



LAS  
MARAVILLAS

 Somontín

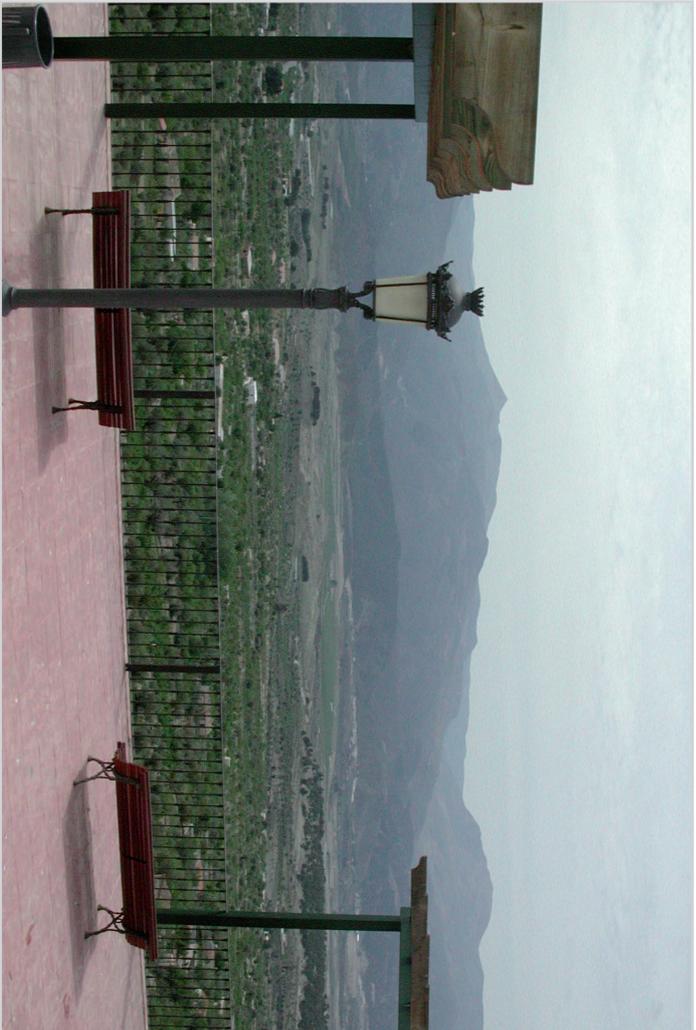


# Las 7 Maravillas de Somontín

- EL PRETIL, BALCÓN DEL ALMANZORA
- IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES
- LA IGLESIA
- LOS CAÑOS
- EL LAVADERO
- LOS NEGROS
- EL JUDAS







## EL PRETIL Balcón del Almanzora

**M**irador mágico y espectacular desde donde podemos divisar numerosos pueblos de la ladera del río Almanzora. Girándonos como formando un gran círculo observamos: Lúcar, Higueral, Serón, Tíjola, Armuña, Sierro, Suñí, Purchena, Oula del Río, Macael, Fines y Cantoria.

El Pretil o muralla originaria está situado en la puerta de la iglesia y es denominado Balcón del Almanzora. Este nombre ya aparece en el libro "Viaje a Andalucía, Historia Natural del Reino de Granada", de Simón Rojas Clemente, tras su visita que hace a Somontín en 1804. En esta obra se dice que "Somontín raya en todo el mundo, que su empedrado es todo una pieza y que es el Balcón del río Almanzora". Hay también quien atribuye el nombre a Francisco Villaspesa, que visitó el pueblo cien años después.



## IMAGEN DE LA VIRGEN de Los Dolores

**E**s una imagen de extraordinaria belleza, venerada y querida por los somontineros de aquí y los que están lejos. Se trata de una imagen que los entendidos llaman de vestir; sólo tiene cabeza, manos y peana. Su cabeza está ligeramente ladeada hacia el lado derecho. De mirada compungida hacia adelante y ligeramente hacia arriba y con las manos extendidas que se recogen en el pecho. Se atribuye esta imagen al escultor murciano Roque López, discípulo de Salzillo.

Durante la guerra civil se salvó de la hoguera gracias a la familia Cachelias (Ramón Pérez y su esposa Josefal) que la escondieron en su casa, acostada en la cama como si de su hija enferma se tratara y más tarde la escondieron en una mina de la sierra. Habitualmente viste un traje sencillo negro. En Semana Santa viste de fiesta con manto negro dorado que realza su belleza. El domingo de resurrección se viste de blanco con manto celeste.



## LA Iglesia

**D**ata de la época de la Reconquista. Está ubicada en la antigua mezquita árabe. En el año 1505 esta iglesia se erige como parroquia. En 1689 se reedificó desde sus cimientos. Tiene una nave central, rematada con un ábside cubierto por una cúpula de medio punto, donde se sitúa el altar mayor. Posiblemente en esta época se añadieron las tres capillas rematadas también por tres cúpulas sobre pechinas.

En el año 1980 se derrumbó la techumbre, durante la procesión de la Octava del Corpus, destruyendo el artesonado mudéjar de su techo. La iglesia tenía elementos mudéjares y neoclásicos. Hasta los años 60 del siglo pasado, la iglesia contaba con un retablo en el altar mayor que databa del siglo XVIII. El actual data de los años noventa.



