

TRANSPORTE Y CONTENCIÓN

En este grupo se incluyen piezas de gran tamaño aunque de formas y capacidades diferentes que se destinaban a la contención principalmente de líquidos (agua, aceite, vino...), y también sólidos (trigo). En ocasiones, se utilizaron como recipientes para transportar otros objetos cerámicos, sobre todo en exportaciones como indican algunos contratos de alfareros, conservados en el Archivo de la Corona de Aragón, donde se especificó dicho uso, así como su contención (jarras, platos, escudillas...), e incluso se detalla el precio del envase por separado del contenido (Osma, 1908).

Así, el elemento característico es LA TINAJA, que puede ser común, o sea, sin decoración (que sería el caso de las utilizadas para transporte), puesto que las ricamente ornamentadas posiblemente se destinaron a la contención de agua, ubicadas en espacios domésticos especiales, "los tinajeros", constatados en los patios de las casas excavadas en Cieza (Navarro Palazón, 1990).

Estas grandes vasijas generalmente poseen un cuerpo ovoide, cuello no muy alto, diferenciado o simple reborde en torno a la boca. La base suele ser estrecha y plana, pudiendo llevar asas o no. Son piezas muy especiales en su modelado que puede intuirse por los testimonios que perviven aún en nuestra alfarería popular como es el caso de Lucena (Córdoba), existiendo una especialización de alfares dedicados específicamente a elaborarlas:

La arcilla empleada es la misma que para el resto de la cerámica pero para confeccionar las bases y bocas se mezcla

con tosquizo (polvo de ladrillo), y así darle fuerza.

El barro, preparado se amontona en un capacho de esparto; de aquí, el tinajero extrae pequeños trozos que amasa y redondea entre las manos formando "bolluelos" (trozos de barro estirados en forma de fideos muy largos y gruesos que el alfarero se echa al brazo izquierdo).

Debido al gran tamaño de estos recipientes, se hacen en fases; primero se coloca un pegote de barro, "la pella", sobre una superficie espolvoreada de ceniza y se abre con los puños formando la base. Seguidamente, se empiezan a levantar las paredes añadiendo "bolluelos" y pegándolos al borde de la pieza inferior, mientras gira en torno a la tinaja, donde quedan marcadas las huellas de presión de las manos que se borran al alisarse las paredes con paleta plana de madera o trozos de cuero.

Entre fase y fase hay que dejar secar la pieza para que el barro no se venga abajo, llevándose por último al horno que difiere del resto por su mayor tamaño. (Dorado Primo, 1988).

En la Almería musulmana, la tinaja fue un elemento muy usual pues suelen aparecer numerosos fragmentos de ellas en las excavaciones urbanas, lo que puede deberse a las características climatológicas de la zona y a la necesidad de disponer en las casas de abundante agua que por otro lado, se purificaría al ser piezas sin vidriar al interior.

En esta exposición se muestran dos ricamente decoradas mediante estampillas que se combinan con cuerda seca o manganeso/esgrafiado. La cronología de ellas, siglo XII, parte

de las aparecidas en la Chanca (Torres Balbás, 1945), y sus motivos decorativos son muy variados: geométricos, fitomorfos, zoomorfos, epigráficos y arquitectónicos.

Esta decoración se conoce como "estampillado", consistiendo en la impresión sobre el barro tierno de una matriz con amplia gama temática y multitud de combinaciones que hacen de las piezas un único. (En la sección de función técnica podemos ver una de estas matrices consistente en la estrella de David).

También se encuentran otras más simples decoradas sólo con unas bandas llamadas "cordones de refuerzo", con incisiones a modo de decoración. Son piezas que comienzan a datarse muy tempranamente y en Almería ya aparecen en Ba'yyāna (Acién y Martínez), manteniéndose hasta la etapa final musulmana y posteriormente en el ámbito cristiano.

Asociados con las tinajas hay que mencionar LOS REPOSATINAJAS, lo que demuestra el pico vertedor y canalillos que nos recuerdan su función: filtros de agua y aprovechamiento de ésta.

Otros elementos de gran tamaño son los JARRONES, denominados "tipo Alhambra", dado que la pieza más significativa "Jarrón de las gacelas" fue hallado allí. Su ejecución material es muy complicada dado su tamaño (pueden medir 1,60 metros de altura), y se realizaban conjugando el torno, la mano y molde.

Generalmente presentan un cuerpo ovoide formando una

esfera casi perfecta en su parte superior y acabando en una base muy estrecha con varios anillos.

El cuello de paredes abiertas, muy moldurado a base de apliques plásticos que siguen una pauta arquitectónica, y como terminación, bocas también molduradas, octogonales. Suelen llevar dos asas planas en forma de alas.

Estas piezas, adscritas a una cerámica de lujo propia de medios palatinos, ha suscitado controversias en torno a su funcionalidad; desde la consideración puramente decorativa hasta su uso como posibles jarras-filtro enroscadas por su base a unos soportes (Zozaya, 1981).

Curiosamente en el Libro de Ajedrez de Alfonso X el Sabio (1238), hay un ejemplo de estas formas con cuerpo ovalado, cuello ancho y asas aladas. Su base estrecha descansa en un soporte hueco en forma de cono, lo que es interesante puesto que bases semejantes pudieron servir a estos jarrones (Frothingham, 1951). La función de los anillos basales se relacionaría con este hecho al actuar de rosca para ajustarse al soporte.

Respecto a su posible emplazamiento en los palacios, pudieron estar a la entrada de ellos, según comentario de viajeros como un egipcio que en el siglo XV visita la alcazaba de Málaga y menciona tres grandes orzas de loza en su vestíbulo "maravillosamente fabricadas". (Llubiá, 1967).

Estas grandes vasijas fueron realizadas con la técnica denominada "loza dorada" que precisa para su realización hasta tres cochuras diferentes y un control exhaustivo del

homo que debe cocer en una de sus fases en atmósfera reductora para conseguir el dorado.

Por todo ello es una cerámica costosa, al alcance de una élite que pudo costearla y muy significativa en el mundo nazarí.

En Almería no tenemos piezas completas, encontrándose en la exposición el correspondiente a la parte superior de cuerpo globular y parte de asa, plana. Fue hallado en la Alcazaba junto con otros fragmentos que se encuentran depositados en el Museo Arqueológico Provincial.

Su temática decorativa es la usual de este tipo de piezas; realizada sólo en dorado combina lo epigráfico, geométrico y fitomorfo.

CANTAROS

El cántaro/a es una vasija de fondo plano o ligeramente convexo, paredes que describen una curva ancha y regular; gran cuello cilíndrico o ligeramente cóncavo que lleva frecuentemente acanaladuras horizontales. Dos o una asa de gruesa sección uniendo el cuello y el hombro.

Las paredes son bastante finas y llevan trazos de alisado o espátulado, para disminuir al máximo el espesor de la pasta, y por tanto a asegurar la conservación de una cierta porosidad: la lenta evaporación mantiene fresco el líquido guardado.

En Almería es un elemento muy común que recibe una sencilla decoración bien con óxido de hierro o manganeso sobre el hombro, cuello, cuerpo y a veces también en las

asas. Curiosamente, a comienzos de los años ochenta se encontró en Almería, en la antigua "Terraza Imperial", un horno cargado de cántaros/as ya cocidos y de las mencionadas características, encontrándose expuestos dos de ellos.

