



**SIGUIENDO LOS PASOS DE
LUIS CAÑADAS EN ALMERÍA**
Recorrido por sus obras en Instituciones

María Dolores Durán Díaz



**SIGUIENDO LOS PASOS DE
LUIS CAÑADAS EN ALMERÍA**
Recorrido por sus obras en instituciones

María Dolores Durán Díaz

Instituto de Estudios Almerienses
2013

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES
Colección Arte.

Siguiendo los pasos de Luis Cañadas en Almería
“Recorrido por sus obras en instituciones”

- © Textos y fotografía: María Dolores Durán Díaz
- © Edita: Instituto de Estudios Almerienses
www.iealmerienses.es

ISBN: 978-84-8108-561-7

Dep. Legal: AL 675-2013

Primera Edición: Julio 2013

Diseño y maquetación: Susana García Almenzar. Servicio Técnico del IEA

Imprime: Artes Gráficas M3

Impreso en España

Índice

0.- Breve Biografía	9
1.- Iglesia de San Sebastián.....	11
2.- Iglesia del Espíritu Santo	12
3.- Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat.....	14
4.- Centro escolar Madre de la Luz	14
5.- Antigua Estación de autobuses. Mercadona	15
6.- Ayuntamiento de Almería	16
7.- Estación de RENFE	17
8.- Subdelegación de Gobierno.	18
9.- Unicaja. Servicios Centrales y Centro Cultural	18
10.- I.E.S. Celia Viñas	21
11.- Iglesia de San Pablo	21
12.- Iglesia de San Pio X	22
13.- Iglesia de Santa María Magdalena	24
14.- Iglesia de Nuestra Señora de Belén	25
15.- Iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Aguadulce	27
16.- Casa de Espiritualidad. Aguadulce.....	29
17.- Ermita de Torregarcía.....	29
18.- Iglesia de San Joaquín. Garrucha.....	30
19.- Entrada a la provincia de Almería por Granada.....	30



LUIS CAÑADAS

◀ Luis Cañadas visto por Dionisio Godoy.

Breve Biografía de Luis Cañadas Fernández

Nace en 1928 e ingresa a los once años en la Escuela de Arte y Oficios de Almería, incluyéndose en el grupo de jóvenes que, capitaneados por Perceval, constituyen el Movimiento Indaliano. La sinergia de personajes irrepitibles de la cultura almeriense (Perceval, Juan Cuadrado, Celia Viñas, Luis Úbeda, Ochotorena...) concibió algo que, aunque efímero, supuso una explosión, en el ámbito cultural, de una provincia olvidada del sur de la España de los años 40.

Consiguieron exponer como grupo, en 1947, en el Museo Nacional de Arte Moderno, de la mano de Eugenio D'Ors, iniciándose así una serie de exposiciones individuales y colectivas bajo el amparo de la figura del Indalo, destacando el VI Salón de los Once (1948) y la I Bienal Hispanoamericana (1951).

En la década de los 50 alterna estancias en Madrid y Almería, donde es profesor de la Escuela de Arte. Años más tarde, en 1963,



María Dolores Durán Díaz y el pintor Luis Cañadas en la presentación de su obra *Cuentos de un Pintor* (noviembre de 2010. IEA).

fija su residencia en Madrid y realiza largos viajes por toda Europa, aunque sigue realizando algunas obras en la provincia. En ella es muy reclamado por sus murales y vidrieras, sinónimo de gran calidad y elegancia, destacando las realizadas en la antigua estación de autobuses, la estación de Renfe, la Iglesia del Espíritu Santo, el edificio de Unicaja o la Ermita de Torregarcía.

La pintura de Cañadas nos manifiesta una obra muy variada que ha ido evolucionando con el tiempo, desde la luz embriagadora de sus “terraos” de la Chanca a su serie de toros en la dehesa o las tapias y puertas con rostros sin rasgos de los suburbios de las ciudades o de los pueblos de Castilla. Su pintura, a pesar de la evolución lógica de los años, constituye la raíz de su existencia, su hálito vital, manteniendo en todo momento una visión de serenas reflexiones, con la constante de ser un artesano de la luz, configurando manchas, formas, texturas y colores que se transforman en paisajes y bodegones figurativistas o expresionistas, con arrebatos de pinturas negras o con la nitidez de los destellos de la luz mediterránea.

