

SANTUARIO DEL SALIENTE

Situación geográfica:

Al norte de la provincia de Almería en la margen izquierda del río Almanzora se encuentra la villa de Albox. Dentro de su término municipal y en la ladera sur de la Sierra de las Estancias se encuentra el Pico del Saliente a 1501 metros de altitud



donde se sitúa la meseta del Monte Roel a 1170 metros.

Historia:

Esta meseta alberga el Santuario - Monasterio del Saliente de Albox que forma parte del Patrimonio Histórico Español, y por tanto del Andalúz, desde 1992. Datos antiguos indican que dicha meseta fue habitada por un poblado en la Edad del Cobre y no conociéndose muchos datos históricos hasta el siglo XVIII que fue cuando se levantó el Santuario del Saliente sobre una antigua Ermita desaparecida con esta edificación. Un hecho importante para la construcción de la primera Ermita fue la fundación de la Capellanía del Saliente a favor de Lázaro de Martos y Roque Tendero ambos párrocos, en 1681. La influencia de estos clérigos en la comarca después de que de Alcaina alcalde del municipio los nombrara albaceas testamentarios fue en aumento, de tal modo que tras solicitar licencia de construcción al obispo de la Diócesis de Almería, Don Manuel de Santo Tomás, y serles ésta concedida, comienzan la construcción de la primera Ermita ayudada por las limosnas ofrecidas por la población para conseguir la construcción de esta. La construcción de esta concluyó a principios del siglo XVIII, sobre el año 1716.

El templo actual lo mandó construir en el año 1769 Don Claudio Sanz y Torres, obispo de la Diócesis de Almería, para albergar la legendaria imagen de la Virgen, dotándolo de carácter conventual.



Este santuario en la actualidad está declarado **Patrimonio Histórico Español**.

Exterior

Al exterior, el templo destaca el conjunto por su rico juego de volúmenes y por su simplicidad con vanos adintelados, recercados de ladrillos.

El conjunto del edificio se embellece con una extraordinaria carpintería policromada que fue labrada por los hermanos Joaquín, Alfonso y Francisco Sánchez Campoy, vecinos de Albox.





Consta de un edificio de grandes dimensiones, con una superficie aproximada de 2.500 m² en el que, según la tradición, tiene tantas puertas y ventanas como días tiene el año, y una ventana más pequeña, para cuando los años son bisiestos.

Se trata de una construcción compleja, cuya planta dibuja un rectángulo de 55.3 m. de lado, en dirección norte-sur, y 45.7 de ancho de este a oeste. Con una superficie de 2484 metros cuadrados. El Santuario comprende:

el Claustro con sus dependencias, situado en el cuadrante sureste, la Clausura y el área de servicios en el sector norte en torno a un patio, y el resto flanqueado el templo por el oeste.