El cántaro/a es también un elemento que puede comenzar a datarse desde momentos tempranos, como es el aparecido en Bayyāna, manteniéndose, dada su gran funcionalidad, con algunas variantes hasta el ámbito cristiano y perviviendo aún en la alfarería popular aunque ya como elemento decorativo.

Otros elementos destinados al transporte y contención de líquidos son JARROS de gran tamaño con vertedor de pellizco. Existen diferencias formales y funcionales entre los expuestos; la mayor, está en los cuellos que en los recipientes para agua son mas anchos, decorados en manganeso o blanco mediante trazos profilácticos.

El ejemplar de cuello angosto, unido a la presencia del vidriado implica una distinta contención al agua.

JARRAS

También se da una variedad formal, siendo muy características de Almería aquellas que presentan diámetros de cuello y cuerpo muy similares con apoyos internos para tapaderas rígidas (en cerámica), o bien acanaladuras externas para tapaderas flexibles (paños). Son formas muy tempranas pero perdurables con algunas variaciones formales y muy representativas en todos los contextos, decoradas, al igual que los jarros con manganeso o a la "almagra".

Otro tipo similar al anterior, también muy usual en Almería, con variación en el pie, que presenta anillo y se decoran mediante cuerda seca parcial, pudiendo en algunos casos pueden comportar filtro.

CANTIMPLORAS

Elementos asociados a ambientes rurales para transportar el agua necesaria en la jornada de trabajo. Poseen generalmente un cuerpo esférico con achatamiento en sus frentes anterior y posterior. Cuello cónico y dos grandes asas cuyos antecedentes pueden encontrarse en el mundo romano, no estando hasta ahora claramente estratigrafiadas y por tanto fechadas.

Pueden llevar decoraciones en manganeso como uno de los ejemplos expuestos o estar el barro libre de ella; de todas formas suelen tener texturas porosas para sí mantener el agua fresca.

Existen vasijas que creemos son una forma de transición entre la jarra y la cantimplora como la pieza nº 7 de ésta sección, cuyas características técnicas, formales y decorativas están especificadas en su correspondiente ficha técnica.



Dimensiones:

0,265 m. alt; 0,160 m. diám.
cuerpo; 0,004 m. grosor medio.

Pasta:

Amarillo-rosácea.

Técnica de elaboración:

Torno y mano. Vedrio interior.

Decoración:

Chorreones de vedrio verde
rehervido al exterior.

Cronología:

S. IX-X.

Paralelos:

Elvira (Cano, 1990). Montefrio
(Motos, 1991).

Procedencia:

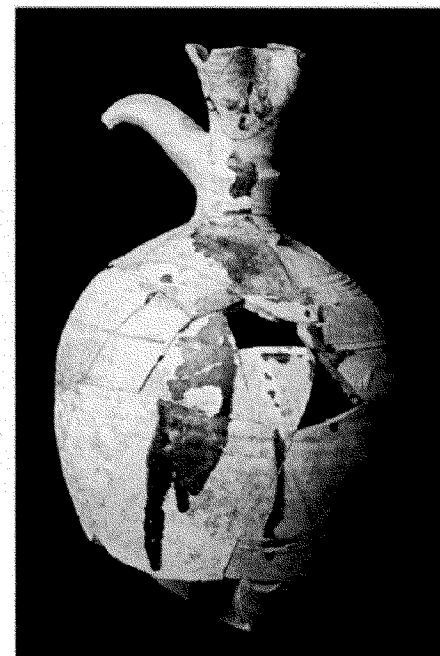
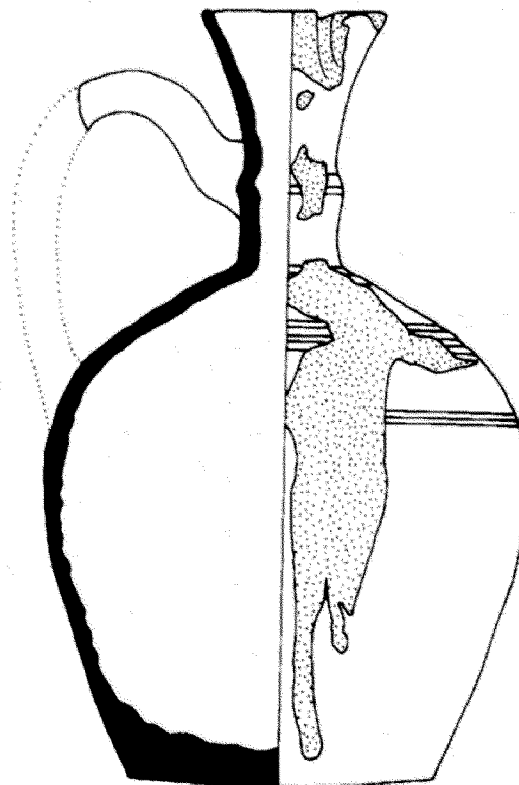
Pechina.

Depósito:

Particular.

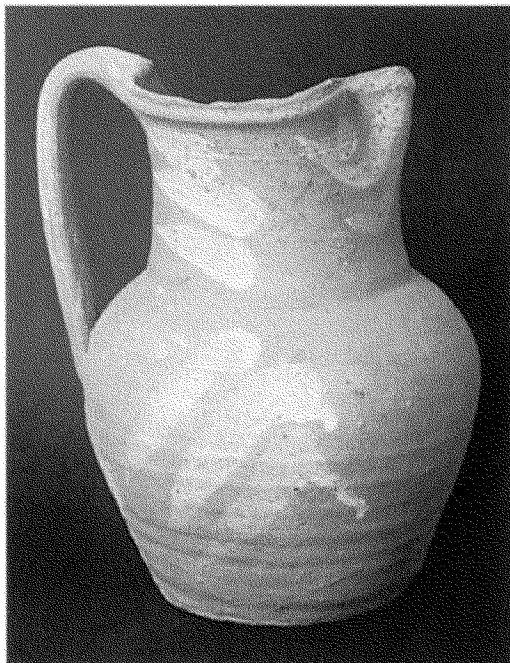
Bibliografía:

Inédito.

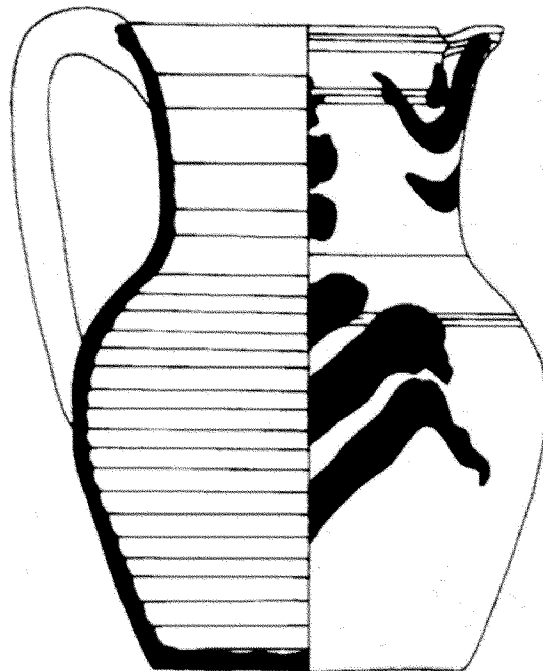


Forma:

Base plana, cuerpo globular,
gollete estrecho con moldura y
boca trilobulada o piquera de
pellizco. Un asa.

