

Miguel Ángel Castillo Gallego

DIRECTORES ARTÍSTICOS

LOS PROTAGONISTAS DE LA ARQUITECTURA
EFÍMERA EN EL CINE RODADO EN ALMERÍA



Miguel Ángel Castillo Gallego

DIRECTORES ARTÍSTICOS:
LOS PROTAGONISTAS DE LA
ARQUITECTURA EFÍMERA EN
EL CINE RODADO EN ALMERÍA



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA | 2021
Instituto de Estudios Almerienses

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES
Colección Trabajos de Investigación, nº 2
Directores artísticos. Los protagonistas de la arquitectura efímera en el cine
rodado en Almería

© Textos: Miguel Ángel Castillo Gallego

© Edición: Diputación de Almería - Área de Cultura y Cine - Instituto de Estudios Almerienses

www.iealmerienses.es

Dep. Legal: AL-xxxx-2022

Primera Edición: Febrero 2022

Diseño de portada: Susana G. Almenzar. Servicio Técnico del IEA

Maquetación: Miguel Ángel Castillo Gallego

Imprime: Imprenta Provincial de la Diputación de Almería

Impreso en España

La Diputación de Almería no se hace responsable de las ideas u opiniones expresadas por el autor.

Se prohíbe la reproducción, total o parcial, de esta obra -incluido el diseño tipográfico y de portada sea cual fuere el medio, electrónico o mecánico, sin el permiso previo de esta institución.

Índice

1. Prólogo	1
2. Introducción	3
3. Lista de diseñadores de producción y directores artísticos	7
4. Estado actual de las localizaciones y creación de unos Estudios cinematográficos	114
5. Glosario de términos	122
6. Bibliografía	122

1. PRÓLOGO DEL AUTOR

Lawrence de Arabia estallando un tren en las dunas de un desierto árabe o entrando en la ciudad de Aqaba; el hombre sin nombre llegando a un poblado fronterizo entre México y EEUU; Patton en el escenario de una batalla campal en el norte de África; Cimeria, el territorio ficticio donde transcurren las aventuras de Conan, el bárbaro; Indiana Jones y su padre escapando de los nazis en algún lugar indeterminado fuera de Alemania; tierra de faraones en el antiguo Egipto; paisajes fantásticos y desolados donde los reyes luchan por el poder en un sangriento juego de tronos.

Todos estos lugares tienen un denominador común; la provincia de Almería. Este libro pretende conmemorar a aquellos diseñadores que inmortalizaron los paisajes de Almería en la gran (y pequeña) pantalla.

Imagine una película sin decorados; no habría película. Desde el mismo momento en que se rueda, se está creando una escenografía, un decorado, ya sea natural o artificial, o ambos a la vez. Los decorados y platós de cine o televisión son diseñados por el departamento artístico de una producción audiovisual y suelen estar liderados por un diseñador de producción o un decorador artístico.

Además, en el departamento artístico también trabajan decoradores de set, ambientadores, maquetistas, carpinteros y localizadores. A menudo, son los grandes olvidados y en no pocas ocasiones son decisivos en el éxito (o fracaso) de un filme. Este libro es un compendio que pretende homenajear a muchos de ellos, a veces incluso anónimos.

Son muchos los decoradores de cine que han trabajado en Almería desde la década de los 50 hasta la actualidad. Se ha intentado hacer hincapié en aquellos que más repercusión han tenido por su excelente escenografía, así como por la cantidad de sus decorados. Se aportan sus filmografías, principalmente, las fotografiadas en la provincia almeriense y, en algunos casos, colaboraciones en películas no rodadas en Almería pero que dan una visión más global de su carrera profesional.

Algunos de los más destacados son, por ejemplo, **Gil Parrondo** (decorador, como le gustaba que le llamasen) que fue el primer español en ganar un Óscar y por una película rodada en Almería, 'Patton' (1970).¹ También, hay espacio para otros artesanos del cine como, por ejemplo, **Emilio Ruiz del Río**, experto en trucajes visuales y maquetista, sin olvidar algunos almerienses como **Fernando Contreras** o **Diego Rodríguez** que trabajan en su tierra, y fuera de ella, con los directores más cotizados.

Por último, se hará un breve comentario sobre el estado de esa **arquitectura efímera** que nos dejó el cine rodado en Almería. También se facilita un pequeño glosario de términos.

No quiero terminar este breve prólogo sin mencionar a aquellos escritores y rastreadores de localizaciones olvidadas que han mantenido viva la historia del cine en Almería como son **Juanen Pérez Miranda** o **Juan Gabriel García**, entre otros. A **Ignacio Fernández**

¹ Un año antes, en 1970, se le entregó un Óscar al español Juan de la Cierva y Hoces por el invento del *Dynalens*, un estabilizador óptico utilizado para eliminar los efectos de movimiento, vibraciones y desenfoque de las cámaras. Este tipo de premios no consistía en la famosa estatuilla, sino que tenía un formato sustancialmente diferente.

Mañas, por su apoyo en esta labor de investigación y a **José Francisco García-Sánchez** por animarme a indagar en la arquitectura efímera del cine rodado en Almería.

Espero que disfruten leyendo este ejemplar tanto como yo escribiéndolo.

2. ARQUITECTURA Y CINE

La arquitectura es necesaria en el cine. El cine narra situaciones que le ocurren a personajes que habitan en algún lugar. Y ese lugar, ya sea un interior (una casa, una oficina, una cafetería, etc.) o un exterior (una calle de una ciudad, un bosque, una playa, etc.) debe estar ambientado adecuadamente para la película y para esos personajes.

La arquitectura está hecha de espacios y el cine se rueda en espacios por lo que ambas están íntimamente ligadas. La diferencia es que vemos esos lugares a través del ojo del director de cine. Si en la pantalla aparece la Torre Eiffel, sin mostrarnos nada más en seguida sabremos que la acción transcurre en París.

Además, la arquitectura (junto con la música, la fotografía, el montaje, etc) puede provocarnos emociones como alegría, tristeza, rechazo o miedo. La casa tras el Motel Bates en 'Psicosis' (Alfred Hitchcock, 1960) nos traslada en seguida a una atmosfera inquietante. Al conjunto de decorados y localizaciones que se usan en el rodaje de una película se le denomina escenografía.

La escenografía cinética, ya sea hecha a partir de decorados o ambientado localizaciones reales, es arquitectura efímera, pero arquitectura, al fin y al cabo. Es una arquitectura con fecha de caducidad material pero que permanece inalterable para siempre en las películas.

Los encargados de la escenografía en una producción audiovisual son los diseñadores de producción y los directores artísticos. Los primeros son los responsables de todo el concepto audiovisual mientras que los segundos son los que se encargan del departamento de arte que elabora los decorados.

Felix Murcia, director artístico español, decía que esta profesión es una mezcla entre arquitecto, decorador, artesano, historiador, dibujante y pintor, debiendo tener conocimientos básicos de cada una de ellas. Y, además, se debe estar muy al día de la actualidad socioeconómica, política y cultural.

Algo en los que coinciden la mayoría de diseñadores de producción y decoradores artísticos es en que hay que ser un gran observador. No tienes que ser un experto en nada concreto, pero si saber dónde buscar o a quién consultar. Hay que documentarse. Si es una película de época o futurista no será igual. También depende del rigor histórico que tenga el guión, la historia a contar o del que imponga el propio director o productor. A veces es preferible crear cierta atmosfera adecuada para la película que ser totalmente fiel a la época histórica.

En palabras de Jorge Gorostiza, arquitecto y teórico que lleva más de veinte años escribiendo sobre la relación entre la arquitectura y el cine:

“... en general la gente no sabe que los directores artísticos españoles son de los mejores que hay hoy. Profesionales de la talla de Gil Parrondo el primer

español en conseguir dos óscares; Benjamín Fernández que trabaja con Ridley y Tony Scott; Wolfgang Burman, Félix Murcia, Josep Rosell... y tantos otros que hacen un trabajo magnífico".¹

Muchos de estos directores artísticos han pasado por Almería en más de una ocasión por lo que nos servirán como hilo conductor.

PRIMEROS DISEÑADORES DE PRODUCCIÓN

La escenografía evoluciona junto a las demás artes de representación. Ya en la antigua Grecia la figura de un técnico teatral era indispensable para dar forma a los espectáculos (vestuario, máscaras, escenario). En el Renacimiento se introducen fondos de escenarios pintados, elementos intercambiables en escena y utilería de ambientación. En las primeras películas del siglo XX apenas cambian estos conceptos teatrales pues las cámaras eran fijas. Cuando la cámara se libera del trípode y empieza a moverse se necesitan decorados más realistas. El avance de la tecnología, a lo largo de la historia del cine, producirá resultados visuales más auténticos.

Los diseñadores de producción, en estos primeros años, solían provenir de ámbitos muy distintos como las bellas artes o la arquitectura y esto ayudaba a enriquecer un film.

En 1916 se realiza en Hollywood una película para la que se construyó una ciudad entera, la ciudad de Babilonia, diseñada por el decorador de teatro Walter L. Hall.

En un primer momento el cine se nutre de arquitectos para diseñar y construir los decorados, aunque pronto queda claro que hacen falta otras habilidades que no se enseñan en la escuela de arquitectura. Para ser un director artístico hay que amar el cine, esta es la primera razón para dedicarse a esta disciplina.

Un poco más adelante tenemos esa maravilla llamada ‘Metropolis’ de Fritz Lang. Las avenidas de automóviles y líneas de tren surgen de entre los edificios de Metrópolis, una ciudad que mezcla las líneas góticas y art decó con el tipo de arquitectura de rascacielos de la época, el skyline de principios de siglo XX de Nueva York y Chicago. En esta producción hay tres directores artísticos: **Otto Hunte**, **Erich Kettelhut** y **Karl Vollbrecht**. De estos tres el único que tenía estudios de arquitectura fue Otto Hunte. Los tres trabajaron juntos en varias películas de Lang.

La época dorada de Hollywood era una especie de vivero de genialidad, al menos en cuanto al personal técnico que contribuyó a crear la magia del cine. Entre aquellos pioneros, **William Cameron Menzies** merece un apartado propio. Menzies, disfrutó de una larga carrera a lo largo de cuatro décadas, pero por la que más se le recuerda es por

¹ Entrevista a Jorge Gorostiza en el Diari de Balears, 28 de noviembre del 2007.

la escenografía de 'Lo que el viento se llevó' (1939). Experto además en el uso del color con efectos dramáticos, su colaboración en los estudios de Selznick (reputado productor) alcanzó grandes logros visibles en 'Duelo al sol' (1946) o 'Los invasores de Marte' (1953) que además dirigió.

EL DIRECTOR ARTÍSTICO

«Me parece también que hay una clara analogía entre el proceso de fabricación de una película y el de un edificio... como los realizadores los arquitectos conciben grandes proyectos que ponen en juego importantes presupuestos y que acaban por no realizarse nunca. Además, en torno a las dos profesiones se encuentra la misma muestra heterogénea de personajes: productores, financie-ros, organizadores, críticos, público, etc. Después de haber empleado tiempo, dinero, e imaginación, tanto el arquitecto como el realizador, pueden, a fin de cuentas, ver como se echa a perder su proyecto». **Peter Greenaway**, director de 'El vientre del arquitecto' (1987)

Esta analogía de Peter Greenaway entre un arquitecto y un director de cine, pero que también puede aplicarse a un director artístico, sirve de excusa para hablar de una de las diferencias más obvias entre construir un decorado y un edificio. En el decorado lo realmente importante lo que se ve y, además, su duración es efímera. Mientras que en un edificio todo lo que no se ve es igual o más importante, es decir, la estructura, la aislación térmica y acústica, las instalaciones, etc. y deben durar varias décadas.

Para comprender mejor las funciones del departamento de arte en una película podemos hacer una comparación entre los principales agentes que trabajan en una construcción típica y la de un set de cine:

- El arquitecto trabaja para el promotor, que es el que costea la construcción del edificio. En una producción audiovisual el productor es quien contrata y consigue el dinero para poner en marcha una película.
- En una obra normal está el arquitecto que realiza el Proyecto Básico y de Ejecución. También se encargará de la Dirección de Obra. Este rol lo asume el director artístico en un set, bajo la supervisión del diseñador de producción, que en ocasiones confluirán en la misma persona.
- Luego está el arquitecto técnico que será el director de la Ejecución de la Obra. En un set esta figura la desempeña el ayudante del director artístico o director artístico asociado.
- Por último, pero no menos importantes, están los albañiles en una obra convencional, que construyen el edificio según los planos del arquitecto. En el cine, los encargados de

construir los decorados son los carpinteros, ya que la mayor parte del armazón de un decorado es de madera. Luego intervienen los pintores, los ambientadores y los atrezistas que dan el toque final según los planos del director artístico.

Se puede deducir que, aunque los procesos de trabajo son paralelos, la diferencia más notoria es que el arquitecto construye para que su obra perdure físicamente mientras que el director artístico construye algo efímero, que desaparece y que, sin embargo, perdurará, a veces incluso por más tiempo que una construcción convencional, en una cinta de celuloide.

Ahora que se han aclarado los conceptos de diseñador de producción, director artístico o decorador, se puede repasar la lista de los principales agentes del departamento de arte que han trabajado en películas rodadas en Almería.

3. LISTA DE DISEÑADORES DE PRODUCCIÓN Y DIRECTORES ARTÍSTICOS

Abel Facello [Diseñador de Producción]

Nacido el 18 de mayo de 1944 en Nogoyá, Entre Ríos, Argentina. Conocido por ‘De amor y de sombras’ (1994) y ‘Martín (Hache)’ (1997).

La película ‘Martín (Hache)’ se rueda en un chalet de Mojácar, donde transcurre buena parte de la trama de esta producción protagonizada por **Federico Luppi** y **Juan Diego Botto**.

Filmografía en Almería:

- ‘Martín (Hache)’ (Adolfo Aristarain, 1997)

Adolfo Cofiño [Decorador]

Nace en Madrid el 19 de febrero en 1931.

‘Los gallos de la madrugada’, con un buen plantel de actores nacionales se rueda íntegramente en Almería en Las Negras, el Playazo de Rodalquilar y Cabo de Gata.

Curiosamente para ‘Vente a ligar al Oeste’, que parodiaba los rodajes del género *western* en Almería, se filmó en un poblado del oeste de Madrid. En nuestra provincia únicamente se rodaron planos menores y una escena junto al túnel de Bayyana.

‘Me has hecho perder el juicio’, película protagonizada por el cantante almeriense **Manolo Escobar**, fue filmada en el Mesón Gitano, el antiguo Club de Mar, la Alcazaba.

Filmografía en Almería:

- ‘Que esperen los cuervos’ (Jean-Pierre Desagnat, 1969)
- ‘Los compañeros’ (Sergio Corbucci, 1970)
- ‘Los gallos de la madrugada’ (José Luis Sáenz de Heredia, 1971)
- ‘Vente a ligar al Oeste’ (Pedro Lazaga, 1972)
- ‘Me has hecho perder el juicio’ (Juan de Orduña, 1973)
- ‘Clayton Drumm’ (Monte Hellman y Tony Brandt, 1978)
- ‘El felino’ (Ernest Pintoff, 1979)

Alain Bainée [Diseñador de Producción]

Conocido por su trabajo en El maquinista (2004), Vicky Cristina Barcelona (2008) y Transsiberian (2008).

Filmografía en Almería:

- ‘Spanish Fly’ (Daphna Kastner, 1998)

Alberto Boccianti [Diseñador de Producción]

Escenógrafo italiano con más de cien películas en su filmografía.

En Almería se filman algunas escenas de ‘Voy... lo mato y vuelvo’, principalmente en las ramblas de Tabernas.

Las dunas de Cabo de Gata y las ramblas de Tabernas fueron las localizaciones de rodaje de ‘Chacales del desierto’.

‘Los locos del oro negro’ cuenta con unas magníficas maquetas de torres petrolíferas que se fusionaban con el paisaje de Tabernas, realizadas por el gran **Emilio Ruíz**. La supervisión de decorados estaba a cargo de **Gumersindo Andrés**.

Filmografía en Almería:

- ‘Voy... lo mato y vuelvo’ (Enzo G. Castellari, 1967)
- ‘Chacales del desierto’ (Armando Crispino, 1968)
- ‘Los locos del oro negro’ (Enzo G. Castellari, 1975)

Alexander Golitzen [Director Artístico]

Fue un legendario director artístico nacido el 28 de febrero de 1908 en Moscú, Rusia. Llega a Seattle, Estados Unidos, a la edad de 16 años debido a la huida de su familia tras la revolución rusa. Establecidos en Seattle, Golitzen obtuvo el título de arquitecto en la universidad de Washington. Se muda a Los Ángeles donde se convierte en el aprendiz del director artístico ruso **Alexander Toluboff** en MGM, trabajando como ilustrador. A partir de 1935 ya trabaja como director artístico para varios productores independientes como **Samuel Goldwyn**. La Academia de Hollywood le galardonó hasta en tres ocasiones con el Óscar, uno de ellos por ‘Matar a un ruiseñor’ (1962). Retirado desde 1974, fallece el 26 de julio de 2005 a la edad de 97 años.

El rodaje de ‘Tobruk’ en Almería se realizó durante el mes de septiembre de 1965 en las dunas de Cabo de Gata y simulaba un desierto norteafricano. Esta producción estadounidense contó también con **Henry Bumstead** como director artístico.

Filmografía en Almería:

- ‘Tobruk’ (Arthur Hiller, 1966)
- ‘The Story of David (TV)’ (David Lowell Rich y Alex Segal, 1976)

Alexandra Fernández [Directora Artística]

Nace en Galicia y comienza su carrera en el cine en 2003. También ha trabajado como directora de fotografía.

El largometraje ‘La mitad de Óscar’, del almeriense **Manuel Martín Cuenca**, se rueda íntegramente en Almería en parajes como Cabo de Gata, las Salinas, la capital, o el Diverhotel en la carretera entre Almería y Aguadulce.

Filmografía en Almería:

- ‘La mitad de Óscar’ (Manuel Martín Cuenca, 2010)

Alex Vetchinsky [Director Artístico]

Alex Vetchinsky nació el 9 de noviembre de 1904 en Londres. Fue un director artístico y diseñador de producción conocido por ‘La última noche del Titanic’ (1958), ‘Víctima’ (1961) y ‘Tren nocturno a Munich’ (1940). Murió el 4 de marzo de 1980 en Hove, East Sussex, Inglaterra.

Su primer trabajo en Almería fue ‘La India en llamas’, filmándose en la línea de ferrocarril Almería-Guadix a su paso por el puente de los Imposibles en Santa Fe. En la capital el equipo de rodaje se trasladó al puerto donde se construyó un decorado.

Filmografía en Almería:

- ‘La India en Llamas’ (John Lee, 1959) Dirección Artística

Alfred Schaaf [Diseñador de Producción]

Firma el diseño de producción en películas como ‘De Marathon’ (2012) y ‘Riphagen’ (2016).

Filmografía en Almería:

- ‘Dennis P.’ (Pieter Kuijpers, 2007)

Aline Bonetto [Diseñadora de Producción]

Diseñadora de producción y decoradora, conocida por ‘Amelie’ (2001), ‘Largo domingo de noviazgo’ (2004) y ‘Wonder Woman’ (2017).

Por espacio de pocos días se rodó ‘Astérix en los Juegos Olímpicos’ en nuestra provincia en parajes de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘Astérix en los Juegos Olímpicos’ (2008)

Álvaro Delso [Director Artístico]

En ‘La flor de lis’ trabaja en la dirección artística junto a **Joaquín Ortega**, que aparte de la dirección del largometraje, acaparaba otras funciones.

Filmografía en Almería:

- ‘La flor de lis’ (Joaquín Ortega, 2014)

Amedeo Mellone [Director Artístico]

Director Artístico de origen italiano.

Las ramblas de Tabernas y el poblado de Mini Hollywood sirvieron de plató para el rodaje de ‘¡De mis enemigos me ocupo yo!’.

Filmografía en Almería:

- ‘¡De mis enemigos me ocupo yo!’ (Mario Amendola, 1968)

Ana Alvargonzález [Diseñadora de Producción]

Nació el 1 de septiembre de 1962 en Madrid, España. Es conocida por su trabajo en ‘El Lute (camina o revienta)’ (1987), ‘La noche oscura’ (1989) y ‘Juego de tronos’ (2015-2017).

‘El hombre que perdió su sombra’, protagonizada por **Paco Rabal**, fue rodada en Cabo de Gata, Tabernas, el aeropuerto, el Gran Hotel, el Salón Noble del Círculo Mercantil y la peña *El Taranto*.

En 2015 trabaja en el departamento de arte de ‘Juego de tronos’ durante su filmación en Almería.

Filmografía en Almería:

- ‘El hombre que perdió su sombra’ (Alain Tanner, 1991)
- ‘Juego de tronos’ (Michael Slovis, 2015) Departamento de Arte

Andrea Crisanti [Director Artístico]

Director artístico italiano formado en la Academis de Bellas Artes de Roma. Fue colaborador habitual de Giuseppe Tornatore y Francesco Rossi.

