

RELIGIOSIDAD, DIVERSIÓN Y APLICACIÓN DIDÁCTICA DE LAS FIESTAS. EL CASO DE SAN SEBASTIAN

JOSÉ MIGUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
Universidad de Almería

Los nuevos currícula que se están planteando en las escuelas necesitan ampliar los contenidos a todo lo relacionado con el medio del niño, lo cercano, su vida cotidiana y los problemas que se plantean en su entorno, para motivar desde lo conocido y poder interaccionar los conocimientos científicos del Medio Social-Cultural con las vivencias personales y el discurso coloquial del niño.

La recuperación de tradiciones, costumbres, fiestas y su aplicación en la escuela o en la dinamización de la vida social, es un tema que está de moda entre los grupos sociales, colegios e instituciones a partir del periodo político de la transición; se busca la identidad propia de cada lugar y la manera de conjugar sin problemas de conciencia lo religioso, lo popular y festivo.

La Escuela está introduciendo en sus enseñanzas regladas y extraescolares actividades que sean motivo de diversión, encuentro, interacción Escuela-Entorno y participación de la comunidad educativa en la problemática escolar de la educación global.

1. VALOR EDUCATIVO DE LAS FIESTAS

La fiesta en la Escuela puede ser otro elemento básico de motivación cuando se relaciona con la Geografía, Historia, Historia del Arte, en definitiva con las Ciencias Sociales (agua, fuego, vestido, salidas al campo, romería, convivencia con los animales, hechos históricos, obras de arte, etc).

La transversalidad como eje vertebrador en Primaria y aportación esencial de la reforma educativa, prepara a los alumnos para la paz, contra la guerra; analiza la violencia y la solución de conflictos entre iguales; habla de la importancia de la solidaridad con las personas y el medioambiente; valora el patrimonio artístico, cultural, las costumbres y la diversidad,... La fiesta es paz, diversión, reunión de amigos, gestos de solidaridad, de emociones y costumbres. Hay que buscar la relación de cada fiesta significativa con los bloques temáticos de la progra-

mación en Primaria y Secundaria Obligatoria; los hechos singulares que se producen en el conjunto de la fiesta de un determinado lugar.

La ocasión para la celebración de la fiesta puede ser un acontecimiento familiar, local, religioso, profano, de orden económico (fiesta agraria), político o una simple reunión de vecinos, variando el lugar y la organización según su carácter y tradición. El origen de casi todas las fiestas es de conmemoración, de dar gracias por algo o de celebración religiosa. "Las fiestas, a excepción de algunas ferias y carnavales, poseen un componente religioso inseparable que no permite considerar la religiosidad popular sin las fiestas ni a éstas sin aquélla" (R. Becerra, 1982). Entre los pueblos cuyas creencias son inseparables de la vida cotidiana, las fiestas suelen estar asociadas a fenómenos religiosos, ya que permiten rebasar la condición material de los individuos y les proporcionan el sentimiento de acercarse a los dioses y de los antepasados a menudo asociados.

Por otra parte van acompañadas de una subversión de las reglas habitualmente en vigor en la colectividad interesada. Además, la participación activa en la fiesta implica muchas veces el conocimiento de un mito que se encuentra reproducido en ella. Se están recuperando muchas tradiciones al estar más grupos concienciados de la importancia que tienen para los pueblos el conocer las manifestaciones culturales autóctonas. El nivel cultural de un pueblo se distingue por el respeto hacia el pasado, la conservación del patrimonio histórico y la tolerancia con la diversidad religiosa (J.M. Martínez, 1995).

Si la fiesta es un reflejo de la sociedad del momento (R. Becerra), la Escuela, a su vez, también es un reflejo de la sociedad donde se inserta y aprovechando el ciclo festivo se está generalizando la organización de fiestas con participación de padres, profesores y alumnos en torno al festival Navideño, Carnaval, Cruz de Mayo, talleres de objetos relacionados con la Semana Santa y fiestas más específicas de un lugar o centro. Por ello, tenemos que aprovechar la singularidad de cada fiesta, objetos, símbolos, representación teatral, gestos de solidaridad, entusiasmo por las costumbres y pasión por lo propio. Son un escaparate de recursos para entender la historia en sus momento sincrónico y diacrónico de cualquier sociedad, la evolución del vestido, formas de la vida cotidiana, hagiografías, localización de lugares, personajes, entender los conceptos de espacio y tiempo, y reflexionar sobre normas, colaboración y participación en valores.

El simbolismo de las fiestas es lo relevante por el significado de los hechos singulares de cada fiesta. Hay que rescatar y aplicar aquellos que por su valor histórico y de aceptación popular han permanecido en el recuerdo y vivencias de las gentes. "Este significado está siempre presente en todo fenómeno festivo, es el de definir y reproducir simbólicamente la identidad de una colectividad o grupo social que, sin esta dimensión que supone la fiesta, solo sería un agregado de individuos" (I. Moreno). Pero la fiesta como reflexión social, de manifestación religiosa-sentimental-creencia, pero también como motivo de socialización y diversión. La fiesta es una necesidad del individuo para descansar, para divertirse y, sobre todo, para convivir con los demás. Es la manifestación colectiva más importante, ni los grandes eventos deportivos, actos religiosos de masas o las concentraciones políticas superan a las fiestas popu-

lares. Debido a su capacidad de convocatoria y participación masiva las posibilidades didácticas para los escolares y también para la sociedad en general son bastante interesantes.

En la etapa de Educación *primaria*, siguiendo los esquemas de la *LOGSE* y de los *D.C.B. del M.E.C.* y la Junta, para la construcción y estudio del *medio*, varias disciplinas contribuyen, cada una desde su perspectiva, a una mejor comprensión de la realidad circundante. El concepto de Medio entendido como conjunto y explicación de los aspectos y dimensiones que configuran el entorno humano; como realidad indiferenciada donde se irán estableciendo relaciones entre las experiencias cotidianas de los niños; como lugar de recursos, medio de interacción,...; como visión dinámica para entender el “cambio”, el tiempo y el espacio, necesita de elementos dinamizadores exteriores a la escuela para completar un currículum más atractivo, motivador y cercano a la realidad del alumno. Con la incorporación de algunas fiestas en la escuela cubrimos parte de los objetivos y contenidos oficiales relacionados con:

- Desarrollo de actitudes de respeto, conservación y mejora del patrimonio cultural de Andalucía.
- Tratamiento narrativo de algunos hechos relevantes en la historia de la localidad, Andalucía y España.
- Comparación de algunos aspectos del pasado y del presente. Restos materiales, costumbres, manifestaciones culturales, ...
 - * Evolución de algunos aspectos básicos de la vida cotidiana.
 - * Algunos hechos relevantes históricos y formas de vida cotidiana en la sociedad de las grandes épocas históricas.
 - * Vestigios del pasado en nuestro medio como testimonios de vida en otra épocas: costumbres, fiestas, gastronomía, música, pintura, etc.

