



## Espacios Castillo del Marqués de Los Vélez



Centro de Interpretación



Grafitos Carcelarios



Museo Arqueológico



Museo de Arte AMC



Espacio Escénico



Biblioteca Álvarez de Sotomayor



Sala de Exposiciones

## Oficina de Turismo



### Horarios de Museos y Oficina de Turismo

De martes a sábados:  
de **10:00** a **13:30** h. / de **16:30** y **19:00** h.

Domingo:  
de **10:00** a **13:00** h. / Tarde **cerrado**

Lunes: **cerrado**

**Horario especial de verano**  
(del 15 de junio al 15 de septiembre):

De martes a sábados:  
de **10:00** a **14:00** h.

Lunes y domingo: **cerrado**



### Teléfonos de contacto

639 57 56 31 / 950 548 707



 /cuevasturismo

 @cuevasturismo



**CASTILLO DEL  
MARQUÉS DE  
LOS VÉLEZ**



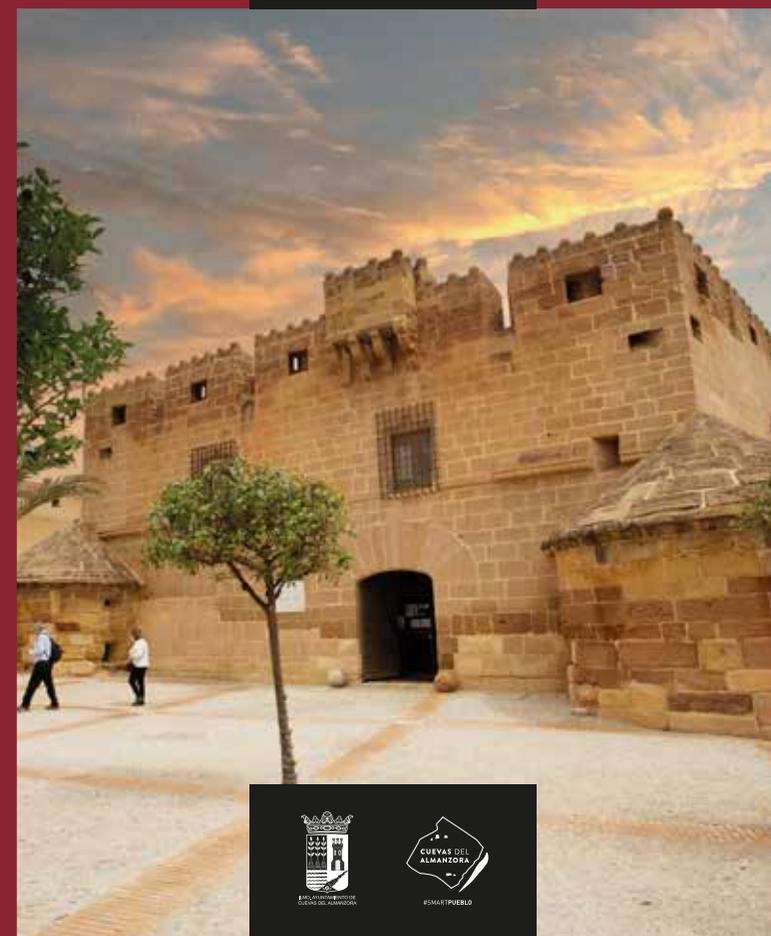
AYUNTAMIENTO DE  
CUEVAS DEL ALMANZORA



#SMARTPUEBLO



**CASTILLO DEL  
MARQUÉS DE  
LOS VÉLEZ**



AYUNTAMIENTO DE  
CUEVAS DEL ALMANZORA



#SMARTPUEBLO



En 1507 **Pedro Fajardo y Chacón** es nombrado **Marqués de los Vélez** por Juana I de Castilla. Entre las posesiones de señorío en la actual provincia de Almería se encontraban las **villas de Vélez Rubio y Vélez Blanco**, así como las de **Las Cuevas y Portilla**. Desde un primer instante el flamante marqués quiso afianzar su poder en esta parte de sus estados que, por asomarse al mar, estaba sometida a la amenaza del curso berberisco. Para ello mandó construir esta fortaleza.



Partió el noble de una preexistente **torre atalaya nazarí**, documentada desde finales del siglo XIII. Desde esta estructura, que convenientemente remozada **se erigió en torre del homenaje**, mandó levantar el perímetro amurallado en la segunda década del siglo XVI. En su interior se pueden admirar los revoltones historiados que decoran sus

techos y, en especial, **las incisiones y grafitos carcelarios** que ocupan las paredes de su planta baja, riquísimo y singular testimonio de los presos que penaron sus delitos entre estos muros. Una **"Altamira del siglo XVIII"**, como alguien la tituló, sin parangón en España.



Pero don Pedro, además de garantizar con este recinto la defensa y seguridad de sus vasallos cuando fuese preciso, quiso significar su dominio sobre este territorio mediante la construcción del **Palacio del Marqués o Casa del Alcaide**, un edificio alzado entre 1517 y 1521 que muestra esa transición entre el gótico tardío y los primeros escauceos del renacimiento. Se trata de una **fortaleza dentro de otra**, como lo ponen de manifiesto los elementos defensivos que exhibe –bastiones esquinados, merlones con troneras, saeteras, matacanes, etc.–, aunque dotada



de espacios palatinos y para el servicio. Actualmente es sede del **Museo de Arte Contemporáneo Antonio Manuel Campoy**.

Y preside el empedrado patio de armas el otro edificio sobresaliente del complejo: **La Tercia**. Acabado de construir en 1773, es de

estilo neoclásico y su finalidad era la de almacenar los diezmos que los vasallos debían tributar a su señor, que no se realizaban en dinero, sino en especie, de ahí que aún se conserven las tinajas destinadas a contener el grano, el aceite, el vino y otros productos con los que se abonaban esos forzosos impuestos. Hoy alberga, en su primera planta, una biblioteca pública, y en la planta baja el espacio expositivo **"La pesca en la Antigüedad en Cuevas del Almanzora"** y una sala de exposiciones temporales.