‘¡Agáchate, maldito!’ fue la última cinta rodada por Sergio Leone en Almería. Los lugares de trabajo fueron el desierto de Tabernas (escena del puente y otros exteriores), Los Albaricoques, Teatro Cervantes, Estacion de Ferrocarril de la capital, Rodalquilar (escena en que se conocen John H. Mallory y Juan Miranda).

Filmografía en Almería:

- ‘¡Agáchate, maldito!’ (Sergio Leone, 1971)

Andrea Kessler [Diseñador de Producción]

Ha trabajado como atrezista en ‘El atlas de las nubes’ (Tom Tykwer, Lana Wachowski y Lilly Wachowski, 2012) o ‘El perfume, historia de un asesino’ (Tom Tykwer, 2006).

Filmografía en Almería:

- ‘00 Schneider - Im Wendekreis der Eidechse’ (Helge Schneider y Andrea Schumacher, 2013)

Andrew McAlpine [Diseñador de producción]

Nace en 1946 en Auckland, Nueva Zelanda. Después de graduarse en la Universidad de Nottingham recibe en 1974 el premio de diseño teatral *Calouste Gulbenkian*. Consiguió mucha notoriedad por ‘El piano’ (Jane Campion, 1993) por la que recibió un premio BAFTA además de un premio de la Academia del Cine Australiano.

‘Directos al infierno’, fue una un extraño western protagonizado por el líder de la banda musical *The Clash* , **Joe Strummer**. Se rodó en el Gran Hotel, ramblas de Tabernas, Benahadux y en el poblado (ruinoso) de Antonio Guerrero.



Estado actual de las minas de Rodalquilar. Fotografía del autor.

McAlpine volvió a Almería para el rodaje de ‘El misterio de Wells’ que se concentró en las minas de Rodalquilar, convirtiendo la zona en un pueblo medieval inglés.

Filmografía en Almería:

- ‘Directos al infierno’ (Alex Cox, 1986)
- ‘El misterio de Wells’ (Paul McGuigan, 2003)

Andrew Piotrowski [Director Artístico]

Aparece acreditado como director artístico de apoyo (*stand-by art director*) en los capítulos 9 y 10 de la decimosexta temporada ‘*Silent Witness*’ (1996-) serie de televisión británica de la BBC con más de veinte años en antena. Ningún diseñador de producción aparece acreditado en estos capítulos. La filmación tuvo lugar en Rambla del Buho y Rambla Roja en Tabernas, donde se rodaron escenas de coches. El aeropuerto que se ve en estos capítulos fue recreado en la gasolinera de la A-92 y la carretera pavimentada estaba en el camino a Sierra Alhamilla.

Otros lugares de rodaje de estos capítulos fueron un Cortijo en Tabernas, Las Tinadas (simulando un pequeño pueblo) y Las Cuevas donde ocurre la explosión de un edificio. Y también en La Galera, norte de Tabernas,

Filmografía en Almería:

- 'Silent Witness' (Varios, 1996-), decimosexta temporada

Andy Nicholson [Diseñador de Producción]

Comienza su andadura en el cine en 1993. Especializado en diseños para ciencia ficción es conocido por haber trabajado en 'Gravity' (Alfonso Cuarón, 2013) o 'Divergente' (Neil Burger, 2014). Durante el año 2017 trabaja con el director español **Juan Antonio Bayona** en 'Jurassic World 2' (2018).

Para 'Assassin's Creed' Andy Nicholson tuvo a su cargo a varios directores artísticos: **Oliver Carroll**, **David Doran**, **Marc Homes** (Director Artístico Supervisor), **Tom Weaving** y **Matt Wynne**. Además, contó con **Tina Jones** para la ambientación y construcción de los sets. Esta producción se rodó en el paraje de El Chorrillo (Pechina), donde se levantaron decorados de una antigua ciudad; en el poblado de Las Salinas (Cabo de Gata), que simuló una ciudad mexicana de Baja California; y en el desierto de Tabernas, donde se rodaron escenas de persecuciones.

Filmografía en Almería:

- 'Assassin's Creed' (Justin Kurzel, 2016)

Ángel Arzuaga [Diseñador de Producción]

Nacido el 22 de enero de 1928 en Madrid, España.

'El cielo se cae (Las flores del vicio)' es rodada en Bédar y Mojacar.

Filmografía en Almería:

- 'Apache Kid' (Bruno Mattei, 1986)
- 'Scalps (Venganza India)' (Bruno Mattei, 1986)
- 'Los cuatro de Fort Apache' (Giuseppe Rosati, 1973)
- 'El cielo se cae (Las flores del vicio)' (Silvio Narizzano, 1979)
- 'Scalps: Venganza India' (Bruno Mattei y Claudio Fragasso, 1987)

Angelo de Amicio [Director Artístico]

La filmación de 'Desafío en Río Bravo' se localizó en San José y Cabo de Gata.

- 'Desafío en Río Bravo' (Tulio Demicheli, 1964)

Anthony Pratt [Diseñador de Producción]

Nace el 27 de noviembre de 1937 en Londres (Inglaterra). Es conocido por su trabajo en ‘Excalibur’ (1981), ‘El hombre de la máscara de hierro’ (1998) y ‘El fantasma de la ópera’ (2004).

Como principal responsable del diseño visual de ‘Guerreros del sol’ crea unos decorados futuristas para este largometraje, que mezcla ciencia ficción apocalíptica con el género de aventuras.



Fotograma de ‘Guerreros del sol’ con la ambientación de las Minas Denver.

Esta producción se rodó en su mayor parte en Almería. Las localizaciones fueron: Cueva de San Roque, donde se filmaron escenas de interiores, Rodalquilar, donde se construyeron unos excelentes decorados para exteriores que figuraban como *Orfanato* y *Centro Policial Unidad 43*, en las dunas de Cabo de Gata donde se filmaron escenas de tiendas de campaña, Gádor, Carboneras (escenas de cloacas) y en el desierto de Tabernas en donde se levantó el set exterior de *Tiretown*.

Filmografía en Almería:

- ‘Guerreros del Sol’ (Alan Johnson, 1986)
- ‘Man on the run’ (Bradley Swirnoff, 1988)

Antón Laguna [Diseñador de Producción]

Nace en Galicia. Conocido por ‘No habrá paz para los malvados’ (Enrique Urbizu, 2011) y ‘Palmeras en la nieve’ (Fernando González Molina, 2015) por las que gana sendos Goya.

‘El Niño’ rueda algunas secuencias de persecuciones en el paraje de Los Genoveses en San José. Tiene como colaborador a **Serafín González**, director artístico. El director **Daniel Monzón** aseguraba durante el rodaje que tenía por costumbre pasar una semana en el Cabo de Gata, siempre en compañía de su mujer, antes de cada rodaje para inspirarse y estar tranquilo y relajado.

Filmografía en Almería:

- ‘El Niño’ (Daniel Monzón, 2014)

Antonio Bellizón [Decorador]

Nace el 1 de noviembre de 1941 en Sidi-Ifni, Marruecos.

‘Deprisa, deprisa’ tuvo un fugaz rodaje en la provincia localizado en Los Escullos.

‘Aquí llega Condemor, el pecador de la pradera’, película protagonizada por el cómico **Chiquito de la Calzada**, se rueda en los poblados del oeste y parajes de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘Deprisa, deprisa’ (Carlos Saura, 1981)
- ‘Aquí llega Condemor, el pecador de la pradera’ (Álvaro Sáenz de Heredia, 1996)

Antonio Cortés [Diseñador de Producción]

Nació el 1 de noviembre de 1927 en Palma de Mallorca.

Las localizaciones de ‘A escale libre’ fueron el puerto de Almería, Roquetas de Mar, las dunas de Cabo de Gata y los desfiladeros que hay entre Rioja y Tabernas.

Para ‘Las Vegas, 500 millones’ trabaja mano a mano con el director artístico **Juan Alberto Soler**. Esta película se rueda en las dunas de Cabo de Gata y en Tabernas. En Cabo de Gata se filmó la escena en la que un furgón blindado es enterrado en la arena.

‘Cristóbal Colón, de oficio... descubridor’, protagonizada por **Andrés Pajares**, reutilizó el fuerte El Cóndor.

Filmografía en Almería:

- ‘A escape libre’ (Jean Becker, 1964) Diseñador de producción
- ‘Las Vegas, 500 millones’ (Antonio Isasi, 1968) Director Artístico
- ‘Vivos o preferiblemente muertos’ (Duccio Tessari, 1969)
- ‘Cristóbal Colón, de oficio... descubridor’ (Mariano Ozores, 1982)

Antonio Ibáñez [Attrezzista]

Utilero que se encarga de la ambientación de ‘¿Quién grita venganza?’, película rodada en las ramblas de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘¿Quién grita venganza?’ (Rafael Romero Marchent, 1968) Attrezzista

Antonio Mateos [Decorador]

Fue un encargado de decorados. Ganó un Óscar por encargarse de la construcción de los decorados en 'Patton' (Franklin J. Schaffner, 1970), bajo las órdenes de **Gil Parrondo** y **Urie McCleary**.

Filmografía en Almería:

- 'La última aventura del general Custer' (Robert Siodmak, 1967) Decorador
- 'Patton' (Franklin J. Schaffner, 1970) Director Artístico

Antxón Gómez [Diseñador de Producción]

Nació en 1952. Natural del País Vasco, en la década de 1970 se trasladó a Barcelona, donde trabajó en publicidad y entró en contacto con miembros de la industria cinematográfica. En 1993 ingresó a las películas con 'Golden Balls' de **Bigas Luna**, y trabajó en varias ocasiones con **Pedro Almodóvar** y ganó un *Goya*, por su trabajo en 'Che' de **Steven Soderbergh**.

Filmografía en Almería:

- 'Hable con ella' (Pedro Almodóvar, 2002)

Ann Pinnock (Decorados)

Filmografía en Almería:

- 'El misterio de Wells' (Paul McGuigan, 2003)

Arthur Max [Diseñador de Producción]

Arthur Max (Nueva York, 1946), que es arquitecto, lleva trabajando casi en exclusividad para Scott desde mitad de los noventa. Su trabajo en 'Seven' (David Fincher, 1995) no pasó desapercibido para el director británico que lo fichó como colaborador habitual.

Max descubrió su faceta de diseñador siendo técnico de luces en el legendario festival de Woodstock. Tras varios años con la banda Pink Floyd decidió estudiar arquitectura. Una vez consiguió el título comenzó a trabajar en un estudio, pero todo lo relacionado con la burocracia, licencias urbanísticas, permisos, demoras, etc. le aburrían. Se introdujo en el cine porque muchos de sus amigos trabajaban en el medio y empezó a interesarse por la dirección artística. Pasó varios años dibujando planos para Stuart Craig (Harry Potter), haciendo lo que el denominó como un postgrado para el diseño de películas. Después emigraría a EEUU donde ha desarrollado su larga carrera.

En la Rambla del Búho se levantaron fastuosos decorados que luego fueron terminados con efectos digitales en post-producción. El inconveniente es que en ocasiones costaba reconocer el paisaje almeriense.

El propio Scott manifestó que una de las razones para elegir Almería como localización fue que aquí se había rodado gran parte de 'Lawrence de Arabia'.



Fotograma de 'Exodus: Dioses y Reyes'.

En esta gran producción se aprecia la enorme diferencia entre el antes y el después del retoque digital.

Filmografía en Almería:

- 'Exodus: Dioses y Reyes' (Ridley Scott, 2014)

Attila Saygel [Diseñador de Producción]

Attila Saygel es diseñadora y actriz de producción, conocida por 'Mortalmente María' (1993) y 'Corre Lola, corre' (1998).

Filmografía en Almería:

- 'Baader' (Christopher Roth, 2002)

Attilio Patrizi [Ambientador]

Ambientador de cine.

Filmografía en Almería:

- 'Apache Kid' (Claudio Fragasso y Bruno Mattei, 1987)

Axel de Roche [Cinematógrafo]

Nace el 10 de septiembre de 1947 en Berlín, Alemania. Es director y cinematógrafo, conocido por 'Asesinos rituales' (1998).

Aunque su labor está ligada a la fotografía probablemente fue él mismo y el director **Stefan Bartmann** quienes decidieron donde rodar la cinta 'Projekt Aphrodite' (1990). Las localizaciones de esta producción alemana, que mezclaba *western* y *ciencia ficción*, fueron las playas de San José, Mónsul, las ramblas de Tabernas, el aeropuerto, el poblado de Paco Ardura y en la carretera que va a Rodalquilar.

Filmografía en Almería:

- 'Projekt Aphrodite' (Stefan Bartmann, 1990)

Bárbara Pérez-Solero [Diseñadora de Producción]

Directora de arte y diseñadora de producción, conocida por 'El reino de los cielos' (2005), 'Los Borgia' (2006) y 'Noche y día' (2010).

'Imagining Argentina', protagonizada por Antonio Banderas y Emma Thompson,

Filmografía en Almería:

- 'Imagining Argentina' (Christopher Hampton, 2003)

Basilio Patrizi [Ambientador]

Ambientador de cine.

Filmografía en Almería:

- 'Apache Kid' (Claudio Fragasso y Bruno Mattei, 1987)
- 'Scalps: Venganza India' (Bruno Mattei y Claudio Fragasso, 1987)

Belle Mundi [Director Artístico]

Ha trabajado en el departamento de arte de 'Robin Hood' (Ridley Scott, 2010) y como director artístico en 'Kaleidoscope' (Rupert Jones, 2016).

Se encarga de la dirección de arte de 'Nannaku Prematho', es una película de Tollywood y en la que se rueda un número musical con coreografía, incluida, en el desierto de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- 'Nannaku Prematho' (Sukumar, 2016)

Benjamín Fernández [Diseñador de Producción]

Nacido en Madrid en 1944, desde muy pequeño se vio atraído por la dirección artística ya que su padre era carpintero y construía decorados para el cine. Realiza sus bocetos en óleo y domina tanto la perspectiva como la luz y el color para la creación de ambientes

fusionando habilidades de arquitecto y pintor. Ha sido merecedor del Goya a la Mejor Dirección Artística en dos ocasiones: por 'Los Otros' (Alejandro Amenábar, 2001) y 'Alatriste' (Agustín Díaz Yanes, 2006).

En 1982 trabaja como director artístico en 'Conan el bárbaro' bajo la supervisión del diseñador de producción **Ron Cobb**.

En 1988 se encarga, como director artístico del rodaje en España, de liderar el departamento de arte de 'Indiana Jones y la última cruzada'. Sin duda, el conocimiento del paisaje almeriense es de inestimable ayuda para esta gran superproducción dirigida por **Steven Spielberg** a finales de los ochenta.

En 2014 vuelve a Almería para ponerse a las órdenes de Arthur Max en todo lo relativo a la construcción de decorados en la gran producción 'Exodus: Dioses y Reyes'.

En Pulpí se rueda parte de la película de época 'The promise' que cuenta con Fernández como diseñador de producción.

Filmografía en Almería:

- 'Conan el bárbaro' (John Millius, 1982)
- 'Indiana Jones y la última cruzada' (Steven Spielberg, 1989)
- 'Imagining Argentina' (Christopher Hampton, 2003)
- 'Exodus: Dioses y Reyes' (Ridley Scott, 2014)
- 'The promise' (Terry George, 2017)

Brahma Kadali [Director Artístico]

Director artístico de origen indio que lleva en la industria del cine de Tollywood (películas filmadas en el idioma Telugu) desde 1996.

El rodaje de 'Ramayya Vastavayya' tiene lugar en el desierto de Tabernas para filmar un número musical.

Filmografía en Almería:

- 'Ramayya Vastavayya' (Harish Shankar, 2013)

Brian Eatwell [Diseñador de Producción]

Nace el 1 de junio de 1939 en Londres (Inglaterra). Fallece el 20 de enero de 2007 en Los Ángeles, California (EEUU) conocido por entre otros títulos 'Mi bello legionario' del cómico **Marty Feldman**.

'Los cuatro mosqueteros' tiene como lugares de rodaje almerienses el Cabo de Gata y Carboneras donde se rueda la batalla de La Rochelle y algunas imágenes del puerto.

Filmografía en Almería:

- 'El retorno del Doctor Phibes' (Robert Fuest, 1972)
- 'Los cuatro mosqueteros' (Richard Lester, 1974)

Brigitte Brassart [Diseñador de Producción]

Diseñadora conocida por 'Korkoro' (2009).

Filmografía en Almería:

- 'Exils' (Tony Gatlif, 2004)

Campbell Gordon [Diseñador de Producción]

Diseñador conocido por 'Orphans' (1998) o 'Fridge' (1995).

Filmografía en Almería:

- 'Kessler (Serie TV)' (Tristan de Vere Cole, 1981)

Carl Anderson [Director Artístico]

Nace en 1903 en Dover, Nueva Jersey, casualmente, en el mismo año y en la misma ciudad donde la película pionera 'Asalto y robo al tren' (1903), generalmente considerada como la primera película "*narrativa*" en la historia del cine, fue rodada. En Los Ángeles, después de su graduación, se fue a trabajar para un negocio de diseño de interiores. A principios de la década de 1930 fue contratado como dibujante en MGM Studios, pero en 1936 ya estaba trabajando en Columbia Pictures, donde pasó el siguiente cuarto de siglo. No pasó mucho tiempo antes de que Anderson se convirtiera en director de arte, y luego de adquirir experiencia en temas cortos, comenzó a trabajar en largometrajes a principios de los años cuarenta. Trabajó en películas como 'La bella del Pacífico' (1953), '¡Hatari!' (1962) y 'Chisum' (1970), y fue nominado dos veces para un Premio de la Academia en Dirección de Arte, una vez por 'The last angry man' (1959) y nuevamente por 'El ocaso de una estrella' (1972). A partir de la década de 1970, trabajó principalmente en televisión, y sobre todo en películas hechas para televisión. Se retiró de las funciones en 1981 y murió en 1989.

'100 rifles' se rueda en las ramblas de Tabernas, paraje del Nazareno en Níjar, Polopos, simulando un poblado mejicano y en las dunas de Cabo de Gata.

Filmografía en Almería:

- '100 rifles' (Tom Gries, 1968)

Carlo Gentili [Diseñador de Producción]

Decorador y diseñador de producción, conocido por 'Keoma' (1976) de **Enzo G. Castellari**, 'Las manos sobre la ciudad' (1963) y 'Il plenilunio delle vergini' (1973).

Filmografía en Almería:

- 'California' (Michele Lupo, 1977)

Carlo Leva [Director Artístico]

Director artístico italiano. Nació en Bergamasco el 3 de julio de 1930. Estudia arte y diseños arquitectónicos. A principios de la década de los sesenta comienza a trabajar en el cine. Durante la filmación de ‘Sodoma y Gomorra’ conoce al ayudante de director **Sergio Leone** lo que le conducirá a trabajar como director artístico o decorador en las películas del genial director italiano, generalmente bajo la supervisión de **Carlo Simi**, diseñador de producción, en gran cantidad de *spaghetti westerns*.

Filmografía en Almería:

- ‘La muerte tenía un precio’ (Sergio Leone, 1965) (Assistant Art Director)
- ‘El bueno, el feo y el malo’ (Sergio Leone, 1966) (Assistant Art Director)
- ‘El halcón y la presa’ (1966) (Decorador)
- ‘Hasta que llegó su hora’ (Sergio Leone, 1968) (Set Decorator, no acreditado)
- ‘La muerte de un presidente’ (Tonino Valerii, 1969) (Production Designer)

Carlo Simi [Diseñador de Producción]

Nació el 7 de noviembre de 1924 en Italia. Estudió arquitectura, como tantos otros directores artísticos y dedicó su vida al cine convirtiéndose en uno de los más relevantes diseñadores de producción y vestuario. Trabajó con los mejores directores italianos destacando en las producciones del genial **Sergio Leone** y de otros como **Sergio Corbucci**, **Sergio Sollima** o **Carlo Verdone**, así como en varios *spaghetti westerns* rodados en Almería. En 1992 obtuvo el premio Donatello por su participación en la película ‘Bix’ (Pupi Avati, 1991). Falleció en Roma el 22 de noviembre del 2000 a la edad de 75 años.

El rodaje de ‘Las pistolas no discuten’ se llevó a cabo en Tabernas, Pechina, Benahadux, Lucainena de las Torres, Sierra Alhamilla, las minas de Rodalquilar y las dunas de Cabo de Gata.

Es contratado por Sergio Leone para diseñar y construir ‘El Paso’, poblado del oeste en el que transcurre la mayor parte de la trama de ‘La muerte tenía un precio’ (Sergio Leone, 1965). Este decorado, situado en Tabernas, tuvo como primer nombre poblado del Fraile, en referencia al productor ejecutivo de la película, y director de fotografía, Alfredo Fraile, su primer propietario. Hoy se denomina Parque Oasys aunque sigue siendo conocido por los almerienses como Mini-Hollywood. Con una superficie de 40.000 m², en su construcción participaron también los decoradores **Carlo Leva** y **Rafael Ferri Jordá**. Este poblado fue el primero que se erigió con la idea de que durase para utilizarlo como estudio de filmación por lo que se habilitaron también interiores.