En la Educación *Secundaria Obligatoria*, a partir de un proyecto curricular con un enfoque plurimetodológico, han de tenerse en cuenta las nociones previas de los alumnos, que el alumno sea protagonista de su aprendizaje y que exista un enlace real entre la realidad circundante y el trabajo en el aula. En el Área de Ciencias Sociales son interesantes algunas sugerencias metodológicas como el tomar como punto de partida lo que los alumnos conocen y piensan acerca del tema social, organizar el proceso de trabajo teniendo en cuenta dichos conocimientos, trabajar con informaciones diversas, propiciar la elaboración, consolidación y maduración de conclusiones personales acerca de los contenidos de enseñanza trabajados, (DCB de Andalucía y Proyecto Edelvives), ... Se recomienda la metodología investigativa escolar y la acción de abundar en un proceso de documentación variada para la realización de las actividades.

Manteniendo las premisas de cada ciencia con su lógica interna se puede y debe auxiliar con elementos motivadores más cercanos y de interés para el alumno, como es el caso de las fiestas o hechos significativos de algunas fiestas. La propuesta de contenidos debe basarse en una selección cualitativa y cuantitativa, pero que sean relevantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se diseñarán desde los distintos campos disciplinares que constituyen el bagaje cultural de la sociedad actual y a pesar de la manifiesta prioridad de la Geografía e Historia en la organización de los currícula de CC.SS., la Antropología Cultural y Etnología tienen que

ocupar un lugar destacado por su importancia y relevancia en el mundo del alumno. Como en Primaria, con el trabajo de recuperación de fiestas y tradiciones, en Secundaria Obligatoria cubrimos algunos aspectos de los objetivos y contenidos propuestos por los diseños oficiales:

- Conocer las creencias, actitudes y valores básicos de nuestra tradición y patrimonio cultural.
- Entender nuestra forma de pensar reflejada en las creencias, costumbres, ideología, etc.
 - * Los objetos que nos rodean como explicación y análisis de nuestro pasado.
 - * Manifestaciones relevantes de costumbres, tradiciones y formas de vida en Andalucía, en las que pueden ponerse en juego, también, manifestaciones del hecho religioso y su papel en las costumbres y tradiciones.
- Procedimientos como: desarrollo de la curiosidad investigadora, manejo de fuentes diversas, observación rigurosa de la realidad social, empatía, curiosidad por las cosas y sucesos, sensibilización ante los problemas etnográficos, conservación del Patrimonio cultural ..., entre otros de relevante importancia relacionados con cada fiesta.

2. EL CICLO FESTIVO DE ALMERÍA Y SU APLICACIÓN DIDÁCTICA

Las fiestas en Almería no difieren demasiado del resto de la comunidad y se parecen en muchas manifestaciones al resto de Andalucía y a las celebraciones propias de Murcia y cornisa del Mediterráneo Levantino. Predominan las de tipo religioso, pero casi siempre alternando con la diversión pagana y la gastronomía. Intentaremos sintetizar el panorama festivo de Almería con posible aplicación didáctica en la escuela a partir de unos apartados temáticos elegidos de acuerdo con la realidad investigada. Posteriormente se organizarían según el tradicional calendario atendiendo a las estaciones:

- Las Romerías.
- El Fuego y el Agua.
- Gastronómicas.
- Patronales y religiosas.
- Singulares.
- Históricas: Moros y cristianos.
- El pan para compartir.

A) Las romerías

Son concentraciones masivas de personas devotas con finalidad religiosa en torno a un Santo, Cristo o a cualquier Virgen; tienen el aliciente festivo de un traslado desde el templo parroquial a una ermita santuario o un simple recorrido procesional menos ortodoxo por los alrededores del templo. Se aprovecha como día de peregrinación, reunión de amigos, jornada gastronómica y mercado de recuerdos.

A pesar de la progresiva secularización de los modos de vida es posible constatar la plena vigencia de las romerías y la masiva asistencia, debido a determinados fenómenos:

- El carácter comunitario social que adoptan estas fiestas,
- la celebración en fechas adecuadas que faciliten la asistencia,
- la necesidad de cambiar la actividad reuniéndose con los familiares y miembros de la hermandad, volver al campo o al pueblo, ...

* Son ejemplos interesantes para llevar a la escuela y hacer un estudio de estas concentraciones masivas: Huebro, Virgen del Saliente, Virgen de Monteagud, Cristo de Bacares, Santo Cristo de Tahal, Virgen del Mar (Torregarcía), entre las numerosas romerías que se celebran cada año en nuestra provincia.

- Se puede hablar en la escuela de los preparativos, colaboración en la decoración de carrozas, recuperación de bailes y coplas de siempre, recorrido como mejora del aspecto físico, participación popular, religiosidad y diversión.

B) Fiestas con fuego y agua

Todas las fiestas suelen tener en su origen funciones y significados diversos. El fuego representa la “purificación”, al igual que el agua. Es un enfrentarse a, puede ser el “mal”, “el demonio”, etc. Las fiestas más interesantes relacionadas con estos elementos las encontramos en:

- *La zorra o el toro de fuego* es el hecho antropológico e histórico de más relevancia en la provincia. Se centra casi en exclusiva su celebración en la comarca del Andarax, aunque cada pueblo la fabrica y quema de forma distinta y no tiene que coincidir con el mismo santo o patrón. La construcción del monumento de la *zorra* es casi siempre igual: se construye con filas de cañas de 3 m. de ancho y 2.5m de alto, ubicándose en el interior dos hombres para realizar el traslado. En lo alto se coloca la *Hermana zorra* o el *toro*, fabricada con cartón, papel y rellena de pólvora. Su permanente prohibición se justifica por la salida de la misma de multitud de cohetes que salen en todas direcciones de forma incontrolada.

Su origen histórico y antropológico se asocia con unos discursos de los lugareños sobre hechos ocurridos durante el año en sentido crítico, el llamado “*Sermón Prohibido*”.

Abrucena (San José, mayo). Quemarla.

Alboløduy (San Roque, agosto). Corrida.

Alhabia. (El Voto),

Canjáyar (Santa Cruz, abril). Gran traca y quema de la ZORRA ratera.

Santa Cruz (San Agustín, agosto). Se queman dos zorras.

Terque (Virgen del Rosario, octubre). Quemarla.

