

# RESEÑA

## CABRILLANA CIÉZAR, NICOLÁS

*Santiago Matamoros, historia e imagen: Málaga:* Diputación, Servicio de Publicaciones, 1999, 269 p. Il.

Nicolás Cabrillana Ciézar es suficientemente conocido en Almería, no sólo por su labor al frente del Archivo Histórico Provincial, sino por obras de renombre como el clásico *Almería morisca*, ya editado por dos veces. Actualmente se encuentra jubilado y reside en su tierra, Málaga, pero ello no ha sido óbice para la publicación de una nueva obra, *Santiago Matamoros*, en la que hace un magistral recorrido por la iconografía e iconología del santo apóstol.

Podría parecer que un libro sobre Santiago Matamoros, el héroe de la mítica batalla de Clavijo, poco tendría que ver con Almería y su historia. No es ello cierto. Al analizar las representaciones del apóstol durante la Edad Moderna, especialmente durante el reinado de Carlos V, dedica Cabrillana un capítulo a la fachada de la almeriense iglesia de Santiago y al homónimo Matamoros que Juan de Orea esculpió por encargo del obispo Villán.

Ha sido lugar común pensar que los musulmanes pisoteados por el caballo del Apóstol son moriscos, pero acertadamente identifica sus turbantes con los de los turcos, pues nos hallamos todavía lejos de los levantamientos moriscos liderados por Aben Humeya o Hernando de Valor y de la cruel expulsión en tiempos de Felipe III.

No es la obra que reseñamos ningún estudio partidista ni reaccionario. Las imágenes de Santiago se realizan en momentos en que se supone que el santo acude en defensa de la supuesta auténtica fe, desde Clavijo hasta los tiempos modernos, pero lo que más nos interesa resaltar es la identificación con las fuerzas del bien frente al desorden y las potencias del mal.

Se refiere el autor al culto de Santiago en Hispanoamérica e intercala serios estudios iconológicos con anécdotas como la ocurrida en el pueblo de Alozaina, cuando tropas moras que luchaban en el bando franquista protestaron por la salida en procesión de la imagen del santo dando mandoblazos a los pobres musulmanes.

En suma, Cabrillana hace una magnífica incursión en la historia del arte, conectando iconografía e iconología con sus profundos conocimientos históricos de un modo magistral. El resultado, como se puede suponer, es magnífico.

Eudaldo Furtet Cabana.



# NORMAS PARA LA REMISIÓN DE ORIGINALES

1.- El original y una copia se enviará a la *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales del IEA*. (Boletín del Instituto de Estudios Almerienses. Letras.), a Instituto de Estudios Almerienses, Diputación Provincial de Almería, C/ Navarro Rodrigo, 17, 04071 Almería. Teléfono 950.21.12.14/950.21.12.16, Fax. 950.26.97.85. email: [mmontaya@dipalme.org](mailto:mmontaya@dipalme.org).

2.- Los trabajos deberán ir escritos a doble espacio y no exceder de 30 páginas, incluidos anexos, bibliografía y otro material. Además, en una primera página se incluirá el título del trabajo y un breve resumen en inglés y castellano del contenido (con un máximo de 125 palabras cada uno), y palabras clave con las que se define; el Nombre de los Autores, Dirección y Teléfono. Deberá incluir una dirección de correo electrónico.

3.- La bibliografía irá al final del trabajo bajo el apartado Bibliografía, ordenada por Autor y siguiendo el orden: APELLIDOS, Nombre (Fecha, añadiéndose a, b, c, cuando el autor tenga más de una obra citada en el mismo año), Título del libro. Ciudad, Editorial. En el caso de Artículos de Revista: APELLIDOS, Nombre (Fecha, a, b, c,), «Título del Artículo», núm. (Fecha), y páginas extremas.

4.- Las referencias dentro del texto serán: Apellido, Año y Página, entre paréntesis (Autor, Año: páginas); si el nombre aparece en el texto, se pondrá sólo el año entre paréntesis. Estas se incluirán en el texto, y sólo se situarán a pie de página cuando sean referencias archivísticas o explicaciones que sirvan para completarlo. En cualquier caso, se reducirá al mínimo la cita textual que, de pasar de dos líneas, irá a un solo espacio con márgenes sangrados en los lados.

5.- Los cuadros, gráficos y mapas del trabajo, deberán ir numerados correlativamente en números romanos, y tendrán que tener suficiente calidad como para poder reproducirse. Cada cuadro, gráfico y mapa deberá tener un título identificativo, incluyendo las fuentes de donde procede. El autor suministrará varias imágenes representativas del trabajo, al objeto de que puedan ilustrarlo.

6.- Los trabajos aceptados deberán entregarse en diskette de 3,5 pulgadas, preferiblemente en formato Microsoft Word o WordPerfect. Se podrán entregar ilustraciones en los formatos TIFF, EPS, CGM, y PICT. Siempre que tengan una resolución de 300 ppp.



- Estudio de la estacionalidad turística en la provincia de Almería durante el período 1980-1998
- El sector turístico almeriense: evolución, estructura y perspectivas de cara al siglo XXI
- Sobre el alambre: parrales e invernaderos. Un ejemplo de las herencias estructurales y tecnológicas del Sureste español
- Análisis de la seguridad alimentaria de las frutas y hortalizas en las Alhóndigas de Almería
- La Hacienda del Ayuntamiento de Almería, 1900-1980: análisis de un caso histórico.
- Análisis de las prácticas de nepotismo: especial referencia al caso de la empresa familiar
- Sentido y génesis de la experiencia filosófica en Luis Abad Carretero
- Poesía y Prensa en la Almería del Siglo XIX
- Un romance popular del siglo XX: El crimen de Níjar
- Análisis y necesidad de formación en prevención de riesgos laborales. Una aproximación a la realidad de Almería
- Psicopedagogía. Orientación en la provincia de Almería y situación actual
- Obra científica del jurista almeriense Emilio Langle y Rubio
- La Virgen de las Mercedes de Berja y la familia Barrionuevo
- Análisis del poblamiento y sus cambios en la comarca del Alto Almanzora (1900-1995)
- La transición española: una reflexión desde el Sur
- Sueño de arena
- Cien Almerienses (Síntesis biográfica de dichos y hechos)
- Andalucía y la Unión Europea
- Índice de autores y artículos del Boletín (Letras) del Instituto de Estudios Almerienses años 1981-1999
- Reseña. Cabrillana Ciézar, Nicolás