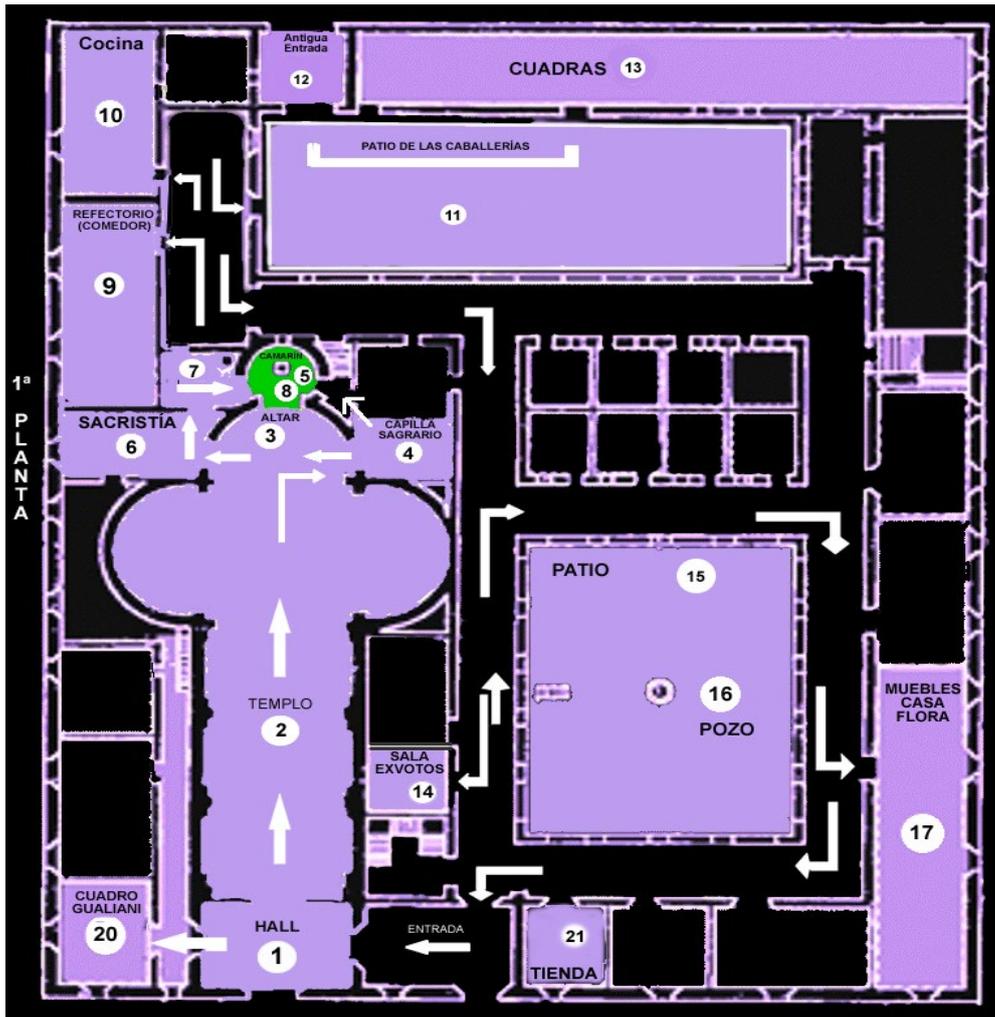
Junto a la edificación podemos observar una explanada, en la que se halla en uno de sus extremos la cruz que simboliza la bienvenida a los peregrinos y en el extremo opuesto el camino de llegada de los peregrinos.

En la actualidad su uso sigue siendo cotidiano, con funciones de iglesia, palacio episcopal y hospedería.

Esta zona ofrece la tranquilidad, la paz y el sosiego de su entorno.



Interior:



1ª Planta

- | | |
|--|---|
| 1.- Entrada Principal | 9.- Comedor |
| 2.- Templo | 10.- Cocina |
| 3.- Altar | 11.- Patio de las caballerías |
| 4.- Capilla del Santísimo Sacramento | 12.- Puerta caballería (antigua entrada) |
| 5.- Cúpula | 13.- Cuadras y caballerías |
| 6.- Sacristía | 14.- Sala exvotos o habitación de los recuerdos |
| 7.- Subida para ver la imagen de la Virgen | 15.- Patio |
| 8.- Camarín | |