Huécija (San Blas, febrero). La Zorrica.

- *El toro de fuego*:

Alhama (San Nicolás y la Purísima, diciembre). Se enciende el toro en la plaza empezando a explotar las más de 500 carretillas por sorpresa. Carreras ante el acoso del toro y cambian cada año el itinerario.

Almería (Feria de agosto). No se hace en la actualidad.

Dalías (Santo Cristo de la Luz, septiembre).

Illar (Santa Ana, julio). Quizás la más espectacular.

Instinción (San Sebastián, enero y con la Candelaria, febrero).

Pulpi (San Miguel, septiembre).

• *Otras manifestaciones con fuego y agua:*

Abla: Noche de las lumbres. Enero, víspera de San Antón y S. Sebastián. Lumbres en las calles con invitación a los asistentes. Barrenos en la rambla (verano).

Cantoria: Las carretillas. San Antón, enero. Unas 3.000 docenas y hogueras.

Olula del Río: Carretillas. San Sebastián, enero 4.000 docenas. Espectacular.

Rágol: Barrenos en la rambla (San Agapito, agosto).

Dalías: Cristo de la Luz. Sept. Gran traca en la plaza. Importante la entrada del Santo en la Iglesia. Resplandor, colorido, humo, bombas y cohetes. Baile en el Casino. En 1993 se quemó la iglesia y las imágenes se deterioraron.

Lumbres, hogueras o luminarias, en la mayoría de los pueblos. Coinciden con San Antón, San Roque, San Sebastián, etc.

* *La noche de San Juan:* En todas las poblaciones del litoral se celebra con lumbres, baile, gastronomía y el agua para lavarse la cara, haciendo una petición de mejora, casi siempre en relación con la belleza física y el amor. También en numerosos pueblos del interior acercándose a la balsa, fuente o manantial con más tradición para realizar las mencionadas peticiones, divertirse en grupo y lavarse la cara.

C) Las fiestas gastronómicas

• *Jueves lardero:* En la mayoría de los pueblos, sobre todo del Andarax y del Almanzora. Un jueves durante la Cuaresma al principio o al final; es una comida-merienda en el campo donde participan familias y grupos de jóvenes. Una de las fiestas más específicas de la Escuela. Desde siempre ha existido la costumbre de un jueves maestros y alumnos desplazarse al campo para celebrar este día. Juegos, canciones populares, comida compartida y actividades relacionadas con la naturaleza completaban una jornada esperada cada año por los escolares. Conservan mejor la tradición:

Abla: Fiesta del huevo o merienda, domingo de Pentecostés. Cuando los niños hacían la primera comunión se iban al campo con una onza de chocolate y un huevo cocido para merendar. Ahora van las familias con todos los manjares de la zona al paraje de Vista Alegre.

Alhama (En el Bar Empalme), *Laujar, Tíjola* (con el hornazo) al igual que en *Vélez-Rubio* que se celebra en la "Fuente El Gato".

Numerosos lugares de la Provincia. Comidas típicas y el "Hornazo" como alimento generalizado.

• *El día de la vieja:* En el Bajo Almanzora, destacando Turre, Cuevas, Vera, Mojácar, Carboneras, etc. Colorido en la confección de las viejas y el acto de quemarla o destruirla a pedradas para comer las golosinas que hay en el interior.

D) Fiestas singulares

- *Relacionadas con animales:*

—*Ferias del ganado.* Prácticamente están desapareciendo, habiendo sido el origen de todas las ferias y fiestas de España. Aprovechando la concentración de compradores y vendedores de ganado se celebraban las *fiestas* de los distintos lugares al mismo tiempo de la *feria*. Se celebran todavía en *Albox* y *Vélez Rubio* (mayo), Huércal-Overa (junio), Tabernas (agosto), Olula del Río (Septiembre), entre otros pueblos menos representativos.

En relación con los privilegios de la Mesta y la necesidad de comercialización del ganado surgen las ferias. Le dio un gran impulso Carlos I. Aprovechando la Feria se celebraba la Fiesta, siendo protagonistas los animales y la petición al santo respectivo de *agua* para la agricultura y la ganadería. Ej. en Tabernas:

¡Que llueve! San Marcos, rey de los charcos.
para mi triguito, que está muy bonito
para mi cebada, que ya está granada
para mi melón, que ya tiene flor.

—*Rioja:* San Marcos, abril. “*Velatorio*”, consiste en poner adornos de flores en las puertas de las casas por la noche. Procesión con *animales* adornados con flores para librarlos de las epidemias.

—*Velefique:* Noche de los Burros o de los Perros. (Sábado Santo). En la procesión del Resucitado con la asistencia de las personas acompañadas de los animales para que sean bendecidos.

—*Ohanes:* Carrera de Toros (San Marcos), 25-26 de abril). Tremendamente atractiva y una de las fiestas más populares de la provincia. Espectacular. Corren los jóvenes y los toros delante del patrón durante la procesión. Se arrodillan los toros, “reverencia del toro”, en las distintas estaciones del recorrido. Premio para los mozos más valientes y expertos en el dominio del toro. La tradición es porque se piensa que el Santo fue arrojado a un lugar donde había animales fieros y toros, pero que no le hicieron nada y los toros se arrodillaron frente a él. —

—*Alboloduy, Alsodux* y otros pueblos: *Tiro al pollo:* El pollo se ataba por las patas y se le colgaba de un álamo dejándole un trozo de cuerda para que pudiera moverse. A 15 m. de distancia intentaban el blanco, primero con las pistolas, y en tiempos posteriores con piedras. Al que consiguiera acertarle y darle muerte se le regalaba como premio y se proclamaba campeón de tiro para el año. Para los menores era enterrado vivo, dejándole al descubierto la cabeza como blanco de las piedras. Aunque nos pueda parecer cruel y fuera de tiempo era una costumbre muy arraigada en la zona, que ha desaparecido.

• *Carnavales*: Almería (similar a Cádiz).

Cuevas: Máscaras, secretismo en los disfraces. Fiesta en el Casino.

Vélez: Máscaras. Gran tradición y espontaneidad.

Andarax-Nacimiento: Concursos. Tradición en Alboloduy e Instinción como más destacados.

—*Los Auroros*: Doña María (Santa Teresa, octubre). Rondallas con conciertos nocturnos antes del Rosario de la Aurora.

—*Moragas*: Roquetas (29 diciembre) Comida en la playa, preferentemente sardinas asadas.

—*Los carros*: La Mojonera (víspera del Domingo de Ramos).

—*Noche de los pencones o de las trastás*: Tabernas (Sábado de Gloria), Benahadux, Fines, Pechina, Illar, en bastantes lugares.