El poblado de El Paso, diseñado por Carlo Simi. Fotografía del autor

Para 'La muerte tenía un precio' también se rodó en los alrededores del Cortijo de Genoveses, Tabernas. En Polopos y en Los Albaricoques se filmaron escenas ambientadas en poblados mejicanos. La plaza de toros de Almería, la iglesia de Turrillasla torre de los Alumbres en Rodalquilar, Cortijo del Fraile y Venta de los Callejones (Tabernas) también sirvieron de escenarios para el rodaje. En esta producción participaron **Carlo Leva** y **Rafael Ferri** como asistentes de Simi.



Edificio del banco en el poblado de El Paso, diseñado por Carlo Simi. Fotografía del autor

Más tarde se encarga de 'La muerte cumple condena', cinta dirigida por Joaquín Luis Romero Marchent. Las localizaciones entre otras fueron las dunas de Cabo de Gata.

El poblado de 'La muerte tenía un precio' es utilizado para 'Dos pistolas gemelas' por lo que es incluido en los créditos de esta producción.

El propio Simi reutiliza el poblado de Mini-Hollywood para 'El bueno, el feo y el malo' y además volvió a construir un nuevo decorado del oeste, muy cerca del anterior, llamado entonces poblado de Juan García. Otros lugares de filmación fueron el cortijo de Doña

Francisca, cortijo La Hoya Altica, bajo el tablero de la rambla Alfaro, Llanos del Duque, las dunas de Cabo de Gata, el cortijo del Fraile, Las Salinillas, Rodalquilar.



El cortijo el Fraile en un fotograma de 'El bueno, el feo y el malo'.



El cortijo el Fraile en la actualidad. Fotografía del autor.

'Cara a cara' se beneficia también del buen hacer de Carlo Simi. Las localizaciones en Almería fueron las dunas de Cabo de Gata, el cortijo de Mónsul, la finca Joya Artica, la finca Coto de la Lomilla en Gádor, las ramblas de Tabernas y el poblado conocido actualmente como Fort Bravo.

El rancho Leone fue diseñado por Carlo Simi, para 'Hasta que llegó su hora' (Sergio Leone, 1968).

'Hasta que llegó su hora' se filmó en el poblado de Juan García, ahora Fort Bravo (Tabernas) y en el paraje de 'llano del duque' en Gérgal. En este último se construyó un decorado, hoy conocido como el rancho Leone, diseñado por Carlo Simi. Se construyó también una vía e incluso consiguieron un tren de época para que rodara por las vías.

‘El genio’, producida entre otros por **Sergio Leone**, se rodó en Tabernas (rambla del Búho), donde se realizó la explosión de un decorado que recreaba una mina de oro.

Filmografía en Almería:

- ‘Por un puñado de dólares’ (Sergio Leone, 1964) (Art Director as Charles Simons)
- ‘Las pistolas no discuten’ (Mario Caiano, 1964) Director artístico
- ‘La muerte tenía un precio’ (Sergio Leone, 1965) (Art Department: Sets)
- ‘El bueno, el feo y el malo’ (Sergio Leone, 1966) (Production Designer)
- ‘La muerte cumple condena’ (Production designer)
- ‘Dos pistolas gemelas’ (Rafael Romero Marchent, 1966)
- ‘El halcón y la presa’ (1966) (Decorador)
- ‘Cazador de recompensas’ (Tonino Valerii, 1966) (poblado del oeste)
- ‘Adiós, Texas’ (Ferdinando Baldi, 1967) como Giancarlo Simi (Costume Designer)
- ‘El día de la ira’ (Tonino Valerii, 1967) (Art Department: Property Master)
- ‘Cara a cara’ (Sergio Sollima, 1967) (Production designer)
- ‘Hasta que llegó su hora’ (Sergio Leone, 1968) (Director Artístico)
- ‘Oro sangriento’ (Gianfranco Parolini, 1969) (Production designer)
- ‘El genio’ (Damiano Damiani, 1975) (Art Director: Spain)
- ‘Sella d’Argento’ (Lucio Fulci, 1978) (Production Designer)

Carlos Bodelón [Director Artístico]

Nació como Carlos Suárez Bodelón. Es director de arte y diseñador de producción, conocido por ‘Gladiator’ (2000) y ‘El reino de los cielos’ (2005) y ‘La piel que habito’ (2011).

‘Un día sin fin’ se rueda en Isleta del Moro.

Filmografía en Almería:

- ‘Un día sin fin’ (Giulio Manfredonia, 2004)

Carlos Viudes [Director Artístico]

Conocido por ‘Necronomicón’ (Jesús Franco, 1968) o ‘Abuelo Made in Spain’ (Pedro Lazaga, 1969).

Filmografía en Almería:

- ‘Un hombre y un colt’ (Tulio Demicheli, 1967)

César Macarrón [Director Artístico]

Director de arte y diseñador de producción, conocido por ‘Un día perfecto’ (2015), ‘Intacto’ (2001) y ‘Camino’ (2008), protagonizada por la almeriense natural de Balanegra, **Nerea Camacho**.

Filmografía en Almería:

- ‘Camino’ (Javier Fesser, 2008)

Chus García [Director Artístico]

Director artístico con breve carrera cinematográfica. Solía trabajar con **Mercè Batlle**.

‘El cielo sube’, extraño largometraje, se filmó en Cortijo Grande, Turre.

Filmografía en Almería:

- ‘El cielo sube’ (Marc Recha, 1991)

Claude Lenoir [Diseñadora de Producción]

Diseñadora conocida por sus aportaciones en ‘Tres colores: Azul’ (1993), ‘Tres colores: Rojo’ (1994) y ‘Tres colores: Blanco’ (1994).

Filmografía en Almería:

- ‘Don Juan, de Molière’ (Jacques Weber, 1998)

Claudia González Carbonell [Directora Artística]

Filmografía en Almería:

- ‘Anochece en la India’ (Chema Rodríguez, 2014)

Claudio Maiello [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción de origen italiano cuya única obra conocida es ‘El mayor atraco frustrado del oeste’ que se rueda en Tabernas. Colabora en esta película con **Giancarlo Bartolini Salimbeni**.

Filmografía en Almería:

- ‘El mayor atraco frustrado del oeste’ (Maurizio Lucidi, 1967)

Claus Kottmann [Diseñador de Producción]

Nacido el 25 de junio de 1951 en Colonia, Renania del Norte-Westfalia, Alemania.

Filmografía en Almería:

- ‘El tesoro de manitú’ (Michael Herbig, 2001)

Colin Pockock (Diseñador de producción)

Diseñador de producción conocido por sus trabajos en series de televisión.

La serie 'Retorno a la isla del tesoro' tuvo algunos capítulos filmados en nuestra provincia, como 'Fugitivos'.

Filmografía en Almería:

- 'Retorno a la isla del tesoro (Serie TV)' (Piers Haggard y Alex Kirby, 1986)

Cruz María Baleztana [Director Artístico]

Nace el 2 de abril de 1932 en Pamplona, Navarra, España.

Filmografía en Almería:

- 'Un dólar para Sartana' (León Klimovsky, 1971)
- 'Yo los mato, tú cobras la recompensa' (Roberto Bianchi Montero, 1972)
- 'La ciudad maldita' (Juan Bosch, 1978)

Curru Garabal [Diseñadora de Producción]

Nace en Galicia. Directora artística que ha participado en títulos como 'Gordos' (2009) y 'Primos' (2011).

En Almería trabaja en 'Los fenómenos'.

Filmografía en Almería:

- 'Los fenómenos' (Alfonso Zarauza, 2014)

Dante Ferretti [Diseñador de Producción]

Nació el 26 de febrero de 1943 en Macerata, Italia.

Se formó estudiando Arquitectura y Bellas Artes. Ha trabajado principalmente para **Martin Scorsese** en producciones como 'La edad de la inocencia' (1993), o 'Shutter Island' (2010). Ganador en tres ocasiones del premio Óscar por 'El Aviador' (Martin Scorsese, 2004), 'Sweeney Todd' (Tim Burton, 2007) y 'Hugo' (Martin Scorsese, 2011). También atesora un BAFTA por la mencionada 'El Aviador'. Casado con la decoradora de cine **Francesca Lo Schiavo**, con quien, además, suele trabajar en sus escenografías. Es padre del también director asistente **Eduardo Ferretti**.



Fotograma de 'Las aventuras del barón Munchausen' en la playa de Mónsul.

Ferretti llega a Almería al cargo de la escenografía de 'Las aventuras del barón Munchausen', dirigida por el ex Monty Python **Terry Gilliam** ('Brazil', 'Los héroes del tiempo'). Para esta singular cinta de aventuras y fantasía se desplegó un gran decorado en la playa de Mónsul que simulaba un campamento. La playa de la Media Luna y Los Escullos también estuvieron presentes en la filmación.

Filmografía en Almería:

- 'Las aventuras del barón Munchausen' (Terry Gilliam, 1988)

David Boldú [Director Artístico]

Director artístico.

Filmografía en Almería:

- 'Mucha sangre' (Pepe de las Heras, 2002)

David Murcia [Director Artístico]

Diseñador conocido por 'Besos para todos' (2000).

Filmografía:

- 'Tirante el Blanco' (Vicente Aranda, 2006)
- 'La balsa de piedra' (George Sluizer, 2002) Departamento de Arte

David Warren [Diseñador de Producción]

Especializado en los géneros de fantasía y ciencia ficción es conocido por sus trabajos como director artístico en ‘Sweeney Todd, el barbero diabólico de la calle Fleet’ (Tim Burton, 2007) y ‘La invención de Hugo’ (Martin Scorsese, 2011) y como diseñador de producción por ‘Teorema Zero’ (Terry Gilliam, 2013).

A Almería llega en 2016 de la mano del director **Tarsem Singh**, conocedor del paisaje almeriense, para el rodaje de ‘Emerald City’ (2016-), serie de género dramático y fantástico.

Filmografía en Almería:

- ‘Emerald City’ (Tarsem Singh, 2016-)

Davide Bassan [Director Artístico]

Diseñador de producción y director artístico.

‘Tiempo de matar’, protagonizada por un desconocido aún **Nicolas Cage**, se rodó durante tres días en Sierra Alhamilla, rambla de San Indalecio en Pechina.

Filmografía en Almería:

- ‘Tiempo de matar’ (Giuliano Montaldo, 1989)

Dario Micheli [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción de origen italiano.

Filmografía en Almería:

- ‘Les llamaban y les llaman dos sinvergüenzas’ (Michele Lupo, 1972)

Deborah Riley [Diseñadora de Producción]

Deborah Riley nació el 16 de mayo de 1973 en Brisbane, Australia. Es una diseñadora de producción y directora artística principalmente conocida por ‘Juego de tronos’ y ‘Matrix’ (Lana y Lilly Wachowski, 1999) en la que trabajó como diseñadora de decorados.

La exitosa serie ‘Juego de tronos’ se filmó en varios puntos de la provincia como la Alcazaba, el Chorrillo (donde se aprovechó el decorado de ‘Exodus’ y se construyó un gran Templo que terminó ardiendo por exigencias del guion), la torre de Mesa Roldán en Carboneras, ramblas de Tabernas y una cantera de Sorbas.

Filmografía en Almería:

- ‘Juego de tronos’ (Varios directores, 2011-2017)

Dennis Gassner [Diseñador de Producción]

Nació en 1948 en Vancouver, Columbia Británica, Canadá. Es conocido por su trabajo en 'El show de Truman (Una vida en directo)' (1998), 'Big Fish' (2003) y 'Skyfall' (2012).

Unas tomas aéreas del llamado Mar de Plástico almeriense fueron tomadas para ser insertadas en el inicio de la película de ciencia ficción 'Blade Runner 2049' (2017), sin duda a iniciativa de **Ridley Scott** que era el productor de esta secuela de su 'Blade Runner'. Scott sin duda había llegado a conocer bien los recursos visuales de nuestra provincia durante el rodaje de 'Exodus: Dioses y Reyes' (2014).

Filmografía en Almería:

- 'Blade Runner 2049' (Denis Villeneuve, 2017)

Dick Lunn [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción conocido por 'Arma fatal' (Edgar Wright, 2007) y 'Attack the block' (Joe Cornish, 2011).

La producción de 'Four lions' llegó a Almería para rodar en el desierto de Tabernas unas escenas que en la ficción transcurren en Pakistán. Lunn trabajó con el director artístico **Julie Ann Horan**. **Roxanna Arefpour**, asistente del departamento de arte y **Chris Swan**, atrezo, trabajaron exclusivamente en el rodaje español.

Filmografía en Almería:

- 'Four lions' (Christopher Morris, 2010)

Diego Rodríguez [Atrezista]

Atrezista, natural de El Zapillo, formado en los rodajes almerienses de los años 70. Como él mismo dice "un atrezista ha de ser una persona muy resolutiva". Ha trabajado con **Steven Spielberg**, **George Lucas**, **Ridley Scott** y **Terry Gilliam** entre otros. Ha trabajado en más de 120 producciones audiovisuales. En 2008 es el primer almeriense que obtuvo el **Premio ASFAAN** (Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía).

En 'Indiana Jones y la última cruzada' era el encargado de dar todos los días parte del vestuario (paraguas, sombrero, látigo, etc.) a los actores **Sean Connery** y **Harrison Ford**.

También participa en el rodaje de 'Assassin's Creed' (Justin Kurzel, 2016).



Fotograma de 'Assassin's Creed' tomado en el desierto de Tabernas

Filmografía en Almería:

- 'Conan, el bárbaro' (John Milius, 1982)
- 'Las aventuras del barón Munchausen' (Terry Gilliam, 1988)
- 'The Most Dangerous Man in the World (Serie TV)' (Gavin Millar, 1988)
- 'Indiana Jones y la última cruzada' (Steven Spielberg, 1989)
- 'El hombre que perdió su sombra' (Alain Tanner, 1991)
- 'Three Businessmen' (Alex Cox, 1998)
- 'Imagining Argentina' (Christopher Hampton, 2003)
- 'Blueberry, la experiencia secreta' (Jan Kounen, 2004)
- 'Astérix en los Juegos Olímpicos' (Frédéric Forestier y Thomas Langmann, 2008)
- 'Cinéman' (Yann Moix, 2009)
- 'Exodus: Dioses y reyes' (Ridley Scott, 2014)
- 'Penny Dreadful' (Damon Thomas y Paco Cabezas, 2014-2016)
- 'Resucitado' (Kevin Reynolds, 2016)
- 'Assassin's Creed' (Justin Kurzel, 2016)

Dominique Grillet [Jefe de Utilería]

De origen francés, es conocido por sus aportaciones en 'Quo Vadis' (2001) y 'Poupoupidou' (2011) generalmente como jefe de utileros.

Fue el máximo responsable del departamento de arte de 'Manual de un tacaño' (Fred Cavayé, 2016), producción francesa que fue un gran éxito en su país de origen.

Don Dossett [Director Artístico]

Filmografía en Almería:

- 'Nunca digas nunca jamás' (Irvin Kershner, 1983) Director Artístico asistente
- 'Guerreros del sol' (Alan Johnson, 1985) Director Artístico supervisor

Don Taylor [Diseñador de producción]

Conocido por 'Emma' (1996) o 'La casa de la alegría' (2000).

La producción 'The Visual Bible: The Gospel of John', protagonizada por **Henry Ian Cusick** (luego celebre por la serie 'Perdidos') rodó unas escenas que transcurrían en una cueva en parajes de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- 'Trece Grandes Descubridores: Capítulo de Colón' (Lawrence Gordon Clark, 1974)
- 'The Most Dangerous Man in the World (Serie TV)' (Gavin Millar, 1988)
- 'The Visual Bible: The Gospel of John' (Philip Saville, 2003)

Doug James [Diseñador de producción]

Diseñador de producción conocido por sus trabajos en series de televisión.

La serie 'Retorno a la isla del tesoro' tuvo algunos capítulos filmados en nuestra provincia, como 'Fugitivos'.

Filmografía en Almería:

- 'Retorno a la isla del tesoro (Serie TV)' (Piers Haggard y Alex Kirby, 1986)

Eddie Fowlie [Localizador y Jefe de Atrezo]

Nace en Teddington, Middlesex (Inglaterra) el 8 de agosto de 1921. Fowlie fue el jefe de atrezo de muchas de las películas de **David Lean**. Descubre Almería buscando exteriores para el rodaje de 'Lawrence de Arabia' y desde entonces decide fijar su lugar de residencia en Carboneras. En esta misma localidad fundó el Hotel El Dorado, que destaca por su decoración cinematográfica, al tener atrezos de clásicos, como los sillones de 'Los Tres Mosqueteros', la puerta que se utilizó en la película 'Nicolás y Alexandra', y una gran variedad de fotografías del rodaje de 'Lawrence de Arabia', entre otras muchas. Fallece en Almería el 22 de enero de 2011 a los 89 años.

En una entrevista de 2006 recordando el momento en el que llegó para el rodaje de 'Lawrence de Arabia' decía que "esto era muy bonito, había una playa sensacional, era un lugar de ensueño, con muy pocas casas y poca gente".

"Llegamos desde Jordania hasta la costa española, buscando una serie de parajes para hacer el rodaje del ataque a la ciudad de Aqaba. Cuando vi la zona del Algarrobico no tuve dudas que ese sería el lugar ideal, como así fue". Fowlie recordaba que la película también se rodó en la zona del desierto de Tabernas, en Almería capital y en la zona de Cabo de Gata, en una zona de dunas, donde se montó un ferrocarril. "Fue un rodaje muy interesante para la ciudad de Almería".

Eddie Fowle también haciendo memoria recordó la gran cantidad de caballos y camellos que tuvieron que trasladar hasta Almería con motivo del rodaje de la película. "Fueron unos 400 caballos y cerca de 200 camellos los que utilizamos para ese rodaje".

En 'Cómo gané la guerra' se encarga de los efectos especiales.

Filmografía en Almería:

- 'Lawrence de Arabia' (David Lean, 1962) Property Master
- 'Cómo gané la guerra' (Richard Lester, 1967)
- 'Los cuatro mosqueteros' (Richard Lester, 1974)
- 'Guerreros del sol' (Alan Johnson, 1986) Property Master

Eduardo Hidalgo [Decorados]

Nace el 4 de octubre de 1930 en Madrid. Es conocido por su trabajo en 'Turno de oficio' (1986), 'Las truchas' (1978) y 'Hermanos de leche' (1994).

Filmografía en Almería:

- 'La iniciación en el amor' (Javier Aguirre, 1976)
- 'Susana quiere perder eso' (Carlos Aured, 1977)
- 'Al-Andalus el camino del sol' (Jaime Oriol y Antonio Tarruella, 1988)

Eduardo Torre de la Fuente [Decorados]

Eduardo Torre (1919-2009) se inició en la escenografía en 1939 pasando en los años cuarenta de ayudante a decorador jefe en las producciones de los estudios Roptence. Sus roles principales fueron como diseñador de producción, director de arte, decorador. Dentro de las labores que desempeñó debemos indicar también que se encargó del vestuario de unos cuantos filmes, entre las que se incluye 'El beso de Judas' (Rafael Gil, 1954) y 'La monja Alférez' (Javier Aguirre, 1987), rodadas en Almería. Los trabajos de Torre de la Fuente abarcaron hasta 1987.

El rodaje de 'Sierra Maldita' tuvo lugar en Níjar, Mojacar y Garrucha, durante el último trimestre de 1953, principalmente para la toma de planos exteriores. El aspecto pintoresco de Mojácar, muy diferente a la actualidad, queda patente en las imágenes del barrio del Albollón (donde se desarrollan las principales escenas de la cinta), en la venta de La Rumina (donde se realizan las tareas de labranza), en la plaza Nueva (donde se desarrollan los bailes) y en el paraje de la Fuensanta.

La producción de 'El hombre de Marrakech' se asentó en Almería entre septiembre y octubre de 1965. La acción transcurría en Marruecos y por ello buscaron localizaciones en nuestra provincia. Como plató sirvieron las calles de Cabo de Gata, y la plaza del pueblo en Carboneras, así como el castillo de San Andrés.

Como máximo responsable de los decorados trabaja en 'Por mil dólares al día'. Desde Madrid, el equipo se trasladó a Almería buscando mejor clima para ultimar la filmación. Probablemente las localizaciones se concentraron, por breve tiempo, en las ramblas de Tabernas y el parque natural de Cabo de Gata.

La localidad de Polopos, las ramblas de Tabernas, las dunas de Cabo de Gata, Sierra Alhamilla y el cortijo Joya Artica fueron los escenarios del rodaje de ‘Adiós, Texas’ en Almería. Para esta película se acreditó a **Luigi Scaccianoce** como localizador. Es digna de mención la escena final con el actor Franco Nero perdiéndose entre las dunas y la puesta de sol.

‘Réquiem para el gringo’ se filma en ramblas de Tabernas, dunas de Cabo de Gata y los poblados del oeste de Gérgal y Tabernas.