16.- Pozo de los deseos

21.- Tienda

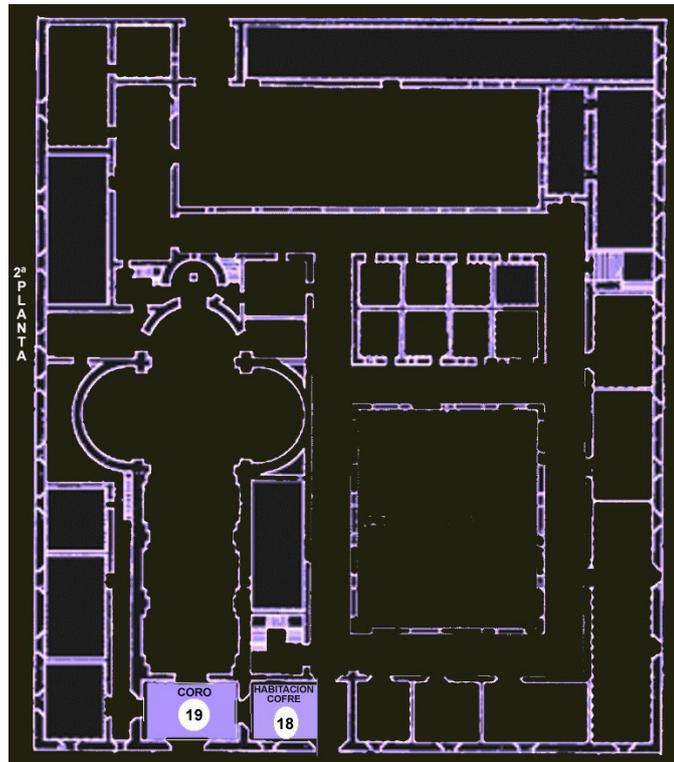
17.- Muebles casa Flora

20.- Cuadro Giuliani.

2ª Planta

18.- Habitación del Cofre.

19.- Coro



1. **Entrada principal:** encontraremos una puerta de rica carpintería, decorada con motivos tallados de tipo naturalista, de los que destacan el sol y la luna, que significa el principio y el fin, la vida y la muerte.



- 2. Templo:** Tiene planta de cruz latina con una sola nave de aproximadamente 300 m², cuyos muros van recorridos por pilastras toscanas sobre unas bases simulando soportar un entablamento que rodea el perímetro interior de la iglesia.

Entre los espacios de las pilastras se abren capillas, tres en cada lado, cobijadas por arcos de medio punto y de escasa profundidad.

La nave se cubre con una bóveda de medio cañón con arcos fajones y lunetas, y el crucero con una cúpula de media naranja sobre pechinas. Unas gradas conducen a la capilla mayor, con ábside y cubierta por una bóveda de cuarto de esfera.



- 3. Altar:** El retablo original era del barroco y debido a la guerra civil española se destruyó, y tras la posterior restauración quedó el actual. Hay que destacar la riqueza que presentan las puertas y ventanas, hechas en madera labrada con distintas alegorías y signos. Al ser destruida en buena parte durante la Guerra Civil, se pintaría la iglesia, el camarín y su embocadura, con diseños realizados por Jesús de Perceval. En el presbiterio se encuentran dos puertas: una de acceso a la sacristía, por donde se sube al camarín, y otra a la Capilla del Santísimo Sacramento



4. **Capilla del Santísimo Sacramento:** en esta sala se encuentra el sagrario situándose alrededor el tapiz bordado que se puso para la coronación de la Virgen, acompañado este por unas tallas de madera del siglo XVIII, junto a esta sala se encuentra un confesionario que a lo largo de los años ha servido para que infinidad de personas confesaran sus pecados.



- 5. Cúpula:** tras ver la capilla del santísimo sacramento podremos acceder a una pequeña cúpula, que se encuentra justo debajo de la imagen y en ella hay una lámpara con forma de estrella que nos indica el punto exacto donde se encuentra, también podremos ver unas estrellas pintadas en el techo de color dorado pintadas desde la construcción de este templo artesanalmente por los monjes, una a una.



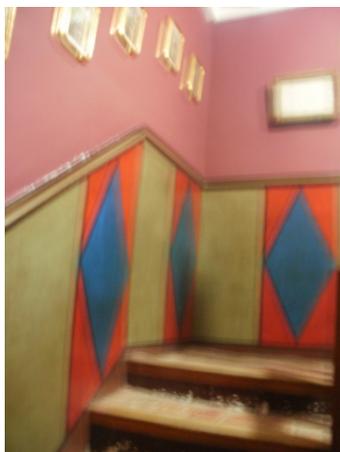
- 6. Sacristía:** en esta habitación encontramos la puerta que comunicaba con las habitaciones del capellán. En el lado opuesto otra puerta que conduce al camarín y zonas de servicios. Esta habitación será usada por los curas para vestirse y prepararse para la eucaristía, además podremos observar el báculo de plata, obsequio de la Catedral Metropolitana de Granada en el día de la coronación de la Virgen del Saliente, entregado por el obispo de Almería.