Su mundo de murales y vidrieras adquiere un halo mágico, tras organizar teselas y vidrios coloreados con una génesis casi impresionista, al conglomerarse pequeñas piezas inconexas y heterogéneas para globalizar una imagen que trasciende lo simbólico y lo estético.

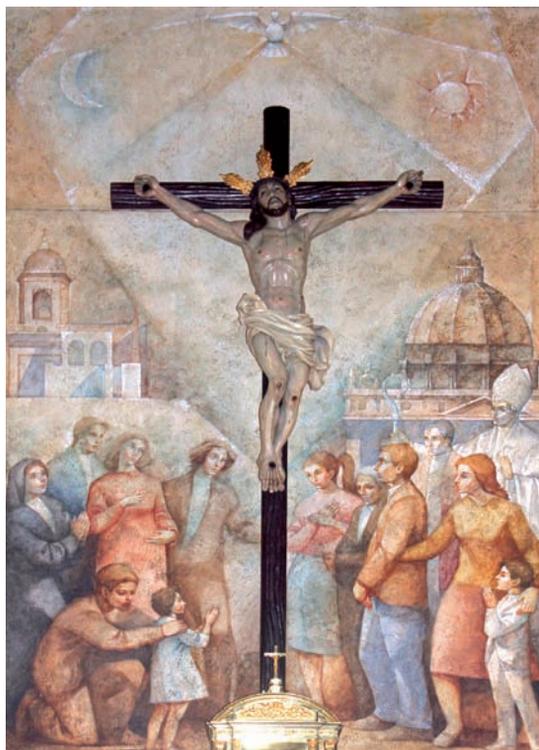
En los últimos años, ya desligado de la pintura por sus problemas de vista, escribe *Cuentos de un pintor*, editado en 2010 por el Instituto de Estudios Almerienses. Fallece en Madrid el 8 de febrero de 2013.

Itinerarios

Con esta guía se pretende ofrecer al lector la posibilidad de admirar las obras de Luis Cañadas, repartidas por instituciones almerienses públicas o privadas, que habitualmente suelen tener un acceso público.

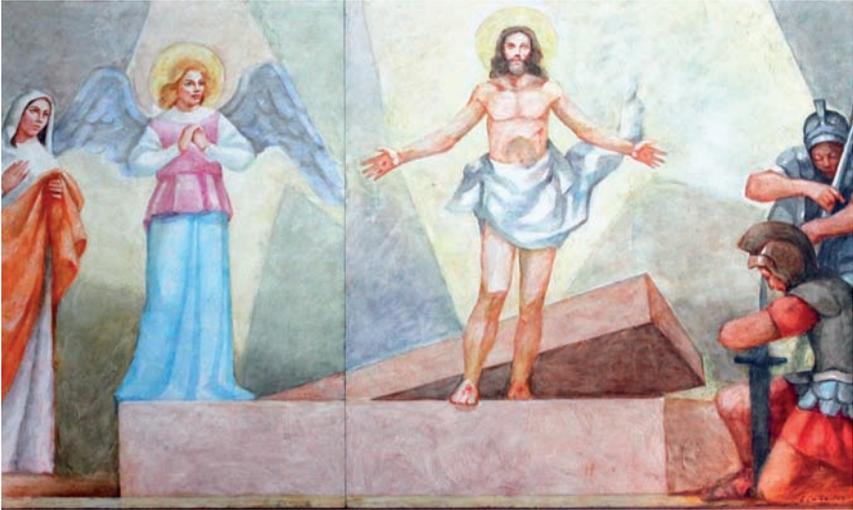
1.- Iglesia de San Sebastián.

Plaza de San Sebastián.



Pintura. 1977.

