

# CERÁMICAS ROMANAS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOGRÁFICO DE LOS VÉLEZ, PROFESOR GUIRAO: LAS PRODUCCIONES DE TERRA SIGILLATA

M<sup>a</sup> Isabel Fernández García y Genoveva Guerrero León

Con este trabajo pretendemos sumarnos al homenaje que se realiza a D. Miguel Guirao Gea, a quien la primera de las firmantes le unen lazos familiares. Además de su importante contribución en el campo de la anatomía, siempre demostró un interés especial por la humanidades, cultivando ambas facetas hasta prácticamente su muerte. Pero hay un campo en el que destacó con luz propia y éste es el sus relaciones personales con los demás: su buen hacer, su afabilidad, su cariño, su amenidad y así un largo etcétera de cualidades, hace que aquellos que tuvieron la suerte de conocerle no lo olviden y viva para siempre en sus corazones.

Nuestra contribución a este homenaje lo realizamos a través del estudio de unas piezas de época romana, sin clasificar, carentes totalmente de contexto arqueológico con el inconveniente que ello plantea, por lo que tan sólo podemos ofrecer una visión puramente formal de las mismas.

En general, las cerámicas romanas deben su denominación bien a un criterio físico (las cerámicas *sigillata* al *sigillum* que lleva impreso en el interior, o en el exterior), a una noción geográfica (las cerámicas campanienses, las cerámicas aretinas), etc. Pero, en cualquier caso, nos encontramos ante una nomenclatura un tanto subjetiva ya que, por ejemplo, no todas las *terra sigillata* se estampillaron ni todas las cerámicas campanienses tienen su lugar de origen exclusivamente en Campania.

El término *terra sigillata* fue emitido por Dragendorff<sup>1</sup> a finales del siglo pasado, para aquella cerámica de barniz rojo caracterizada por una fina arcilla rojiza que mostraba formas angulosas que imitaban a los prototipos metálicos. Los estudios

---

1. DRAGENDORFF, H.: *Terra Sigillata*, ein Beitrag zur Geschichte der griechischen und römischen keramik. *Bonner Jahrbücher*, XCVI, 1895, pp. 18-155. DRAGENDORFF, H.: "Terra sigillata". *Bonner Jahrbücher*, XCVII, 1896, pp. 54-163. DRAGENDORFF, H.: *La sigillée*. Reedición traducida en *Revue Archeologique SITES*, hors-serie 7. Avignon, 1979, especialmente p. 9.

actuales se muestran más inclinados a utilizar el término "Glanztoufilm" en lugar de "barniz", ya que con aquel vocablo se define más exactamente el revestimiento de la arcilla durante el proceso de producción.

Los primeros intentos de barniz rojo tienen lugar hacia mediados del siglo I a.C. en Italia, en la zona de Etruria, siendo el primer lugar probablemente Arezzo<sup>3</sup>. Paulatinamente este tipo cerámico va introduciéndose en el mercado y pronto van surgiendo centros en distintos puntos de la geografía italiana, destacando *officinae* importantes como las aretinas<sup>4</sup>, puteolanas<sup>5</sup> las del Valle del Po<sup>6</sup> o las tardo-italicas<sup>7</sup>. Pronto este tipo cerámico se difunde por la Galia documentándose importantes centros productores en el sur<sup>8</sup>, centro<sup>9</sup> y este<sup>10</sup>. Al igual que en Italia y en la Galia, en

---

2. Goudineau, Ch.: "La céramique aretine". *Céramiques hellénistiques et romaines*. Centre de recherches d'Histoire Ancienne vol. 36, Beçançon, 1980, pp. 123-133, especialmente p. 124. Roca Roumens, M.: "Breve introducción al estudio de la sigillata". *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 7, 1982, pp. 359-404, especialmente p. 363. Pucci, G.: "Terra sigillata Italica". Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale. *Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tardo ellenismo e primo imperio)*. Roma, 1985, pp. 359-406, especialmente p. 368.

3. Goudineau, Ch.: La céramique aretine lisse. *Fouilles de l'Ecole Française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini)* 1962-1967, t. IV. Paris 1968, especialmente pp. 310-315. Goudineau, Ch.: "La céramique... op. cit., nota 2, pp. 124-125. Roca Roumens, M.: "Breve introducción... op. cit., nota 2, p. 164. Pucci, G.: Terra sigillata... op. cit., nota 2, pp. 375-376.

4. Al ser muy numerosa la bibliografía existente sobre los diversos centros productores de sigillata itálicos, galos e hispánicos, citaremos tan sólo algunos trabajos, en los que de una forma u otra se hace una importante recopilación bibliográfica. V.V.A.A.: *Terra sigillata. La ceramica a rilievo ellenistica e romana*. Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, especialmente pp. 49 ss. Goudineau, Ch.: "La céramique... op. cit., nota 2, pp. 124-129. Goudineau, Ch.: La céramique aretine... op. cit., nota 3. Roca Roumens, M.: "Breve introducción... op. cit., nota 2, pp. 364-368. Pucci, G.: "Terra sigillata... op. cit., nota 2, pp. 368-376.

5. Confort, H.: "Puteolan sigillata et the Louvre". *Rei Cretariae Romanae Favtorvm*, V-VI 1963-64, pp. 7-28. Roca Roumens, M.: "Breve introducción... op. cit., nota 2, p. 369.

6. Roca Roumens, M.: "Breve introducción... op. cit., nota 2, pp. 369-370. Ettlenger, E.: "Alcune osservazione sulla terra sigillata padana". *Atti Convegno Internazionale sui problemi della ceramica romana di Ravenna, della Valle Padana e dell'Alto Adriatico*, Bologna, 1972, pp. 139-147. Fava, A.: "Officine di ceramica norditalica". *Atti Convegno... cit., supra*, pp. 147 ss. Mercando, L.: "Recenti Rinvenimenti nelle Marche di terra sigillata nord-italica". *Atti Convegno ... cit. supra*, pp. 203 ss. Mazzeo Saracino, L.: "Terra sigillata nord-italica". Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e orientale. *Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tardo ellenismo e primo imperio)*. Roma, 1985, pp. 175-230.

7. Pucci, G.: "Le officine ceramiche tardo-italiche". *Céramiques hellénistiques et romaines*. Centre de recherches d'Histoire Ancienne, vol. 36, Besançon, 1980, pp. 135-157. Roca Roumens, M.: "Breve introducción... op. cit., nota 2, pp. 370-373. Pucci, G.: "Terra sigillata... op. cit., nota 2, pp. 377-379.

8. Vernhet, A.: *Notes sur la terre sigillée de La Graufesenque*. Millau, 1975. Hermet, F.: *La Graufesenque (Condatomago). I. Vases Sigillées. II. Graffites*. Paris, 1979 (reed). Roca Roumens, M.: "Breve introducción... op. cit., nota 2, pp. 375-384. V.V.A.A.: "Les ateliers du sud de la France". *La terre sigillée gallo-romaine. Documents d'Archeologie Française*, 6, 1986, pp. 31-120. Martin, Th.: *Montans. Centre potier gallo-romaine*. Centre d'études et recherches archéologiques de Montans, 1986. Hofmann, B.: *L'atelier de banassac*. *Revue Archéologiques SITES*, Hors-serie n° 33. Gonfaron, 1988.