Plasmado el momento histórico en el que el capellán del Santuario, D. Antonio Cuesta López, entrega la Sagrada Imagen de la Virgen del Saliente, a un vecino, para guardarla y salvarla de ser destruida, tal como ocurriera con todas las imágenes de las parroquias de Albox durante la Guerra Civil.



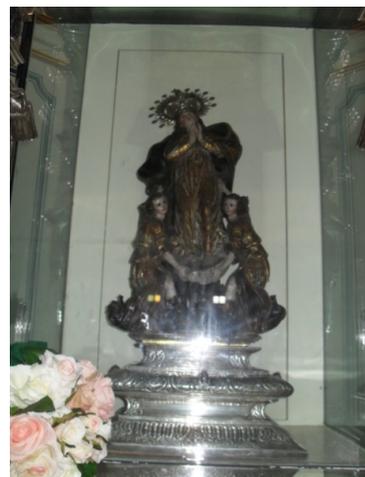
- 7. Subida para ver la imagen de la Virgen:** desde la sacristía vemos una puerta que da acceso a las escaleras que nos dirigen hacia la imagen de la Virgen del Saliente, en estas escaleras se aprecia la placa en mármol blanco fechada en 1716 que es testimonio de la existencia de la anterior ermita, que dice: "Fundaron esta Ermita don Roque Tendero, beneficiado y cura, y don Lázaro de Martos, cura. ambos del Box. Año de 1716. Ave María".



8. **Camarín:** tras subir las escaleras nos encontramos con la imagen dentro de su camarín. La imagen de Nuestra Señora del Buen Retiro de los Desamparados del Saliente representa la Asunción de María Santísima a los cielos, es una talla barroca de pequeño tamaño (aproximadamente 60 centímetros desde la base de la corona al comienzo de la peana), tallada en madera de sabina y ricamente policromada, la túnica, adosada al cuerpo, perfila la anatomía de las dos piernas, así como su abultado vientre, expresando tanto su estado, como que el movimiento es de descenso, acentuando esto último por el manto que, inflado de aire, convierte la escena en movimiento suave y sostenido. La imagen presenta sus manos juntas y el rostro y mirada dirigidos hacia arriba. Se desconoce la fecha exacta de su creación, pero se supone que tuvo lugar iniciándose el siglo XVIII. Debido a su talla es conocida popular y cariñosamente como "La Pequeñica".

Entre las ofrendas que se realizan a la Virgen del Saliente destaca la ofrenda de la albahaca siendo un ritual que desde la primavera que empieza a verdear esta planta es llevada al Santuario y ofrecida a la Virgen siendo arrancada de raíz de la tierra llevada con mimo para no estropearse se pasa por el trono de la imagen y cortando unas pocas ramas. Estas se reparten entre los amigos y familiares presentes guardándose unas pocas para los ausentes. Dejando el resto junto a la imagen como mancha de color y perfume del ambiente. Superando este ritual siglos, culturas, habiéndose hecho un acto cotidiano y de referencia para los visitantes.

Utilizando los campesinos del lugar la palabra "albaraca" en lugar de albahaca, significando albaraca la bendición y la suerte.



En este punto finaliza la ruta eclesiástica y comienza la ruta de la zona de vivienda, donde además de conocer cómo vivían los monjes también explicaremos la vida de los arrieros y el carbonero con su banda.

La historia de Antonio Machón Jiménez más conocido como “El carbonero”-cuyo apodo le viene de su oficio, que era también el de su padre- siendo el cabecilla de la banda. Su actuación arranca en la primavera de 1940, tras su fuga de la cárcel de Cuevas del Almanzora (Almería) se traslada hacia uno de los parajes de la localidad de Albox como es la Sierra de las Estancias contando con sus compatriotas (Melchor Alonso Mellado como el “Espadilla”, Juan Nieto Martínez como el “Cuco” y los hermanos Matías).