‘La monja Alférez’ se rodó en las dunas de Cabo de Gata (recreando el desierto de Veracruz en México) y el paraje Oasis en la rambla del Cautivo de Tabernas (también simulando tierras sudamericanas), durante sólo dos días.

Filmografía en Almería:

- ‘Sierra maldita’ (Antonio del Amo, 1954) Decorador Jefe
- ‘El hombre de Marrakech’ (Jacques Deray, 1966)
- ‘Por mil dólares al día’ (Silvio Amadio, 1966)
- ‘Adiós, Texas’ (Ferdinando Baldi, 1967)
- ‘Réquiem para el gringo’ (José Luis Merino, 1968) Decorador Jefe
- ‘Susana’ (Mariano Ozores, 1969)
- ‘Los corsarios’ (Ferdinando Baldi, 1970)
- ‘El astronauta’ (Javier Aguirre, 1970)
- ‘Delirios de grandeza’ (Gerard Oury, 1971) Decorador Jefe
- ‘La rebelión de los bucaneros’ (José Luis Moreno, 1972)
- ‘La monja alférez’ (Javier Aguirre, 1986) Director Artístico

Edward Marshall [Director Artístico]

Conocido por ‘Tom Jones’ (1963) o ‘El espía que surgió del frío’ (1965).

Filmografía en Almería:

- ‘Las aventuras del ladrón de Bagdad’ (Clive Donner, 1978)

Elliot Scott [Diseñador de Producción]

Nace el 19 de julio de 1915 en Londres (Reino Unido). Fue director de arte y diseñador de producción, conocido por ‘Indiana Jones y el templo maldito’ (1984), ‘¿Quién engañó a Roger Rabbit?’ (1988) e ‘Indiana Jones y la última cruzada’ (1989). Fallece en Hillingdon, Inglaterra el 29 de octubre de 1993.

Resulta que en ‘El Cóndor’ trabajaba un joven ayudante de producción y localizador, **Robert Watts**, que sería fundamental para que casi veinte años después ‘Indy’ se paseara por Tabernas.

A Watts no le debió costar mucho convencer al director **Steven Spielberg**, ya que es sabido que una de las tres películas favoritas del cineasta era ‘Lawrence de Arabia’, por lo que la idea de rodar en el mismo suelo que su idolatrado **David Lean** debió ser irrechazable para él. Las primeras localizaciones se llevaron a cabo un año antes del

rodaje. El diseño de producción recayó sobre **Elliot Scott** y su hijo **Stephen Scott**, se encargó de la dirección artística. Juntos eligieron los interiores de La Escuela de Arte, donde tuvieron que meter un Rolls Royce enorme, así como varias travesías de Almería, como la calle Almanzor (en la cinta se pueden incluso observar las placas con los números de las casas), aparte de la playa de Mónsul y varias localizaciones por Tabernas, Los Escullos, la antigua carretera de Rodalquilar y el paisaje de la Sierra de Cabrera. **Peter Howitt** trabaja como encargado de decorados en este film. El tiempo de rodaje en Almería se prolongó por un espacio de dos semanas.

Una de las anécdotas, que se puede ver en el *Making Of*, es que, durante el rodaje en una de las ramblas de Tabernas, resulta que el actor **Harrison Ford**, que montaba a caballo en esa escena, perdía constantemente el sombrero por lo que acercándose a la cámara simula graparse dicho sombrero a la cabeza.



Fotograma de 'Indiana Jones y la última cruzada' rodado en la playa de Mónsul.

Filmografía en Almería:

- 'Indiana Jones y la última cruzada' (Steven Spielberg, 1989)

Elio Micheli [Diseñador de Producción]

Con una carrera profesional de tres décadas dedicadas al cine trabajó principalmente como diseñador de vestuario, pero también se acreditó como escenógrafo en muchas producciones. Durante los 70 y 80 se dedicó a la industria del cine erótico.

'Agente 003, Operación Atlántida', una imitación de bajo presupuesto de las películas de James Bond, fue rodada en la Alcazaba, el barrio de la Chanca, Tabernas, San José, y las dunas de Cabo de Gata. El jefe de decorados fue **Camillo Del Signore**.

Filmografía en Almería:

- 'Agente 003, Operación Atlántida', (Domenico Paolella, 1965)
- 'Una razón para vivir y una para morir' (Tonino Valerii, 1972)

Elven Webb [Diseñador de Producción]

Nace en el Reino Unido el 29 de agosto de 1910 y muere en Londres en septiembre de 1979.

‘Mercenarios sin gloria’, producción de género bélico que buscaba paisajes desérticos como los del norte de África, se filmó, al menos en cuanto a escenas de exterior, íntegramente en Almería. Las localizaciones estuvieron muy repartidas: desierto de Tabernas, Cabo de Gata, Pechina, que hizo las veces de ciudad árabe, Roquetas de Mar y Almería para las escenas portuarias. Esta producción cuenta con el trabajo de otros dos directores artísticos: **Maurice Pelling** y **Thomas Morahan**.

Filmografía en Almería:

- ‘Mercenarios sin gloria’ (André de Toth, 1955)

Emil Hasler y Walter Kutz [Diseñador de Producción]

Emil Hasler (8 de noviembre de 1901, Berlín – 15 de enero de 1986, Berlín) y Walter Kutz (17 de enero de 1904, Berlín – 11 de agosto de 1983, Berlín) fueron dos diseñadores de producción alemanes que colaboraron frecuentemente en algunas producciones como ‘Das Totenschiff’, filmada en Almería.

En el puerto y el barrio de Pescadería se rodaron por un corto espacio de 4 días el rodaje de ‘Das Totenschiff’, que encontró en Almería un puerto que pareciera del norte de África ya que la acción del film transcurría allí. Una de las escenas más impactantes se rodó precisamente en nuestra tierra, el incendio y posterior hundimiento de un barco de contrabando en medio de un temporal. La escena tuvo lugar fuera del puerto y con una máquina se conseguía el efecto de tempestad.

Filmografía en Almería:

- ‘Das Totenschiff (El barco de la muerte)’ (Georg Tressler, 1959)

Emilio Ardura [Diseñador de Producción]

Comparte créditos como diseñador de producción con **Gil Parrondo** en ‘La vuelta de El Coyote’, película rodada, entre otros lugares de España, en el desierto de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘La vuelta de El Coyote’ (Mario Camus, 1998)

Emilio Baldelli [Director Artístico]

Emilio Baldelli es director de arte y diseñador de producción, conocido por ‘Las Vegas’, (1970) (1969), ‘La isla del tesoro’ (1972) e ‘In viaggio con papà’ (1982).

Trabaja como director artístico en ‘La isla del tesoro’ bajo la supervisión del diseñador de producción **Frank White**.

Filmografía en Almería:

- ‘La isla del tesoro’ (Andrea Bianchi y John Hough, 1972) Director artístico

Emilio Burgos [Diseñador de Producción]

Nació el 23 de febrero de 1911 en Madrid, España. Es conocido por su trabajo en ‘Aventuras del barbero de Sevilla’ (1954), ‘Doña Francisquita’ (1952) y ‘La pícara molinera’ (1955). Murió el 20 de febrero de 2003 en Madrid.

‘Las cosas del querer’ se rodó en la Plaza de la Constitución de Almería y en la playa de Mónsul, donde se levantó un chiringuito de madera.

Filmografía en Almería:

- ‘Las cosas del querer’ (Jaime Chávarri, 1989)

Emilio Ruiz Del Río [Decorados, Efectos Visuales y Maquetas]

Emilio Ruiz del Río nació el 11 de abril de 1923 en Madrid, España. Es conocido por su trabajo en ‘Conan, el bárbaro’ (1982), ‘Dune’ (1984) y ‘El laberinto del fauno’ (2006) entre muchas otras. Era especialista en pintar decorados enteros o partes inacabadas (para ahorrar presupuesto) en cristales o chapas metálicas que luego quedaban perfectamente integrados en el paisaje. Igualmente era especialista en realizar maquetas. Su máxima era que a la cámara se le engaña, pero al ojo no.

En alguna ocasión llegó a aparecer como director artístico en producciones menores. Fue un premiado diseñador de sets y maestro de efectos especiales. Su trabajo se complementaba a la perfección con el de los directores artísticos e incluso en la mayoría de las ocasiones lo mejoraba. Durante su carrera que abarca más de 60 años, trabajó en más de 450 películas. Trabajó con los directores **Orson Welles**, **Stanley Kubrick** y **George Cukor**.

Solía decir “Cuando un director me pide una cosa, le doy dos, no por generosidad, sino porque de esta manera me impongo un desafío que tengo que resolver, y esto me estimula”.

Parte de su talento con las maquetas se puede ver en ‘Conan, el bárbaro’ y ‘Navy Seals, Comando Especial’.

Murió el 14 de septiembre de 2007 en Madrid.

Filmografía en Almería:

- ‘Rey de reyes’ (Nicholas Ray, 1961)
- ‘Lawrence de Arabia’ (David Lean, 1962)
- ‘Cleopatra’ (Joseph L. Mankiewicz, 1963)
- ‘Mátalos y vuelve’ (Enzo G. Castellari, 1968) trucos visuales

- ‘A talent for loving’ (Richard Quine, 1969) maquetas
- ‘Patton’ (Franklin J. Schaffner, 1969)
- ‘Marco Antonio y Cleopatra’ (Charlton Heston, 1971)
- ‘Las Amazonas’ (Terence Young, 1972) trucos, cristales pintados
- ‘La isla del tesoro’ (John Hough y Andrew White, 1972) trucos visuales
- ‘El bruto, el listo y el capitán’ (Alberto de Martino, 1973) decorados
- ‘Diez negritos’ (Peter Collinson, 1974) maquetas
- ‘Los locos del oro negro’ (Enzo G. Castellari, 1975) efectos visuales
- ‘Les chevaux du soleil’ (François Villiers, 1979) maquetas
- ‘Conan, el bárbaro’ (John Milius, 1981) maquetas y trucos
- ‘Navy Seals, Comando Especial’ (Lewis Teague, 1990) maquetas y trucos

Emmanuelle Duplay [Diseñadora de Producción]

Diseñadora conocida por ‘Mañana empieza todo’ (2016).

Filmografía en Almería:

- ‘Cinéman’ (Yann Moix, 2009)

Enrique Alarcón [Decorados]

Enrique Alarcón (Campo de Criptana, Ciudad Real, Castilla-La Mancha 13 de Junio 1917 - Madrid, 13 de Junio de 1995) fue un arquitecto y diseñador de producción conocido por ‘Rey de reyes’ (1961) y ‘Sol rojo’ (1971) entre otras.

El rodaje de ‘Rey de Reyes’ en Almería fue mínimo, centrándose en la rambla del Buho, ubicada en el desierto de Tabernas durante un día. La escena en concreto, por otro lado, era de gran importancia pues es la escena en la que el diablo tienta a Jesús (interpretado por Jeffrey Hunter).

Los lugares de rodaje de ‘Marcha o muere’ fueron Cuevas del Portón de la barriada de los Lobos y la barriada de Guazamara, ambas de Cuevas de Almanzora, Mojácar y Pulpí.

En 1968 se encarga de los decorados de ‘Adiós caballero’ que se localiza en Rodalquilar, Rioja, Cabo de Gata y Tabernas.

En 1968 trabaja en ‘Caza implacable’ que se localiza en Tabernas y Cabo de Gata.

Filmografía en Almería:

- ‘El beso de Judas’ (Rafael Gil, 1953) Decorador y Efectos Especiales
- ‘Rey de Reyes’ (Nicholas Ray, 1961) Decorador
- ‘Marcha o muere’ (Frank Wisbar, 1962) Director Artístico
- ‘Adiós caballero’ (Nick Nostro, 1968)
- ‘Sol Rojo’ (Terence Young, 1971) Decorador
- ‘Caza implacable’ (Don Medford, 1971)
- ‘El gran secreto (Serie TV)’ (Jacques Trébouta, 1989)

Enrique Ayan [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción conocido por ‘La justicia de los forajidos’, rodada en parajes de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘La justicia de los forajidos’ (Bill Corcoran, 1999)

Enrico Fiorentini [Decorador]

Conocido por ‘Golfos de broma’ (1994) o ‘La caverna maldita’ (2005).

‘El exterminador de la carretera’ fue una película producida al hilo del éxito de ‘Mad Max’ con coches que intentaban parecerse a los de aquel largometraje. El rodaje se materializó en las ramblas de Tabernas, marismas de Almerimar y la Central Solar de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘El exterminador de la carretera’ (Giuliano Carmineo, 1983)
- ‘Tuareg’ (Enzo G. Castellari, 1984)

Enzo Bulgarelli [Director Artístico]

Escenógrafo de origen italiano.

El rodaje de ‘Johnny el vengador’, en la que participó Bulgarelli, se materializó en el desierto de Tabernas.

La película ‘Llego, veo, disparo’ se filma en los poblados del oeste de Fort Bravo y Mini Hollywood, ramblas de Tabernas y Polopos, que hizo las veces de pueblo mejicano.

La cinta ‘Trinidad y Bambino: Tal para cual’, tardía muestra de *spaghetti western*, fue rodada en los parajes de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘Johnny el vengador’ (Enzo G. Castellari, 1968)
- ‘Mátalos y vuelve’ (Enzo G. Castellari, 1968)
- ‘Llego, veo, disparo’ (Enzo G. Castellari, 1969)
- ‘Un ejército de cinco hombres’ (Don Taylor e Italo Zingarelli, 1969)
- ‘El Zorro’ (Duccio Tessari, 1975)
- ‘Trinidad y Bambino: Tal para cual’ (Enzo Barboni, 1995)

Eric De Wulf [Decorador]

Conocido por su trabajo dentro del departamento de arte en películas como ‘El último testigo’ (2012).

En 'Mega Mindy en het zwarte kristal' no hubo diseñador de producción acreditado. Eric de Wulf se encargó de los decorados para este largometraje belga. En el rodaje español además **Francisco Alfonsin** se ocupó de la ambientación. Los lugares de rodaje fueron el desierto de Tabernas y la Alcazaba de Almería.

Filmografía en Almería:

- 'Mega Mindy en het zwarte kristal' (Matthias Temmermans, 2010)

Ernst Schomer [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción y director artístico alemán. Nació el 26 de marzo de 1915 en Wiesbaden, Alemania. Sirvió en la Segunda Guerra Mundial. Tras la guerra comenzó a ilustrar libros. En la Alemania Occidental comenzó su carrera en el cine de la mano del diseñador Alfred Bütow. Durante la década de los 60 compartió créditos con **Hans Jürgen Kiebach** en muchas películas. Tras esta etapa y hasta su jubilación en 1981 trabajó como profesor de arte. Los últimos años los dedicó a pintar. Falleció el 1 de mayo de 2005 en Minden, Renania del Norte-Westfalia, Alemania.

La primera vuelta de manivela de 'El ataque de los kurdos' se dio en Canjáyar, concretamente en la rambla de Tices. Otros lugares de filmación fueron parajes de Gélgar, Tabernas, Cuevas de Almanzora y en las dunas de Cabo de Gata. Como en otras ocasiones, Schomer colaboró con el diseñador alemán Hans Jürgen Kiebach en esta producción.

Ernst Schomer compartió créditos en el diseño de producción con Hans Jürgen Kiebach en la película 'El salvaje kurdistán'. Esta producción alemana y española desembarcó en Almería para filmar en Ohanes, Gérgal, Vera, Rioja, Cuevas de Almanzora, Tabernas y Cabo de Gata.

Filmografía en Almería:

- 'El ataque de los kurdos' (Franz Josef Gottlieb, 1965)
- 'El salvaje kurdistán' (Franz Josef Gottlieb, 1965)

Eugène Lourié [Director Artístico]

Director y director de arte francés de origen ruso que ganó una gran reputación, especialmente como colaborador del director **Jean Renoir**. A la edad de dieciséis años, Lourié fue a París donde estudió pintura y escenografía. Diseñó escenarios y vestuario para varias compañías de ballet antes de centrar su atención en el cine. Después de trabajar como co-director de arte en algunas películas, incluyendo dos para Renoir, Lourié asumió el cargo de director artístico de 'La gran ilusión' (1937) de Renoir. También fue director artístico de la última película estadounidense de Charles Chaplin, 'Candilejas' (1952). Murió de insuficiencia cardíaca, habiendo nacido en 1905, lo que le habría hecho aproximadamente 86.

En Almería trabaja a las órdenes de Robert Siodmak para la película 'La última aventura', rodada en Níjar, las dunas de Cabo de Gata, Mojácar, Carboneras y Tabernas.

Las dunas de Cabo de Gata fue el lugar escogido en nuestra provincia para el rodaje de ‘La caza real del Sol’.

Filmografía en Almería:

- ‘La última aventura del general Custer’ (Robert Siodmak, 1967)
- ‘La caza real del Sol’ (Irving Lerner, 1969)

Eugenio Caballero [Diseñador de Producción]

Nace en Ciudad de México en 1972. Estudia Historia del Cine en la Universidad de Florencia entre 1989 y 1991. Instalado en México trabaja como decorador en el Instituto Nacional de Bellas Artes y como director artístico en la Universidad Iberoamericana. Se le considera influenciado por la diseñadora de producción alemana **Brigitte Broch**, residente en México durante muchos años. Entro en el cine como decorador de la mano de **Baz Luhrmann** con ‘Romeo y Julieta’ (1996). En 2007 gana un Óscar, junto a **Pilar Revuelta**, por ‘El laberinto del fauno’.

En ‘Los límites del control’, dirigida por el siempre intrigante **Jim Jarmusch**, fue el diseñador de producción y trabaja con la decoradora **Pilar Revuelta**. Esta cinta se rueda San José, Abla, Senés, Velefique y en la pequeña estación de tren de Doña María-Ocaña.

Filmografía en Almería:

- ‘Los límites del control’ (Jim Jarmusch, 2009)

Fabio Rinaudi [Decorador]

Filmografía en Almería:

- ‘Las petroleras’ (Christian Jaque, 1971)

Félix Murcia [Diseñador de Producción]

Nació en 1945 en Aranda de Duero, Burgos, España. Es conocido por su trabajo en ‘Los señores del acero’ (1985), ‘El bosque animado’ (1987) y ‘La vida que te espera’ (2004). Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, donde obtiene los títulos de Arquitectura de Interiores, Artes Aplicadas, Escenografía y Diseño Superior. También realiza estudios de Guion y Dirección. Fundador y vicepresidente de la ‘Asociación Profesional de Directores de Arte de Cine y Televisión’, es el único director artístico galardonado con el Premio Nacional de Cinematografía (1999) y el único que consigue en cinco ocasiones el *Premio Goya* a la mejor dirección artística.

En 2002 la SGAE publica su libro ‘La escenografía en el cine. El arte de la apariencia’, uno de los más importantes títulos en español dedicados íntegramente a esta especialidad que, por otra parte, son muy escasos. Su obra como pintor es expuesta en diversos certámenes nacionales e internacionales, teniendo una repercusión considerable en los años setenta. Además, como escenógrafo motiva asimismo exposiciones que muestran

sus diseños para el cine en Madrid, Barcelona, Berlín o Tokio. Es en definitiva, uno de los grandes decoradores cinemáticos de España.

En 1992 se rueda en Almería 'El pájaro de la felicidad', un drama dirigido por **Pilar Miró**. El principal lugar de rodaje fue Carboneras.

'Bwana', de **Imanol Uribe**, se rueda en parajes del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar.

Filmografía en Almería:

- 'El pájaro de la felicidad' (Pilar Miró, 1993)
- 'Bwana' (Imanol Uribe, 1996)
- 'La balsa de piedra' (George Sluizer, 2002)

Fernando Contreras Díaz [Diseñador de Producción]

Es nieto del carpintero almeriense **Fernando Contreras Herrada**, que abre una carpintería en Tabernas y ya trabajaba en algunas de las primeras producciones fílmicas que llegaban a nuestra tierra. En los 80 su hijo **Fernando Contreras Usero**, se pone al frente de la empresa familiar y pone mayor interés en los proyectos cinematográficos. En los últimos años, la empresa ha conseguido reunir equipos de trabajos especializados en diferentes disciplinas plásticas: carpinteros, pintores, rotulistas, dibujantes, escayolistas, escultores y atrecistas. **Fernando Contreras Díaz** continua la saga familiar poniéndose al frente de este equipo como diseñador y director artístico, aprovechando este peculiar escenario familiar y formándose académicamente.



Plano de diseño de una columna para 'Resucitado', fotografía tomada en la exposición de cine en la Alcazaba organizada por Juanen Pérez Miranda y cedida por Fernando Contreras.

Entre los directores más conocidos para los que ha trabajado se encuentran Ridley Scott ('Exodus: Dioses y Reyes', 2014) y Kevin Reynolds ('Resucitado', 2016) como carpintero y modelista. Durante el 2017 trabaja como director artístico en una nueva serie para Movistar titulada 'Gigantes' con, entre otros, el director **Enrique Urbizu**.

En Almería trabaja como carpintero en el departamento de arte en la película que devolvió a la provincia una segunda época dorada de rodajes: 'Exodus: Dioses y Reyes', en la que trabajaban profesionales tan importantes como **Arthur Max**, el *production designer*, **Benjamín Fernández** u **Óscar Sempere** como directores artísticos.