9. V.V.A.A.: "Les ateliers du centre de la France". *La terre sigillée gallo-romaine. Documents d'Archeologie Française*, 6, 1986, pp. 121-171. Bet, Ph.: Gangloff, R.: Vertet, H. et alii: *Les productions céramiques antiques de Lezoux*. *Revue Archéologiques SITES*, hors-serie n° 32, Gonfaron, 1987.

10. Fischer, Ch.: *Die Terra-Sigillata-Manufaktur von Sinzig am Rhein*. Düsseldorf, 1969. V.V.A.A.: "Les ateliers de l'este de la France". *La terre sigillée gallo-romaine. Documents d'Archeologie Française*, 1986, pp. 173-247.

la Península Ibérica también se documentan centros de producción de cierta envergadura<sup>11</sup>.

Los vasos de *terra sigillata* pueden ser lisos (Fig.1, nº 1-3) o bien decorados (Figs.2, 3 y 4) y, tanto en un caso como en otro, pueden llevar una marca en la que aparece el nombre del alfarero (Fig. 1, nº 4-6). Sobre el significado de las marcas se han planteado varias hipótesis a lo largo de la historia de la investigación de la *terra sigillata*. Así, para los vasos en los que junto al nombre del maestro-alfarero aparecía el del esclavo, Dragendorff<sup>12</sup> aceptaba la hipótesis de Loeschcke, según la cual, cada obrero estaba obligado a entregar cierta cantidad de vasos, de tal manera que las marcas servirían para controlar el trabajo efectuado. En este sentido, Dragendorff consideraba que las marcas permitían conocer los productos procedentes de un mismo taller así como su volumen de producción<sup>13</sup>. Goudineau<sup>14</sup> plantea dos posibles hipótesis, por una parte, que las marcas sirvan para diferenciar los productos de varios alfareros que utilizan en común unas instalaciones y, por otra, que las empleen los talleres como un especie de contabilidad. Para el primer caso, Goudineau se pregunta qué utilidad puede tener la firma de esclavos cuando realmente sería suficiente con distinguir talleres y, para el segundo, piensa que si aparecen nombres de esclavos es porque deben tener a su cargo un determinado sector de la producción en el que gozan de cierta autonomía. Para Riccioni<sup>15</sup> las marcas se utilizaban para reconocer los productos de una *officina* o de un ceramista a ser extraídos de los hornos comunitarios y, en el caso de los esclavos, servirían como una especie de recuento a su trabajo. Jacob y Leredde<sup>16</sup> consideran que se empleaban para distinguir las producciones de cada alfarero y definir responsabilidad en caso de rotura. Para Pucci<sup>17</sup> las marcas eran indispensables en la contabilidad relativa de la hornada, así

11. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup>.: *Terra sigillata hispánica*. Valencia, 1961. ROCA ROUMENS, M.: *Sigillata hispánica producida en Andújar*. Jaén, 1976. SOTOMAYOR MURO, M.: *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar*, Jaén, 1977. GARABETO GOMEZ, T.: *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*. Biblioteca Praehistorica Hispana XVI. Madrid, 1978. ROCA ROUMENS, M.: "Terra sigillata hispánica: una aproximación al estado de la cuestión". *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 6, 1981, pp. 385-410. MAYET, F.: *Les céramiques sigillées hispaniques*. París, 1984. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup>.: "Terra sigillata hispánica". *Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale. Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero)*. Roma, 1985, pp. 87-173. ROMERO CARNICERO, M<sup>a</sup> V.: *Numancia I. La terra sigillata*. Excavaciones arqueológicas en España, 146. Madrid, 1985. FERNANDEZ GARCIA, M<sup>a</sup> I.: *Los diversos estilos decorativos de la sigillata hispánica de Andújar*. Granada 1988. SERRANO RAMOS, E.: *Terra sigillata hispánica de los alfares de Singilia Barba*. Málaga, 1991.

12. DRAGENDORFF, H.: *La sigillée...* *op. cit.*, nota 1, p. 27

13. DRAGENDORFF, H.: *La sigillée...* *op. cit.*, nota 1, p. 27.

14. GOUDINEAU, CH.: *La céramique aetinae...* *op. cit.* nota 3, p. 355

15. RICCIONI, G.: *Problemi di archeologia gallo-romaine I. La terra sigillata della Gallia meridionale*. Bologna, 1972, especialmente p. 85.

16. JACOB, J.P.; LEREDDE, H.: "Un aspect de l'organisation des centres de production céramique: le mythe du cartel". *Rei Cretariae Romanae Favtorvm*, XXI/XXII, 1982, pp. 89-94, especialmente p. 90.

17. PUCCI, G.: "Terra sigillata..." *op. cit.* nota 2, p. 376.

como en el pago de los diversos ceramistas debían efectuar por su uso, ya que, evidentemente, una especie de control debía de existir.

Indirectamente, a través de lo anteriormente expuesto, parece vislumbrarse la existencia de una fórmula cooperativista en el funcionamiento de los centros productores de *terra sigillata*. Efectivamente, Riccioni<sup>18</sup> cree que tanto los talleres itálicos como los gálicos pueden haberse organizado bien de forma cooperativista o bien de forma empresarial. En el primer caso, los propietarios de las distintas *officinae* estarían agrupados en una especie de cooperativa en la que los esclavos realizarían diversas funciones, explotando conjuntamente la cantera de arcilla, las piletas de decantación y los hornos. Al mando de esta cooperativa podría estar, según Riccioni<sup>19</sup>, el *magister collegi figulorum*. Por el contrario, el segundo modelo implicaría la existencia de empresarios independientes agrupados que detentan, al menos, tres tipos de actividad productiva. Un primer grupo estaría relacionado con la cantera de arcilla y, por tanto, con su extracción, depuración y transporte. Un segundo estaría constituido por los fabricantes de cerámica y un tercero por los propietarios de los hornos.

Para Goudineau<sup>20</sup> los alfareros aretinos se regirían según la fórmula cooperativista, mientras que Pucci<sup>21</sup> considera que no existen datos suficientes que permitan pensar en ese tipo de organización y que plantea como hipótesis que una *officina* importante se encargaría de todo el proceso productivo, de manera que las pequeñas *officinae* pagarían por la materia prima y por la cocción de los vasos en los hornos de la *officina* principal, que a su vez vendería los productos a través de su propia red de distribución. Sin embargo, Jacob y Leredde<sup>22</sup> no consideran viable la existencia de una única dirección abarcando el proceso.

En el caso de los productos hispanos, Mezquiriz<sup>23</sup> piensa que las grandes *officinae* se encargarían de toda la fase productiva: extracción y depuración de la arcilla, realización de punzones, moldes, vasos, así como comercialización de los productos resultantes, mientras que las pequeñas *officinae* sólo realizarían los vasos, debiendo, por tanto, comprar la materia prima y, en el caso de los productos decorados, los punzones y moldes.

Sea cual fuese la fórmula empleada en los distintos talleres, lo cierto es que estas producciones, en general, rebasan su ámbito territorial, encontrando un amplio mercado en las provincias del Imperio donde coexisten con otros tipos cerámicos.

---

18. RICCIONI, H.: *Problemi di archeologie...* op. cit., nota 15, pp. 83-85.

19. RICCIONI, H.: *Problemi di archeologie...* op. cit., nota 15, p. 84.

20. GOUDINEAU, CH.: *La céramique aretine...* op. cit., nota 3, p. 352.

21. PUCCI, G.: "Terra sigillata..." op. cit., nota 2, p. 377.

22. JACOB, J.P.; LEREDDE, H.: "Un aspect..." op. cit., nota 16, pp. 90-94.

23. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: "Terra sigillata..." op. cit., nota 11, p. 119.