—*Los tarascos*: Nacimiento y Alhabia (Domingo de Ramos). Son muñecos de aspecto burlesco y grotesco que recuerdan los cuadros de Goya. Vestimenta con paja y de cabeza un calabacín donde se dibujan los rasgos de la persona a la que quieren caricaturizar. Se colocan la noche del sábado de Gloria y se organiza un convite a su alrededor y son lucidos al día siguiente en la procesión

—*El chinico de San Roque*: Albánchez (agosto).

—*Los doblones y los humarrachos*: Berja el 25 de diciembre y el día 31 de marzo, respectivamente.

—*Día de los inocentes y encuentro de cuadrillas*: Vélez-Rubio en Diciembre y Enero.

—*Los alcaldillos*: Fondón (Fuente Victoria, 22 diciembre).

—*Las cuadrillas de Ánimas*: Arboleas, Albánchez, Turre, los Vélez y otros muchos pueblos (Navidad). Recaudar fondos para la Iglesia. (Antes aceite para mantener la luz de las mariposas que se encendían a las ánimas). En los Vélez hay una gran tradición. Cuadrillas de jóvenes y mayores dirigidos por el “guión” que recorren el pueblo y los cortijos pidiendo una limosna para las ánimas. En las casa que están de luto se reza y en el resto se canta. El “guión” improvisa canciones haciendo alusión a cosas del pueblo. Son los *aguinaldos* del resto de los pueblos, manteniéndose algunos grupos de jóvenes que cantan las coplas de siempre en Lubrín.

—*Los despertadores del Rosario de la Aurora*: La Loma (Albox), desde el siglo XVII. Las cuadrillas de personas encargadas de despertar a la gente, para que asistiesen al Rosario de la Aurora, con cantos piadosos, similar a los auroros murcianos.

—*Las cuartetos*: Fines y Laroya. El sábado de Gloria los jóvenes hacen sonar las caracolas de

mar durante la noche mientras que los casados reunidos en un bar componen los versos (anécdotas grotescas, amores, riñas, etc., relacionadas con casados). Al día siguiente en la plaza, subido en un burro, el cuartetero vestido de forma original y distinto cada año, recita las cuartetos y al terminar cada una de ellas suenan las caracolas en señal de burla.

—*Los Letreros*: Felix (noche del Sábado Santo). Letreros en todas las fachadas de las casas sobre asuntos del año. También en Santa Cruz, Fines y Purchena. La opinión es que están evolucionando de forma desfavorable, ya que unos hechos que no llevaban maldad alguna, hoy día todos los letreros están puestos con una doble intención haciendo alusión a las personas. El ritual sí es interesante: los jóvenes con monos de tela, gorros, brochas y azulete van poniendo los letreros en las fachadas, tirándose carretillas cuando se encuentran los distintos grupos. Los letreros están compuestos de varios versos:

“Entre el pueblo y la alcaldía
vamos peor cada día”.

En una casa con 7 hermanos y sólo dos casados:

“*Agencia matrimonial*”.

A las niñas de este pueblo
le vamos a hacer un convento
si no se espabilan con el casamiento.

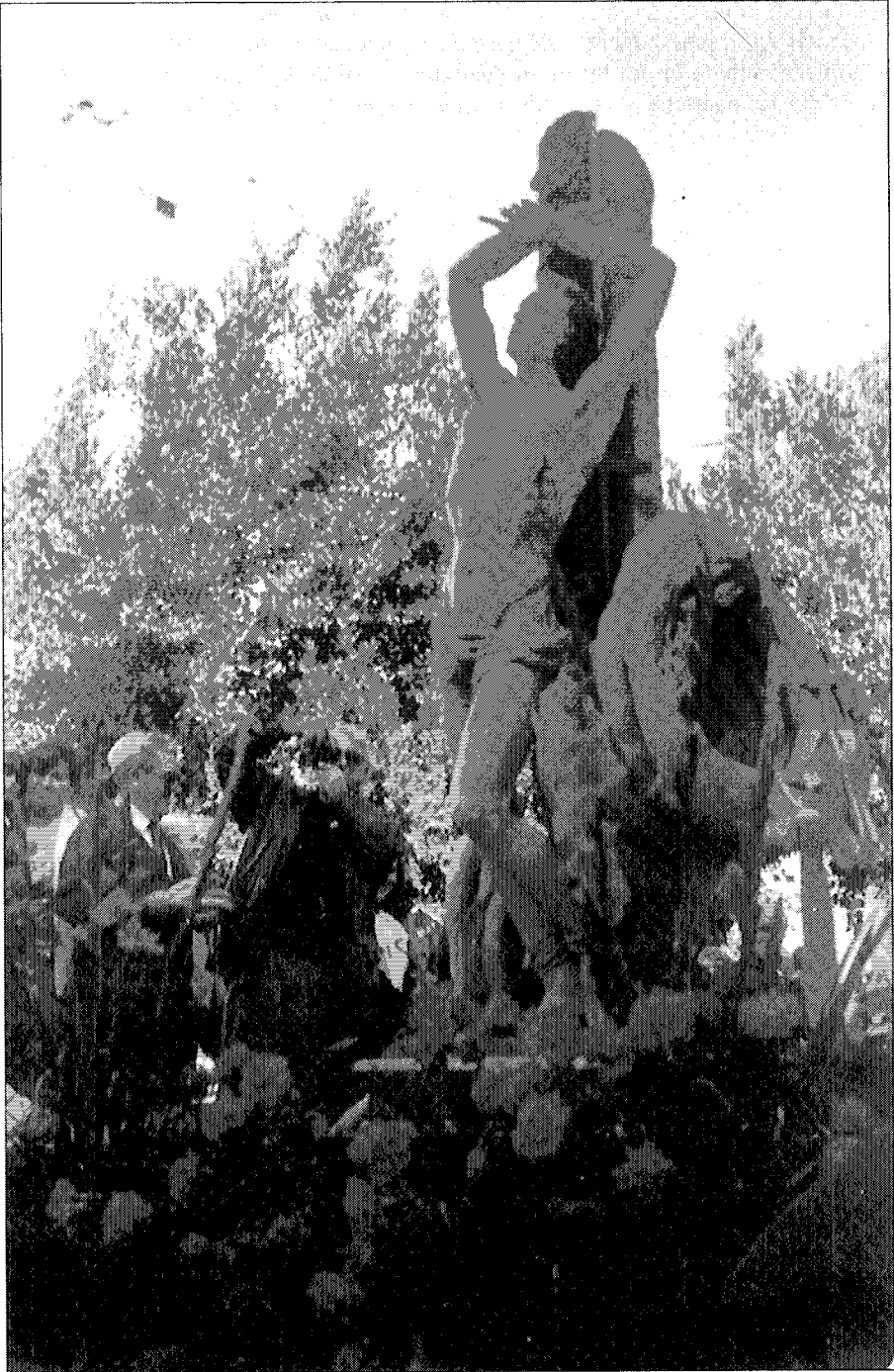
Tumbado en la plaza he esperado
la paga que tanto he deseado
mi trabajo me ha costado
con los peos que me he tirado.