La banda del Carbonero se refugió en el Santuario estos se dedicaban a comer y a beber robándoles a los monjes que allí se encontraban e intentando robar objetos de gran valor que había en el Santuario. Un día el sacerdote Don Ginés se cansó de ellos y les quitó el agua, estos le amenazaron varias veces, escribiéndoles cartas diciéndole que le tenía que entregar a la banda una gran cantidad de dinero, y que si no cumplía el pacto, lo iba a pasar mal. El sacerdote cuando llegó el día se armó de valor cogió su pistola y se la escondió, al llegar el Carbonero le preguntó que si había cumplido con el pacto que hicieron pero él le dijo que no, entonces Don Ginés cansado de esta situación sacó la pistola y cuando se calmaron los ánimos el Carbonero dejó el Santuario porque había sido el único que se había enfrentado a él y a su banda y con esta acción consiguió el respeto de ellos.

- 9. Comedor:** en el comedor podremos acceder por el pasillo que hay junto a la sacristía y en él podremos encontrarnos con unas mesas que era donde comían los monjes y un pequeño armario, teniendo este mobiliario más de 300 años.



- 10. Cocina:** en la cocina podremos observar un pequeño museo con utensilios tradicionales que reflejan los usos y costumbres de la zona, en él nos podremos encontrar tinajas (que servían para conservar el aceite), cántaros de agua (que les servían para transportar el agua), botijos (servían para conservar el agua fresca), una romana (que sirve para pesar las cosas), un ceazo (que los usaban para cerner la harina), una cantarera (para guardar los cantaros), una horca (la usaban para mover la paja), una artesa (para amasar el pan)...



- 11. Patio de las caballerías:** en este patio podremos encontrarnos con una piedra que simboliza la tosca sobre la que se hizo el Santuario. Siendo este patio un ir y venir de visitantes al monasterio y utilizado como lugar de recreo para los monjes que habitaban y cuidaban el monasterio.



Los arrieros se dedicaban a transportar la comida que eran cargadas por los burros y especialmente por mulas, el arriero caminaba a pie por la rambla o la carretera hacia el Santuario y las pedanías que se encontraban a su alrededor. Dejando a su vez comida a los habitantes que allí vivían y además entregando comida a los monjes que habitaban en el Santuario, los arrieros se paraban a descansar en las habitaciones del Santuario donde se aseaban, lavaban las mulas y le daban de comer.



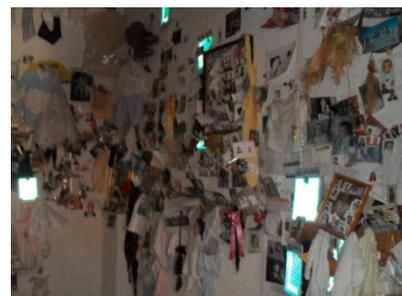
- 12. Puerta caballería:** por esta entrada se accedía antiguamente al templo, en la puerta se encuentra una mirilla por donde miraban los monjes cuando tocaban a la puerta los visitantes y los recibían siendo esta la puerta de acceso más utilizada en el siglo XVIII.



- 13. Cuadras y caballerías:** las cuadras se encuentran en el patio, que era donde metían los caballos y los carruajes, los antiguos monjes y los visitantes. Encontrándose en su parte superior un pajar.



- 14. Sala exvotos o habitación de los recuerdos:** esta habitación la podremos encontrar al lado del patio en la que podremos encontrarnos con recuerdos que dejan las personas cuando visitan el Santuario, como ofrecimiento a la Virgen.



- 15. Patio:** el patio se encuentra justo enfrente de la entrada principal, es un conjunto de 18 arcos carpaneles (arco trazado mediante varios arcos de circunferencia que son tangentes entre sí y con las líneas de mocheta o jambas ) sobre pilares rectangulares delimitan el claustro. Estos pilares son levantados con ladrillo macizo. El claustro y el patio servían como lugar de descanso para los peregrinos y visitantes que llegaban en masa al Santuario.



- 16. Pozo deseos:** el centro del patio lo ocupa un pozo poligonal que daba agua al monasterio, en la actualidad es partícipe de muchas leyendas como la de echar tantos granos de trigo como personas querías desearle fuerza y salud, y la mas extendida que es en la que primero se pide un deseo y después se lanza una moneda al pozo.