En 'Twice Upon a Time in the West' se encarga del diseño de producción por primera vez. Este largometraje recogía el regreso de **Claudia Cardinale** a Almería cuatro décadas después del rodaje de 'Hasta que llegó su hora' (Sergio Leone, 1968).

Como atrecista trabaja en la serie de televisión 'Mar de plástico'.

Para 'Resucitado' se pone a disposición de **Stefano Maria Ortolani**, el encargado del aspecto visual de esta cinta de temática religiosa. Continúa la tradición familiar encargándose del apartado de la carpintería para la construcción de decorados.

En 2016 se vuelve a encargar del diseño de producción para 'La madriguera' producción de 32 *historias* audiovisual rodada íntegramente en Almería. Para esta película se montan decorados de interiores al más puro estilo hollywoodiense, partiendo de maquetas para planificar los encuadres. A la hora de construir los decorados el propio Fernando Contreras comenta 'me gusta utilizar lo que yo llamo *accidentes arquitectónicos*. Es fácil dejarte llevar por la perfección y generar espacios totalmente geométricos, simétricos y que no tengan la vida y el carácter que puede tener una edificación real porque carecen de esos *accidentes arquitectónicos*. Cuando construyes en la vida real puedes tener una viga en medio del salón y tienes que convivir con eso, por ejemplo, o una bajante, etc. El edificio tiene que hablar del exterior, de los vecinos, impregnarse de todo ello y que el espectador lo sienta'¹. También se juega con elementos verticales para significar la prisión y la sensación de claustrofobia en la que se encuentra la protagonista de esta historia.

Filmografía en Almería:

- 'Exodus: Dioses y Reyes' (Ridley Scott, 2014) Departamento de Arte: Carpintería
- 'Twice Upon a Time in the West' (Boris Despodov, 2015) Diseñador de Producción
- 'Mar de plástico' (Varios, 2015-2016) Utilería, atrezzo
- 'Resucitado' (Kevin Reynolds, 2016) Departamento de Arte: Carpintería
- 'La madriguera' (Kurro González, 2016) Diseñador de Producción

Fernando González [Diseñador de Producción]

Diseñador de Producción español conocido por '7 vidas' o 'Compañeros'.

¹ 'LA MADRIGUERA', Making Of Diseño de Producción

En 1975 trabaja bajo la supervisión de **Geoffrey Drake**, diseñador de producción de ‘Simbad y el ojo del tigre’, producida por **Ray Harryhausen**. Colabora también en esta cinta con **Fred Carter**, director artístico.

Es reclutado por la producción de ‘El círculo del escorpión’ para buscar un lugar similar a Marruecos donde poder rodar unas escenas.

‘Reina de espadas’ se rueda en parajes de Tabernas y Fort Bravo.

Un capítulo titulado ‘El novio cadáver’ de la serie ‘Los hombres de Paco’ se rueda en parajes de Tabernas y del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar.

A finales de 2015 se inicia el rodaje de la segunda temporada de ‘Vis a Vis’ en Almería, en unas escenas que muestran unas playas como el destino elegido por las protagonistas tras la fuga de prisión. Probablemente se filma en El Playazo de Rodalquilar. Los diseñadores de producción de la serie son **Fernando González** y **Xabier Iriondo**.

Filmografía en Almería:

- ‘Simbad y el ojo del tigre’ (Sam Wanamaker, 1977)
- ‘Guerreros del sol’ (Alan Johnson, 1986)
- ‘El círculo del escorpión’ (Ian Barry, 1991) como director artístico
- ‘Reina de espadas’ (Paolo Barzman, Peter Ellis y otros, 2000–2001)
- ‘Los hombres de Paco’ (Jesús Colmenar y Sandra Gallego, 2008)
- ‘Vis a Vis’ (Jesús Colmenar, 2015-2016)

Fernando Sáenz [Decorador]

Conocido por su trabajo en ‘Werther’ (1986), ‘Gary Cooper, que estás en los cielos’ (1980) y ‘La lola se va a los puertos’ (1993). Murió en 2011 en España.

En 1977 se ruedan varios episodios de ‘Curro Jiménez’ en Almería: ‘La trampa’ y ‘La promesa’ de **Rafael Romero Marchent** y ‘En la boca del diablo’ y ‘El campeón de Almería’ de **Mario Camus**. Los lugares de rodaje fueron la finca Santa Isabel (actual Delegación Territorial de Educación en Almería) y en Polopos, Mojácar, Rodalquilar y Carboneras.

Filmografía en Almería:

- ‘Curro Jiménez (Serie TV)’ (Mario Camus y Rafael Romero Marchent, 1977)
- ‘La máscara negra (Serie TV)’ (Antonio Giménez Rico, 1981)

Floris Vos [Diseño de Producción]

Nace el 9 de diciembre de 1963 en Amsterdam, Países Bajos. Trabajó formando equipo con su compañero de profesión **Vincent de Pater** (1997-1999). Suele colaborar con el director y fotógrafo **Erwin Olaf** y los directores de cine **Martin Koolhoven** y **Alejandro Agresti**.

En ‘Brimstone: La hija del predicador’ Floris Vos trabajó con **Maarten Piersma** (Director artístico), **Zoltán Frank** (Decorador) y **Heike Wolf** (Decorador). Esta cinta se rodó en parajes de Tabernas como el poblado de Fort Bravo.

Filmografía en Almería:

- ‘Brimstone: La hija del predicador’ (Martin Koolhoven, 2016)

Francesco Bronzi [Diseñador de Producción]

Nació en Nápoles el 27 de marzo de 1934. Estudió diseño de interiores en la universidad de Perugia antes de matricularse en la Escuela Nacional de Cine Italiano, donde fue instruido por **Guido Fiorini** y **Virgilio Matichi**. Después de graduarse, trabajó en el diseño teatral y entró en el mundo del cine como asistente del difunto **Giorgio Giovannini** en la película de terror de **Mario Bava** 'Black Sabbath' en 1963. Desde entonces ha trabajado en muchas películas italianas, siendo galardonado con el Premio David Donatello, el equivalente italiano al Óscar, por "The Star-Maker" de **Giuseppe Tornatore**. Desde 2000 ha trabajado principalmente en televisión.

En ‘El genio’, protagonizada por **Terence Hill**, colabora con el diseñador de producción **Carlo Simi**.

Filmografía en Almería:

- ‘El genio’ (Damiano Damiani, 1975) (Art Director: Spain)

Francesco Cuppini [Diseñador de Producción]

Diseñador de origen italiano acreditado en más de cincuenta producciones filmicas.

Trabaja en ‘John il bastardo’ que se rueda en Tabernas, Cabo de Gata, Polopos y el Playazo de Rodalquilar.

Rodalquilar, Carboneras, el poblado mexicano de Fort Bravo y Tabernas fueron las localizaciones de rodaje de ‘Corre, Cuchillo, corre’. También se construyó un molino en las inmediaciones de Ruescas (Níjar).

Filmografía en Almería:

- ‘John il bastardo’ (Armando Crispino, 1967)
- ‘Corre, Cuchillo, corre’ (Sergio Sollima, 1968)
- ‘El último harén’ (Sergio Garrone, 1981)

Francesco Di Stefano [Decorador]

Diseñador de origen italiano.

Filmografía en Almería:

- ‘La muerte busca un hombre’ (José Luis Merino, 1970)

- ‘¡Mátalo!’ (Cesare Canevari, 1970)

Francisco Canet [Decorados]

Nació el 21 de septiembre de 1910 en Valencia, España. Fue decorador y diseñador de producción, conocido por ‘Viridiana’ (1961), ‘Django’ (1966) y ‘Bienvenido Mister Marshall’ (1953). Murió el 17 de noviembre de 2005 en Madrid, España.

‘Tierra brutal’, primera película de género western rodada en Almería, tuvo como localizaciones principales Sierra Alhamilla que, según el director Michael Carreras se asemejaban a los de Sonora (California), y Turrillas durante un periodo de 22 días. El balneario de Sierra Alhamilla se ambientó para simular un rancho del *lejano oeste*.

Para ‘El precio de un hombre’ se construyó un poblado western en Gérgal (conocido como poblado Tecisa), aunque este no corrió la misma suerte que el poblado del Fraile y desapareció poco tiempo después. También se rodó en las ramblas de Tabernas.

‘Joe, el implacable’, del prestigioso productor **Dino de Laurentiis**, se filmó en Tabernas y en el poblado del Fraile.

Filmografía en Almería:

- ‘Tierra brutal’ (Michael Carreras, 1961)
- ‘El precio de un hombre’ (Eugenio Martín, 1966)
- ‘Joe, el implacable’ (Sergio Corbucci, 1966)

Francisco Prósper [Decorados y Efectos Visuales]

Nace el 16 de octubre de 1920 en La Alquería de la Cisterna de la Mislata, Valencia (España). Estudia Bellas Artes en San Carlos. En el taller del fallero **Regino Mas** aprende modelado y pintura. Ya en Madrid comienza a trabajar como decorador de la mano de **Francisco Canet**.

Como tantos otros directores artísticos trabaja en las innumerables producciones internacionales que en aquella época se rodaban en España. En la década de los 50 crea su propia productora para la construcción de decorados participando así en más de un centenar de películas como por ejemplo ‘El Cid’ (Anthony Mann, 1961), ‘Lawrence de Arabia’ (David Lean, 1962) o ‘Viajes con mi tía’ (George Cukor, 1972).

Francisco Prósper colabora con Ray Harryhausen en ‘Los viajes de Gulliver’ especializándose también en trucajes y efectos especiales. También se dedicó a dirigir aunque tuvo que dejarlo por la dificultad de compatibilizarlo con la construcción de decorados. Falleció en Ibiza en 2003.

Filmografía en Almería:

- ‘La India en llamas’ (John Lee Thompson, 1959) Decorados, sin acreditar
- ‘Lawrence de Arabia’ (David Lean, 1962)
- ‘La última aventura’ (Robert Siodmak, 1967) miniaturas, no acreditado
- ‘Viajes con mi tía’ (George Cukor, 1972)

- ‘Tuareg’ (Enzo G. Castellari, 1984) Decorados y Efectos visuales de matte shots (cristales pintados)
- ‘Guerreros del Sol’ (Alan Johnson, 1986) Director Artístico

Franco Bottari [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción de origen italiano.

Máximo responsable en el diseño y ambientación de decorados en ‘De hombre a hombre’. Este filme se rueda en Tabernas, Gérgal y las dunas de Cabo de Gata, San José, Rodalquilar y Los Escullos.

‘Los profesionales del oro’ se rueda en las dunas de Cabo de Gata, Sierra Alhamilla, Gérgal, Tabernas y Rioja. En este último emplazamiento se levantó una iglesia de estilo mejicano.

En Almería se filman algunas escenas de ‘Más allá de la ley’, principalmente en las ramblas de Tabernas. En esta película colabora con el diseñador de producción **Wolf Englert**.

Filmografía en Almería:

- ‘De hombre a hombre’ (Giulio Petroni, 1967)
- ‘Los profesionales del oro’ (Giorgio Capitani, 1968)
- ‘Más allá de la ley’ (Giorgio Stegani, 1968)
- ‘La notte dei serpenti’ (Giulio Petroni, 1969)

Franco Calabrese [Decorador]

Diseñador de producción de origen italiano.

Se encarga del diseño de decorados en ‘El hombre que mató a Billy el Niño’. Un poblado del oeste fue levantado en “Los solanillos”, Gérgal. También se rodó en las ramblas de Tabernas. Rosa Cristina, decoradora, aparece también en los créditos del filme.

Filmografía en Almería:

- ‘El hombre que mató a Billy el Niño’ (Julio Buchs, 1967)

Franco Calfapietra [Decorador]

El rodaje de ‘Johnny West’ se fraguó en la rambla del Cautivo en Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘Jonny West’ (Gianfranco Parolini, 1965)

Franco D’Andria [Director Artístico]

Director Artístico de origen italiano.

‘Sentencia de muerte’ se rueda en las dunas de Cabo de Gata, Gérgal, Tabernas y en el Cortijo del Fraile en Níjar.

En las ramblas de Tabernas se filmaron escenas de ‘Uno más al infierno’.

Filmografía en Almería:

- ‘Sentencia de muerte’ (Mario Lanfranchi, 1968)
- ‘Uno más al infierno’ (Giovanni Fago, 1968)

Franco Velchi [Director Artístico]

Director artístico de origen italiano.

En Almería trabaja en ‘Il tempo degli avvoltoi’, que se rueda en el cortijo del Fraile (Níjar) y en Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘Il tempo degli avvoltoi’ (Nando Cicero, 1967)

Frank Godt [Diseñador de Producción]

Nacido el 5 de marzo de 1966 en Lüneburg, Baja Sajonia, Alemania.

Filmografía en Almería:

- ‘2030 - Aufstand der Alten (Serie TV)’ (Jörg Lühdorff, 2007)

Frank White [Diseñador de Producción]

Nace el 5 de septiembre de 1913 y muere en 1995 a la edad de 81. Conocido por ‘Diez negritos’ de **George Pollock**.

Se encarga de los decorados de ‘La isla del tesoro’, película que protagonizaba el enorme **Orson Welles** y se dice que el cineasta americano incluso se ocupó de avejentar su vestuario con ceniza y café, ya que no le convencía el aspecto del mismo. El legendario director de cine, *se coló*, en cierta medida, en el diseño de producción capitaneado por Frank White.

Filmografía en Almería:

- ‘La isla del tesoro’ (Andrea Bianchi y John Hough, 1972)

Frazer Pearce [Decorador]

Decorador de cine conocido por ‘El sabor de la traición’ (2000).

Trabaja en ‘Punto de mira’ durante el rodaje en Almería.

Filmografía en Almería:

- ‘Punto de mira’ (Karl Francis, 2000)

Fred Carter [Director Artístico]

Nace en 1932 en Londres, Reino Unido.

Colabora con **Fernando González** en la dirección artística de ‘Simbad y el ojo del tigre’.

Filmografía en Almería:

- ‘Simbad y el ojo del tigre’ (Sam Wanamaker, 1977)

Gastone Carsetti [Director Artístico]

Director artístico de origen italiano.

Se filmó en parajes de Rodalquilar (el castillo del Playazo y el cortijo del Cura), Cabo de Gata, desierto de Tabernas (ramblas de El Cautivo e Indalecio), Polopos y principalmente en Sierra Alhamilla donde se ambientó para la ocasión el cortijo Blanco.

En 1968 se encarga de los decorados y ambientación de ‘Vivo para matarte’ que se filma en Cabo de Gata, minas de Rodalquilar y Los Albaricoques.

‘Los cuatro truhanes’ se filma en el poblado de Mini Hollywood, Fort Bravo, cortijo del Fraile (Níjar), Tabernas y Gérgal.

La cinta ‘El justiciero ciego’, protagonizada por el ya ex beatle **Ringo Starr**, se rodó en las ramblas de Tabernas, las dunas de Cabo de Gata, la cañada del Panadero y el fuerte El Cóndor, además de los poblados de Fort Bravo y Mimbreno, las minas de Rodalquilar, la playa de Mónsul y la Estación de Ferrocarril de Gérgal.

Filmografía en Almería:

- ‘Dios perdona... ¡Yo no!’ (Giuseppe Colizzi, 1967)
- ‘Vivo para matarte’ (Camillo Bazzoni, 1968)
- ‘Los cuatro truhanes’ (Giuseppe Colizzi, 1968)
- ‘La colina de las botas’ (Giuseppe Colizzi, 1969)
- ‘El justiciero ciego’ (Ferdinando Baldi, 1971)
- ‘Get Mean’ (Ferdinando Baldi, 1975)

Gavin Bocquet [Diseñador de Producción]

Nació el 23 de julio de 1953 en Londres, Inglaterra. Es conocido por su trabajo en ‘Star Wars: Episodio I - La amenaza fantasma’ (1999), ‘Star Wars: Episodio II - El ataque de los clones’ (2002) y ‘Star Wars: Episodio III - La venganza de los Sith’ (2005).

En 1991, **George Lucas** vuelve a Almería para rodar ‘La maldición del chacal’, el primer capítulo de una serie de televisión que abordaría la infancia y adolescencia de *Indiana Jones*, el personaje que creó para el cine. Los lugares escogidos para rodar fueron Tabernas (principal localización), Rioja, Velefique, Balsa Blanca (Níjar), el poblado, ya en ruinas, de Paco Ardura (simulando un pueblo de México) y La cueva de Roque.

Filmografía en Almería:

- ‘Las aventuras del joven Indiana Jones (Serie TV)’ (Carl Schultz y Jim O'Brien, 1992)

Geoffrey Drake [Diseñador de Producción]

Nace en 1911. Comienza a trabajar en el departamento de arte en 1949. En 1957 ocupa el puesto de director artístico asociado en ‘El puente sobre el río Kwai’ (David Lean). Más tarde se hace cargo del diseño de producción de clásicos como ‘Los cañones de Navarone’ (J. Lee Thompson, 1961) o ‘Jasón y los argonautas’ (Don Chaffey, 1963). Fallece en 1995 a los 84 años.

Tiene la suerte de trabajar junto al mítico **Ray Harryhausen**, experto en efectos visuales y productor de ‘Simbad y el ojo del tigre’. Esta cinta se rueda en las playas de Mónsul y Genoveses y junto al arrecife de las Sirenas. También se filmaron algunas escenas en el puerto de la capital.

Filmografía en Almería:

- ‘Simbad y el ojo del tigre’ (Sam Wanamaker, 1977)

Gene Callahan [Diseñador de Producción]

Nació el 7 de noviembre de 1923 en Louisiana, Estados Unidos. Fue un decorador y diseñador de producción, conocido por ‘El buscavidas’ (1961), ‘Magnolias de acero’ (1989) y ‘Esplendor en la hierba’ (1961). Murió el 26 de diciembre de 1990 en Baton Rouge, Louisiana.

Filmografía en Almería:

- ‘Duelo a muerte en OK Corral’ (Frank Perry, 1971)

Georges Wakhévitch [Diseñador de Producción]

Nació el 18 de agosto de 1907 en Odesa (Ucrania) y murió el 11 de febrero de 1984 en París (Francia).

Las localizaciones de ‘A escale libre’ fueron el puerto de Almería, Roquetas de Mar, las dunas de Cabo de Gata y los desfiladeros que hay entre Rioja y Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘A escape libre’ (Jean Becker, 1964) Diseñador de producción
- ‘Delirios de grandeza’ (Gerard Oury, 1971)

Giacomo Calò Carducci [Director Artístico]

Nació en 1964 en Asten, Brabante Septentrional, Países Bajos. Es conocido por su trabajo en ‘Goudkust’ (1996), ‘StartUp’ (2014)

Filmografía en Almería:

- ‘Zwarte zwanen’ (Colette Bothof, 2005)

Gerry Scott [Diseñadora de Producción]

Nació el 4 de noviembre de 1944 en Bradford, West Yorkshire, Inglaterra, como Geraldine Mary Boldy. Es conocida por su trabajo en ‘Middlemarch’ (1994) y ‘Aristócratas’ (1999). Estuvo casada con **Tony Scott**. Murió el 25 de abril de 2007 en Londres.

La serie ‘The Way We Live Now’ dirigida por **David Yates**, luego conocido por dirigir las últimas partes de la saga de Harry Potter, rodó parte de su metraje en tierras almerienses.

Filmografía en Almería:

- ‘The Way We Live Now’ (David Yates, 2001)

Giacomo Calò Carducci [Director Artístico]

De origen italiano.

Filmografía en Almería:

- ‘Un par de asesinos’ (Rafael Romero Marchent, 1970)

Giancarlo Bartolini Salimbeni [Diseñador de Producción]

Nace en Florencia (Italia) el 4 de noviembre de 1916. Muere en Roma (Italia) el 17 de enero de 2000.

‘El mayor atraco frustrado del oeste’ se rueda en Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘El mayor atraco frustrado del oeste’ (Maurizio Lucidi, 1967)

Giancarlo Bartolini Salimbeni [Diseñador de Producción]

Nació el 30 de agosto de 1943 en Arsìe, Italia. Es diseñador de producción y director de arte, conocido por ‘Novecento’ (1976) y ‘Una habitación con vistas’ (1985).

Filmografía en Almería:

- ‘Peggio di così si muore’ (Marcello Cesena, 1995)

Gil Parrondo [Diseñador de Producción]

Nacido el 17 de junio de 1921 en Luarca, Asturias, España.

Si bien hay actores a los que les ha beneficiado Almería para conseguir un Óscar o conseguir el éxito lo mismo se puede decir para algunos directores artísticos como Gil Parrondo. Gil consiguió su primer Óscar gracias a ‘Patton’ película rodada en gran parte en Almería. Pero, además, anteriormente, Parrondo había colaborado en ‘Lawrence de Arabia’, que ganó un Óscar a la mejor dirección artística.

Hablar de **Gil Parrondo** es hablar de la historia de la dirección artística de los últimos setenta años. Gil comenzó como ayudante de **Sigfrido Burmann** (alemán afincado en España desde 1915) que le enseña la pasión y el amor por la profesión.