**Forma:**

Pie indicado y solero plano.
Cuerpo globular, gollete ancho,
cilíndrico y borde redondeado.
Un asa muy volada.

**Dimensiones:**

0,218 m. alt; 0,106 m. diám.
base.

Pasta:

Anaranjada.

Técnica de elaboración:

Torno y mano.

Decoración:

En blanco, grupos de trazos en
cuello y cuerpo.

Cronología:

S. IX-X.

Paralelos:

Córdoba (Santos Gener, 1947-
49).

Procedencia:

Pechina.

Depósito:

Museo Municipal de
Antigüedades, Usos y
Costumbres. Pechina, Almería.

Bibliografía:

Inédita.

Dimensiones:

0, 207 m. alt. máxima; 0, 140 m.
anchura máxima; 0, 006 m.
grosor medio.

Pasta:

Blanco-amarillenta, compacta
con intrusiones de cuarzo y
mica-esquisto.

Técnica de elaboración:

Tomo y mano.

Decoración:

En manganeso, trazos
gutiformes en cuello y cuerpo.

Cronología:

S. XIII-XIV.

Paralelos:

No conocidos.

Procedencia:

Cerro del Espíritu Santo. Vera.
Almería.

Depósito:

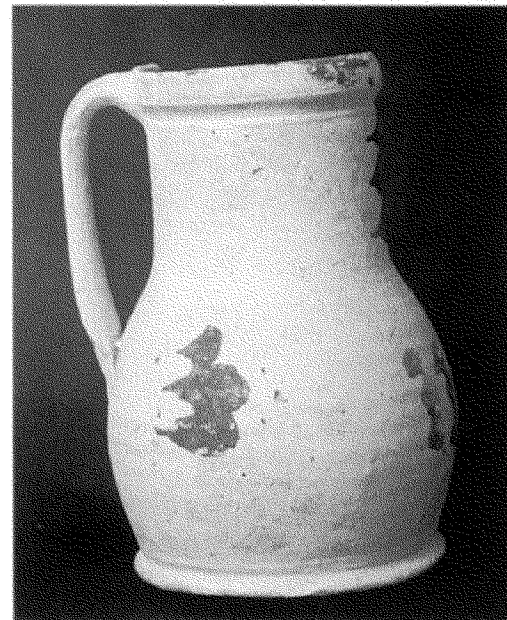
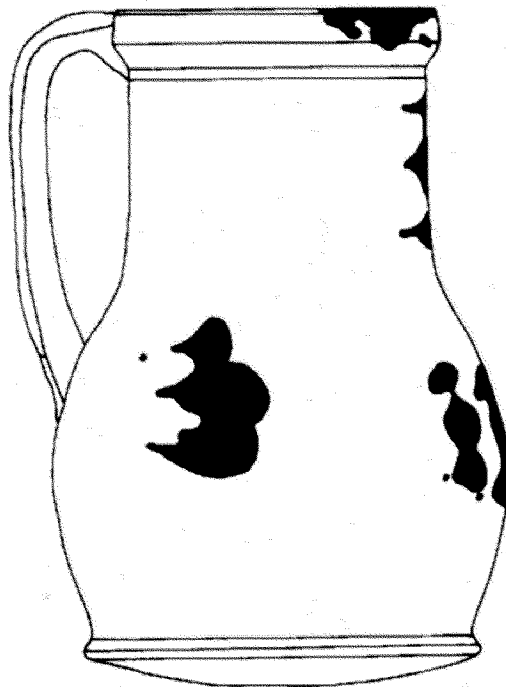
Particular.

Observaciones:

Mal torneada.

Bibliografía:

Domínguez Bedmar et alii
(1988).

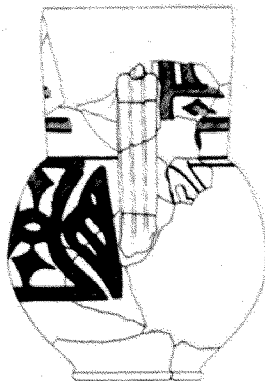


Forma:

Pie indicado y fondo convexo.
Cuerpo globular y cuello
cilíndrico con borde
redondeado, moldurado al
exterior y marcado por
acanaladura. Un asa.

**Forma:**

Pie indicado, aristado al exterior.
Cuerpo globular y cuello
cilíndrico, ancho y abombado en
su parte superior con borde
apuntado. Dos asas con
apéndices.

**Dimensiones:**

0,280 m. alt; 0,108 m. diám
boca; 0,005 m. grosor medio.

Pasta:

Anaranjada con intrusiones
micáceas y calizas.

Técnica de elaboración:

Torno y mano.

Decoración:

En cuerda seca parcial; temas
fitomorfos a base de palmetas y
palmas en cuello y cuerpo.

Cronología:

S. XII.

Paralelos:

Málaga (Puertas Tricas, 1989).

Procedencia:

Almería.

Depósito:

Museo Arqueológico Provincial.
Almería.

Nº de inventario:

28140.

Observaciones:

Restaurada.

Bibliografía:

Inédita.

Dimensiones:

0, 200 m. alt; 0, 120 m. diám boca; 0, 105 m. diám base.

Pasta:

Amarillenta, bien decantada con mica dorada.

Técnica de elaboración:

Torno y mano.

Decoración:

A la almagra, grupos de tres trazos en cuello y cuerpo.

Cronología:

S. XII y XIII.

Paralelos:

Numerosos y en distintas épocas. Se mantiene formalmente con ligeras variantes.

Procedencia:

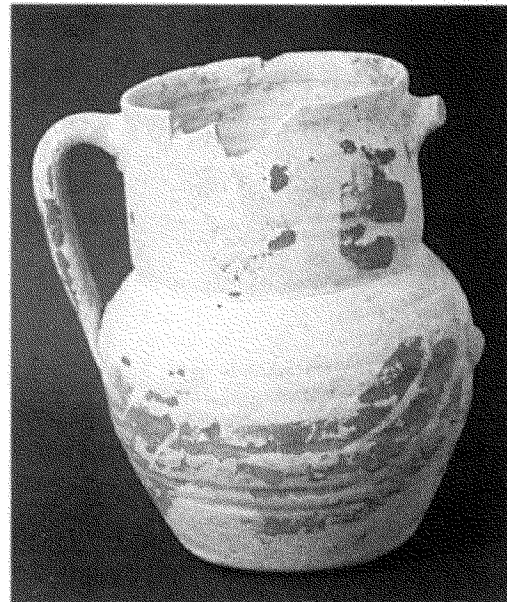
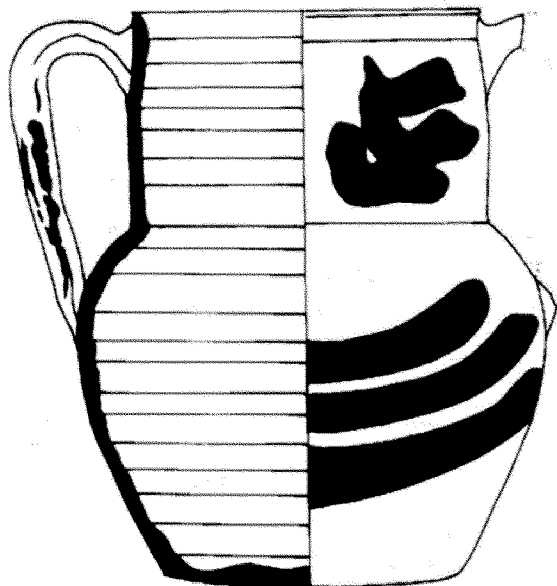
Plaza de San Pedro. Almería.