La *terra sigillata* depositada en el Museo Arqueológico y Etnográfico de los Vélez, aunque carente de contexto arqueológico, sabemos, según información del profesor Guirao, que en su mayoría procede de un mismo yacimiento que podría estar situado en algún punto de la geografía granadina, apuntando la posibilidad del Cerro Cepero (Baza). El material objeto de estudio comprende vasos lisos y decorados de factura itálica, gálica e hispánica. En primer lugar realizamos un análisis de la producción lisa, definiendo las características que presenta cada forma, para cuya tipología, en el caso de las itálicas, hemos seguido a Pucci<sup>24</sup>, en el de las galas, a Hermet, Vernhet, Hofmann, entre otros,<sup>25</sup> y en las hispánicas, a Mezquiriz. En el caso de los vasos decorados, además de su adscripción formal, hemos tenido presente conceptos básicos tales como composición<sup>27</sup>, tema<sup>28</sup> y motivo decorativo<sup>29</sup>, imprescindibles, producciones decoradas ■

---

24. PUCCI, G.: *Terra sigillata... op. cit.*, nota 2, pp. 359-406.

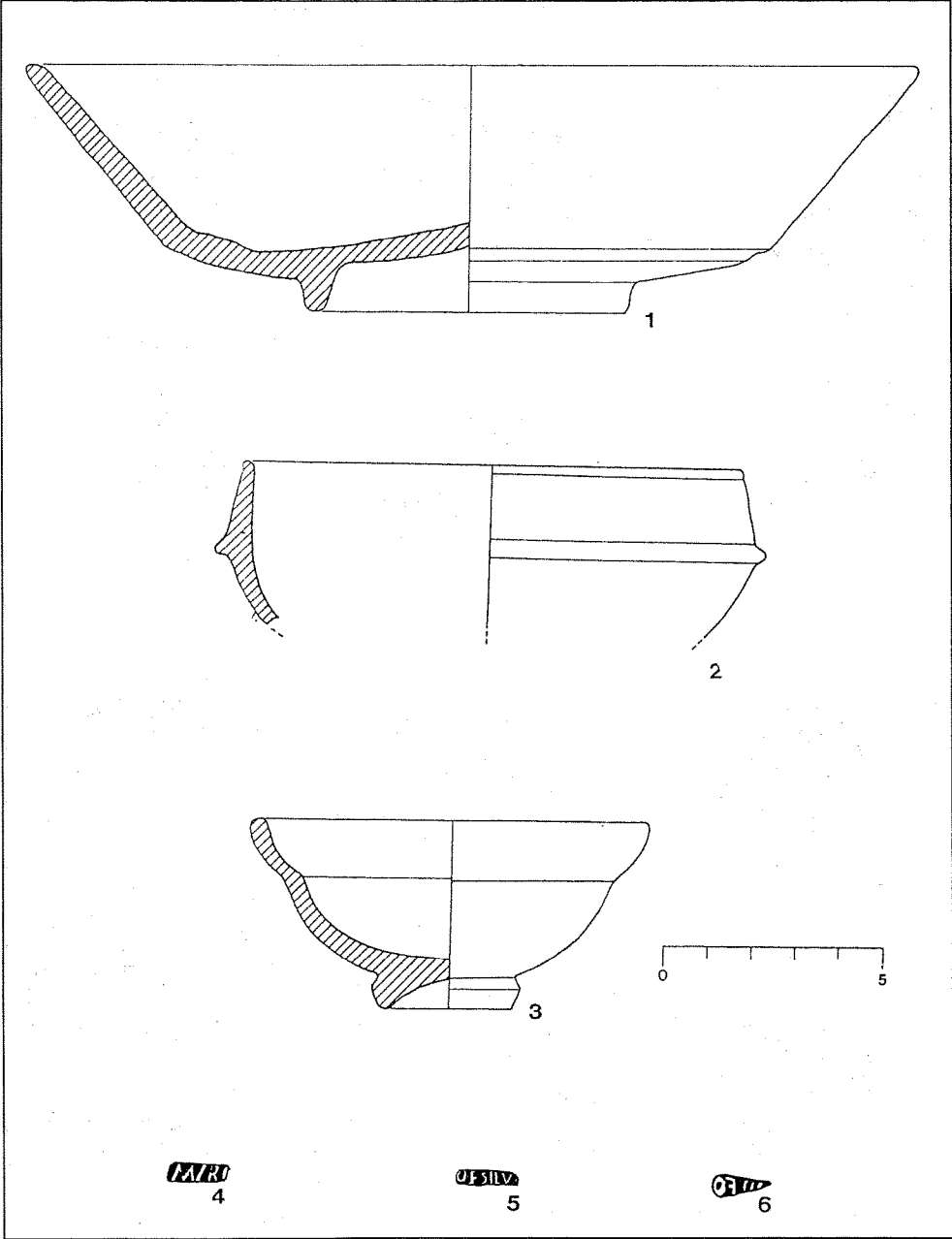
25. HERMET, F.: *La Graufesenque... op. cit.*, nota 8. VERNHET, A.: *Notes sur la... op. cit.*, nota 8. HOFMANN, B.: *La céramique sigillée*. Paris, 1986, especialmente pp. 54-68. V.V.A.A.: *La terre sigillée gallo-romaine. Documents d'archéologie Française*, 6, Paris, 1986.

26. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: "*Terra sigillata... op. cit.*", nota 11, pp.