2.- Iglesia del Espíritu Santo. C/ Tirso de Molina, 38.



Pintura Mural. 1995.



Pintura Mural. 1970.

Pintura Mural. 1995.



Boceto. Colección Javier Peña Marques.



3.- Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat. C/ Padre Méndez, 1.



Vidriera. 1986.

4.-Centro escolar Madre de la Luz. C/ Calzada de Castro, 3



Mosaico. 1961.

5.- Antigua Estación de autobuses. Mercadona. Plaza de Barcelona, s/n.



Pintura. 1955. En colaboración con Francisco Jiménez "Pituco".

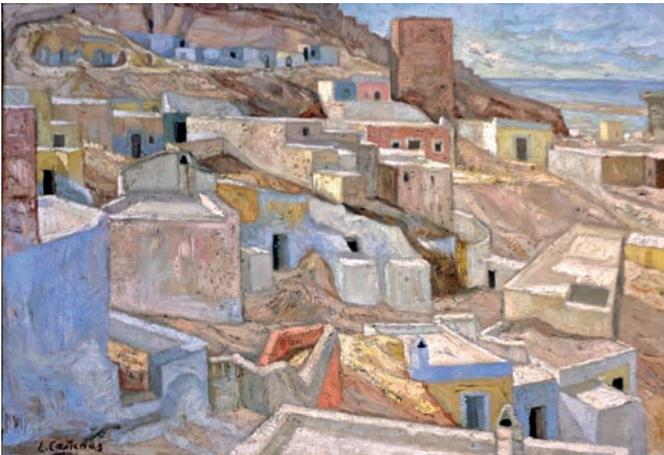


Pintura. 1955. En colaboración con Francisco Jiménez "Pituco".

6.- Ayuntamiento de Almería.
Carretera de Ronda, s/n.



Pintura. 1973.



Pintura. 1973.

7.- Estación de RENFE.

Plaza de la Estación, s/n.



Mosaico. 1990.

8.- Subdelegación de Gobierno.
C/ Arapiles, 19.



Pintura Mural. 1960.

9.- Unicaja.

Paseo de Almería, 67. *Colección de Arte Unicaja.*



Mural. 1985.



Hierro. 1968.



Boceto mural Unicaja.
Colección M^o del Carmen
Peña Marques.



Mural. 1975.

10.- I.E.S. Celia Viñas.
C/ Javier Sanz.



Pintura
Tríptico.
1953.

11.- Iglesia de San Pablo.
Plaza Padre Serafín, 1.



Piedra. 1967. *En colaboración con José Leal.*



Pintura Mural. 1995.

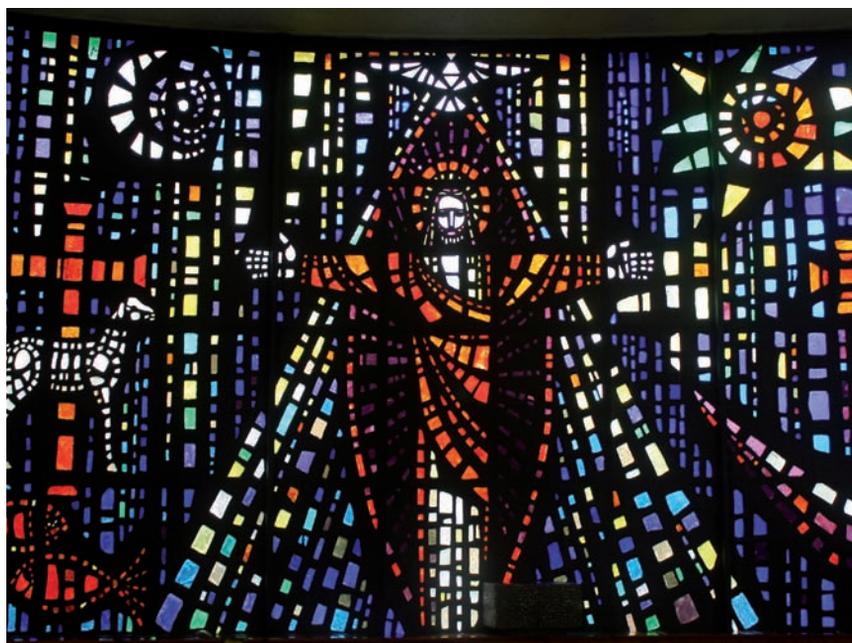
12.- Iglesia de San Pio X.
C/ Paterna del Rio, 22.