Depósito:

Particular.

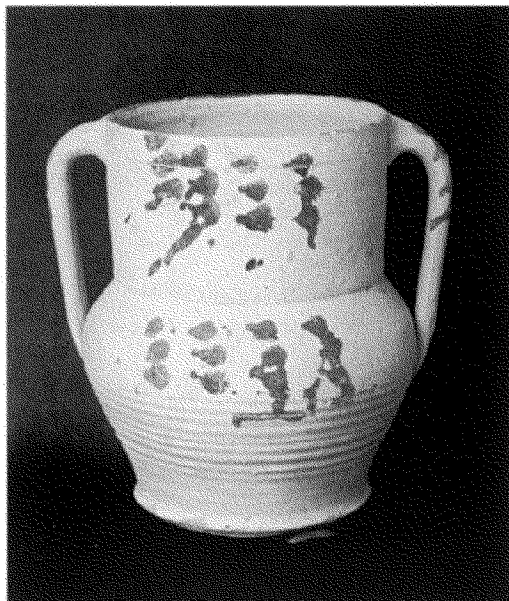
Bibliografía:

Inédita.

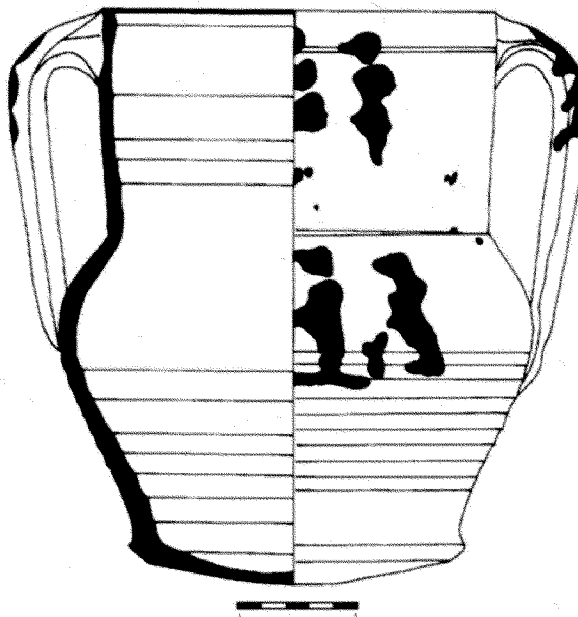


Forma:

Base convexa. Cuerpo globular con estrias de torno y cuello cilíndrico con labio biselado al interior. Dos asas.

**Forma:**

Pie indicado, aristado al exterior.
Cuerpo globular y cuello
cilíndrico, ancho y abombado en
su parte superior con borde
apuntado. Dos asas con
apéndices.

**Dimensiones:**

0,240 m. alt; 0,240 m.
anchura; 0,007 m. grosor
medio.

Pasta:

Amarillo-rosácea con
intrusiones de mica esquisto,
cuarzo y caliza.

Técnica de elaboración:

Torno y mano.

Decoración:

En manganeso; cuatro grupos
de motivos gutiformes, en
ocasiones unidos en cuello y
cuerpo. Trazos paralelos en las
asas.

Cronología:

S. XIII-XIV.

Paralelos:

Igual a la anterior.

Procedencia:

Cerro del Espíritu Santo. Vera
Almería.

Depósito:

Particular.

Observaciones:

Mal torneada.

Bibliografía:

Domínguez Bedmar et alii
(1988)

Dimensiones:

0, 161 m. alt; 0, 160 m.
anchura máxima; 0, 003 m.
grosor medio.

Pasta:

Rosada y muy compacta con
abundante mica molida.

Técnica de elaboración:

Tomo y mano.

Decoración:

En manganeso, motivos
pseudoepigrafcos en el cuerpo
y cenefa de pequeños trazos
curvos en la base del cuello.

Cronología:

S. XIV.

Paralelos:

Ceuta (Sotelo, 1988).

Procedencia:

Excavación Calle Girona.
Almería.

Nº de inventario:

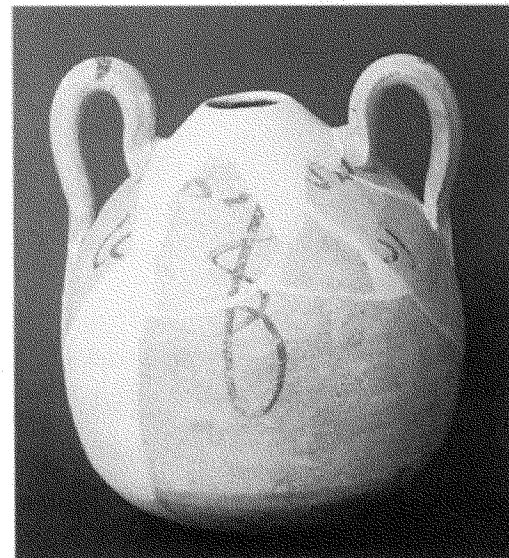
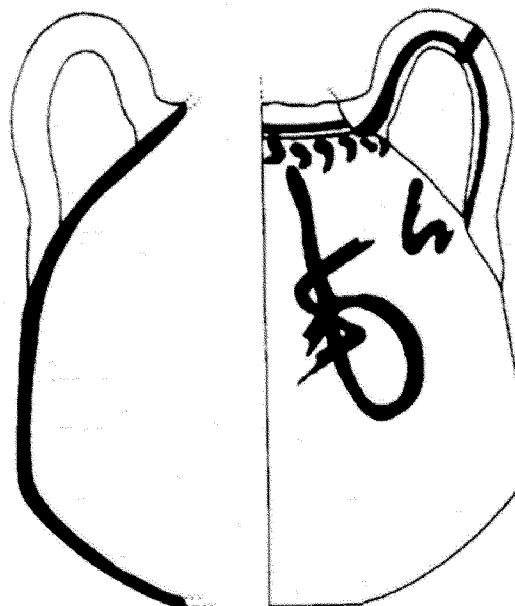
2033.

Observaciones:

Restaurada.

Bibliografía:

García López et alii (1990).
Flores y Muñoz (En prensa).

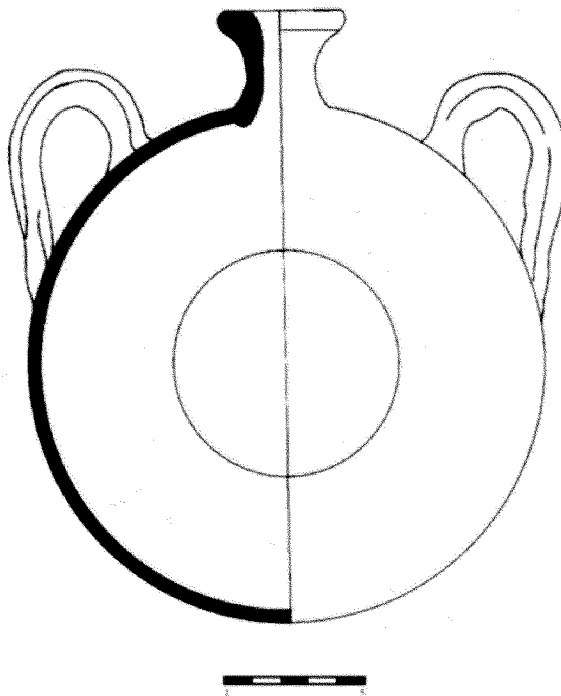


Forma:

Base plana estrecha y cuerpo
abolsado con pared carenada
que se angosta formando el
cuello, moldurado en la base,
del que no se conserva la boca.
Dos altas asas.