17. **Muebles casa Flora:** esta habitación contiene unos muebles antiguos que eran de la casa de la mujer donde se guardó la Virgen durante la guerra Civil Española.



18. Accediendo por las escaleras que encontramos junto al patio del pozo, nos encontraremos con una habitación que contiene imágenes del retablo que había antes de la guerra civil, del Santuario en décadas anteriores, las figuras de diferentes Santos (por ejemplo San Antonio...), la antigua peana que usaba la Virgen y como objeto más importante, encontraremos **el cofre** donde se guardó la Virgen durante la Guerra Civil para esconderla, dado que la imagen tuvo que ser llevada al municipio para poder protegerla debido a que venían personas de otras comarcas a destruir la imagen.





19. **Coro:** en esta habitación podremos acceder al coro donde encontramos un órgano y unos sillones donde se sienta la gente para cantar durante la eucaristía.

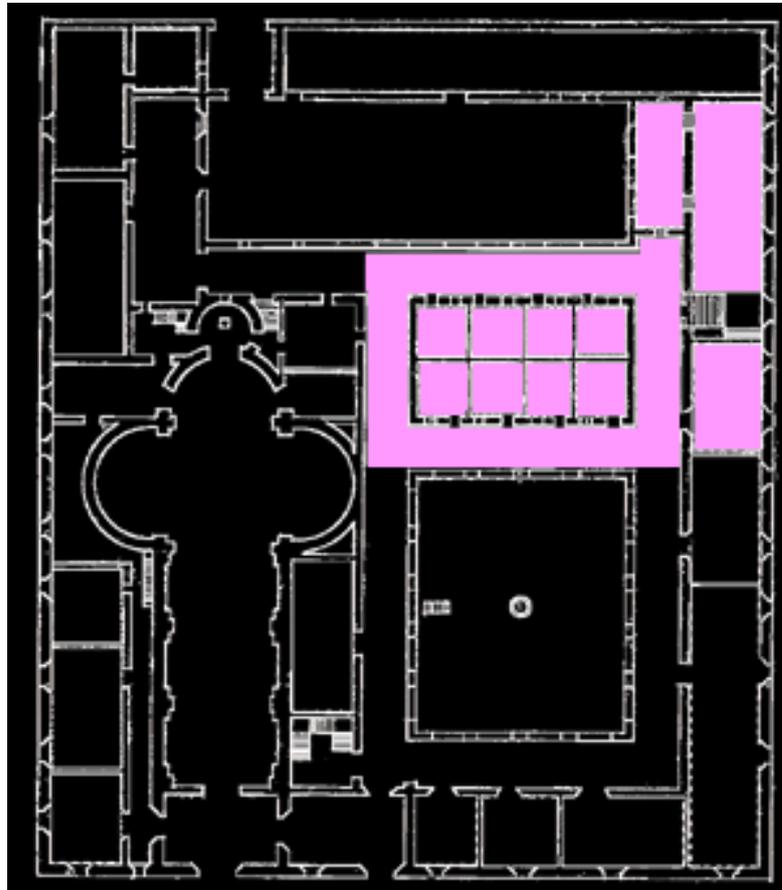


20. **Cuadro de Giuliani:** En la secretaria del Santuario encontraremos un óleo sobre lienzo de grandes dimensiones (3X2 m aproximadamente). Este cuadro está firmado por Andrea Giuliani en el año 1886 y en él se representa como figura principal del tema a Santa Elena, madre del emperador Constantino, sosteniendo con su mano derecha una bandera con la inscripción “In Hoc Signo Vinces” que significa “Con esta señal Vencerás”



21. **Tienda:** La última parada nos llevara a la tienda donde podremos comprar un recuerdo de nuestra visita al Santuario del Saliente.

HOSPEDERIA



La hospedería está situada en la zona donde se encontraban las habitaciones de los monjes en la planta de arriba y en la de abajo en lugar del antiguo bar, además donde se situaba el aljibe ha sido recientemente rehabilitado para el uso como bodega.