## LOS Caños

**E**stán situados en una placeta al lado del grupo escolar, y reciben la sombra de tres impresionantes castaños bordes o plataneras (árboles centenarios). La fuente de los caños, de un caudal aproximado a los 15 litros por minuto, es el resultado de la unión de tres fuentes que existían a finales del siglo XIX, situadas en el barranco de la Cigarra, en Triana y al final del callejón que da a la calle Virgen del Rosario.

Hasta bien avanzado el siglo XX, cuando el agua corriente llegó a las casas, era el lugar más frecuentado del pueblo en busca del cántaro de agua, bien para llevarlo a cuestras, o cargándolos de 4 en 4 en las aguaderas de las caballerías. También tenía la función de abrevadero para caballerías. El agua sobrante del abastecimiento doméstico se dedica al riego de los campos.



# EL Lavadero

**E**l lavadero público ha ido caminando en dirección de la corriente del agua durante el siglo XX. El originario, al aire libre, se situaba a la sombra de los árboles, justo después de los caños. Más tarde se edificó en el emplazamiento actual de la panadería. Posteriormente volvió a construirse el actual muy próximo al primer molino harinero.

Y perdida su función original, nos trasporta a otra época, en la que se convertía en elemento socializador de las mujeres, un espacio donde la cita obligada propiciaba la charla y el intercambio de impresiones sobre las últimas noticias de actualidad. Cada vez cuesta más ver a las amas de casa coger el caldero lleno de ropa y dirigirse al lavadero a “lavar los trapos”, así como observar al final de la acequia lavar “el menudo” del cerdo.



## LOS Negros

**E**l día de Santa Inés (21 de enero) por la tarde se celebra la fiesta de los negros. Es un anticipo del carnaval. El origen es difícil de precisar. Antiguamente se vestían de negros 15 ó 20 personas, la mayoría pertenecían a la banda de música municipal o de tambores y cornetas, que acompañados de sus instrumentos se paseaban por las calles del pueblo interpretando melodías populares. Estas personas se pintaban la cara con el tizne de las sartenes y las ollas que cocinaban en la lumbre y se vestían con ropajes de personas mayores, generalmente de color negro.

Actualmente algunos siguen con la tradición, pero la mayoría han optado por lucir trajes multicolores. Se forman grupos o comparsas de igual vestimenta. Cada vez es mayor el número de participantes. Para vencer el frío gélido de enero, no falta el vino del país o la cuerva proporcionada por la Hermandad de San Sebastián.



## EL Judas

La fiesta del Judas es una tradición que se celebra el domingo de Resurrección. Consiste en quemar un largo tronco revestido de esparto, albardines y matorral seco. Se introducen explosivos, que le dan un toque especial al ritual. Este tronco, a veces muñeco, representa a Judas Iscariote por su traición a Cristo.

En el origen de esta tradición, se quiere representar al discípulo traidor como la personificación de todos los males. Con la quema del Judas desaparecían todos y quedarían reducidos a cenizas y el pueblo quedaría purificado. Cumplir con esta tradición ha recaído sobre los jóvenes del pueblo en edad militar (quintos). El sábado Santo se organiza una excursión multitudinaria a la fuente de los Haces donde se eligen dos pinos, largos, gruesos y erectos. Después de una succulenta comida, los troncos son bajados hasta el barranco de Triana, lanteriormente a la Plaza del Mercado o juego de pelota). Después de una tarde-noche de elaboración, será quemado el domingo después de la misa, ante la mirada atenta y a veces recelosa de las personas del pueblo.



# 7 MARAVILLAS DE SOMONTÍN

## Ficha Técnica

### RESULTADO DE LAS VOTACIONES

(realizadas en verano de 2013)

- El Pretil, Balcón del Almanzora 1er puesto
- Virgen de Los Dolores ..... 2º puesto
- Iglesia de Santa María ..... 3er puesto
- Los Caños ..... 4º puesto
- El Lavadero ..... 5º puesto
- Los Negros ..... 6º puesto
- El Judas..... 7º puesto

### OTRAS VOTACIONES

Minas de Talco, Ermita de San Sebastián, Ermita del Pilar, Moros y Cristianos, La Aurora, El Visperón, Los Álamos, Fuente de San Sebastián, Fuente de la Aguililla.

### FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS:

Ayuntamiento de Somontín, Área de Cultura de Diputación de Almería, Antonio Azor Oliver, Antonio Oliver Noguera, Ramón Navío Pérez.

### IMPRIME:

Imprenta Diputación de Almería.

**DIPUTACIÓN DE ALMERÍA**  
Área de Cultura, Deporte y Juventud



Navarro Rodrigo, 17 – 04001 (Almería)  
Tel: 950211182 – 950211213  
Fax: 950211214

Avda. Ver. De Olula s/n - 04860 (Olula del Río)  
Tel: 950442188 - 950443122  
Fax: 950442090

[www.cultura.dipalme.org](http://www.cultura.dipalme.org)

— |

| —