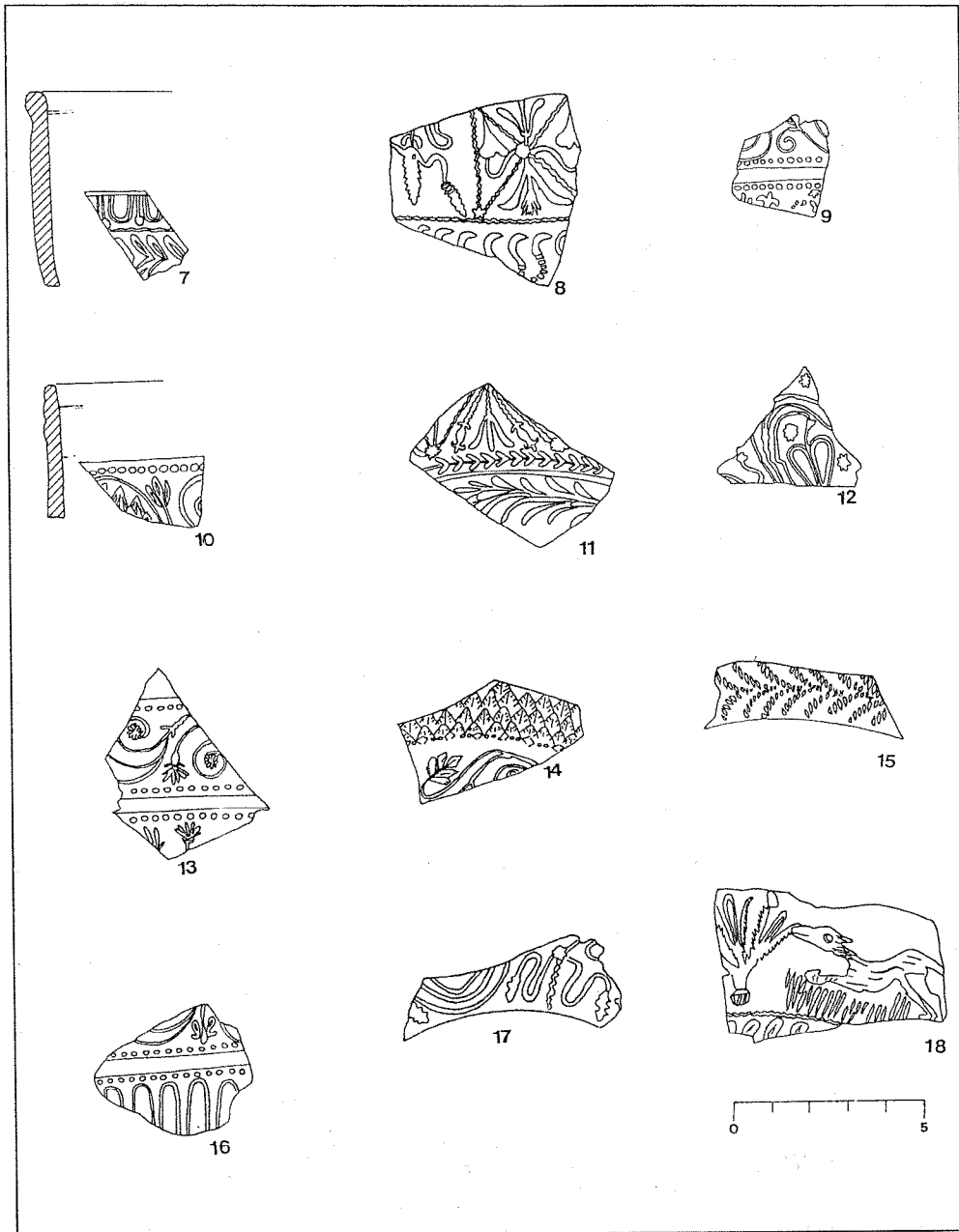
27. Ver V.V.A.A. "Terminología y criterios de atribución. T.S.H. y T.S.H.T." *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, tomo I, nº 2, 1983, pp. 116-122; en la página 121 se define composición: *sistema de decoración del vaso entero*. FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> A.: "Criterios para el estudio de producciones decoradas de *terra sigillata*". *Alebus*, 2, 1992 (en prensa).

28. Ver V.V.A.A. "Terminología y criterios... op. cit.", nota 27, en la página 121 se define tema: *combinación de motivos que constituyen una unidad decorativa*. FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I.: "Criterios para el estudio... op. cit.", nota 27.

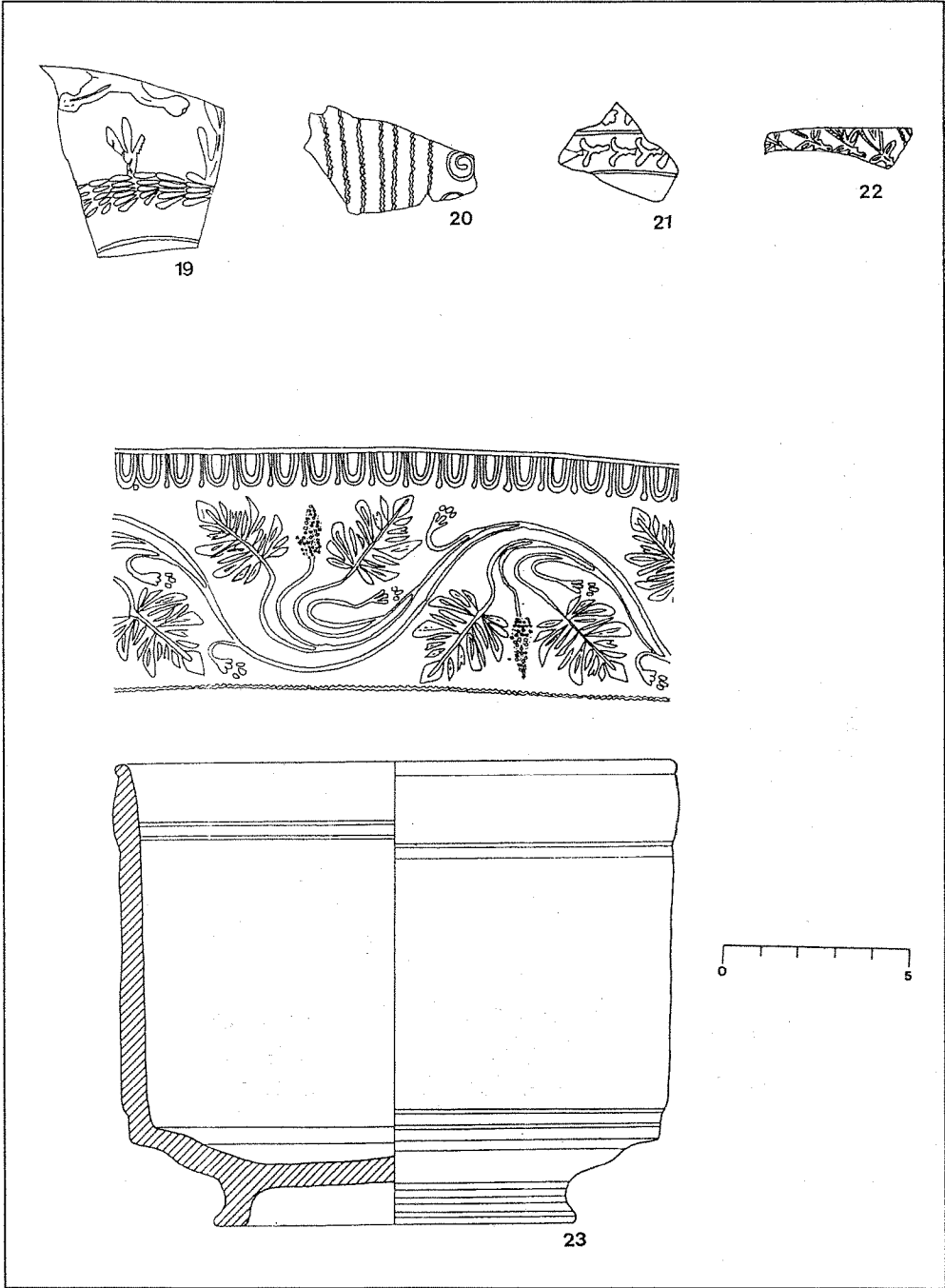
29. Ver V.V.A.A. "Terminología y criterios... op. cit.", nota 27, en la página 121 se define motivo decorativo: *elemento decorativo simple*. FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I.: "Criterios para el estudio... op. cit.", nota 27.