—*Las Retorneás*: Mojácar, de procedencia judía cuando acudían a una boda entonaban una larga recitación semi-cantada a modo de “ritornello” mientras esperaban a los esposos. Las *Retorneás* se las recitan a los enfermos en trance de muerte.

E) Patronales y religiosas en general

Ritual religioso cristiano por excelencia, con celebraciones en casi todos los pueblos, barrios y pedanías:

—*Semana Santa*: Almería (en auge las cofradías y la renovación de los materiales, en busca de su identidad y un trabajo serio por parte de los cofrades). Perceval y artistas sevillanos son los imagineros de los últimos años. Los pasos con la polémica sobre el modelo a seguir entre levantino, granadino o sevillano. En Huércal-Overa, de tipo levantino, con banda de música, pasos importantes e imágenes de Salzillo, además de Bellever y otros imagineros célebres. Negros, blancos y morados. Vélez-Rubio, Cuevas, Albox, Berja, etc, con bastante tradición.



San Sebastián, patrono de Lubrín (Almería) .

FOTO: José Ruiz

—*Corpus Christi*: En Adra es considerado como un acontecimiento popular; adornos en las calles por donde pasa el Santísimo; selección de macetas y colgantes. Es importante ver la calle “cuesta de la Plaza” por los balcones engalanados. El altar adornado con hiedra y flores. Uno de los más artísticos es el que se monta en la Plaza Ortiz de Villajos, a la sombra de los árboles. Almería, con la asistencia a la procesión de todos los niños que han hecho su Primera Comunión en el año.

—*Cruz de Mayo*: Almería, organización comercial de estudiantes y cofradías. Canjáyar, data de 1611. Procesión a la Ermita de San Blas y Romería al templo de la Cruz Blanca. Gádor, Bentarique y numerosos pueblos original por la “Velá” de la Santa Cruz y ponche. Procesión a la ermita de la Cruz.

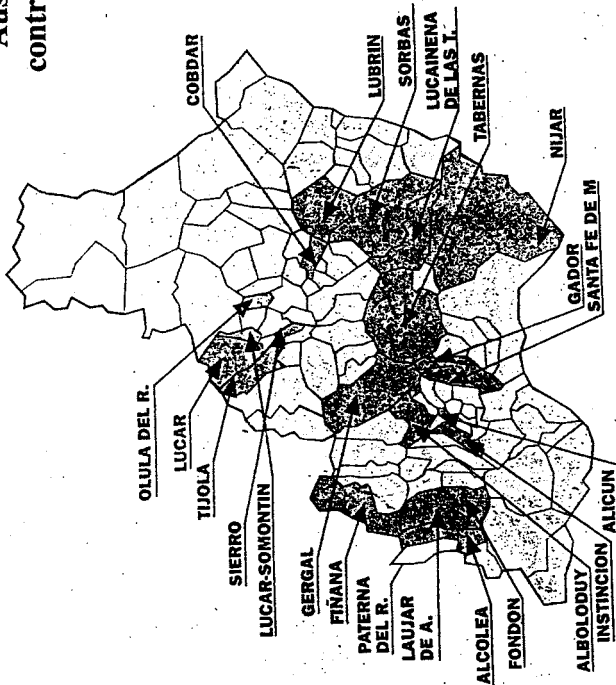
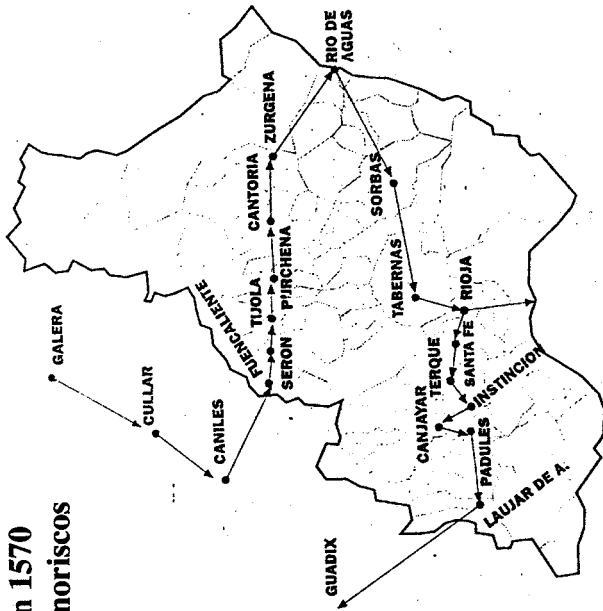
Instinción: La Candelaria (febrero). “Virgen de los *Papelicos*”. Bendición del pan que portan los niños con hojas de romero y almendro. Lluvia de papélicos de todos los colores, romero, almendro, y tostones al paso de la procesión. Acompañan a la imagen sólo los hombres y algunas mujeres que tienen niños pequeños o alguna circunstancia especial. Los balcones de las casas que están de luto no se abren para lanzar papélicos. Los tostones se hacen sin aceite para no manchar los trajes de los hombres. Al final se sortea una gran tarta que dona un vecino desconocido por una promesa. Además se pueden utilizar las patronales de cada pueblo para analizar la historia, arte, costumbres, etc., de la localidad y comarca.

3. FIESTAS DE SAN SEBASTIÁN Y DEL PAN

Hemos elegido la fiesta de San Sebastián por ser un ejemplo representativo de la importancia de la historia para entender los ciclos, los patronazgos y las celebraciones festivas. En Enero se celebran pocas fiestas, si exceptuamos la provincia de Almería (M.Velasco) donde algo más del 17% de los pueblos celebra a San Sebastián. Por ejemplo, Lubrín junto con Sorbas y la Carbonera formaban el Señorío del Marqués del Carpio y posteriormente de los Duques de Alba, a quienes pasó por medio de enlaces, herencias o permutas. Otros pueblos con el mismo patrón, como son los casos de Sierro, Somontín, Olula del Río, Lúcar, Tabernas, Fiñana, y tantos otros, tuvieron relación con el itinerario de las tropas de Don Juan de Austria en la campaña de sometimiento de los moriscos después de la sublevación. Tierras de señorío, campaña militar, epidemias de cólera y peste, recuperación de las cosechas de cereales después de años de pobreza, nos acercan al hecho antropológico por medio de la historia. Espacio geográfico, estudio del mapa de Almería, conocimiento de los pueblos, análisis de una determinada época histórica, biografía del santo, vestimenta y objetos relacionados con la celebración de Moros y Cristianos y el valor de compartir el pan nos demuestra el valor didáctico y educativo de las fiestas.