**Forma:**

Cuerpo esférico con rebordes y cuello angosto de pared acampanada con borde redondeado. Dos asas

**Dimensiones:**

0,233 m. alt; 0,195 m. diám. cuerpo; 0,007 m. grosor medio.

Pasta:

Rojo-ladrillo.

Técnica de elaboración:

Torno y mano.

Cronología:

Incierta.

Paralelos:

Numerosos en distintas técnicas y cronología.

Procedencia:

Alcazaba. Almería.

Depósito:

Museo Arqueológico Provincial, Almería.

Nº de inventario:

28406.

Observaciones:

Restaurada.

Bibliografía:

Inédita.

Dimensiones:

0, 229 m. alt; 0, 183 m.
anchura máxima; 0, 004 m.
grosor medio.

Pasta:

Rojo-anaranjado. Compacta con
abundantes intrusiones de mica
molida y cuarzo.

Técnica de elaboración:

Torno y mano.

Decoración:

En manganeso; motivo
cuatripartito en cuyo interior se
disponen triángulos con temas
curvilíneos internos. En los
ángulos, Homs de trazado
geométrico vegetal.

Cronología:

S. XIV-XV.

Paralelos:

Igual a la anterior.

Procedencia:

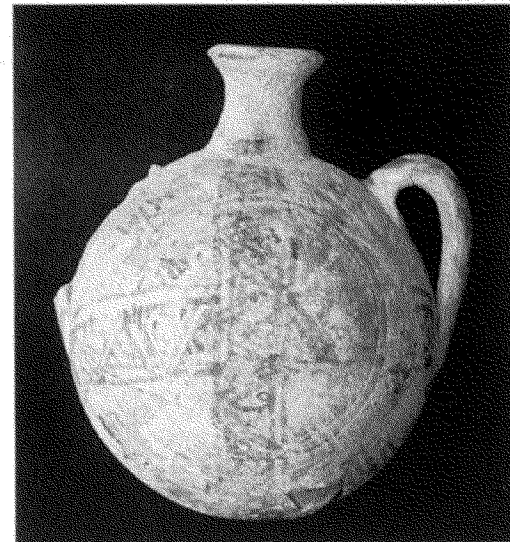
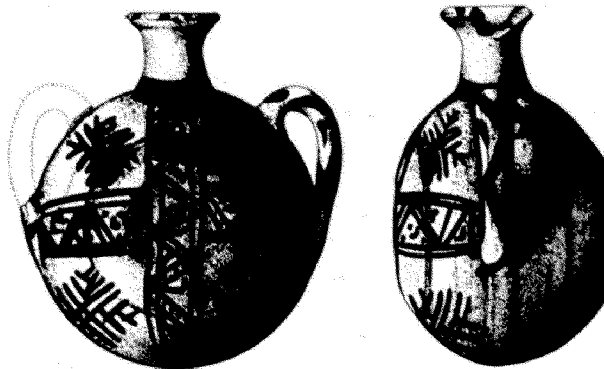
Castillo de Santa Bárbara.
Overa. Almería.

Depósito:

Particular.

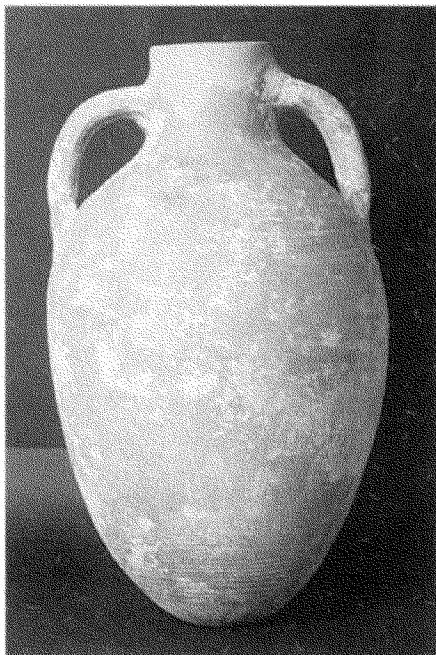
Bibliografía:

Pozo Marín et alii (1990).

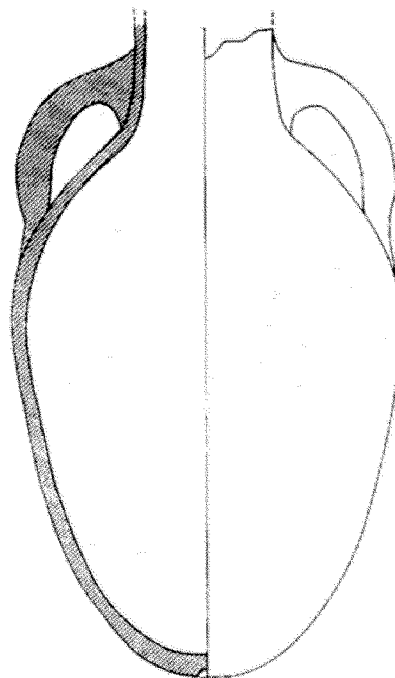


Forma:

Cuerpo esférico con panza
globular y plana al dorso. Corto
y angosto cuello rematado en
labio exvasado. Dos asas.

**Forma:**

Cuerpo ovoide y cuello angosto, cilíndrico.

**Dimensiones:**

0,427 m. alt.

Pasta:

Rosada, compacta.

Técnica de elaboración:

Torno y mano.

Cronología:

S. IX-X.

Paralelos:

Desconocidos en el mundo islámico.

Procedencia:

Excavación de Bayyana, Pechina. Almería.

Depósito:

En estudio.

Nº de inventario:

P 86/L 10/69.

Observaciones:

Restaurada.

Bibliografía:

Ación y Martínez (1989). Ación et alii (1990).



Dimensiones:

0,480 m. alt; 0,290 m.
anchura; 0,005 m. grosor
medio.

Pasta:

Verdosa.

Técnica de elaboración:

Torno y mano.

Cronología:

S. IX-X.

Paralelos:

Córdoba (Llubiá, 1973).

Procedencia:

Pechina.

