

TRATAMIENTOS DE CONSERVACION / RESTAURACION SOBRE PIEZAS EN CERAMICA, DE JUGUETE, DEL MUSEO NACIONAL DE ARTE HISPANO-MUSULMAN DE GRANADA.

Con motivo de la exposición "Vivir en Al-Andalus: la cerámica S. IX-XV", las piezas entran en el taller de restauración, donde se interviene actuando individualmente sobre la patología de cada una de ellas. La labor realizada viene dada por la naturaleza del material en sus distintos acabados, así como de la alteración y origen de la misma.

Las piezas tratadas son todas ellas de material cerámico, con acabados muy distintos, independientemente de su forma, según el uso que las piezas van a tener (silbatos, tazas, pucheros, etc..)

Por lo general presentan una pasta compacta, encontrándose con mayor o menor riqueza cuarzo y mica según desgrasantes, y sus componentes de K₂O, MgO, CaO, MnO, Fe₂O₃,... donde hay grandes oscilaciones entre sus componentes ferruginosos. Estos componentes son variables cuantitativamente, tanto en sus pastas como en sus cubiertas, siendo fundamental para su estabilidad al contacto con agentes externos de deterioro.

Los distintos agentes de deterioro, se localizaban sobre las piezas de diversa forma y grado, según el origen de éstos. Por lo general, afectaban a los componentes sulfurosos de su capa vítrea, llegando en algunos casos a tal grado, que afectan en gran medida a su decoración y, algo menos, a su pasta.

Muchas de las piezas presentaban deterioros de origen antrópico, localizándose daños irreversibles en algunos casos. Entre sus deterioros más significativos destacan:

- Reconstrucciones con escayola, ocultando partes originales de la pieza.
- Desgaste de vidriados por tratamientos abrasivos.
- Manchas de adhesivos... etc.

A la hora de adoptar los planteamientos técnicos, se han tenido en cuenta dos criterios básicos; la reversibilidad de los materiales aplicados, y la fácil identificación de las zonas intervenidas. Atendiendo a la normativa y criterios aceptados por normativa internacional, dictada en materia de conservación de obras de arte, recogidos en las Cartas de Restauración.

La intervención realizada ha comprendido:

1. Eliminación de reconstrucciones de anteriores intervenciones, las cuales impedían la correcta lectura de la obra.
2. Tratamiento de desalación, por la fuerte presencia de sales solubles (cloruros, fosfatos, nitratos, según análisis efectuados), los cuales afectaban, en numerosos casos, a la

estabilidad de pastas y cubiertas.

3. Aunque en menor número, también fue necesario el tratamiento contra sales insolubles (carbonatos, sulfatos, silicatos, según análisis efectuados), que de manera puntual, y en ocasiones de manera general, ocultaban la decoración de la pieza.

4. Hubo piezas que fue necesario realizar una consolidación de su decoración y vidriado, por su poca estabilidad.

5. Finalmente se realizó una reintegración, tanto estructural como cromática, dándole a la pieza, la visión de conjunto que requería, siempre que la pieza nos lo permitía y teniendo como referencia iguales tipologías.

De entre los distintos procesos llevados a cabo en las diferentes piezas, sirvan de expresión gráfica las siguientes imágenes: PIEZA. N° Rº. 9025.

Ramón Rubio Domene.

Restaurador. Museo Hispanomusulmán de Granada.



Foto I. Vista general del estado de conservación. Se puede ver la densa capa de concrecciones carbonatadas, que afectan directamente tanto a su decoración con manganeso, como a su vidriado, casi desaparecido en su totalidad.



Foto II. Intervención en el taller de restauración del museo. Una vez limpia de carbonatos, aplicación, por impregnación, del consolidante sobre los restos de decoración y vidriado que aún se conserva.