LAMINA I

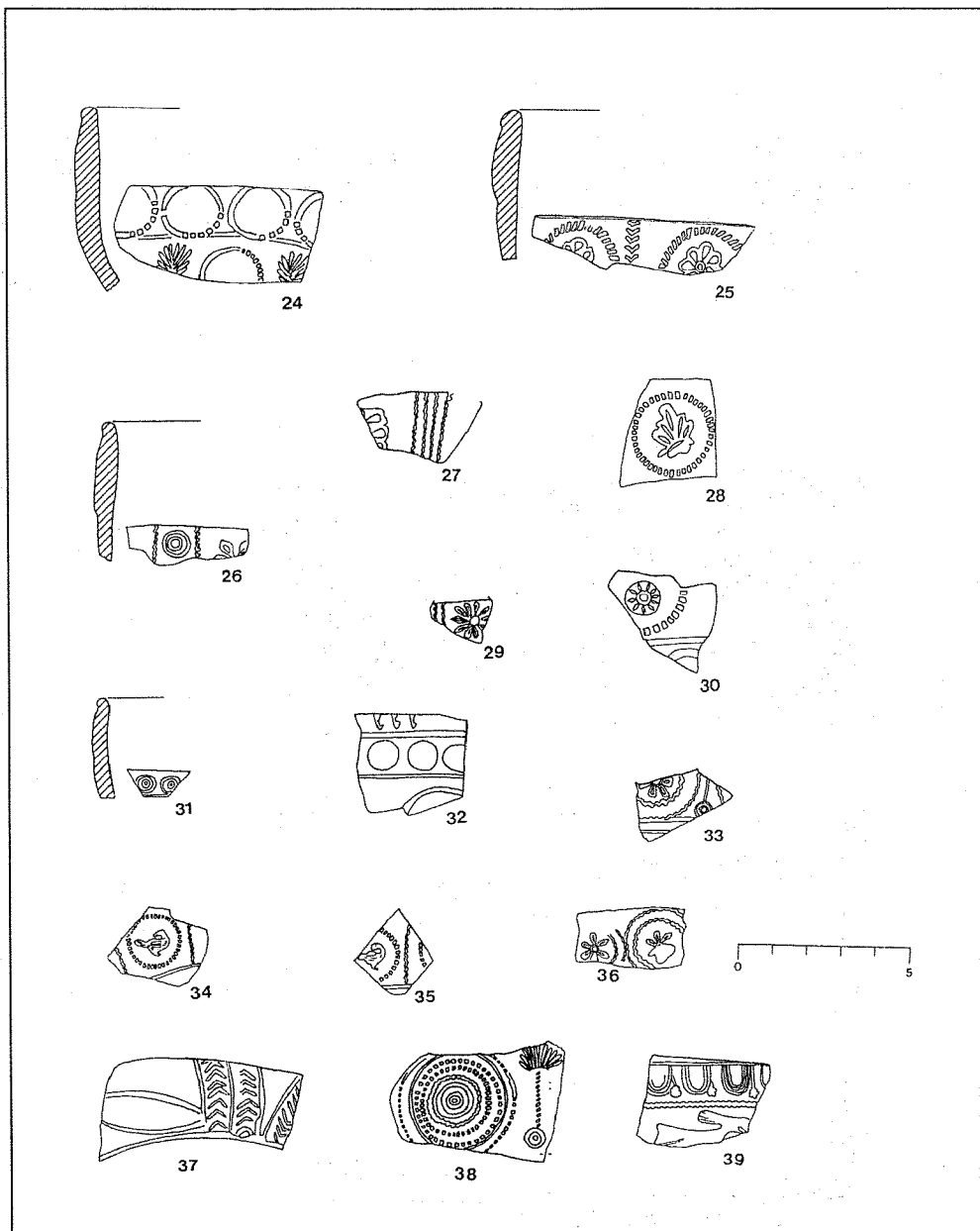


LAMINA II



LAMINA III





LAMINA IV

## PRODUCCIÓN LISA

### TERRA SIGILLATA ITÁLICA

*Forma Pucci IX:* corresponde, según Pucci<sup>30</sup>, al tipo Haltern 3b (Servicio II), Ritterling 4 y Goudineau 28; forma producida también en los talleres galos (Dragendorff 15/17). Plato caracterizado, en general, por presentar un borde sencillo y un abultamiento interno en la unión de la pared con el fondo, con un pie bajo y casi rectangular<sup>31</sup>.

La cronología de este tipo cerámico abarcaría, según Goudineau<sup>32</sup> del 12-10 al cambio de era, aunque Pucci<sup>33</sup> precisa que perduraría al menos hasta el final de la época tiberiana, matizando que los ejemplares tardo-itálicos serían un producto más tardío, de edad flavia.

Tres fragmentos adscribibles a esta forma se encuentran depositados en el Museo de Vélez-Rubio (MV-CE-95, MV-CE-106 y un fragmento sin número).

*Forma Pucci X:* corresponde, según Pucci<sup>34</sup>, al tipo 2 y 5 de Loeschcke, Goudineau 20a, 25b, 26, 36a y 39 y forma parte del servicio II y IV de Haltern; forma también producida en los talleres galos (Dragendorff 17). Este plato se caracteriza, por un borde con tendencia vertical y un pequeño saliente en la unión de la pared con el fondo.

La cronología de los primeros ejemplares se datan en época augustea, mientras que los más tardíos (tipo Goudineau 39) llegan hasta principios del siglo II<sup>35</sup>.

Un pequeño fragmento adscribible a esta forma se encuentra depositado en el Museo de Vélez Rubio (MV-CE-174).

*Forma Pucci XX:* corresponde, según Pucci<sup>36</sup>, al tipo Haltern 7 formando parte del Servicio I y Goudineau 13, 14b, 16. Copa con borde más o menos inclinado y cuerpo troncocónico, caracterizado por una ranura situada en la parte superior.

La cronología de esta copa, según Goudineau<sup>37</sup> para los ejemplares más antiguos se situaría en torno al 25-20 a.C. Forma muy difundida a partir del 15-10 a.C siendo producida tanto en los talleres itálicos como en las sucursales lionesas<sup>38</sup>.

Un pequeño fragmento adscribible a esta forma se encuentra depositado en el Museo de Vélez Rubio (MV-CE-162).

*Forma Pucci XXIII:* corresponde, según Pucci<sup>39</sup>, al tipo Haltern 10, 7, 11 y Goudineau 32; forma también producida en los talleres galos (Dragendorff 27). Copa con borde casi horizontal cuya pared está formada por dos cuartos de círculo separados por una ranura. Este tipo representa según Goudineau<sup>40</sup>, el primer estadio de una evolución hacia la forma Drag. 27 Gala.

Para Goudineau<sup>41</sup> una variedad de esta forma aparece entre el 1 y el 5 d.C. mientras que la típica lo haría en torno al 10 d.C. Pucci<sup>42</sup>, teniendo en cuenta que es una forma también producida

30. PUCCI, G.: " Terra sigillata... op. cit., nota 2, p. 382-383.

31. GOUDINEAU, CH.: *La céramique aretine... op. cit.*, nota 3, p. 299.

32. GOUDINEAU, CH.: *La céramique aretine... op. cit.*, nota 3, p. 349.

33. PUCCI, G.: " Terra sigillata... op. cit., nota 2, p. 383.

34. PUCCI, G.: " Terra sigillata... op. cit., nota 2, pp. 383-385.

35. PUCCI, G.: " Terra sigillata... op. cit., nota 2, p. 385.

36. PUCCI, G.: " Terra sigillata... op. cit., nota 2,

p. 388-389.

37. GOUDINEAU, CH.: *La céramique aretine... op. cit.*, nota 3, pp. 289.

38. PUCCI, G.: " Terra sigillata... op. cit., nota 2, pp. 388-390.

39. PUCCI, G.: " Terra sigillata... op. cit., nota 2, p. 390-391.

40. GOUDINEAU, CH.: *La céramique aretine... op. cit.*, nota 3, p. 24.

41. GOUDINEAU, CH.: *La céramique aretine... op. cit.*, nota 3, p. 302.

42. PUCCI, G.: " Terra sigillata... op. cit., nota 2, pp. 391.

en los talleres tardo-itálicos y que está representada en Pompeya, considera posible su duración al menos hasta final de mediados del siglo I.

