cadiz, España (catálogo).
 « 75 EME SALON LIGNE ET COULEUR" Mairie de Paris Veme France (catálogo).
2009 "LA CAIDA DE LOS MUROS" MECA Gallery, Escuela de Arte, Almería
 "EUTOPIA09". Young Creators International festival, Córdoba, España.
 "ARCO 09". Madrid's Arts Fair Stand Junta de Andalucía Pabellón I4.I, IEFMA Madrid, España.
 "ALWAYS CHAPAS 2". Visual magazine. IEFMA Madrid , España (catálogo)
2008 "EXPERIENCES 08" MECA Gallery Almería, España (catálogo)
 "NS08" Diputación de Almería España (catálogo)
 "CERTAMEN PEDRO GILABERT" Diputación de Almería, España (catálogo)
 "IX CERTAMEN PEPE ESPALIU" IAJ Córdoba España (catálogo)
 X Young Creators Contest Almeria City Council, España
 "ARCO 08". Madrid's Arts Fair Stand Junta de Andalucía Pabellón I4.I, IEFMA Madrid España
 "MECA AD HOC" Gallery Meca Almería España
2007 "ARTEGIRA07". Diputación de Almería España (catálogo)
 "FICA 2007". Feria de las Industrias Culturales Andaluzas, Junta de Andalucía, Sevilla, España
 "ACUA 2007". Ministerio de Cultura-Almería, España (catálogo).
 "36 MODELES POUR UN ABRI". Low Cost Shelters Contest, Petitarchis, Paris, France.
2006 "ALWAYS CHAPAS" Visual magazine IFEMA Madrid, España

PUBLICACIONES

"Right to education" Editions Odysee VVAA ISBN-13: 978-2909478296
 "Deriva en Zona MEC" Edición Riozma VVAA ISBN:84-609-1930-7
 "Always Chapas" Edición BLUR VVAA ISBN:84-611-2718-8
 "Always chapas2" Edición BLUR VVAA ISBN:978-84-613-5171-8
 "PlasticRemix" Solo Exposición Catalogo Edición Gami Dep.Legal: GR 2545-2010
 "IDon't Love NY" Exposición Catalogo Edición Gami Dep.Legal GR 2694-2010
 "TRAMA" Exposición Colectiva Catalogo Edición Dipalme Dep.Legal: AL 62-2012

CONFERENCIAS-WORKSHOPS

"TRAMA", Comisario, Mairie de Paris-Ayunto. de Almería, 2012

COMISARIADO

"POLAROID Project" Taller Fotografía, Diputación de Almería, España, 2010
 "VINYL Project" Taller HipHop, Diputación de Almería, España, 2010
 "Mediterráneo y Cultura". Conferencia Alamar festival, Ayunto. de Almería, 2010

ENLACES (selección)

Blog del programa <http://www.plasticremix.blogspot.com>
http://www.almeriacultura.com/index.php?view=details&id=570%3Acharles-bignon-plastic-remix&option=com_eventlist
<http://www.elalmeria.es/article/almeria/666580/poesia/agraria/y/urbana/inspiradas/mar/plastico/almeriense.html>
<http://www.teleprensa.es/almeria-noticia-222292-el-frances-charles-bignon-expone-plastic-remix-en-el-museo-de-almeria.html>
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelajuventud/patiojoven/noticias/36520>
http://almeria360.com/cultura/22062012_los-invernaderos-convertidos-en-arte_27278.html
<http://www.elalmeria.es/article/ocio/1289207/charles/bignon/reune/su/obra/universo/los/invernaderos.html>
<http://www.lavozdealmeria.es/vernocia.asp?IdNoticia=28834&IdSeccion=5>

CONTACTO

charlesbignon@gmail.com
<http://www.linkedin.com/pub/charles-bignon/1a/251/551>
<http://www.idontloveny.blogspot.com>
<http://www.minihollywood.wordpress.com>



BigNow



Centro Andaluz de la Fotografía



imagia
Maroc SARL