En 1954 trabaja con **Orson Welles** en ‘Mister Arkadin’, una producción con pocos recursos pero que le permitió conocer a este genio indiscutible del cine. Luego se sumó a las superproducciones de **Samuel Bronston** en España: ‘Rey de reyes’ (Nicholas Ray, 1961), ‘55 días en Pekin’ (Nicholas Ray, 1963), ‘El Cid’ (Anthony Mann, 1961), ‘La caída del imperio romano’ (Anthony Mann, 1964).

La primera vez que Gil Parrondo visitó Almería fue buscando localizaciones para ‘Fedra’ en 1956, junto al director Manuel Mur Ortí, aunque en esa ocasión no se rodó nada en nuestra provincia.

En 1962 participa en el rodaje de ‘Lawrence de Arabia’ (David Lean, 1962). Más de la mitad de la película venía rodada de Jordania, pero probablemente el decorado más impresionante de la película se construyó en la playa del Algarrobico; la ciudad de Aqaba. Este gran set fue proyectado por **John Box**, diseñador principal de la producción, que conocía a Parrondo de cintas anteriores y recurrió a él para las localizaciones en parajes almerienses.

Tristemente el nombre de Gil Parrondo no salió en los créditos de la película y él tampoco lo exigió. Algo parecido pasó con ‘Doctor Zhivago’ (David Lean, 1965) que, al igual que ‘Lawrence de Arabia’, también se llevó el Óscar a la dirección artística. En esta ocasión aparecía únicamente como ayudante, igual que muchos otros del departamento de arte, por lo que la academia no lo incluyó entre la lista de candidatos.

En 1966 se estrena ‘The Rat Patrol’, serie de televisión estadounidense en la que Gil Parrondo participa en varios capítulos como director artístico, concretamente en ‘The fatal chase raid’ (John Peyser), y ‘The last harbor raid’, dividido en tres episodios (John Peyser). Los lugares de rodaje de esta serie fueron: el desierto de Tabernas, el Cabo de

Gata, San José, Roquetas de Mar, Carboneras y Mojácar. También se rodaron escenas en la ciudad.

Luego volvería a Almería para ‘El valle de Gwangi’ de **James O’Connolly**, en la que volvió a cruzarse con **Ray Harryhausen**, que creó para esta cinta de aventuras y ciencia ficción una suerte de animales prehistóricos con unos efectos especiales bastante notables para la época. Se filmó en la Plaza de Toros de Berja, así como en la de Almería, Cabo de Gata, las ramblas de Tabernas y en la cueva de Roque en las afueras de la ciudad.



Fotograma de ‘El valle de Gwangi’.

En ese mismo año también estuvo Gil Parrondo en un rodaje almeriense, en esta ocasión era ‘Duffy, el único’ (1968) de Robert Parrish y protagonizada por **James Coburn**, aunque tampoco sale como acreditado por lo que su colaboración sería menor.

En 1970 se estrena el western ‘Cuatro cabalgaron’ de John Peyser para la que se levantan algunas tiendas en San José bajo la supervisión de Parrondo.

En 1971 le llega el reconocimiento internacional. Gana, junto a Urie McCleary, el Óscar por ‘Patton’ (Franklin J. Schaffner, 1970). En esta película Almería se convirtió en el norte de África e incluso el sur de Italia. El parque Nicolás Salmerón y la Escalera de la Reina se convierten en las calles de Palermo. Para esta película se construyen y/o adaptan multitud de decorados para los interiores, recreando cada uno de los despachos y casas por los que el general va pasando. Debido al gran realismo y a la supresión de la música en escenas bélicas parece, en algunas secuencias, más un documental de guerra que una cinta de ficción.

La Alcazaba y las murallas del Jayran, en la Hoya también sirvieron de localización para ‘Patton’, al igual que para ‘Orgullo de estirpe’ de John Frankenheimer en 1971 en la que repetía Gil como director artístico.



Dibujo de la Alcazaba del autor

En 1972 se encarga de la dirección artística de 'Viajes con mi tía' junto a **Robert W. Laing**, ambos bajo la supervisión de **John Box**, que se rueda en la playa de los Genoveses y Cabo de Gata.

En 1975 se estrena 'El viento y el León' de **John Milius**, director del que Gil Parrondo conserva muy buenos recuerdos. Esta cinta protagonizada por el carismático **Sean Connery**, fue rodada en el Casino Cultural de la capital (ambientado como sede diplomática de EEUU), en Gérgal (tienda de Raisuli), playa de la Fabriquilla, playa de Mónsul y Genoveses, Cortijo de los Góngora y en la Alcazaba.

Otra producción almeriense en la que trabaja Gil es 'Marchar o morir' de Dick Richards, en 1977. Esta película cuenta con un gran elenco entre los que se encuentran **Gene Hackman**, **Max Von Sydow**, **Catherine Deneuve**, **Ian Holm** y **Terence Hill**, habitual este último de los westerns rodados en Almería. Se recupera el decorado llamado 'El Cóndor' que Gil transforma para la ocasión adaptándolo a la época tras el final de la 1ª Guerra Mundial. También se rueda en la Alcazaba, donde se hizo un decorado que simulaba una antigua tumba dentro de la torre del homenaje. Otras localizaciones fueron el puerto de la capital, la cueva de Roque, Cabo de Gata y sus dunas. Parrondo, como diseñador de producción, lideraba en esta cinta un equipo donde **José María Tapiador** y **John Graysmark** eran los directores artísticos y **Julián Mateos** y **Dennis J. Parrish** eran los decoradores y ambientadores.



Cortijo de los Góngora en la actualidad

Para ‘Conan, el bárbaro’ Gil Parrondo por problemas de agenda solo pudo localizar para el director John Milius por lo que, al menos, le debemos a él que Conan se filmase también en Almería (y otras partes de España). Trabaja en esta producción como uno de los directores artísticos **Benjamín Fernández** que volvería en 2013 a Almería dentro del enorme departamento de arte de ‘Exodus’.

En 1997, Gil vuelve a Almería para el decorado de ‘La vuelta de El coyote’ dirigida por **Mario Camus** y protagonizada por **José Coronado**. Para esta producción reutiliza decorados usados ya en películas del oeste como el Fort Bravo. Este poblado fue levantado por el constructor Juan García quien puso prácticamente todo el dinero de su propio bolsillo. Tiene una parte de poblado americano y otro mejicano.

En la mencionada ‘La vuelta de El Coyote’ ya aparecía en el equipo habitual de Parrondo su sobrino **Óscar Sempere**, que ya trabaja con su propio equipo de colaboradores y que en 2013 fue reclamado para trabajar en ‘Exodus: Dioses y Reyes’ de Ridley Scott. Eso sí bajo las órdenes del diseñador de producción **Arthur Max**. ‘La vuelta de El Coyote’ supuso su último trabajo en Almería.

Murió el 24 de diciembre de 2016 en Madrid, España.

Filmografía en Almería:

- ‘Ojo por ojo’ (André Cayatte, 1956) localizador,
- ‘Rey de reyes’ (Nicholas Ray, 1961) no acreditado
- ‘Lawrence de Arabia’ (David Lean, 1962) decorados (no acreditado)
- ‘The Rat Patrol (Comando en el desierto)’ (serie de televisión, 1966-1968)
- ‘Duffy, el único’ (Robert Parrish, 1968) decorados
- ‘The Valley of Gwangi’ (James O’Connolly, 1968) director artístico
- ‘100 rifles’ (Tom Gries, 1969) decorados (no acreditado)
- ‘Orgullo de estirpe’ (John Frankenheimer, 1970) director artístico (no acreditado)

- ‘Cuatro cabalgaron’ (John Peyser, 1970) director artístico
- ‘Patton’ (Franklin J. Schaffner, 1970) director artístico
- ‘Viajes con mi tía’ (George Cukor, 1972) director artístico
- ‘El Viento y el León’ (John Milius, 1975) Diseñador de producción
- ‘Marchar o Morir’ (Dick Richards, 1977) Diseñador de producción
- ‘Conan, el bárbaro’ (John Milius, 1982) localizador (no acreditado)
- ‘Esos locos cuatreros’ (Hugh Wilson, 1985) sólo decorados
- ‘La vuelta del coyote’ (Mario Camus, 1998) Diseñador de producción

Giorgio Postiglione [Director Artístico]

Diseñador de producción conocido por ‘La rebelión de las máquinas’ (1986) o ‘Ejecutor’ (1986).

Filmografía en Almería:

- ‘Fantasma en el Oeste’ (Antonio Margheriti, 1976)

Giovanni Fratolocchi [Director Artístico]

Director artístico de origen italiano.

La producción de ‘Chiedi perdono a Dio non a me’ se rueda durante pocos días en las dunas de Cabo de Gata, ramblas de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘Chiedi perdono a Dio non a me’ (Vincenzo Musolino, 1968)

Giovanni Natalucci [Diseñador de Producción]

Diseñador de origen italiano. Trabajó en el departamento de arte de ‘Erase una vez en América’, último largometraje de **Sergio Leone**.

Filmografía en Almería:

- ‘Los cuatro del apocalipsis’ (Lucio Fulci, 1975)

Giuseppe Bassan [Director Artístico]

Diseñador de origen italiano.

‘Los jóvenes leones’, entre cuyo reparto se encontraba el legendario cineasta **John Huston**, fue una película bélica que se valió de los paisajes desérticos de Tabernas y las dunas de Cabo de Gata. En la rambla el Búho se levantaron unos bunkers y en Los Escullos se filmó una escena de desembarco de soldados.

Filmografía en Almería:

- ‘Los desesperados’ (Julio Buchs, 1969)
- ‘Los jóvenes leones’ (Umberto Lenzi, 1978)

Giuseppe Mangano [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción y director de arte, conocido por ‘Los bárbaros’ (1987), ‘Fantasma d'amore’ (1981) y ‘Flirt’ (1983).

Filmografía en Almería:

- ‘La otra mitad del cielo’ (Franco Rossi, 1977)

Gloria Martí [Diseñadora de Producción]

Diseñadora conocida por ‘El alma herida’ y ‘Marina’ (2016).

‘Demasiado amor’ se rueda en Cabo de Gata, Isleta del Moro y Las Negras.

Filmografía en Almería:

- ‘Demasiado amor’ (Ernesto Rimocho, 2002)

Gloria Martí [Diseñadora de Producción]

Nace el 7 de mayo de 1958 en Barcelona, Barcelona, España

‘Las cosas del querer’ se rodó en la Plaza de la Constitución de Almería y en la playa de Mónsul, donde se levantó un chiringuito de madera. Trabaja con el diseñador **Emilio Burgos**.

Filmografía en Almería:

- ‘Las cosas del querer’ (Jaime Chávarri, 1989)

Gonzalo Gonzalo Palacios [Diseñador de Producción]

Nació el 17 de enero de 1936 en San Esteban de Pravia, Oviedo, España. Es diseñador de producción y director de arte, conocido por ‘La grieta’ (1990), ‘Los ladrones van a la oficina’ (1993) y ‘Cuéntame cómo pasó’ (2001).

‘El predestinado de Piston City’ capítulo de la serie ‘Cine por un tubo’, que parodiaba el spaghetti western, fue dirigido por **Manuel Summers**. El poblado de paco Ardura, la llanura de Tecisa y el rancho Leone y sus alrededores fueron los lugares de rodaje escogidos.

Filmografía en Almería:

- ‘Cine por un tubo: El predestinado de Piston City’ (Manuel Summers, 1990)

Götz Weidner [Diseñador de Producción]

Nació el 12 de diciembre de 1942 en Berlín, Alemania. Es diseñador de producción y decorador de escenarios, conocido por 'El submarino' (1985) y 'U-571' (2000).

Filmografía en Almería:

- 'Das Sahara-Projekt' (Hans, Noever)

Guido Josia [Diseñador de Producción]

Diseñador de cine de origen italiano.

'Tepepa' se rodó en Tabernas, poblado de Juan García, Polopos y en la capital.

Filmografía en Almería:

- 'Tepepa' (Giulio Petroni, 1970)

Gumersindo Andrés [Decorador]

Nació el 26 de marzo de 1938 en Cartagena, España, como Gumersindo Andrés López. Es diseñador de vestuario y decorador de escenarios, conocido por 'Mil gritos tiene la noche' (1982), 'El abuelo' (1998) y 'You're the one (Una historia de entonces)' (2000).

Trabaja a las órdenes de **Giorgio Postiglione** en 'Fantasma en el Oeste'.

En 'Tuareg' trabaja bajo la supervisión de **Enrico Fiorentini**.

Filmografía en Almería:

- 'Los locos del oro negro' (Enzo G. Castellari, 1975)
- 'Fantasma en el Oeste' (Antonio Margheriti, 1976)
- 'Tuareg' (Enzo G. Castellari, 1984)
- 'Una espía en mi alcoba' (Gene Quintano, 1989)

Günther Brandl [Diseñador de Producción]

Günther Brandl es un actor y director. Es probablemente una de sus películas más personales ya que acapara las labores de director, guionista, diseñador de producción, vestuario y montaje, además de reservarse el papel protagonista en este *western* con producción alemana.

Filmografía en Almería:

- 'Und sie kehrten niemals wieder' (Günther Brandl, Helmut Brandl y Monika Brandl, 2013)

Guy J. Comtois [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción conocido por entre otros 'Agente juvenil' (1991).

En 1989 recala en la provincia la producción de 'Navy Seals, comando especial', protagonizada por el hoy polémico **Charlie Sheen**, y que escogió para rodar en El Ingenio, los Molinos, para reproducir una plaza del Líbano. En este rodaje participó **Emilio Ruíz** con una de sus espectaculares maquetas. Un tanque, prestado por la Base Militar de Viator, fue utilizado para ambientar. El rodaje duró unas dos semanas.

Filmografía en Almería:

- 'Navy Seals, comando especial' (Lewis Teague, 1990)

Hans Jürgen Kiebach [Diseñador de Producción]

Nació en Berlín (Alemania) el 28 de agosto de 1930. En 1949, poco después de dejar la escuela, entra en el mundo del cine de la mano del escenógrafo Gabriel Pellon hasta 1956. Más tarde colabora con Otto Erdmann hasta 1961. A partir de 1961 y hasta 1966 se asocia con el diseñador, pintor y profesor **Ernst Schomer**. Desde mediados de los 60 participa en varias producciones internacionales. En 1972 ganó un Óscar por 'Cabaret' (Bob Fosse, 1972). Murió en su ciudad natal el 19 de mayo de 1995 a la edad de 64 años.

Jürgen Kiebach tuvo de colaborador en 'El último mohicano' al encargado de decorados **Juan Alberto Soler**, aunque no fue acreditado. Los lugares escogidos para rodar fueron la rambla del Cucador (Sorbas), en el "Tendero" (Gérgal), en Cabo de Gata, Rioja y Tabernas. En Tabernas se construyó un fuerte únicamente para la película. El rodaje además se encargó de la voladura de un cerro situado por encima del fuerte para una escena de la cinta.

En el 'Rancho de los implacables' volvió a trabajar con Juan Alberto Soler. Esta producción se rodó por un escaso periodo de días y se localizó en las dunas de Cabo de Gata.

La primera vuelta de manivela de 'El ataque de los kurdos' se dio en Canjáyar, concretamente en la rambla de Tices. Otros lugares de filmación fueron parajes de Gélgar, Tabernas, Cuevas de Almanzora y en las dunas de Cabo de Gata. Jürgen colaboró con el diseñador de producción alemán Ernst Schomer en esta producción.

De nuevo con Ernst Schomer compartió créditos en el diseño de producción en la película 'El salvaje kurdistán'. Esta producción alemana y española desembarcó en Almería para filmar en Ohanes, Gérgal, Vera, Rioja, Cuevas de Almanzora, Tabernas y Cabo de Gata.

Filmografía en Almería:

- 'El último mohicano' (Harald Reinl, 1965)
- 'El rancho de los implacables', aka '*Pistoleros de Arizona*' (Alfonso Balcázar, 1964)
- 'El ataque de los kurdos' (Franz Josef Gottlieb, 1965)
- 'El salvaje kurdistán' (Franz Josef Gottlieb, 1965)

Harry Ammerlaan [Diseñador de Producción]

Diseñador y director de arte, conocido por ‘Antonia’ (1995), ‘Lucia de B.’ (2014) y ‘Tulipani: Liefde, Eer en een Fiets’ (2017).

Filmografía en Almería:

- ‘Zomerhitte’ (Monique van de Ven, 2008)

Harry Haimböck [Diseñador de Producción]

Trabaja como diseñador de producción en ‘Black Brown White’, película austriaca rodada parcialmente en Almería.

Filmografía en Almería:

- ‘Black Brown White’ (Erwin Wagenhofer, 2011)

Hayden Pearce (Diseñador de producción)

Nació en 1943 en Monmouthshire, Gales. Fue diseñador de producción y director de arte, conocido por ‘Inseminoid’ (1981), ‘Solomon y Gaenor’ (1999) y ‘A Way of Life’ (2004). Murió el 27 de diciembre de 2009 en Frome, Somerset, Inglaterra.

‘Punto de mira’, protagonizada por **Jeff Goldblum**, fue rodada parcialmente en Almería.

Filmografía en Almería:

- ‘Punto de mira’ (Karl Francis, 2000)

Henry Bumstead [Director Artístico]

Director artístico de origen norteamericano nacido el 17 de marzo de 1915 en Ontario, California (EEUU). Estudia Arte en la USC (Universidad del Sur de California) y es contratado por RKO como delineante por sus excelentes dibujos y diseños arquitectónicos. Después de dos años aprendiendo lo básico de este gremio fue contratado por la Paramount donde desempeñó varios oficios: Artista Conceptual, Modelador y director artístico asistente. Aprendió experiencia de la mano de uno de los mejores diseñadores de producción de Hollywood, **Hans Dreier**. Tras servir en la Segunda Guerra Mundial comenzó su carrera como director artístico absoluto. En los sesenta suele colaborar con **Alexander Golitzen**. Entre los directores más importantes con los que trabajó se encuentran **Alfred Hitchcock** (‘El hombre que sabía demasiado’, ‘Vértigo’), **George Roy Hill** (los meticulosos decorados de ‘El golpe’) o **Clint Eastwood** (‘Infierno de cobardes’, ‘Sin Perdón’, ‘Cartas desde Iwo Jima’). En los últimos años de vida compaginó su carrera con la enseñanza en el Instituto de Cine Americano. La Academia de Hollywood le galardonó con el Óscar a mejor dirección artística por ‘Matar a un ruiseñor’ (1962). Falleció el 24 de mayo de 2006 en Pasadena, California (EEUU).

El rodaje de ‘Tobruk’ en Almería se realizó durante el mes de septiembre de 1965 en las dunas de Cabo de Gata y simulaba un desierto norteafricano. Esta producción estadounidense contó también con **Alexander Golitzen** como director artístico.

Filmografía en Almería:

- ‘Tobruk’ (Arthur Hiller, 1966)

Henry Coombes [Diseñador de Producción]

Nace en 1977. Vive y trabaja en Glasgow, Escocia. Estudia Bellas Artes en la Escuela de Arte de Glasgow y cinematografía en la Escuela de Cine de Londres.

Filmografía en Almería:

- ‘Seat in shadow’ (Henry Coombes, 2016)

Herbert Smith [Director Artístico]

Director artístico nominado a los BAFTA por su trabajo en ‘La colina (The Hill)’.

El lugar escogido de rodaje para ‘La colina’ fueron las dunas de Cabo de Gata, donde se construyó un decorado que simulaba un campamento-prisión militar con todo tipo de detalles: iglesia, torre de vigilancia, despachos, alojamiento de soldados, etc. Y en el centro del decorado una gran colina de instrucción que daba nombre al largometraje.

El rodaje de exteriores de ‘Shalako’, en la que Smith es el principal responsable de la dirección artística, transcurre íntegramente en suelo almeriense. Las localizaciones fueron el paraje de las Salinetas (Gérgal), rambla de Tabernas y playa de Mónsul donde se construyó un fuerte donde se filmó buena parte del largometraje.

Filmografía en Almería:

- ‘La colina’ (Sidney Lumet, 1965)
- ‘Shalako’ (Edward Dmytryk, 1968)
- ‘El oro de nadie’ (Sam Wanamaker, 1971)

Herbert Westbrook [Director Artístico]

Director artístico de origen belga conocido por su trabajo en ‘Pasaje a la India’ (David Lean, 1984) y ‘Memorias de África’ (Sydney Pollack, 1985).

‘Las cuatro plumas’, basada en la novela de **A. E. W. Mason**, se filmó en las ramblas de Tabernas y las dunas de Cabo de Gata. En Gérgal se levantó un campamento militar.

Filmografía en Almería:

- ‘Las cuatro plumas’ (Don Sharp, 1977)

Iñaki Rubio [Jefe de Atrezo]

Iñaki Rubio se ocupa de la ambientación en ‘Lejos del mar’. Salvo un par de escenas, la película dirigida por Imanol Uribe se rodó íntegramente en la ciudad de Almería y en el Parque Natural de Cabo de Gata. En esta producción también trabajan **Rodrigo Busto** y **Sergio Kolomiyets** como asistentes de atrezo.