Un pequeño fragmento adscribible a esta forma se encuentra depositado en el Museo de Vélez Rubio (MV-CE-170).

*Forma Pucci XXXVII*: corresponde, según Pucci<sup>43</sup>, al tipo 12 de Haltern (Servicio III) y al tipo Goudineau 38; forma también producida en los talleres galos (Dragendorff 24/25). Copa de borde sencillo cuya pared presenta una parte perpendicular, normalmente burilada, separada de la inferior, curva, por un baquetón. el pie es muy bajo.

Para Goudineau la cronología<sup>44</sup>, de las formas más antiguas de este tipo cerámico se situaría antes del 15 d.C. Forma muy producida en los talleres itálicos y tardo-itálicos así como ampliamente documentada en Pompeya, es frecuente a lo largo de la segunda mitad del siglo I perdurando con toda probabilidad hasta comienzos del siglo II<sup>45</sup>.

Un pequeño fragmento adscribible a esta forma se encuentra depositado en el Museo de Vélez Rubio (MV-CE-143).

### TERRA SIGILLATA GALA

*Forma Drag. 15/17*: Plato con borde sencillo, pared oblicua y abultamiento interno en la unión de la pared con el fondo<sup>46</sup>. El pie es más alto que en la producción hispánica<sup>47</sup>.

La cronología de esta forma, en función de algunos talleres gálicos (La Graufesenque, Banassac y Montans), abarcaría desde el año 40 hasta el 120<sup>48</sup>.

El fragmento adscribible a esta forma se encuentra depositado en el Museo de Vélez Rubio (MV-CE-122).

*Forma Drag. 18/31*: Plato con el borde sencillo, pared oblicua, fondo horizontal y pie bajo<sup>49</sup>.

La cronología de esta forma, según Hofmann<sup>50</sup>, abarcaría desde mediados del siglo I hasta comienzos del siglo III.

Cuatro fragmentos adscribibles a esta forma se encuentran depositados en el Museo de Vélez Rubio (MV-CE-88, MV-CE-138, MV-CE-140, MV-CE-145).

*Forma Drag. 24/25*: Copa de borde sencillo, cuya pared exterior presenta una parte superior perpendicular, normalmente burilada, separada de la parte inferior, curva, por un baquetón. El pie es bajo<sup>51</sup>.

La cronología de esta forma, en función de algunos talleres galos (La Graufesenque, Montans, Banassac y Aspiran), abarcaría desde el año 30 hasta el 80<sup>52</sup>.

Dos fragmentos adscribibles a esta forma se encuentran depositados en el Museo de Vélez Rubio (MV-CE-88, MV-CE-121).

*Forma Drag. 27*: Copa de borde sencillo cuya pared está formada por dos cuartos de círculo. El pie es bajo<sup>53</sup>.

43. PUCCI, G.: " Terra sigillata... op. cit., nota 2, p. 396-397.

44. GOUDINEAU, CH.: *La céramique aretine... op. cit., nota 3, p. 306.*

45. PUCCI, G.: " Terra sigillata... op. cit., nota 2, pp. 397.

46. HOFMANN, B.: *La céramique... op. cit., nota 25, p. 56.*

47. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: " Terra sigillata... op. cit., nota 11, p. 54.

48. GENTYS, P.Y.: " La sigillée d'Italie et du sud de

la Gaule. *Courrier Archeologique du Languedoc-Roussillon*, 1984, pp. 2-15, especialmente p. 13.

49. HOFMANN, B.: *La céramique... op. cit., nota 25, p. 57.*

50. HOFMANN, B.: *La céramique... op. cit., nota 25, p. 57.*

51. HOFMANN, B.: *La céramique... op. cit., nota 25, pp. 58-59.*

52. GENTY, P. Y.: " La sigillée... op. cit., nota 48, p. 13.

53. HOFMANN, B.: *La céramique... op. cit., nota 25, p. 59.*

La cronología de esta forma, en función de algunos talleres gálicos, abarcaría desde el año 20 hasta el 150<sup>54</sup>.

Un pequeño fragmento adscribible a esta forma se encuentra en el Museo de Vélez Rubio (MV-CE-163).

### TERRA SIGILLATA HISPÁNICA

*Forma Drag. 15/17:* Plato con borde sencillo y pared oblicua, con un abultamiento (cuarto de círculo acentuado) en el ángulo formado entre la pared y el fondo. Pie muy bajo<sup>55</sup>.

La cronología<sup>56</sup> de esta forma abarcaría desde el segundo cuarto del siglo I hasta el siglo IV<sup>57</sup>.

Cuatro fragmentos y un plato completo sin siglar (fig. 1, N<sup>o</sup> 1) adscribibles a esta forma, se encuentran depositados en el Museo de Vélez-Rubio (MV-CE-102, MV-CE-104, MV-CE-117, MV-CE-136).

*Forma Drag. 24/25:* Copa de borde sencillo, cuya pared exterior presenta una parte superior perpendicular, normalmente burilada, separada de la parte inferior, curva, por un baquetón muy pronunciado. La pared interior es curva y el pie es normalmente muy bajo<sup>58</sup>.

La cronología según Mezquiriz<sup>59</sup>, de esta forma abarcaría desde la primera mitad del siglo I hasta la primera mitad del siglo II.

Cuatro fragmentos adscribibles a esta forma (MV-CE-103, fig.1, n<sup>o</sup> 3), se encuentran

depositados en el Museo de Vélez-Rubio (MV-CE-107, MV-CE-125, MV-CE-138).

*Forma Drag. 27:* Copa con borde sencillo, cuya pared está formada por dos cuartos de círculo (poco marcados). Pie normalmente pequeño<sup>60</sup>.

Su cronología, según Mezquiriz<sup>61</sup>, abarcaría desde la mitad del siglo I hasta el siglo IV.

Dos fragmentos y una copa completa sin siglar (fig. 1, n<sup>o</sup> 3) son adscribibles a esta forma, se encuentran depositados en el Museo de Vélez Rubio (MV-CE-126, MV-CE-158).

*Forma Drag. 35/36:* Copa caracterizada por presentar un borde vuelto hacia fuera decorado con hojas de barbotina. La pared formada por un cuarto de círculo y el pie es muy bajo<sup>62</sup>.

Su cronología abarcaría desde la segunda mitad del siglo I hasta finales del siglo II<sup>63</sup>.

Dos fragmentos adscribibles a esta forma se encuentran depositados en el Museo de Vélez - Rubio (MV-CE-109 y otro sin siglar).

*Forma Drag. 37:* Vaso con borde perpendicular, pared curva y pie muy bajo<sup>64</sup>.

La cronología de esta forma abarcaría desde la segunda mitad del siglo I hasta el siglo III, evolucionando hacia las 37 tardías que aparecen en este mismo siglo<sup>65</sup>.

Un fragmento adscribible a esta forma se encuentra depositado en el Museo de Vélez-Rubio (MV-CE-92).

54. GENTY, P.Y.: "La sigillée... op. cit., nota 48, p. 13.

55. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: *Terra sigillata... op. cit.*, nota 11, pp. 53-57.

56. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: "Terra sigillata... op. cit.", nota 11, p. 148.

57. Para la secuencia cronológica se tienen en cuenta los distintos yacimientos hispanos, en los que están presentes cada una de las formas.

58. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: *Terra sigillata... op. cit.*, nota 11, pp. 58-59.

59. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: "Terra sigillata... op. cit.", nota 11, p. 151.

60. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: "Terra sigillata... op. cit.", nota 11, pp. 59-62.

61. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: "Terra sigillata... op. cit.", nota 11, p. 152.

62. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: *Terra sigillata... op. cit.*, nota 11, pp. 63-66.

63. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: "Terra sigillata... op. cit.", nota 11, pp. 154-155.

64. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: "Terra sigillata... op. cit.", nota 11, p. 155-156.

65. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: "Terra sigillata... op. cit.", nota 11, p. 156.

*Forma Hispánica 4:* Copa caracterizada por un borde horizontal que normalmente va burilado. La pared está formada por un cuarto de círculo y el pie es bajo<sup>66</sup>.

La cronología de esta forma abarcaría desde la primera mitad del siglo I hasta el siglo IV<sup>67</sup>.

Un pequeño fragmento adscribible a esta forma se encuentra depositado en el Museo de Vélez-Rubio (MV-CE-156).

### MARCA DE ALFARERO

T.S.G.1

*Forma: Drag 27* (S/N, fig. 1 nº 6).

Pasta: Color rojo inglés (E-16) con partícula blanquiza, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

Descripción: En el fondo interno círculo con cartela rectangular que conserva retrógrada la marca O ( ).

T.S.G.2

*Forma: Indeterminada* (S/N, fig. 1 nº 5).

Pasta: Color rojo inglés claro (D-26) con partícula amarillentas, compacta y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

Descripción: En el fondo interno en cartela rectangular se conserva la marca OF SILVA ( ) de SILVANVS de La Graufesenque del período Claudio-Vespasiano<sup>68</sup>, cuya actividad precisa Hofmann<sup>69</sup> del 40 al 80.

T.S.G.3

*Forma: indeterminada* (S/N, fig. 1 nº 4).

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36) con partículas blanquizas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28) muy brillante, homogénea y adherente.

Descripción: En el fondo interno círculo con cartela rectangular que conserva la marca MVR ( ) (Nexo en M y V) quizá del alfarero MVRANUS de La graufesenque del período Claudio-Vespasiano<sup>70</sup> cuya actividad precisa Hofmann<sup>71</sup> del 40 al 80 o del alfarero MVRVS o MVRVS de la Graufesenque del período Claudio-Vespasiano<sup>72</sup>.

## PRODUCCION DECORADA

### TERRA SIGILLATA GALA

T.S.G. 1

*Forma: Drag. 37* (MV-CE-119, fig .2, nº 7)

Pasta: Color<sup>73</sup> tierra siena tostada clara (D-34), con partículas blanquecinas, duras y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Se conserva parte de guirnaldas bifoliáceas dispuestas horizontalmente. Limita la decoración en su parte superior un friso de ovas y lengüetas rematadas por roseta.

66. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: *Terra sigillata... op. cit.*, nota 11, pp. 75-77.

MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: "Terra sigillata... op. cit.", nota 11, p. 143-144.

67. MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A.: "Terra sigillata...op. cit.", nota 11, p. 143.

68. OSWALD, F.: *Index des estampilles sur sigillée*. Revue Archéologique SITES, hors-serie nº 21. Avignon, 1983 (reimpresión), especialmente p. 301.

69. HOFMANN, B.: *Catalogue des estampilles sur*

*vaisselle sigillée*. Revue Archéologique SITES, hors-serie nº27, 1985,especialmente p. 18, nº 166.

70. OSWALD, F.: *Index des estampilles... op. cit.*, nota nº 68, p. 213.

71. HOFMANN, B.: *Catalogue des estanpilles... op. cit.*, nota nº 69, p. 17, nº 114.

72. OSWALD, F.: *Index des estampilles...op. cit.*, nota nº 68, p. 214.

73. Para los colores de pasta y barniz hemos seguido a CAILLEUX en: *Notice Sur le Code des couleurs de sols*.

T.S.G. 2

*Fragmento de forma indeterminada* (S/N, fig. 2, nº 8)

Pasta: Color tierra siena tostada (C-36), con partículas blanquecinas, dura y corte algo irregular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Composición de metopas con tema cruciforme. Motivo de separación de metopas: se conserva línea ondulada rematada en su extremo inferior por roseta. Limita la decoración en su parte inferior motivos en "s" alineados.

T.S.G. 3

*Forma: Dra. 29* (M-CE-157, fig. 2, nº 9)

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas blanquecidas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas decoradas por un baquetón liso. Zona superior: Posible composición continua con tema de guirnalda. Limita la decoración en su parte inferior una alineación de perlas. Zona inferior: motivos difíciles de precisar. Limita la decoración en su parte superior una alineación de perlas.

T.S.G. 4

*Forma: Dra. 29* (M-CE-87, fig. 2, nº 10).

Diámetro: 22 cm.

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas blanquecidas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Posible composición continua con tema de guirnalda. Limita la decoración en su parte superior una alineación de perlas.

T.S.G. 5

*Fragmento de forma indeterminada* (M-CE-111, fig. 2, nº 11)

Pasta: Color tierra sena tostada clara (D-34), con partículas blanquecidas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Composición de metopas con parte de un tema cruciforme y bajo él guirnalda bifoleácea dispuesta horizontalmente. Motivo de separación de metopas conservado: línea ondulada rematada con roseta. Limita la decoración en su parte inferior bifoliáceas mal trazadas.

T.S.G. 6

*Fragmento de forma indeterminada* (M-CE-147, fig. 2, nº 12).

Pasta: Color tierra sena tostada clara (D-34), con partículas blanquecidas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Se conserva parte de una posible composición continua con tema de guirnalda.

T.S.G. 7

*Forma: Dra. 29* (M-CE-116, Fig. 2, nº 13).

Pasta: Color tierra sena tostada clara (D-34), con partículas blanquecidas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), muy brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En zonas separadas por un baquetón liso. Zona superior: composición continua con tema de guirnalda. Limita la decoración en su parte superior e inferior alineación de perlas. Zona inferior: se conservan motivos vegetales. Limita la decoración en su parte superior una alineación de perlas.

T.S.G. 8

*Fragmento de forma indeterminada* (S/N, fig. 2, nº 14).

Pasta: Color tierra sena tostada clara (D-34), con partículas blanquecidas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Se conserva parte de una posible composición continua con bajas imbricadas y bajo éstas un tema de guirnalda.

T.S.G. 9

*Fragmento de forma indeterminada* (S/N, fig. 2, nº 15).

Pasta: Color tierra sena tostada clara (D-34), con partículas blanquecidas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), muy brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Se conservan guirnalda bifoleácea dispuestas horizontalmente.

T.S.G. 10

*Forma: Dra. 29* (S/N, fig. 2, nº 16).

Pasta: Color tierra sena tostada clara (D-34), con partículas blanquecidas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por un

baquetón liso. Zona superior: posible composición continua con tema de guirnalda. Limita la decoración en su parte inferior una alineación de perlas. Zona inferior: composición continua de galeones. Limita la decoración en su parte superior una alineación de perlas.

T.S.G. 11

*Fragmento de forma indeterminada* (S/N, fig. 2, nº 17).

Pasta: Color tierra sena tostada clara (D-34), con partículas blanquecidas, dura y corte algo irregular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Posible composición continua con un tema de guirnaldas.

T.S.G. 12

*Forma: Dra. 37* (S/N fig. 1, nº 18).

Pasta: Color tierra sena tostada cata (D-34), con partículas blanquecidas, dura y corte algo irregular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Composición alternante entre motivo vegetal y motivo animal que salta sobre un posible motivo vegetal. Limita la decoración en su zona inferior motivos difíciles de precisar.