Depósito:

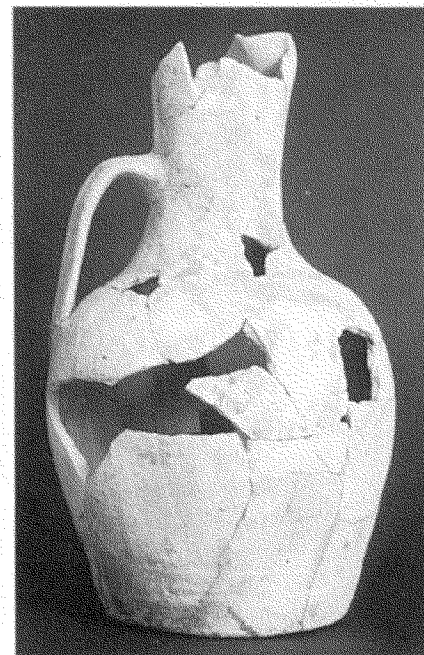
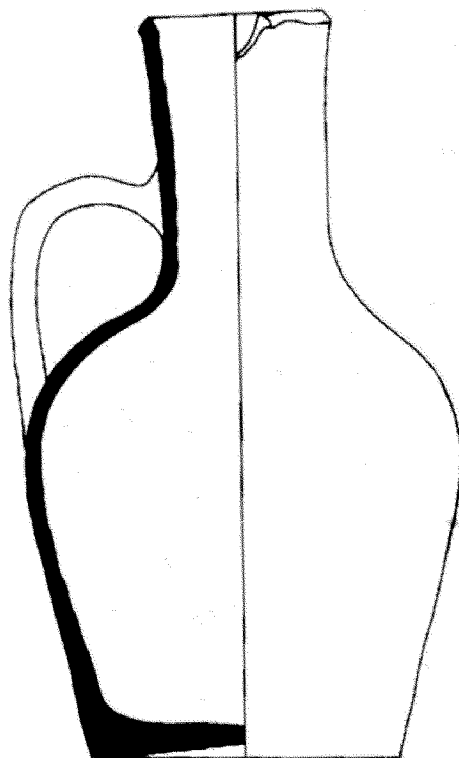
Particular.

Observaciones:

Concrecciones en su superficie
externa.

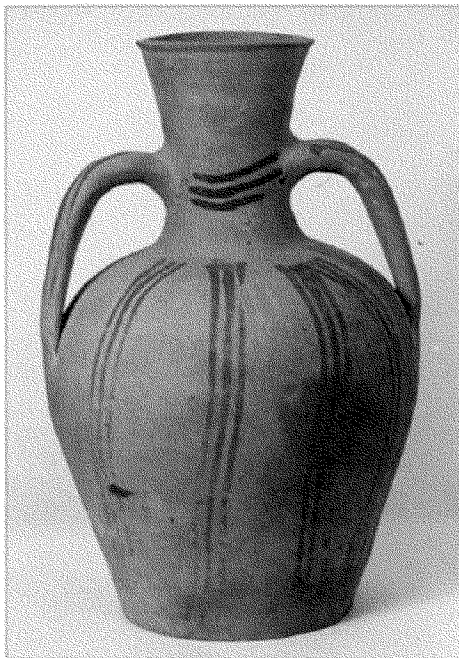
Bibliografía:

Inédita.

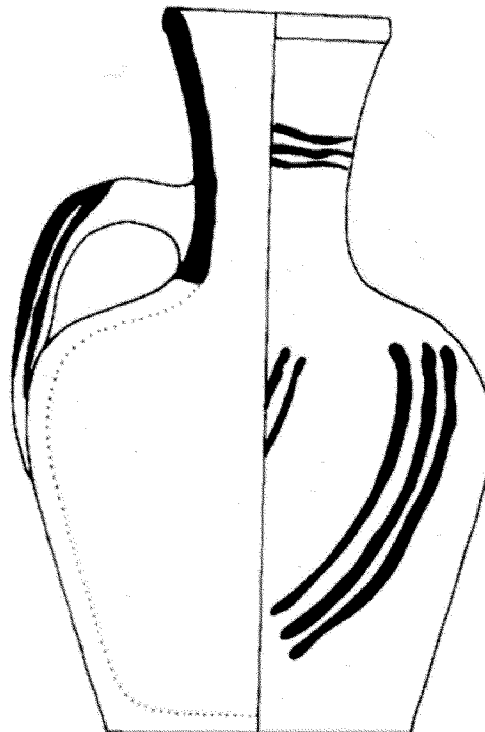


Forma:

Base cóncava, cuerpo globular y
boca trilobulada o piquera de
pellizco con borde biselado al
interior. Un asa.

**Forma:**

Base plana. Cuerpo globular y cuello troncocónico con borde biselado. Un asa plana.

**Dimensiones:**

0,449 m. alt; 0,190 m. diám. base; 0,142 m. diám. boca.

Pasta:

Rojiza con abundantes intrusiones calizas.

Técnica de elaboración:

Torno y mano.

Decoración:

A la almagra; grupos de tres trazos oblicuos en el cuerpo y horizontales en el cuello.

Cronología:

Incierta, S. XIII y posterior.

Paralelos:

Almería (Duda, 1970).

Procedencia:

Alfar de la Terraza Imperial. Almería.

Depósito:

Particular.

Bibliografía:

Índito.

Dimensiones:

0,510 m. alt; 0,200 m. diám base; 0,149 m. diám boca.

Pasta:

Rojiza con intrusiones calizas.

Técnica de elaboración:

Tomo y mano.

Decoración:

A la almagra; grupos de tres trazos inclinados en el cuerpo y horizontales en el cuello.

Cronología:

Igual a la anterior.

Paralelos:

Igual a la anterior.

Procedencia:

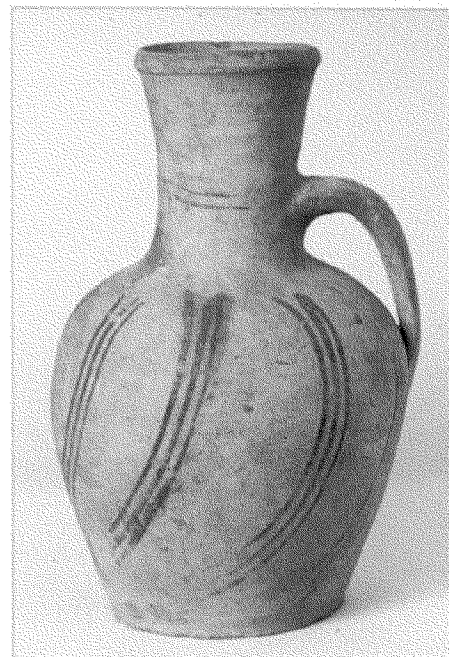
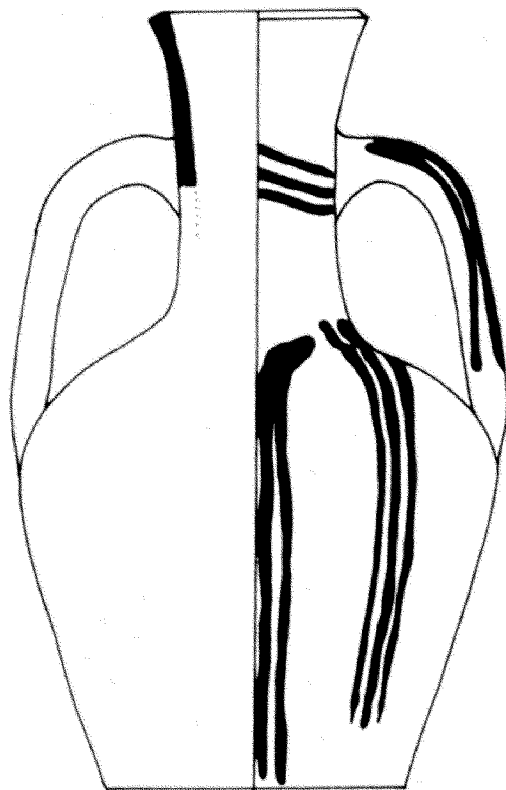
Alfar de la Terraza Imperial.
Almería.

Depósito:

Particular.