Filmografía en Almería:

- ‘Lejos del mar’ (Imanol Uribe, 2016)

Ion Arretxe [Director Artístico]

Nació en agosto de 1964 en Rentería, Guipúzcoa, País Vasco, España. Fue director de arte y diseñador de producción, conocido por ‘Todo es mentira’ (1994), ‘Éxtasis’ (1996) y ‘La soledad’ (2007). Murió el 17 de marzo de 2017 en Donostia-San Sebastián, Guipúzcoa.

Filmografía en Almería:

- ‘Éxtasis’ (Mariano Barroso, 1996)

Jack Stevens [Director Artístico]

Director artístico fallecido en 1999.

El rodaje de ‘Agentes dobles’ se materializó en las dunas de Cabo de Gata.

Filmografía en Almería:

- ‘Agentes dobles’ (Basil Dearden, 1965)

Jack T. Collis [Director Artístico]

Nace en Los Ángeles el 12 de enero de 1923. Conocido por series como ‘Hawai 5-0’ (1968-1980) y películas como ‘Harry el fuerte’ (Ted Post, 1973). Fallece en Encino, Los Ángeles, el 1 de febrero de 1998, a la edad de 75 años.

En 1966 se estrena ‘The Rat Patrol’, serie de televisión estadounidense en la que participa como director artístico, concretamente en el capítulo ‘The wild goose raid raid’ (Leon Benson). Los lugares de rodaje de esta serie fueron: el desierto de Tabernas, Las Salinas de Cabo de Gata, San José, Roquetas de Mar, playa de los Genoveses, Carboneras y Mojácar. También se rodaron escenas en la ciudad.

Filmografía en Almería:

- ‘The Rat Patrol’ (Varios, 1966-1968)

Jacques Colombier [Decorador y Director Artístico]

Decorador y director artístico de origen francés (Compiègne, Oise, 9 de noviembre de 1901 – París, 12 de febrero de 1988). Comienza su carrera a finales de los años 1920 y se hace conocido por el ingenio de sus decorados móviles y modernos. Fue uno de los grandes decoradores del cine francés antes de la llegada de la *Nouvelle Vague*.

Gracias a ‘Ojo por Ojo’ el paisaje almeriense se hizo conocido por todo el mundo. En este caso fue el propio director, André Cayatté, el que, después de visitar muchos otros desiertos, se decantó por nuestra provincia porque aquí encontró un paisaje desértico, dramático. En sus propias palabras “Era imprescindible un escenario que fuese trágico en sí mismo. Vine aquí y quedé profundamente impresionado. Esto es único en el mundo, de una belleza realmente sobrecogedora”.² Todos los exteriores se rodaron en Almería, filmándose en los alrededores de Turrillas, Tabernas (donde se construyó un decorado simulando un poblado árabe) y en Rioja donde se levantó un funicular. También se rodó en algunas calles de la capital.

En 1965 vuelve a localizar en Almería para el rodaje de ‘Trampa bajo el sol’. En esta película trabajan como encargados de decorados **Juan Alberto Soler**, gran conocedor de los paisajes almerienses, y **Jean Douarinou**. Esta producción franco-española tuvo escasa preencia en tierras almerienses y se concretaron en las vías de tren de la línea Almería-Guadix a su paso por Benahadux y en el puente de Santa Fe, diseñado por el estudio del ingeniero Eiffel en 1893.

Filmografía en Almería:

- ‘Ojo por Ojo’ (André Cayatté, 1956) Decorador
- ‘Trampa bajo el sol’ (Gilles Grangier, 1965)

Jaime Pérez Cubero [Diseñador de Producción]

Nació el 25 de julio de 1932 en Madrid. Diseñador de producción que trabajó en España y para varias producciones internacionales.

Tras ver una imagen del rodaje de ‘Tierra brutal’, rodada en Almería que le enseñó Michael carreras al director Joaquín Romero Marchent, este decidió trasladar los rodajes de exteriores de ‘El sabor de la venganza’ a la provincia de Almería, seguro de que los paisajes podrían simular el oeste americano. Los lugares escogidos fueron las dunas de Cabo de Gata, así como su pueblo, las ramblas de Rioja y Tabernas (Buho, Cautivo y Paulenca), rodando escenas de ganado, y el cortijo Joya Artica. LA filmación en suelo almeriense duró tres semanas.

Junto con **Saverio D’Eugenio** se encargó de la ambientación de decorados en ‘Los cuatro implacables’, que se rodó en Almería durante el verano de 1965. El poblado de Mini-Hollywood diseñado para ‘La muerte tenía un precio’ por Carlo Simi fue reutilizado para este largometraje. También se desplazaron hasta Cabo de Gata para algunas escenas.

Trabajó como director artístico en ‘Siete pistolas para los Mac Gregor’ que se rodó por un breve espacio de tiempo en los desfiladeros de Tabernas.

² Almería, Plató de Cine, José Márquez Úbeda, Instituto de Estudios Almerienses, 1999. Pág. 25

Bajo las órdenes de **Carlo Simi** que, como diseñador de producción, lideraba el departamento de arte de 'La muerte cumple condena' se encarga de la ambientación de decorados.



Recreación de una escena western en Los Albaricoques. Fotografía del autor.

En 'Dos pistolas gemelas' trabaja junto al también decorador **José Luis Galicia**. Las localizaciones de esta producción fueron las dunas de Cabo de Gata, Tabernas, las minas de Rodalquilar y el barrio de Los Albaricoques en Níjar. De nuevo los decorados de Mini-Hollywood fueron utilizados también en esta producción por lo que **Carlo Simi**, su autor, fue incluido en los créditos (como Giancarlo Simi).

Las ramblas de Tabernas y el Puntal de Polopos son los lugares elegidos para 'Los cuatro salvajes' en la que trabaja de nuevo junto a Galicia.

Durante el verano de 1966 trabaja en 'Los despiadados', filme protagonizado por **Joseph Cotten**, rodándose en las ramblas de Tabernas, como la del Cautivo.

Se encarga del diseño de producción de 'Uno a uno sin piedad' que se filma en Sierra Alhamilla, Tabernas y Cabo de Gata. **Galicia** se hace cargo de los decorados en este largometraje.

La dirección artística de 'Pagó cara su muerte' la comparte con **José Luis Galicia**. El rodaje de esta cinta en Almería se materializa principalmente en las dunas de Cabo de Gata.

Filmografía en Almería:

- 'El sabor de la venganza' (Joaquín Luis Romero Marchent, 1964)
- 'Antes llega la muerte' (Joaquín Luis Romero Marchent, 1964)
- 'La muerte cumple condena' (Joaquín Luis Romero Marchent, 1966)
- 'Los cuatro implacables' (Primo Zeglio, 1966)
- 'Siete pistolas para los Mac Gregor' (Franco Giraldi, 1966)
- 'Dos pistolas gemelas' (Rafael Romero Marchent, 1966)

- ‘Los cuatro salvajes’ (Mario Caiano, 1966)
- ‘Los despiadados’ (Sergio Corbucci, 1966)
- ‘Uno a uno sin piedad’ (Rafael Romero Marchent, 1968) Diseñador de Producción
- ‘Mátalos y vuelve’ (Enzo G. Castellari, 1968)
- ‘Pagó cara su muerte’ (Leon Klimovsky, 1969) Director Artístico
- ‘Sin aliento’ (Fernando Cerchio, 1969)
- ‘Forajidos implacables’ (Alberto Cardone, 1969)
- ‘Manos torpes’ (Rafael Romero Marchent, 1969)
- ‘¡Mátalo!’ (Cesare Canevari, 1970)
- ‘El bandido Malpelo’ (Giuseppe Maria Scotese, 1971)

Jan Houlevigue [Diseñador de Producción]

Diseñador conocido por ‘Sexy Beast’ (2000) y ‘David Bowie: Blackstar’ (2015).

‘Sexy Beast’ se rueda en una finca de Aguamarga.

Filmografía en Almería:

- ‘Sexy Beast’ (Jonathan Glazer, 2000)

Jane Cooke [Diseñador de Producción]

Decoradora conocida por ‘La chaqueta metálica’ (1987) y ‘Swimming Poolr’ (2003).

‘Sexy Beast’ se rueda en una finca de Aguamarga.

Filmografía en Almería:

- ‘Sexy Beast’ (Jonathan Glazer, 2000)

Jane Morton [Diseñadora de Producción]

Diseñadora conocida por ‘Peter & the Wolf’ (2006).

Filmografía en Almería:

- ‘Morvern Callar’ (Lynne Ramsay, 2002)

Javier Fernández [Diseñador de Producción]

Nació en 1958 en Madrid, España. Es director de arte y diseñador de producción, conocido por ‘La ley del deseo’ (1987), ‘Herederos’ (2007) y ‘La voz dormida’ (2011).

‘Contra el viento’, película española, fue rodada íntegramente en la provincia. Las localizaciones fueron Polopos, Rodalquilar, San José, Sorbas y Cabo de Gata.

Filmografía en Almería:

- ‘Contra el viento’ (Paco Perriñán, 1990)

Javier de la Morena [Director Artístico]

Director artístico que ha trabajado con **Víctor Matellano** en tres de sus películas, incluyendo ‘Stop Over in Hell (Parada en el Infierno)’ que fue mínimamente filmada en Almería, pero, al menos una imagen de exteriores del Fort Bravo fue utilizada para el montaje final de esta producción que cuenta, además, con el guionista almeriense **Juan Gabriel García**.

Filmografía en Almería:

- ‘Stop Over in Hell (Parada en el Infierno)’ (Victor Matellano, 2016)

Javier Le Pera [Director Artístico]

Filmografía en Almería:

- ‘Anochece en la India’ (Chema Rodríguez, 2014)

Javier Pérez Bonilla [Ambientador]

En atrezo ha trabajado en películas como ‘La flecha negra’ (1985) o ‘Ladrón de chatarra’ (1987).

‘El caso Almería’, película que narra sucesos reales fue rodada en el antiguo Club de Mar, el bar Los Mimbrales o la entrada por el túnel de Bayyana.

Filmografía en Almería:

- ‘El caso Almería’ (Pedro Costa, 1983)

Javier Torres Torija [Diseñador de Producción]

‘Con furia en la sangre’, también conocida como ‘Riata’, se rueda en las dunas de Cabo de Gata, el Fort Bravo, ramblas de Tabernas y Gérgal. Si bien el metraje rodado no llega a insertarse en el montaje final.

Filmografía en Almería:

- ‘Con furia en la sangre’ (Barry Shear y Samuel Fuller, 1973)

Jean André [Decorador]

Nació el 18 de junio de 1916 en París y murió el 22 de febrero de 1980 en la misma ciudad. Fue director artístico y diseñador de producción y trabajó entre otros para el

director francés Roger Vadim, para quien realizó la escenografía de ‘Los joyeros del claro de Luna’ cuyo rodaje pasó fugazmente por el Cabo de Gata en 1957.

Filmografía en Almería:

- ‘Los joyeros del claro de Luna’ (Roger Vadim, 1958)

Jean-Claude Dolbert [Diseñador de Producción]

Conocido por ‘Las dos inglesas y el amor’ (1971).

Filmografía en Almería:

- ‘El gran secreto (Serie TV)’ (Jacques Trébouta, 1989)

Jean d'Eaubonne [Director Artístico]

Nació el 8 de marzo de 1903 en Talence, Francia. Fue diseñador de producción y director de arte, conocido por ‘Madame de ...’ (1953), ‘Orfeo’ (1950) y ‘No tocar la pasta’ (1954). Murió en 1971 en Boulogne-Billancourt, Francia.

En Almería trabaja a las órdenes de Robert Siodmak para la película ‘La última aventura’, rodada en Níjar, las dunas de Cabo de Gata, Mojácar, Carboneras y Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘La última aventura del general Custer’ (Robert Siodmak, 1967)

Jean Mandaroux [Diseñador de Producción]

Jean Mandaroux es un diseñador de producción y decorador, conocido por ‘Les misérables’ (Robert Hossein, 1982).

En Almería trabaja en ‘Una cuerda, un colt’, que se rueda en el poblado de Fort Bravo, ramblas de Tabernas, dunas de Cabo de Gata.

Filmografía en Almería:

- ‘Una cuerda, un colt’ (Robert Hossein, 1969)

Jesús de la Barrera [Diseñador de Producción]

Diseñador de Producción español conocido por ‘Ana y los 7’ (2003-2005).

Filmografía en Almería:

- ‘Escrito en América (Serie TV)’ (Emilio Martínez Lázaro, 1979)

John Box [Diseñador de Producción]

John Box nació en Londres el 27 de enero de 1920 y murió el 7 de marzo de 2005 en Surrey. Hijo de un ingeniero civil pasó la mayor parte de su infancia en Sri Lanka, por aquel entonces colonia británica. Después de estudiar arquitectura en Londres sirvió en la *Royal Armored Corps* durante la Segunda Guerra Mundial. Tras la guerra aprendió el oficio de la dirección artística de manos de Carmen Dillon, ganadora del Óscar por 'Hamlet' (Lawrence Olivier, 1948).

Es conocido principalmente por su trabajo en 'Lawrence de Arabia' junto a **John Stoll** como diseñadores de producción, a las órdenes del gran David Lean. Tras rodar la escena en la que Ali (Omar Sharif) dispara desde la lejanía del horizonte y conoce a Lawrence, David Lean le dijo a John Box que esa localización era lo mejor en el diseño de producción que había hecho jamás. Box pintó 'flechas' negras en el mismo suelo del desierto que dirigían la mirada del espectador hacia el horizonte y dejaba una línea recta amarilla por la que se acercaba el camello de Ali, sin desviarse, desde el punto central del largo disparo. Esta película le reportó a John Box su primer Óscar de la Academia de Hollywood.

El rodaje en Almería de 'Lawrence de Arabia' tuvo una duración de tres meses y medio, desde el 21 de marzo hasta el 7 de julio de 1962. Las localizaciones fueron varias: dunas de Cabo de Gata, Carboneras, ramblas de Tabernas y capital, concretamente el parque Nicolás Salmerón.

En las dunas de Cabo de Gata se rodó la voladura de un tren formado por una locomotora que arrastraba once vagones, una de las escenas más impactantes de la cinta. Fue necesario construir una vía de 2,5 km. En la explosión se emplearon diez libras de pólvora negra.

John Box contó con la ayuda de Gil Parrondo, a quién ya conocía de anteriores colaboraciones, aunque tristemente, Parrondo no fue incluido en los créditos de la película. Una explicación es que, en aquella época, se tendía a hacer una lista de créditos muy breve, sólo con los roles principales, por lo que colaboradores y ayudantes solían quedar fuera, pero debe reivindicarse que parte de ese merecido Óscar a la dirección artística que obtuvo la película se debe, en buena parte, a la labor de Parrondo.

Uno de los decorados más espectaculares fue la construcción de la ciudad de Aqaba, una reproducción bastante fiel de la original de 1918. En la construcción participó **Eddie Fowlie**, jefe de *atrezzo* y que fue además quien eligió la playa del Algarrobico. Este inglés además decidió quedarse a vivir en Carboneras donde tiene un hotel ornamentado con recuerdos de las películas en las que participó. En la construcción trabajaron más de 200 obreros durante tres meses. Un total de 300 edificios fueron levantados, entre las que se plantaron palmeras traídas de Alicante. Cuatro grandes cañones se instalaron en los montículos de sus laderas.



Ciudad de Aqaba, fotograma de 'Lawrence de Arabia'

En la rambla El Cautivo de Tabernas se creó un oasis con Palmeras que luego ha sido utilizado por numerosas producciones fílmicas.

En el parque Nicolás Salmerón (entonces denominado José Antonio) se filmó la escena en que los árabes abandonan la ciudad de Damasco aparte de otras escenas que simulaban la ciudad de El Cairo. En todas estas escenas hubo una gran participación de extras almerienses, algunos de ellos vestidos como árabes.

Box ganó otros dos Óscar más, el segundo por el musical 'Oliver' (Carol Reed, 1968) y el último por 'Nicolas y Alejandra' (Franklin J. Schaffner, 1971) compartido esta vez sí, con Gil Parrondo, además de Ernest Archer, Jack Maxsted y Vernon Dixon.

En 1972 se encarga del diseño de producción de 'Viajes con mi tía' y vuelve a contar con Parrondo.

Filmografía en Almería:

- 'Lawrence de Arabia' (David Lean, 1962)
- 'Viajes con mi tía' (George Cukor, 1972)

John DeCuir [Diseñador de Producción]

John DeCuir nació el 4 de junio de 1918 en San Francisco, California, EEUU. Fue un diseñador de producción y director artístico conocido por 'El rey y yo' (1956) y 'Al sur del Pacífico' (1958) y sobre todo 'Cleopatra' (Joseph L. Mankiewicz, 1963). Murió el 29 de octubre de 1991 en Santa Mónica, California.

El rodaje en Almería de 'Cleopatra' se extendió por los parajes de las dunas de Cabo de Gata y los parajes de Tabernas. Fueron escenas complejas de filmar debido al alto número de extras que participaban en las mismas. Una de estas escenas simulaba la batalla de Fersalia con cerca de mil caballos e igual número de extras. También se construyeron maquetas a tamaño real de caballos y jinetes. Todas estas escenas se rodaron durante un periodo de algo más de dos semanas.

Filmografía en Almería:

- 'Cleopatra' (Joseph L. Mankiewicz, 1963) Diseñador de Producción

John Stoll [Director Artístico]

Nace el 13 de diciembre de 1913 en Londres. Durante la década de los 50 trabaja en una gran cantidad de películas británicas de bajo presupuesto. Ya en los 60 comienza a trabajar con presupuestos más holgados como es el caso de 'Lawrence de Arabia'. Fallece el 25 de junio de 1990 a la edad de 76 años.

Trabaja en 'Lawrence de Arabia' como director artístico bajo la supervisión de **John Box** que tenía el cargo de diseñador de producción de aquella película. Por esta película fue merecedor del Óscar a la mejor dirección artística, compartido con **Dario Simoni** y, por supuesto, el ya mencionado John Box.

Ya como director artístico se hace cargo de la ambientación y decoración de 'Mando perdido'. En el verano de 1965 se filman en la Plaza Vieja de la capital almeriense escenas que simulaban la Casbah de Argel por lo que se ambientó con aroma árabe. También se rodó en la puerta de Purchena, la calle Regocijos, Tenor Iribarne, la plaza Flores y el barrio de la Chanca.

Otros lugares de rodaje de 'Mando perdido' fueron las inmediaciones del Cabo de Gata, Carboneras, las ramblas del Búho y Cautivo en Tabernas, Cuevas de los Medinas y en el campamento militar de Viator. En la albufera de Adra se rodaron escenas que simulaban un paisaje pantanoso de Indochina.

Justo un año después, en el verano de 1966 se hace cargo junto con **Philip Harrison** de la dirección artística de 'Cómo gané la guerra', película que se recuerda por la participación del entonces *beatle* **John Lennon**. El rodaje de esta producción británica se produjo en el desierto de Tabernas, en las playas de Carboneras, la cañada del Corral y el faro de Mesa Roldán y en Guardias Viejas y en el Cabo de Gata. El director Richard Lester comentó 'Pudimos reproducir con bastante éxito aquellas batallas en Almería. Fue maravilloso. No teníamos mucho dinero. Las oportunidades que nos dio Almería fueron magníficas'.³

'A twist of sand' se rueda en en las dunas de Cabo de Gata donde se construye un decorado. También se filma en Níjar y Roquetas de Mar.

Filmografía en Almería:

- 'Lawrence de Arabia' (David Lean, 1962) Director Artístico
- 'Mando perdido' (Mark Robson, 1966)
- 'Cómo gané la guerra' (Richard Lester, 1966)
- 'A twist of sand' (Don Chaffey, 1968)

³ Almería, Plató de Cine, José Márquez Úbeda, Instituto de Estudios Almerienses, 1999. Pág. 115

Jonathan McKinstry [Diseñador de Producción]

Jonathan McKinstry es un diseñador de producción y director artístico que ha trabajado en películas como ‘Desafío total’ o ‘Love Actually’.

Desde 2014 se ha encargado del diseño de producción de la serie ‘Penny Dreadful’. A comienzos de 2016 llegan a Almería los equipos de rodaje de esta serie fantástica y de terror. Las localizaciones se extienden por las ramblas y la finca Las Lomillas del desierto de Tabernas, el poblado Fort Bravo, donde se construyó un tramo de vía y un depósito de agua y el paraje de El Chorrillo en Pechina.

Filmografía en Almería:

- ‘Penny Dreadful’ (Damon Thomas, Paco Cabezas, Toa Frasier)

José Algueró [Director Artístico]

Nace en Madrid el 28 de septiembre de 1914. Fallece en su ciudad natal el 26 de septiembre de 2000 a la edad de 85 años.