T.S.G. 13

*Forma: Posible Dra. 37* (S/N, Fig. 3, nº 19).

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas blanquecidas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Se conserva parte de un motivo animal (cuadrúpedo), saltando sobre un motivo vegetal y a la derecha un motivo vegetal. Bajo todo ésto una alineación horizontal de motivos vegetales.

T.S.G. 14

*Fragmento de forma indeterminada* (S/N, fig. 3, nº 20).

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas blanquecidas, dura y corte algo irregular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Se conservan siete líneas

onduladas verticales y parte de una espiral de línea continua.

T.S.G. 15

*Fragmento de forma indeterminada* (S/N, fig. 3, nº 21).

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas blanquecidas, dura y corte irregular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Se conserva un friso inferior de bifoliáceas.

T.S.G. 16

*Fragmento de forma indeterminada* (S/N, fig. 3, nº 22).

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas blanquecidas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Se conserva parte de motivos vegetales.

T.S.G. 17

*Forma: Dra. 30* (S/N, fig. 3, nº 23).

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas blanquecidas y duras.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Composición continua con tema de guirnalda.

T.S.G. 18

*Fragmento de forma indeterminada* (M-CE-129).

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas blanquecidas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Composición continua de la que se conserva parte de un tema de guirnaldas.

T.S.G. 19

*Fragmento de forma indeterminada* (M-CE-139).

Pasta: Color tierra sena tostada clara (D-34), con partículas blanquecidas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Posible composición continua con tema de guirnaldas. Limita la decoración en su parte superior una alineación de perlas.

### TERRA SIGILLATA HISPÁNICA

T.S.H. 1

*Forma: Decorada Hemisférica (S/N, fig. 4, nº 24)*

Diámetro boca :12 cm.

Pasta: Color ocre carne (C-46), con partículas amarillentas, dura y corte algo irregular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por un baquetón liso. Zona Superior: Composición continua de círculos simples de línea segmentada. Zona Inferior: Composición alternante entre motivo vegetal y círculo de línea segmentada.

T.S.H. 2

*Forma: Dra. 37 (M-CE-91, fig. 4, nº 25).*

Diámetro boca: 22 cm.

Pasta: Color ocre carne (C-48), con partículas amarillentas, dura y corte irregular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante, algo caedizo.

Decoración: Composición alternante: círculo segmentado con roseta inscrita que alterna con guirnalda bifoliácea verticales.

T.S.H. 3

*Forma: Dra. 37 (M-CE-124, fig. 4, nº 26).*

Diámetro boca: 17 cm.

Pasta: Color ocre carne (C-46), con partículas amarillentas, dura y corte algo irregular.

Barniz: Color rojo inglés (E-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Composición de metopas de las que se conserva una roseta. Motivo de separación de metopas: doble círculo concéntrico de línea continua entre líneas onduladas.

T.S.H. 4

*Fragmento de forma indeterminada (M-CE-159, fig. 4, nº 27).*

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas amarillentas, dura y de corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Composición de metopas de la que se conserva una roseta. Motivo de separación de metopas: cuatro líneas onduladas.

T.S.H. 5

*Fragmento de forma indeterminada (S/N, fig. 4, nº 28).*

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas amarillentas, dura y corte irregular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Se conserva círculo de línea segmentada que lleva inscrito un motivo vegetal.

T.S.H. 6

*Fragmento de forma indeterminada (M-CE-172, fig. 4, nº 29).*

Pasta: Color tierra verde tostada (C-41), con partículas amarillentas, duras y corte irregular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Composición de metopas con roseta. Motivo de separación de metopas conservado: dos líneas onduladas.

T.S.H. 7

*Forma: Posible Dra. 37 (M-CE-112, fig. 4, nº 30).*

Pasta: Color ocre carne (C-48), con partículas amarillentas, duras y corte irregular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante y algo caedizo.

Decoración: En dos zonas separadas por un baquetón liso. Zona superior: Se conserva círculo segmentado que lleva inscrito una roseta. Zona inferior: Se conserva parte de un posible motivo circular.

T.S.H. 8

*Forma: Posible Decorada hemisférica M-CE-149, fig. 4, nº 32).*

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas amarillentas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Se conserva un posible friso superior con doble círculo concéntrico de línea continua.

T.S.H. 9

*Fragmento de forma indeterminada (M-CE-101, fig. 4, nº 32).*

Pasta: Color rosa (B-41), con partículas amarillentas, dura y corte algo irregular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: En dos zonas separadas por un friso medio de grandes perlas. Zona superior: motivos difíciles de precisar. Zona inferior: Se conserva parte de un posible círculo de línea continua.



T.S.H. 10

*Fragmento de forma indeterminada* (M-CE-160, fig. 4, nº 33).

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas amarillentas, dura y corte irregular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, caedizo en el exterior y adherente en el interior.

Decoración: En dos zonas separadas por dos baquetones lisos. Zona superior: Composición alternante: doble círculo concéntrico de línea ondulada con roseta inscrita que alterna con motivo vertical constituido por línea continua vertical rematada por doble círculo concéntrico de línea continua.

T.S.H. 11

*Fragmento de forma indeterminada* (S/N, fig. 4, nº 34).

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas amarillentas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Composición de metopas con círculo de línea segmentada que lleva inscrito un ave. Motivo de separación de metopas conservado: una línea ondulada.

T.S.H. 12

*Fragmento de forma indeterminada* (M-CE-165, fig. 4, nº 35).

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas amarillentas, dura y corte irregular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Posible composición metopada con círculo de línea segmentada que lleva un ave inscrita. Motivo de separación de metopas conservado: una línea ondulada.

T.S.H. 13

*Fragmento de forma indeterminada* (M-CE-150, fig. 4, nº 36).

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas amarillentas, dura y corte irregular.

Barniz: Color rojo inglés (F-28), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Composición continua de dobles círculos concéntricos de línea ondulada con roseta

inscrita.

T.S.H. 14

*Fragmento de forma indeterminada* (M-CE-86, fig. 4, nº 37).

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), blanda y corte irregular.

Barniz: Color tierra sena tostada (E-38), mate y algo caedizo.

Decoración: Composición de metopas con motivo difícil de precisar. Motivo de separación de metopas: dos alineaciones de bifoliáceas verticales invertidas entre línea continua y bifoliáceas verticales entre línea continua.

T.S.H. 15

*Fragmento de forma indeterminada* (S/N, fig. 4, nº 38).

Pasta: Color tierra sena tostada (C-36), con partículas amarillentas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Composición alternante: siete círculos concéntricos, de dentro hacia afuera, el primero y el séptimo de línea continua, el tercero de línea ondulada y los restantes de línea segmentada que llevan inscrita una perlita, alternan con motivo vertical formado por bastones segmentados verticales rematados en la parte superior por motivo vegetal y en la inferior por círculo de línea continua que lleva inscrito una perlita.

T.S.H. 16

*Fragmento de forma indeterminada* (M-CE-113, fig. 4, nº 39).

Pasta: Color tierra sena tostada clara (D-34), con partículas blanquecidas, dura y corte regular.

Barniz: Color rojo inglés (F-26), brillante, homogéneo y adherente.

Decoración: Se conserva parte de un motivo animal (cuadrúpedo), corriendo hacia la derecha. Limita la decoración en la parte superior un friso de ovas y lengüetas rematadas por rosetas ■