Comenzando la visita a la hospedería nos encontraremos con una recepción que comunica con el pasillo-corredor que lleva a las habitaciones. En este pasillo para evitar las



humedades, puesto que los cimientos del Santuario se encuentran sobre roca, se sitúan unas piedras en los laterales del suelo para que traspiren los muros.

En estas estancias la temperatura media de todo el año son 15 grados, puesto que los muros que forman el Santuario son de 2 m de anchura aproximadamente, lo que hace que la temperatura se mantenga.



La hospedería ha intentado combinar lo antiguo y lo moderno en todas sus estancias.



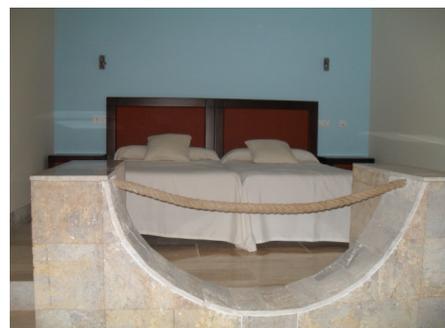
En la parte izquierda del pasillo-corredor encontramos una bodega que está situada en el antiguo aljibe de los monjes, lo que hace que los vinos de denominación que hay en ella se mantengan a una temperatura perfecta.

En la bodega podemos ver además una mesa donde se pueden ofrecer comidas y degustaciones de vinos en un lugar privilegiado y privado.



La hospedería tiene en la parte de abajo 5 habitaciones y arriba 8. En la parte de abajo los baños son individuales, pero en la de arriba son colectivos puesto que se encuentran ubicados en la parte que pertenece al claustro del Santuario.

En la parte de abajo, el dormitorio que más llama la atención es el denominado "el barco", porque antiguamente había unas escaleras hasta subir al pozo y las han aprovechado rehabilitándola y han situado la cama en alto. El cuarto de baño está construido con Travertino de la zona.



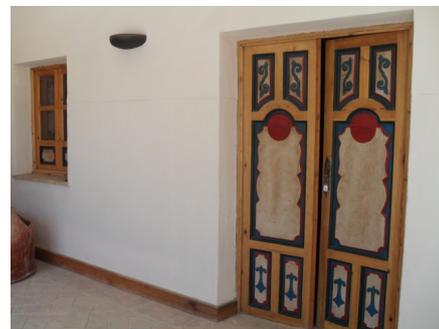
A través de las ventanas podemos observar el grosor de los muros de aproximadamente 1,5 m que están contruidos desde el S. XVIII.



El acceso a la parte de arriba es por unas escaleras perfectamente acondicionadas.



En la parte de arriba encontramos los dormitorios en las antiguas celdas de los monjes que vivían en el Santuario, estas celdas aún poseen las pinturas realizadas por estos.



Continuaremos nuestra ruta en el restaurante de la hospedería o en su magnífica terraza en la que podremos gozar del sol y de las fabulosas vistas que nos ofrece. En este espacio podremos disfrutar de la profunda paz y tranquilidad de este lugar.



Nuestra ruta concluirá en la plaza que encontramos delante del Santuario, desde donde podremos observar el magnífico valle que se extiende a los pies del Santuario, la belleza de la Sierra de las Estancias y en época de floración del almendro el campo del alrededor obtendrá su mayor esplendor cubriéndose con un manto blanco.



Leyendas

La leyenda Mariana.

Todo comenzó en el siglo XVII con la aparición de la Virgen, acompañada de cantos celestiales, una noche tempestuosa a un pastor de la zona, llamado Lázaro de Martos. Las autoridades eclesiásticas ordenaron construir allí una modesta ermita. Pero la gran afluencia de peregrinos obligó a levantar el actual Monasterio en 1769, en cuya iglesia se venera la Virgen del Saliente, "La Pequeñica", una bella talla de madera policromada que parece gravitar sobre el altar mayor. Lázaro de Martos cambió su ocupación de pastor por la de sacerdote tras aparecérselo la Virgen en la sierra albojense.