Pintura. 1966.



Mosaico. 1966.



Vidriera. 1966. *En colaboración con José Leal.*

13.- Iglesia de Santa María Magdalena. C/ Juan Segura Murcia, 1.



Pintura Mural. 1986.



Mosaico. 1986.

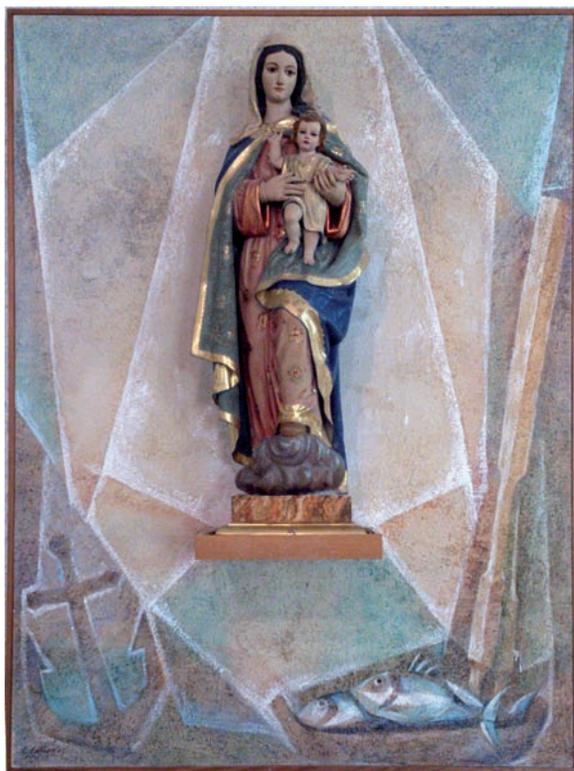
14.- Iglesia de Nuestra Señora de Belén.
Plaza Camarón de la Isla. La Chanca.



Pintura. 1974.



Pintura Mural. 1974.