No se sabe con seguridad la fecha en la cual comenzó la celebración del acto religioso y ofrenda de pan a los más necesitados como cumplimiento de una promesa colectiva por un bien recibido, pero pensamos que está en relación con una serie de pueblos que decidieron o les fue impuesto el mencionado Santo como Patrón. San Sebastián (m.297 ó 305), fue un soldado que

Comparación entre los pueblos que celebran las fiestas de San Sebastián y del Pan y la campaña de Don Juan de Austria en 1570 contra los moriscos



Martínez López, J.M. (1995): San Sebastián. “Fiesta del pan” en *La Voz de Lubrin*, nº 3, p. 7.

según San Ambrosio nació en Milán, pero según una *Passio* anónima del siglo V nació en Narbona, aunque vivió y se educó en la ciudad anterior. Mártir cristiano al morir asesinado en Roma por no querer reconocer al emperador Diocleciano (284-305) como el representante de un dios pagano. Era soldado en el momento de impulso cristiano cuando se inicia la decadencia del Imperio Romano y el Papa Cayo le otorgó el título de defensor de la iglesia. Hasta el siglo XV se representaba su figura como un anciano con barbas (ejemplos hay en Roma y Valencia, pero desde el final de este siglo se pasó a la figura de un joven imberbe, vestido (retablos de las catedrales de Nantes y Barcelona o desnudo puesto de moda en el Quattrocento italiano (Perugino, Castagno, Miguel Angel, Berruguete, etc). La escena más repetida es la de atado al tronco de un árbol o columna y asaeteado. Su condición de soldado puede ser la causa de la devoción de Carlos I y Don Juan de Austria por el santo.

Cuando la conquista de la Almería por los Reyes Católicos se inició la cristianización y castellanización de la provincia, en muchos lugares, entre ellos Lubrín, los moriscos quedaron sometidos aceptando las nuevas condiciones sociales y económicas impuestas por los cristianos. Posteriormente ante el incumplimiento de los pactos por ambos bandos y la presión religiosa y fiscal de los Austrias sobre esta minoría, se produce la rebelión de los moriscos de las Alpujarras y a continuación le secundan el resto de villas y lugares de Granada y Almería, incluidos los de la Sierra de Filabres.

Para sofocar dicha rebelión es enviado a estas tierras un importante ejército al frente de Don Juan de Austria, que una vez sofocada la revuelta en cada lugar imponía a San Sebastián como santo para la devoción, acción de gracias y patrón. Intentamos acercarnos a la relación entre la participación de Don Juan de Austria en la guerra contra los moriscos durante la sublevación, el recorrido que realiza y la imposición de San Sebastián como patrón en los pueblos por donde fue pasando con la finalidad de estudiar una época histórica a partir de las fiestas:

* mapa nº 1: recorrido de Don Juan de Austria (Desde Galera a Guadix, pasando por Serón, Tíjola, Cantoria, Tabernas, Laujar, etc.), y su influencia sobre los alrededores.

* mapa nº 2: pueblos que en la actualidad tiene como patrón a San Sebastián, comprobando la relación entre el primer mapa (recorrido) y la zona de influencia en cuanto al patrón mencionado y su valor didáctico para iniciar a los alumnos en aspectos históricos y su relación con las fiestas y patronazgos. (Martínez, J.M., 1995: *La Voz de Lubrín*, nº3, p.7).

Es una fiesta de la fertilidad y de la fecundidad; es un homenaje a la madre tierra y al Santo por haberle concedido algunos favores a lo largo de los tiempos. En la provincia de Almería todas las fiestas patronales denominadas "*Del Voto*" (Alhabia, Bentarique, Íllar, Terque, etc.) y las relacionadas con San Sebastián, San Roque y San Antón tienen algo que ver con las epidemias de peste y cólera que sufría la provincia en los siglos pasados. Estas enfermedades traían años de miseria y muerte, provocando la desesperación de sus habitantes. Uno de los remedios fue confiar en el "milagro" y los protagonistas fueron los actos religiosos y procesiones de estos santos, coincidiendo algunas veces con la finalización de las enfermedades colectivas.



FOTO: Archivo de José Ruiz

Lanzamiento de roscos de pan en Lubrín (Almería)

Hay agradecimiento y una fe histórica hacia el Santo protector de cada pueblo, de cada lugar. San Sebastián además de ser por título eclesiástico defensor de la iglesia, también fue en Almería el santo más venerado por su participación en la solución de estos problemas. La fiesta en sí es bastante singular y única en la mayoría de los pueblos. El "Día del Santo" es el día grande del pueblo, donde el hermanamiento es total; cohetes en todas las fiestas, roscas y rosquillas de pan en numerosos lugares y carretillas de una belleza y entusiasmo popular en Olula del Río; procesión tradicional en los menos apasionados y organización perfecta cuando la tradición tiene el respaldo de las hermandades del santo. Pero lo más significativo es el pan, la abundancia de pan para compartir entre los asistentes, bien entregado a la salida del santo o arrojado desde los balcones durante el recorrido.

En Lubrín, Tíjola, Somontín, Lúcar y Olula del Río, por poner algún ejemplo, todo el pueblo participa durante la procesión. En Lubrín hay cuatro grupos de personas muy bien definidos y que lo hacen a lo largo de toda su vida: un primer grupo formado por los lanzadores/as encargados de arrojar, al paso del Santo, los roscos de las promesas desde los balcones que hay en las casas del recorrido y cuando todos los balcones están ocupados se lanzarán desde cualquier parte que esté en alto respecto al paso de la procesión; el segundo grupo, formado por las personas de avanzada edad y algunos visitantes, que permanecen observando entusiasmados el espectáculo que están presenciando; el tercero, encargados de conducir con maestría y proteger el trono del Santo durante el recorrido de la procesión y el cuarto grupo de personas está formado por los "rosqueros", los que pelean en noble batalla callejera por coger en el aire los roscos lanzados durante el recorrido. La competencia es grande, pero como es una lluvia de roscos lo que lanzan en algunos momentos, todos los participantes quedan satisfechos de haber cumplido con su tarea y poder llenar de pequeños roscos su correa o cuerda preparada para el momento.