Compra milagrosa

La historia cuenta que un cura que era pastorcillo, hijo de pastores, Lázaro de Martos, se dirigía hacia Granada en busca de una talla de Virgen muy especial y en Guadix se encontró con un señor mayor. Ambos iban buscando lo mismo, así que decidieron continuar su trayecto juntos. Pararon a descansar por la noche en una posada y a la mañana siguiente despertó el cura solo. El señor mayor se había marchado y había dejado la imagen de la Virgen liada en unos trapos al lado de la cama del cura.

Ermita antes de santuario

Con anterioridad al santuario hubo una ermita, que la fantasía popular la derribó "porque no se construyó en el monte más alto".



El santuario y el obispo Sanz y Torres

Otra leyenda cuenta que un marinero que había sufrido una peligrosa tormenta, de la que se había librado según él, por la intercesión de la Santísima Virgen. Había depositado en poder de su Ilustrísimo el obispo Sanz y Torres una elevada cantidad de dinero, para dedicar un templo a la Madre de Dios. Lo cierto es que fue el empeño y probablemente el dinero del obispo D. Claudio Sanz y Torres los que hicieron posible la construcción del Santuario.

La Romería



Cada cinco años, el primer domingo de mayo, los albojenses detienen su sueño para hacerlo realidad: La bajada de la Virgen del Saliente, su “Pequeñica” del alma, a su pueblo, Albox. La Virgen estará quince días en el municipio, la primera semana en la Iglesia de Santa María, descansando una noche en la Ermita de San

Antonio y la siguiente semana antes de regresar a su Santuario la pasará en la Iglesia de la Concepción. En el traslado de la Virgen de un lugar a otro, irá acompañada por una multitud de personas que decorarán su ramblas, calles y balcones haciendo descansillos, arcos y pasillos de flores para que su “Pequeñica” pase por ellos.



Pero cuando El Saliente luce verdaderamente con todo su esplendor, es el **8 de septiembre**, día de la peregrinación mariana más populosa de la provincia.

El día de la **Virgen del Saliente** viene celebrándose tradicionalmente el día 8 de septiembre, y es en la víspera, cuando se inicia la peregrinación al santuario.

Los romeros, desde diversos puntos de las comarcas vecinas comienzan su camino a pie o en vehículos de motor, ocupando éstos el lugar que en otro tiempo fue destinado a las bestias de carga, mulas principalmente, que eran engalanadas para tal conmemoración dando a la fiesta un aire colorido y vistoso.

El fervor religioso se manifiesta en las actitudes que no pocos peregrinos adoptan para realizar la ruta: hacer el camino descalzos, de rodillas e incluso con personas imposibilitadas en brazos a favor de los cuales, normalmente, iban a parar los supuestos beneficios concedidos por la Virgen a los peregrinos bajo promesa.



Los donativos en metálico han ido sustituyendo a los que históricamente, se hacían en especie. Normalmente alimentos que eran compartidos con pobres e indigentes que peregrinaban a El Saliente.

La ofrenda de **albahaca** es tradicional en esta peregrinación, si bien en tiempos más recientes, coloridas y variadas flores acompañan a la citada planta aromática tan común en esta región del sureste español.

En la actualidad, los actos religiosos comienzan con una novena a la Virgen que tiene lugar con la anterioridad necesaria para ser terminada la víspera de la romería. Estos ejercicios de devoción tienen lugar alternando las dos parroquias albojenses, la de Santa María y la de La Concepción con el propio Santuario, para una vez finalizado el último de ellos, en la noche del 7 de septiembre, iniciar la andadura hacia el alto de El Saliente.

Una vez en la basílica, y antes de que amanezca el día de celebración, las misas de peregrinos se celebran de manera casi ininterrumpida hasta el mediodía, momento en el que tras el rezo del Ángelus, se procesiona la imagen coronada por el entorno del Santuario, continuando las celebraciones litúrgicas una vez que es recogida la imagen, hasta últimas horas de la tarde.

La Romería de la Virgen del Saliente fue declarada **Fiesta de Interés Turístico Nacional** en 2002.