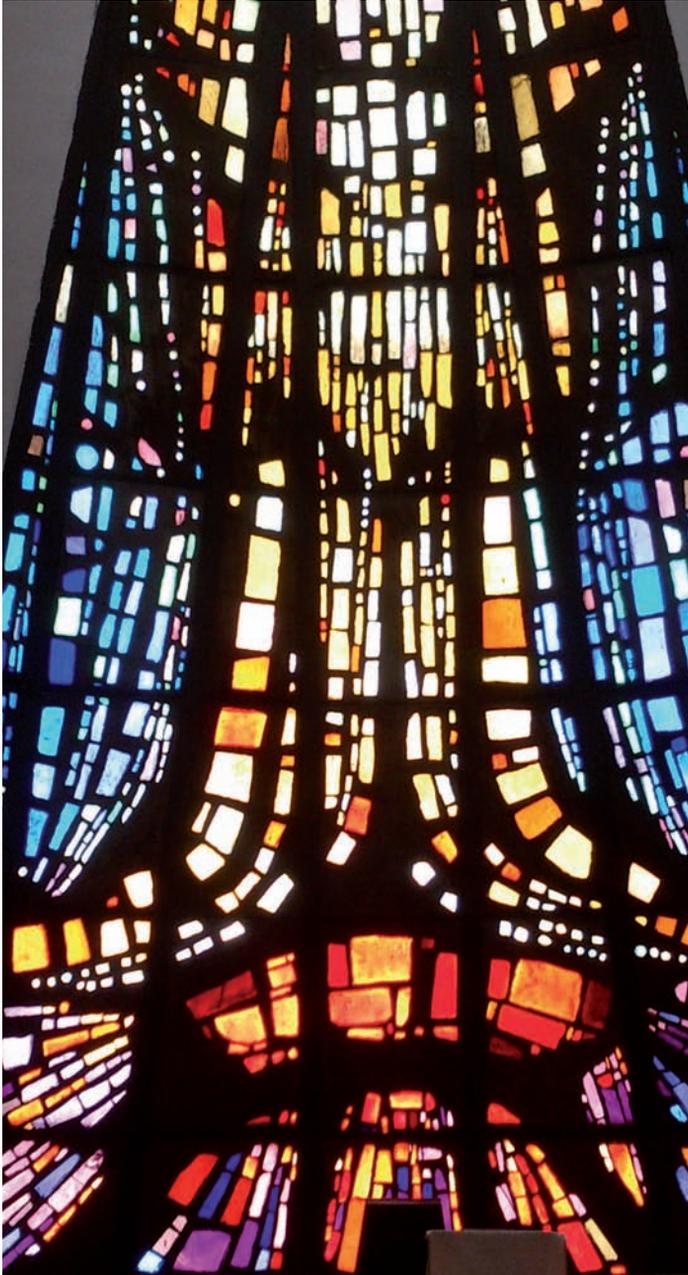


Pintura. 1974.

15.- Iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Aguadulce.
C/ Milán, 7.



Mosaico. 1983.



Vidriera. 1983.

16.- Casa de Espiritualidad. Aguadulce.
C/ de País, s/n.



Pintura. 1952.

17.- Ermita de Torregaría.

Playa de Torregaría.



Mosaico. 1957.



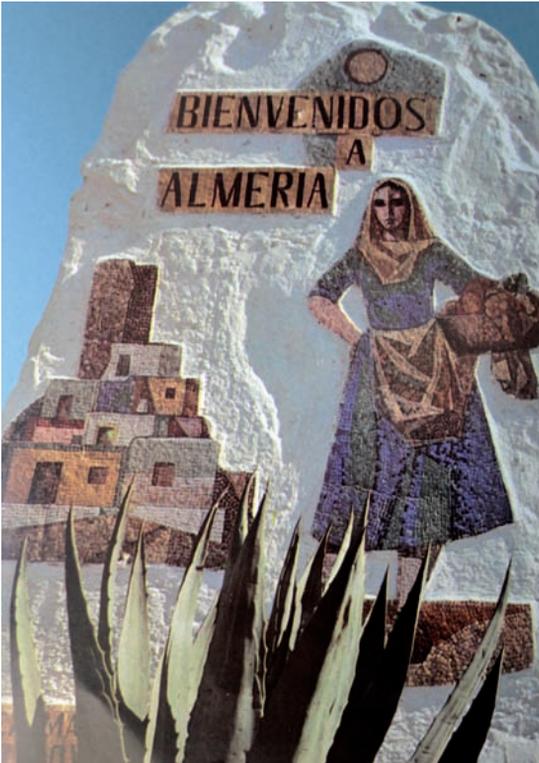
Boceto Virgen del Mar.
Ermita de Torregaría.
Colección particular.

18.- Iglesia de San Joaquín.
Garrucha.