Esta gran cantidad de roscos lanzados en poco tiempo es lo que personaliza la fiesta de Lubrín y la hace distinta al resto de las celebradas en otros pueblos. Hay una noble competencia entre familias por participar en la fiesta con varias arrobas de roscos y desde cualquier rincón del municipio vienen con sus sacos repletos de pan para el santo, cumpliendo con las promesas de todo el año o simplemente seguir con la tradición ancestral. Es una fiesta mítica, costumbrista, religiosa y singular. La procesión se desarrolla con orden dentro del desorden en la recogida de los roscos, gritos, palmas, vítores al santo, entusiasmo, alegría y decisión por ser el mejor rosquero o lanzador/a. La participación de las peñas de jóvenes es lo más interesante por el colorido y alegría que aportan, así como las sentadas que realizan ante el santo para regular el tiempo del recorrido. Al finalizar casi siempre se entona un himno dedicado al santo.

En algunos de los pueblos se celebran las *Fiestas de Moros y Cristianos*, coincidentes con el patrón San Sebastián. Son fiestas clasificadas dentro de las históricas y tiene una carácter mixto de juego, fiesta y drama (R.Becerra) y están entroncadas dentro de lo popular. Se desarrollan sobre la base de dos grupos antagónicos que se enfrentan por la posesión de un territorio o imagen y termina con el triunfo del grupo cristiano y la conversión al cristianismo del moro. Es un conjunto de juego, festejo y drama, a partir de unas "relaciones" que cada pueblo conserva desde siempre con los mismos versos y sirven como documento histórico, recuperación del vocabulario, topónimos y costumbres de la época. Coinciden con San Sebastián en *Gergal, Lubrín (El Marchal), Lúcar Somotín* y alguno más (desaparecido).

Fiestas de San Sebastián:

Abla: *Lumbres de San Sebastián*. 19 de Enero. Costumbrista.

Alcolea: Fiesta Patronal.

Alicún: Fiesta profana.

Cóbdar: Patronal. Pan. Adorno del santo

Fiñana: *San Sebastián y San Antonio Abad*. 17 al 21 de Enero. Patronal.

Fondón: Patronal.

Gádor: 20 de Enero. Tradicional gastronómica. Concurso de migas populares.

Instinción: Patronal.

Lubrín: “*Día del Santo*”. 20 de Enero. Patronal. Pan.

El Marchal (Lubrín). Patronal. Moros y Cristianos. Pan

Lucainena de las Torres: Patronal.

Lúcar: *San Sebastián y Santa Inés*. Patronal. Moros y Cristianos. Pan.

Olula del Río: *San Sebastián y San Ildefonso*. Patronal. Pan. En las fiestas de San Sebastián y San Ildefonso se celebra la noche de fuego y carretillas.

Sierro: 20 de Enero. Patronal. Moros y Cristianos. También en Septiembre.

Somotín: Patronal. Pan.

Tabernas: Patronal.

Tíjola: Patronal. Pan.

Destacamos algunas particularidades:

Alicún. La *Fiesta del Voto* se celebra desde hace siglos, durante los días 25 y 26 de Agosto. Las personas mayores opinan que gracias a su patrón San Sebastián en la localidad no hubo ningún caso de cólera. En tiempos de la epidemia de cólera que afectó a la comarca los vecinos acudieron a su patrón pidiéndole que les librara de ella; como así ocurrió, según tradición oral, el pueblo entero hizo la promesa del ayuno a pan y agua y de celebrar esa efemérides cada año. Los jóvenes del pueblo sacan a San Sebastián en hombros haciendo el recorrido habitual y a su paso tiran cohetes, se dan palmas y vivas al Santo, disputándose los jóvenes las andas sobre las que va la imagen.

Alcolea. La fiesta de *San Sebastián* abre el ciclo festivo anual, destacando en la víspera las hogueras o “chisco” en las calles; el día del patrón la solemne procesión y el baile son destacables por la participación popular.

Fiñana. Las fiestas en honor del patrón *San Sebastián* y del copatrón *San Antonio Abad*, se celebran del 17 al 21 de Enero con la supervisión de la Hermandad del Santo. Los días del 19 al 21 de Enero se desarrolla el programa, en honor al patrón *San Sebastián*, bajo el patrocinio de su propia Hermandad, repitiendo la actividad mañanera del toque de diana con la banda de música y pasacalles con disparo de cohetes, repique de campanas, misa en honor de San Sebastián con asistencia de las mismas instituciones y el acompañamiento de la imagen de San Antonio Abad. Se entonan las llamadas “coplas de la Aurora” con participación de la Agrupación Musical de la hermandad del Rosario, veneración de la reliquia de San Sebastián y canto de las Letanías. Durante el trayecto se

quemar los cohetes ofrecidos por los devotos al Santo, se hacen numerosas paradas en las puertas de los vecinos invitando a los asistentes con la típica zaramandoña, rosas de maíz y vino del lugar, entre el fervor y el entusiasmo general.

Cóbdar. Es la celebración del día de *San Sebastián*, patrón del pueblo, 20 de Enero, cuando Cóbdar se viste de fiesta; popular y arraigada entre los oriundos del pueblo, se mantiene la costumbre de adornar con ramas de naranjos y con roscos de pan el trono donde se coloca la imagen, que será transportada durante el recorrido procesional por los "quintos" del año. Como ocurre en algunos otros pueblos de la comarca, Somontín, Olula del Río o Lubrín, todos ellos bajo el patronazgo de San Sebastián y relacionados con la incursión de D. Juan de Austria por la zona durante la sublevación de los moriscos, lo verdaderamente atractivo del día es el lanzamiento de roscos al paso del santo. En este caso se hace un reparto del pan entre todos los asistentes después de haber sido bendecidos por el sacerdote durante la ceremonia religiosa. Destacamos durante la fiesta el momento solemne, apasionado y de entusiasmo popular cuando los asistentes a los actos religiosos entonan el "San Segurín" cantado en latín.

Gérgal. La fiesta con más historia e importancia de Gérgal son las celebradas en honor del patrón *San Sebastián*, y entre las actividades que se organizan, sobresale la tradición muy arraigada en el pueblo de *Los Moros y Cristianos*. Las "relaciones" se conservan en su totalidad, siendo interesantes algunos fragmentos:

*"Llegado es el día dichoso
en que con devoto afán
celebró Gérgal piadoso
el gran mártir glorioso
su patrón San Sebastián.
(.....)
Con el alma te perdono;
ya eres hermano mío,
y vos San Sebastián adorado,
que en Gérgal eres
el diamante más preciado
de los hombres y mujeres.
Ves nuestros corazones
y nuestras almas contritas;
desde el cielo donde habitas,
échanos tu bendición.
Y haz que siempre como ahora
venciendo a la impía saña
salga triunfadora España
de toda la raza mora."*

Gádor. La fiesta grande es *San Sebastián*, 20 de Enero, con enorme tradición entre las gentes del río, haciendo que sea bastante singular por el reparto de pan bendecido, pero se está

haciendo más conocida la celebración por las migas populares que ese día se cocinan para los asistentes. Las Migas, costumbre que consiste en un concurso gastronómico con participación de grupos de amigos y familias a los que se les dan dos horas para preparar las migas y su guarnición.