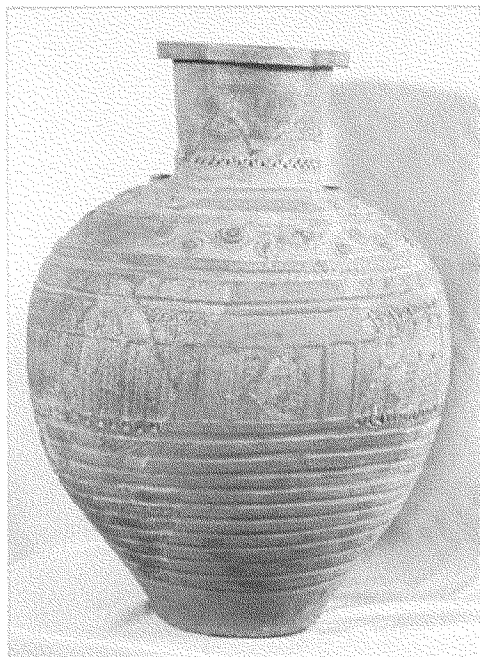
Bibliografía:

Inédita.

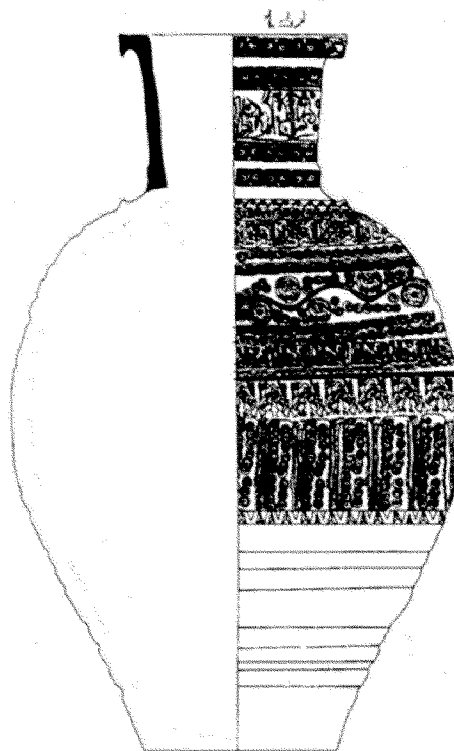


Forma:

Base plana, cuerpo globular y cuello troncocónico con borde biselado. Dos asas planas.

**Forma:**

Base estrecha, plana. Cuerpo globular y cuello algo troncocónico con borde ancho, moldurado.

**Dimensiones:**

0,980 m. alt; 0,315 m. diám boca; 0,028 m. grosor medio.

Pasta:

Anaranjada.

Técnica de elaboración:

Torno y mano.

Decoración:

Combina varias técnicas: cuerda seca parcial en el cuello con banda epigráfica; excisoincisa en almenas dentadas en la zona del hombro, y estampillada en el cuerpo con variedad de temas: zoomorfos, cúficos, geométricos y vegetales en bandas concéntricas junto a arcos tubulados en bandas verticales.

Cronología: S. XII.

Paralelos:

Almería (Casas de la Chanca). Aguado (1991).

Procedencia: Almería.

Depósito:

Museo Arqueológico Provincial. Almería.

Nº de inventario: 44268.

Observaciones: Restaurada.

Bibliografía:

LLubia (1973), Publica un fragmento.

Dimensiones:

0, 480 m. long; 0, 610 m.
anchura máxima; 0, 150 m.
grosor medio.

Pasta:

Anaranjada.

Técnica de elaboración:

Torno y mano.

Decoración:

Estampillada. Bandas
concéntricas de temas
fitomorfos y epigráficos en
cúfico y otras verticales
formadas por arcos
polilobulados y temas
geométrico-vegetales en su
interior.

Cronología:

S. XII-XIII.

Paralelos:

Igual a la anterior.

Procedencia:

Cuesta de la Plaza del Pino,
Almería.

Depósito:

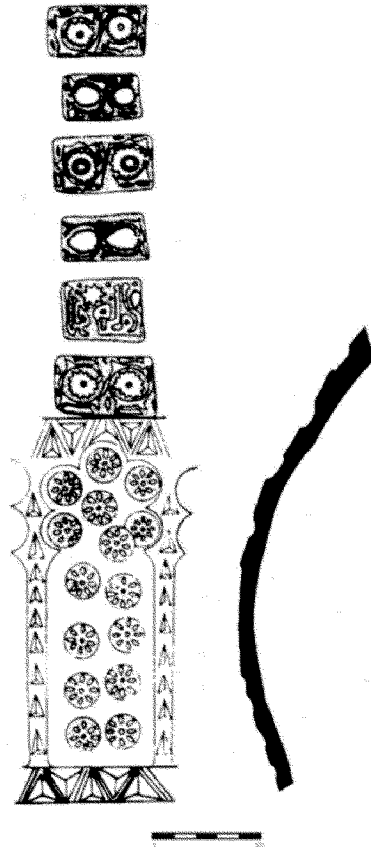
Particular.

Observaciones:

Restaurada.

Bibliografía:

Inédita.

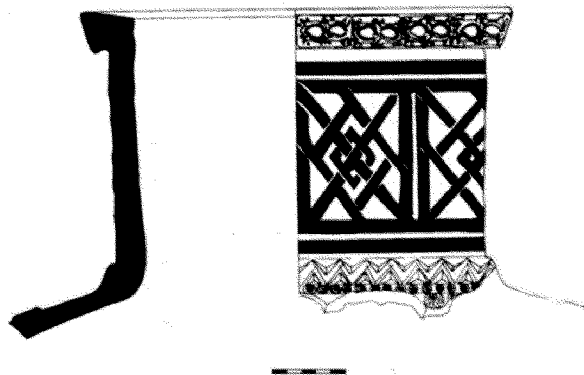


Forma:

(Fragmento de cuerpo
globular).


Forma:

Borde plano moldurado. Cuello cilíndrico, ancho y arranque de cuerpo.


Dimensiones:

0,235 m. alt; 0,335 m. diám boca; 0,015 m. grosor medio.

Pasta:

Rojo oscuro con mica, caliza y granates.

Técnica de elaboración:

Torno.

Decoración:

Estampillada con tema fitomorfo de hoja espinosa envuelta en tallo, rosetas y círculos concéntricos. En manganeso y esgrafiado, banda central del cuello con un tema geométrico-lazo. Almenas dentadas en el hombro.

Cronología:

XII-XIII.

Paralelos:

Murcia (Navarro, 1986).

Procedencia:

Cuesta de la Plaza del Pino. Almería.

Depósito:

Particular.

Bibliografía:

Inédito.

Dimensiones:

0,555 m. alt; 0,265 m. diám.
boca; 0,011 m. grosor medio.

Pasta:

Rojiza con numerosas
intrusiones de cuarzo y mica-
esquistos.

Técnica de elaboración:

Tomo y mano.

Decoración:

Cordones horizontales sobre los
que se efectúan impresiones
oblicuas.

Cronología:

S. XIV-XV.

Paralelos:

Almería (Llubiá, 1973. Aguado,
1991).