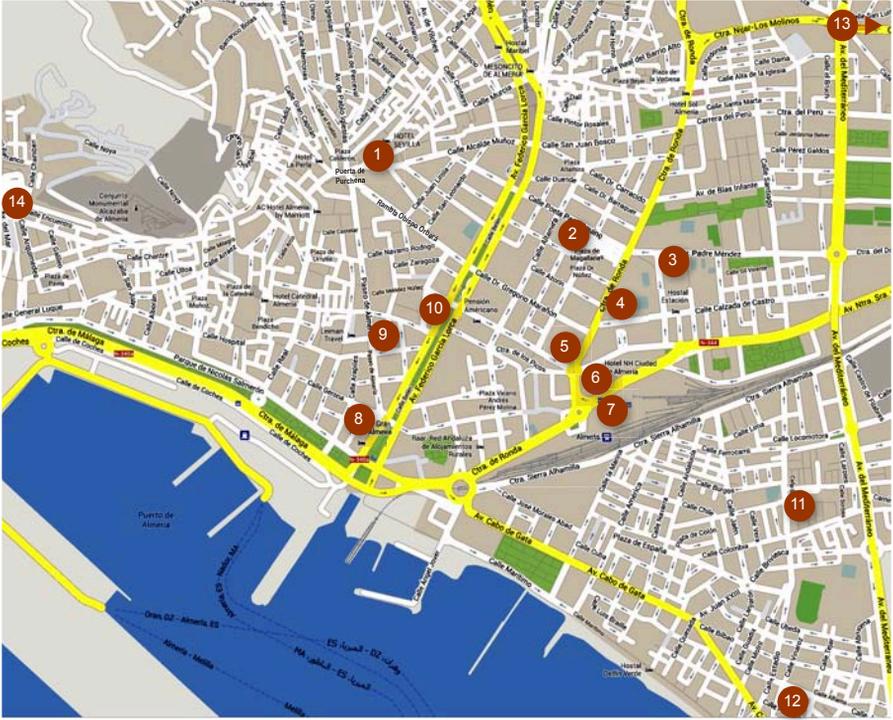


Mosaico. 1956.

19.- Entrada a la provincia de
Almería por Granada.

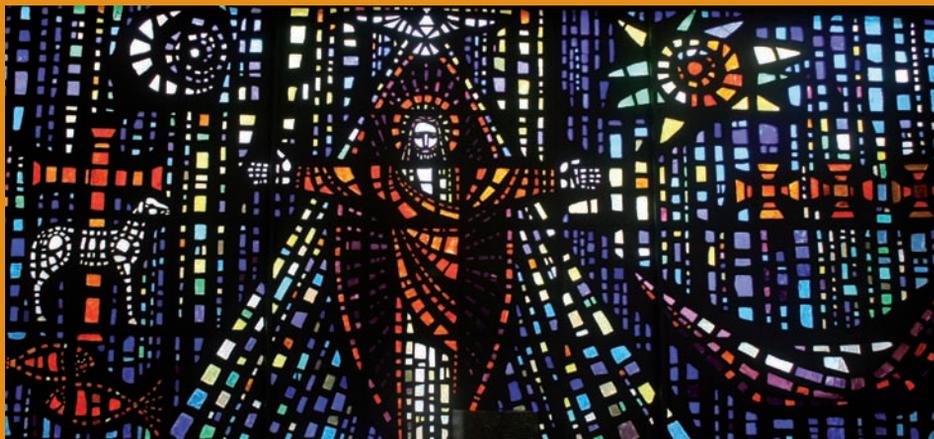


Mosaico. 1961.



Localización de itinerarios en Almería capital.

- 1.-Iglesia de San Sebastián. Plaza de San Sebastián.
- 2.-Iglesia del Espíritu Santo. C/ Tirso de Molina, 38.
- 3.-Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat. C/ Padre Méndez, 1.
- 4.-Centro escolar Madre de la Luz. C/ Calzada de Castro, 3.
- 5.-Antigua Estación de autobuses. –Mercadona-. Plaza de Barcelona, s/n.
- 6.-Ayuntamiento de Almería. Carretera de Ronda, s/n.
- 7.-Estación de RENFE. Plaza de la Estación, s/n.
- 8.-Subdelegación de Gobierno. C/ Arapiles, 19.
- 9.-Unicaja. Paseo de Almería, 67.
- 10.-I.E.S. Celia Viñas. C/ Javier Sanz.
- 11.-Iglesia de San Pablo. Plaza Padre Serafín, 1.
- 12.-Iglesia de San Pio X. C/ Paterna del Río, 22.
- 13.-Iglesia de Santa María Magdalena. C/ Juan Segura Murcia, 1.
- 14.-Iglesia de Nuestra Señora de Belén. Plaza Camarón de la Isla. La Chanca.



Instituto
de Estudios
Almerienses