Lúcar. Se mantiene la costumbre popular, consistente en tirar roscos de pan al paso del patrón por el recorrido que se suele hacer por la mayor parte de las calles del pueblo. El acto de arrojar los roscos viene a veces motivado por promesas o tradiciones de la familia. Al día siguiente, 21 continúan las fiestas en honor de Santa Inés. Celebran Moros y Cristianos.

Olula del Río. Esta fiesta se realiza como ofrenda a los dos patronos del pueblo: San Sebastián y San Ildefonso. Los artefactos de pólvora, llamados "carretillas", las hogueras, procesiones y los roscos, serán protagonistas de la fiesta.

Sierro. Hay que mencionar por su importancia "las relaciones" entre Moros y Cristianos que se celebran en la plaza. Los cohetes, la subasta de las ofrendas y la procesión son destacables. La organización depende de los miembros de la cofradía de "San Sebastián"

Somotín. La rosca le da nombre a la fiesta, siendo el símbolo, no ya de los mayordomos sino del pueblo entero al ofrecerle al santo el fruto del trabajo, en acción de gracias y para pedirle que hubiera buenas cosechas. Ahora, las personas que toman la rosca, lo hacen como promesa, bien por algún favor que el santo patrón les ha hecho o para pedirle otro nuevo.

Tíjola. La bajada desde la ermita a la iglesia parroquial, la procesión del santo adorando con roscas de pan de grandes dimensiones entre el entusiasmo y el "organizado desorden" y la lluvia de roscos pequeños desde los balcones animan una fiesta con tradición singular.

Resumiendo: podemos comprobar que casi todas las fiestas tienen un sentido religioso; que una vez cumplida la promesa o la asistencia y cumplimiento con las creencias de fe, se alterna con otro acto pagano de diversión, generalmente gastronómico. "Una forma adecuada de aproximación al fenómeno social de las fiestas, es tener en cuenta que éstas son, en gran parte, expresión de los diversos grupos sociales que existen en un lugar determinado, de sus relaciones y tensiones, de sus colaboraciones, todo ello en un nivel simbólico" (I. Moreno). Se implora intercesión a los santos y vírgenes en momentos de desastres naturales, epidemias, enfermedades y en la actualidad un puesto de trabajo estable como una necesidad del ser humano, pero también es una necesidad el juntarse con los amigos, vivir las tradiciones propias y divertirse. La fiesta con carácter sociocultural (M. Roiz) cumpliendo con las finalidades de ritual, ceremonia, juego, diversión, ludismo, sagrado, religioso, histórico, tradicional e ideológico. Porque las fiestas también nos hablan (como plantea Joan Prat) de Tiempo y Espacio, aspectos tecnológicos y económicos, sociales, políticos, ideológicos y de cosmovisión. Por tanto, ¡Vámonos de *fiesta* a la Escuela!, para recordar, aprender y mantener las tradiciones, respetando las creencias, pero sin olvidar la importancia de la diversión en grupo.

BIBLIOGRAFÍA

- CARO BAROJA, J. (1968): *Estudios sobre la vida tradicional española*. Barcelona, Península.
- CASTÓN, P. (1985): *La religión en Andalucía (Aproximación a la religiosidad popular)*. Sevilla, Ediciones Andaluzas Unidas.
- DELGADO, M. (1986): De la muerte de un dios. *La fiesta de los toros en el universo simbólico de la cultura popular*. Barcelona, Península.
- GUZMÁN HERNÁNDEZ, E. (1977): *Pueblos del Andarax*. Almería, Gráficas Guía.
- LIMÓN, A. (1988): *Andalucía ¿tradición o cambio?* Temas Andaluces. Sevilla, Algaida.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, J.M. (1995): "Tradiciones y Fiestas en la Provincia de Almería: La Comarca de Níjar. Aspectos didácticos", en *Psicología y Educación*, Universidad de Almería, Facultad de Humanidades y CC.EE., pp.459-475.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, J.M. (1994): "Folklore y Costumbres: Fiestas", en *Almería*. Madrid, Mediterráneo-Unicaja-La Voz, pp. 277-301.
- MIRA, J.F. (1989): *Vivir y hacer historia. Estudios desde la Antropología Social*. Barcelona, Península.
- MORENO NAVARRO, I. (1984): *Dimensiones de la Fiesta*. Taller de Cultura Andaluza. Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía.
- PRAT, J.; MARTÍNEZ, U.; CONTRERAS, J. y MORENO, I. (1991): *Antropología de los pueblos de España*. Madrid, Taurus.
- PRAT I CARO, J. (1992): *Antropología y Etnología*. Colección: Las Ciencias Sociales en España. Historia inmediata, crítica y perspectivas. Madrid, Complutense-C.A. y M.P. de Madrid.
- PROVANSAL, D. y MOLINA, P. (1991): *Etnología de Andalucía Oriental. I. Parentesco, agricultura y pesca*. Barcelona, Anthropos.
- RODRÍGUEZ BECERRA, S. (1985): *Las Fiestas de Andalucía. Una aproximación desde la Antropología Cultural*. Granada, E. Andaluzas Reunidas.
- RODRÍGUEZ BECERRA, S. (1982): *Guía de Fiestas Populares de Andalucía*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Universidad de Sevilla.
- RODRÍGUEZ BECERRA, S.; SANMARTIN ARCE, R.; MORENO NAVARRO, I. y otros (1982): *Tiempo de Fiesta*. Madrid, Tres-Catorce-Dieciséiete, C. Alatar.
- RUIZ FERNÁNDEZ, J. (1989): *Fiestas y tradiciones de la Alpujarra*. El Ejido, Ayuntamiento de Berja.
- SEGURA GRAIÑO, C. (1989): *Almería en el tránsito a la Modernidad*. Almería, Instituto de Estudios Almerienses. Diputación Provincial.
- TAPIA GARRIDO, J. A. (1989): *Historia general de Almería y su Provincia*. Almería, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería.
- VV.AA. (1991): *Moros y Cristianos. Representación tradicional*. Almería, Ayuntamiento de Bédar-Diputación Provincial.