Procedencia:

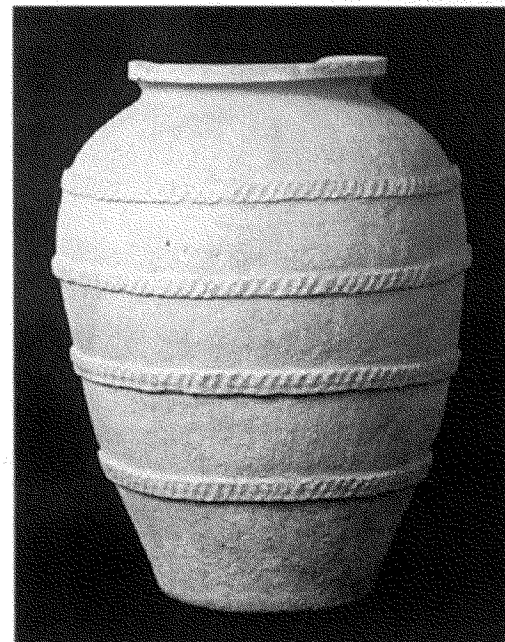
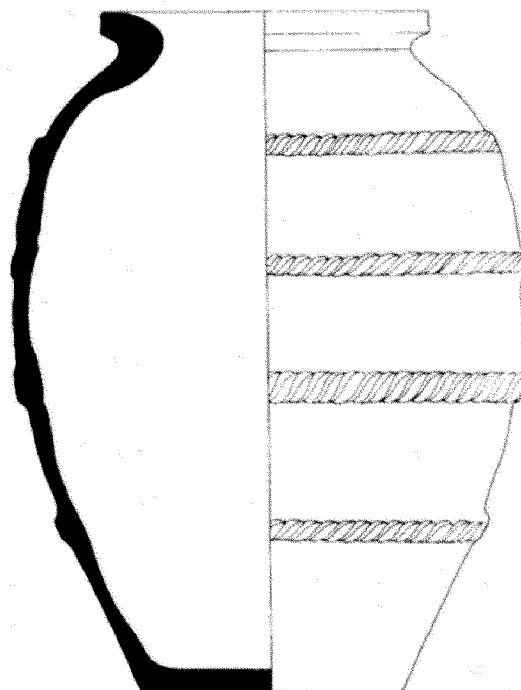
Castillo de Tabernas. Almería.

Depósito:

Particular.

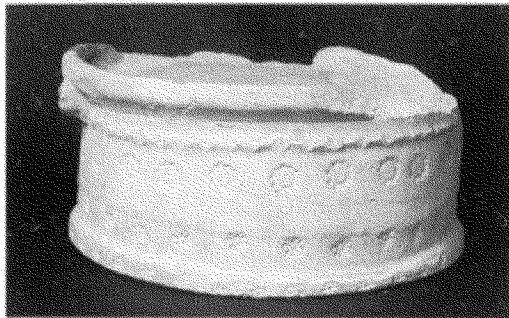
Bibliografía:

Inédita.

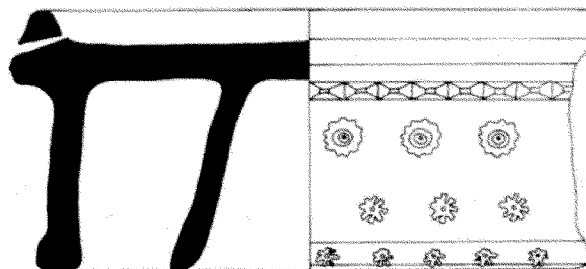


Forma:

Base plana. Cuerpo globular
con estrangulamiento en su
parte superior y borde plano,
moldurado.


Forma:

Doble pie; el exterior alto, moldurado y el interno, troncocónico. Cuerpo cilíndrico, reposadero plano y pico vertedor.


Dimensiones:

0, 150 m. alt; 0, 330 m. diám reposadero; 0, 017 m. grosor medio.

Pasta:

Anaranjada. Compacta.

Técnica de elaboración:

Torno y mano.

Decoración:

En el reposadero hoja nervada mediante incisión. En el cuerpo estampillas con tema geométrico y fitomorfo.

Cronología:

S. XII-XIII.

Paralelos:

Desconocidos.

Procedencia:

Almería.

Depósito:

Particular.

Bibliografía:

Inédito.

Dimensiones:

0,135 m. alt; 0,283 m. diám;
0,012 m. grosor.

Pasta:

Anaranjada.

Técnica de elaboración:

Torno y mano.

Decoración:

Cordones de refuerzo con impresiones dentadas oblicuas en el borde y parte superior del cuerpo. Incisiones y extracción de materia en el cuerpo formando un dentado, estrella y roseta.

Cronología:

S. XII.

Paralelos:

Murcia (Navarro, 1986).

Procedencia:

Alcazaba. Almería.

Depósito:

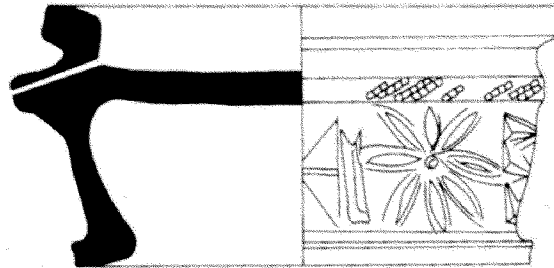
Museo Arqueológico
Provincial de Almería.

Nº de inventario:

23511.

Bibliografía:

Duda (1970).

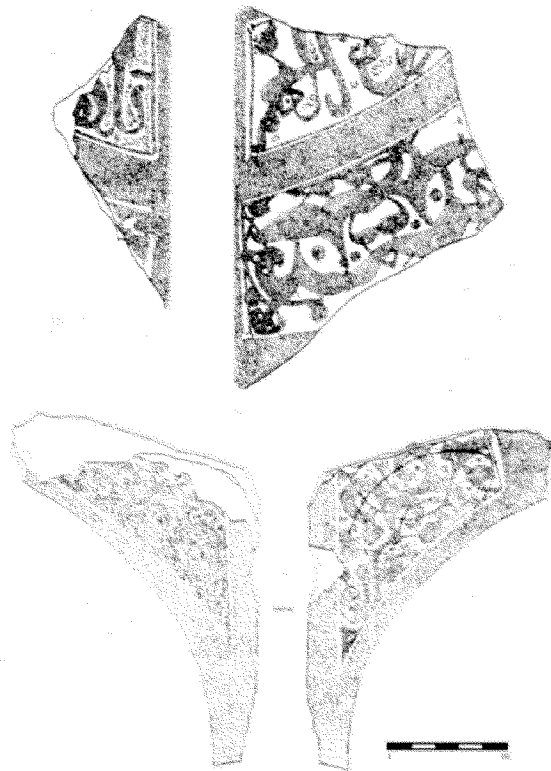


Forma:

Pie alto, plano y moldurado.
Cuerpo troncocónico invertido.
Reposadero plano y pico
vertedor.



Forma:
(Fragmento). Parte superior del
cuerpo, globular con asa plana
en forma de aleta.



Dimensiones:

0,268 m. x 0,284 m. x 0,019 m.

Pasta:

Anaranjada. Granulosa con vacuolas e intrusiones de cuarzo y mica-esquisto.

Técnica de elaboración:

Torno y mano.

Decoración:

Dorada: en el cuerpo, bandas concéntricas con tema epigráfico y fitomorfo. En el asa, tema fitomorfo y geométrico en cada cara indistintamente.

Cronología:

S. XIII-XIV.

Paralelos:

Jarrones de la Alhambra repartidos por diversos Museos.

Procedencia:

Almería.

Depósito:

Museo Arqueológico Provincial.
Almería.

Nº de inventario:

44158.

Bibliografía:

Duda (1970). Flores et alii (1989).