Casi todos los exteriores de ‘Un taxi para Tobruk’ se rodaron en Almería. Las localizaciones principales fueron las dunas de Cabo de Gata y algunos planos en Roquetas de Mar (que finalmente fueron desechadas). En esta producción trabaja como encargado de decorados bajo la supervisión de **Paul-Louis Boutié** que llevaba las riendas del diseño de producción.

En 1963 participa en ‘Cleopatra’, que fue la producción cinematográfica más cara hasta ese momento. Trabaja como decorador asistente, aunque su nombre no fue acreditado en ese momento.

En 1966 colabora como director artístico asistente en ‘Cómo gané la guerra’.

En 1967 es el principal responsable de los decorados y la ambientación del filme ‘Cabezas quemadas’. Para este largometraje se ruedan interiores en el edificio del Gobierno Militar, conocido como Cuartel de la Misericordia, construcción del siglo XVIII, situado en la capital de la provincia. Otros escenarios fueron las ramblas de Tabernas, las dunas de Cabo de Gata y el barrio de Regiones en Almería.

Trabaja como decorador en ‘Marco Antonio y Cleopatra’ bajo la supervisión de **Maurice Pelling**, diseñador de producción de esta cinta de Charlton Heston.

Filmografía en Almería:

- ‘Un taxi para Tobruk’ (Denys de la Patellière, 1960) decorados
- ‘Cleopatra’ (Joseph L. Mankiewicz, 1963) decorador asistente no acreditado
- ‘Cómo gané la guerra’ (Richard Lester, 1966)
- ‘Mando perdido’ (Mark Robson, 1966) director artístico asistente
- ‘Cabezas quemadas’ (Willy Rozier, 1967)
- ‘Villa cabalga’ (Buzz Kulik, 1968) Director Artístico
- ‘Al infierno, Gringo’ (Nathan H. Juran, 1969)
- ‘Marco Antonio y Cleopatra’ (Charlton Heston, 1971) decorados
- ‘El bulevar del ron’ (Robert Enrico, 1971)

- ‘Ana Coulder’ (Burt Kennedy, 1971)

José Antonio de la Guerra [Director Artístico]

Conocido por sus trabajos en ‘El verdugo’ (1963).

Filmografía en Almería:

- ‘Los restos del naufragio’ (Ricardo Franco, 1978)

José Luis Arrizabalaga [Director Artístico]

Nació el 27 de febrero de 1963 en Zegama, Guipúzcoa, España. Es diseñador de producción y director de arte, conocido por ‘Acción mutante’ (1993), ‘El día de la bestia’ (1995) y ‘Los cronocrímenes’ (2007).

‘800 balas’ fue rodada en los parajes y poblados del oeste de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘800 balas’ (Álex de la Iglesia, 2002)

José Luis del Barco [Director Artístico]

Nacido el 17 de marzo de 1941 en Tetuán, Marruecos.

Efímero fue el rodaje de la serie británica-francesa ‘Las nuevas aventuras del Zorro’ que se dio, probablemente en alguna playa de Níjar. Lo filmado en Almería correspondía al capítulo ‘Los bucaneros’.

Filmografía en Almería:

- ‘Patton’ (Franklin J. Schaffner, 1969) storyboards
- ‘Hundra’ (Matt Cimber, 1983) ayudante departamento de arte
- ‘El zorro’ (Richard C. Sarafian, 1987)
- ‘Las nuevas aventuras del Zorro’ (Ray Austin, 1991)
- ‘La lengua asesina’ (Alberto Sciamma, 1996)

José Luis Galicia [Director Artístico]

Nació el 1 de junio de 1930 en Madrid. Director artístico que trabajó en España y para varias producciones internacionales.

Las localizaciones de ‘Antes llega la muerte’ fueron las ‘cañadas de Alfaro Viciana’ en Rioja, Tabernas y las dunas de Cabo de Gata.

En ‘Dos pistolas gemelas’ trabaja junto al también decorador **Jaime Pérez Cubero**. Las localizaciones de esta producción fueron las dunas de Cabo de Gata, Tabernas,

Rodalquilar y Los albaricoques. Los decorados de Mini-Hollywood diseñados por **Carlo Simi** fueron utilizados también en esta producción.

Y de nuevo para ‘Sugar Colt’ volvió a localizar en el poblado del Fraile, así como en las ramblas de Tabernas y en la posada Los Arcos de El Alquíán.

Tabernas y Polopos son los lugares elegidos para ‘Los cuatro salvajes’ en la que trabaja de nuevo junto a Pérez Cubero.

Se hace cargo de la dirección artística de ‘El hombre que mató a Billy el Niño’ que se rueda en las dunas de Cabo de Gata, el cortijo Joya Artica, Níjar, las ramblas de Tabernas, Gérgal. Los poblados de Fort Bravo y Minu-Hollywood fueron también utilizados para este largometraje.

‘Fedra West’ se rueda en las dunas de Cabo de Gata y en Tabernas.

La dirección artística de ‘Pagó cara su muerte’ la comparte con **Jaime Pérez Cubero**. El rodaje de esta cinta en Almería se materializa principalmente en las dunas de Cabo de Gata.

Filmografía en Almería:

- ‘Antes llega la muerte’ (Joaquín Luis Romero Marchent, 1964)
- ‘Dos pistolas gemelas’ (Rafael Romero Marchent, 1966)
- ‘Sugar Colt’ (Franco Giraldi, 1966)
- ‘Los cuatro salvajes’ (Mario Caiano, 1966)
- ‘El hombre que mató a Billy el Niño’ (Julio Buchs, 1967)
- ‘Fedra West’ (Joaquín Luis Romero Marchent, 1968)
- ‘Uno a uno sin piedad’ (Rafael Romero Marchent, 1968) Decorados
- ‘Pagó cara su muerte’ (Leon Klimovsky, 1969) Director Artístico
- ‘Sin aliento’ (Fernando Cerchio, 1969)
- ‘Forajidos implacables’ (Alberto Cardone, 1969)
- ‘¡Mátalo!’ (Cesare Canevari, 1970)
- ‘El bandido Malpelo’ (Giuseppe Maria Scotese, 1971)

José Luís Ruíz [Diseñador de Producción]

Para ‘Un hombre y un colt’ se ruedan, de manera muy fugaz, algunas escenas en Tabernas y Cabo de Gata. De la dirección artística se encarga **Carlos Viudes**.

Filmografía en Almería:

- ‘Un hombre y un colt’ (Tulio Demicheli, 1967)

José María Alarcón [Decorador]

Nace el 26 de marzo en Vitoria. Llega a trabajar en el departamento de arte de producciones tan interesantes como las internacionales ‘Dune’ (1984) y ‘Alien, el octavo pasajero’ (1979) y la nacional ‘El abuelo’ (1998).

En 'Marco Antonio y Cleopatra' trabaja como decorador bajo la supervisión de **Maurice Pelling**, diseñador de producción.

En 1986 participa en la película de aventuras y ciencia ficción 'Guerreros del sol' como uno de los directores artísticos. Se rueda en las antiguas minas de Rodalquilar donde se construyen unos impresionantes decorados futuristas.

Filmografía en Almería:

- 'La furia de los siete magníficos' (Paul Wendkos, 1968) Decorador no acreditado
- 'Marco Antonio y Cleopatra' (Charlton Heston, 1971) decorados
- '¡Que viene Valdez!' (Edwin Sherin, 1971) Director Artístico Asistente no acreditado
- 'La isla del tesoro' (Andrea Bianchi y John Hough, 1972) Decorador
- 'Esos locos cuatreros' (Hugh Wilson, 1985) Director Artístico asistente
- 'Guerreros del sol' (Alan Johnson, 1986) director artístico

José María Lara [Diseñador de Producción]

Lara trabaja en 'Naufragio', producción hispano-alemana que se rodó, probablemente, en El Ejido y San José.

Filmografía en Almería:

- 'Naufragio' (Pedro Aguilera, 2010)

José María Tapiador [Diseñador de Producción]

Sus primeros pasos como director artístico los da en Almería.

'Un hombre llamado Noon' se filma en Almería y Tabernas.

Trabaja en 'Marchar o morir' bajo la supervisión de **Gil Parrondo**.

Para 'Diez negritos' fueron rodados, en las dunas de Cabo de Gata, unos pocos planos con una maqueta del gran **Emilio Ruíz**.

Filmografía en Almería:

- 'Villa cabalga' (Buzz Kulik, 1968) como ayudante del departamento de arte
- 'La furia de los siete magníficos' (Paul Wendkos, 1968)
- 'Cañones para Córdoba' (Paul Wendkos, 1969)
- '¡Que viene Valdez!' (Edwin Sherin, 1970)
- 'Fuga sin fin' (Richard Fleisher, 1971) junto a Roy Walker
- 'Un hombre llamado Noon' (Peter Collinson, 1973)
- 'Charlie, el tapiador' (Don Chaffey, 1973)
- 'Diez negritos' (Peter Collinson, 1974)
- 'Marchar o Morir' (Dick Richards, 1977)
- 'Hundra' (Matt Cimber, 1983)
- 'Yellow Hair and the Pecos Kid' (Matt Cimber, 1984)

Josep Rosell [Director Artístico]

Diseñador de producción y director de arte, conocido por 'El orfanato' (2007), 'La lengua de las mariposas' (1999) y 'Trece campanadas' (2002).

Filmografía en Almería:

- 'Hipnos' (David Carreras, 2004)

Juan Alberto Soler [Diseñador de Producción]

Nació el 27 de septiembre de 1919 en Barcelona. En la película de 'Totó de Arabia' trabajó con **Nedo Azzini** que se encargó de los decorados. Murió el 22 de diciembre de 1993 en Barcelona a la edad de 74 años.

La filmación de 'Totó de Arabia' se localizó en Tabernas y las dunas de Cabo de Gata.

En el 'Rancho de los implacables' volvió a trabajar con Hans Jürgen Kiebach. Esta producción se rodó por un escaso periodo de días y se localizó en las dunas de Cabo de Gata.

El rodaje de 'Una pistola para Ringo' se llevó a cabo en las ramblas de Tabernas, el Pozo de los Frailes, San José y el cortijo El Romeral. Este último emplazamiento fue en el que más tiempo invirtió la producción pues simuló el rancho en el que suceden los hechos narrados en la cinta. **Carlo Gentili** compartió los créditos como Director Artístico en 'Una pistola para Ringo'.

'Los profesionales de la muerte' se rueda en Tabernas, Rioja y Polopos.

Para 'Las Vegas, 500 millones' trabaja mano a mano con el director artístico **Antonio Cortés**. Esta película se rueda en las dunas de Cabo de Gata y en Tabernas. En Cabo de Gata se filmó la escena en la que un furgón blindado es enterrado en la arena.

El principal escenario de rodaje de 'Dos veces Judas' fue el desierto de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- 'Totó de Arabia' (José Antonio de la Loma, 1964)
- 'El rancho de los implacables', aka '*Pistoleros de Arizona*' (Alfonso Balcázar, 1964)
- 'Una pistola para Ringo' (Duccio Tessari, 1965)
- 'Mercenarios del aire' (Jacques Poitrenaud, 1967)
- 'Los profesionales de la muerte' (Nando Cicero, 1967) Diseñador de Producción
- 'Las Vegas, 500 millones' (Antonio Isasi, 1968) Director Artístico
- 'Dos veces Judas' (Nando Cicero, 1969)
- 'También los ángeles comen judías' (Enzo Barboni, 1973)

Juana Mula [Diseñadora de Producción]

Diseñadora de producción española con más de 20 años de experiencia en construcción de decorados para series de ficción, variedades y publicidad. Estudia en Bellas Artes en Madrid.

Se ocupa del diseño de producción en ‘Rescatando a Sara’. Esta miniserie de dos episodios protagonizada por **Carmen Machi**, tuvo como escenarios de rodaje el barrio de la Chanca y el Puche, que harán las veces del barrio de Sabora en Iraq. Se pidió permiso para unas detonaciones controladas que implicaba al cuerpo de bomberos de la capital almeriense para el plan de emergencia. El localizador de esta producción televisiva fue **Jaime Polo**.

Filmografía en Almería:

- ‘Rescatando a Sara’ (Manuel Ríos San Martín, 2012)

Julia Trevelyan Oman [Diseñadora de Producción]

Nace en Kensington, Londres, el 11 de julio de 1930. Muere el 10 de octubre de 2003 en Herefordshire, Inglaterra, a los 73 años.

Filmografía en Almería:

- ‘Asesinato de Julio César’ (Stuart Burge, 1970)

Julián Mateos [Director Artístico]

Comenzó encargándose del atrezo, como por ejemplo en ‘La última aventura del general Custer’ hasta convertirse en uno de los diseñadores de producción preferidos de directores como José Luis Garcí, con quién ha trabajado en varios de sus últimos largometrajes.

Filmografía en Almería:

- ‘La última aventura del general Custer’ (Robert Siodmak, 1967) Atrezo
- ‘Villa cabalga’ (Buzz Kulik, 1968) Atrezo
- ‘Marchar o morir’ (Dick Richards, 1977) Decorador
- ‘Conan, el bárbaro’ (John Milius, 1982) Atrezo
- ‘Esos locos cuatrerros’ (Hugh Wilson, 1985) Decorador
- ‘Indiana Jones y la última cruzada’ (Steven Spielberg, 1989) Decorador

Julio Esteban [Diseñador de Producción]

Nacido el 15 de febrero de 1941 en Madrid, España. Conocido por sus trabajos en películas como ‘Los lunes al sol’ o ‘Jamón jamón’.

Filmografía en Almería:

- ‘Los paladines (serie TV)’ (Alberto Lattuada, 1971)

Julio Molina [Diseñador de Producción]

Nace el 19 de septiembre de 1919 en San Sebastián. Es conocido por los decorados y la escenografía de ‘El hombre de Río Malo’ y ‘El Cóndor’.

Para ‘El Condor’ construye uno de los decorados más memorables del cine rodado en Almería, tristemente hoy en un estado de ruina total. El fuerte está situado en el entorno Tabernas-Gérgal.



Decorado de El Cóndor, construido en 1970 y su estado actual. Fotografía del autor.

El fuerte era un gran decorado construido para la película ‘El Cóndor’ de John Guillermin en 1970 y protagonizada por Lee Van Cleef y Jim Brown. El fuerte fue diseñado por el director artístico **Enrique Fernández** bajo la supervisión del diseñador de producción **Julio Molina**. Sin duda es uno de los decorados más legendarios de la provincia.

Esta cinta nos sirve además para enlazar con uno de los rodajes más recordados de nuestra provincia: ‘Indiana Jones y la última cruzada’ de Steven Spielberg. Resulta que en ‘El Cóndor’ trabajaba un joven ayudante de producción y localizador, Robert Watts, que sería fundamental para que casi veinte años después ‘Indy’ se paseara por Tabernas.

El fuerte de ‘El Cóndor’, que en los ochenta aún se encontraba en buen estado, fue recuperado también para el rodaje de ‘Conan’.

En ‘Las Amazonas’ trabaja a las órdenes de **Mario Garbuglia**, diseñador de producción de esa cinta.

Filmografía en Almería:

- ‘La última aventura del general Custer’ (Robert Siodmak, 1967) Director Artístico
- ‘El Cóndor’ (John Guillermin, 1970)
- ‘El hombre de Río Malo’ (Eugenio Martín, 1971)
- ‘Las Amazonas’ (Terence Young, 1973)
- ‘Autopsia’ (Juan Logar, 1973)
- ‘Tres forajidos y un pistolero’ (Richard Fleischer, 1974)

Julio Torrecilla [Director Artístico]

Director artístico español conocido por ‘El otro lado de la cama’ (2002) y ‘El ministerio del tiempo’ (2015).

Filmografía en Almería:

- ‘Año mariano’ (Karra Elejalde, Fernando Guillén Cuervo, 2000)

Kate Barnett (Director Artístico)

Directora artística conocida por sus trabajos en series de televisión.

La serie ‘Retorno a la isla del tesoro’ tuvo algunos capítulos filmados en nuestra provincia, como ‘Fugitivos’.

Filmografía en Almería:

- ‘Retorno a la isla del tesoro (Serie TV)’ (Piers Haggard y Alex Kirby, 1986)

Katharina Wöppermann [Diseñadora de Producción]

Nace en 1962 en Viena, Austria. Comienza su camino en el cine en 1985 como directora artística. Ha desarrollado su carrera principalmente en su país natal.

Trabaja como diseñadora de producción en ‘The Strange Case of Wilhelm Reich’, película austriaca de género dramático y biográfico. Las localizaciones de rodaje en Almería se centraron en el desierto de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘The Strange Case of Wilhelm Reich’ (Antonin Svoboda, 2012)

Katia Wyszkop [Diseñadora de Producción]

Katia Wyszkop es conocida por su trabajo en ‘El señor Ibrahim y las flores del Corán’ (2003), ‘Potiche, mujeres al poder’ (2010) y ‘Joven y bonita’ (2013).

Filmografía en Almería:

- ‘La possibilité d'une île’ (Michel Houellebecq, 2008)

Kleomenes Stamatiades [Decorador]

Director de arte y diseñador de producción, conocido por ‘Alucarda, la hija de las tinieblas’ (1977), ‘Manaos’ (1979) y ‘El templo del oro’ (1986).

‘Miss Caribe’, producto español protagonizada por **Ana Belén**, se rodó en Gádor y la playa de Torregarcía por espacio de un día.

Filmografía en Almería:

- 'Miss Caribe' (Fernando Colomo, 1988)

Koldo Vallés [Director Artístico]

Diseñador de producción y director de arte, conocido por 'El maestro de esgrima' (1992), 'Boca a boca' (1995) y 'El Lobo' (2004).

Filmografía en Almería:

- 'Morirás en Chafarinas' (Pedro Olea, 1995)

Kurt Raab [Diseñador de Producción]

Nace el 20 de julio de 1941 en Bergreichenstein, Checoslovaquia. Fue actor y diseñador de producción conocido por 'La ternura de los lobos' (1973) y 'El asado de Satán' (1976). Murió el 28 de junio, 1988 en Hamburgo, Alemania.

Filmografía en Almería:

- 'Whity' (Rainer Werner Fassbinder, 1971)

Lauren Reyhani [Diseñadora de Producción]

Joven diseñadora de Manchester (Reino Unido).

Se encarga del diseño de producción y del vestuario de 'Paper, Scissors, Stone', rodada en Cabo de Gata y en el Cortijo El Coto de Vélez-Blanco, Aeropuerto y Cortijo El Ventorrillo en María. Todos los interiores y exteriores son filmados en Almería excepto la escena inicial con los títulos, rodada en Manchester.

Filmografía en Almería:

- 'Paper, Scissors, Stone' (Philip Goodhew, 2014)

Leslie Dilley [Director Artístico]

Nace el 11 de enero de 1941 en Rhondda, Gales. Es conocido por su trabajo en 'Abyss' (1989), 'Deep Impact' (1998) y 'Hombres de honor' (2000).

Filmografía en Almería:

- 'Nunca digas nunca jamás' (Irvin Kershner, 1983) Director Artístico Supervisor

Leslie Tomkins [Director Artístico]

Nace en 1948, en Hammersmith, Londres, Inglaterra. Es conocido por haber participado en clásicos como ‘La chaqueta metálica’ (Stanley Kubrick, 1987) y grandes producciones como ‘Troya’ (Wolfgang Petersen, 2004) o ‘Animales fantásticos y dónde encontrarlos’ (Peter Yates, 2016). Fue nominado a un premio Óscar por ‘Yentl’ (Barbara Streisand, 1983).

Uno de sus primeros trabajos como director artístico fue en ‘Guerreros del sol’, película filmada en su mayor parte en Almería, y con diseño de producción de **Anthony Pratt**.

Filmografía en Almería:

- ‘Guerreros del sol’ (Alan Johnson, 1985)

Lieke Scholman [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción y director de arte, conocido por ‘Dokter Deen’ (2012), ‘Wolf’ (2013) y Szatan kazal tanczyc (2017).

Filmografía en Almería:

- ‘Stella's oorlog’ (Diederik Van Rooijen, 2009)

Lionel Couch [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción nacido en 1913. Trabaja en más de cincuenta producciones audiovisuales desde 1947. Fallece en el Reino Unido en 1989.

En Almería se hace cargo de la ambientación escenográfica de ‘La venganza de la diosa de fuego’, que se rodó en Tabernas, dunas de Cabo de Gata y algunos puntos de la capital como el puerto y el Club de Mar.

Filmografía en Almería:

- ‘La venganza de la diosa de fuego’ (Cliff Owen, 1968)

Llorenç Miquel [Decorador]

Nació el 19 de abril de 1958 en Igualada, Barcelona, España. Es conocido por su trabajo en ‘Dagon, la secta del mar’ (2001), ‘Darkness’ (2002) y ‘Krámpack’ (2000).

‘Las cartas de Alou’, producida por **Elías Querejeta**, fue rodada en El Ejido, Roquetas de Mar y el Cabo de Gata. En la playa de Balerna se filmó la llegada de los inmigrantes.

Filmografía en Almería:

- ‘Las cartas de Alou’ (Montxo Armendáriz, 1990)

Lorenzo Baraldi [Director Artístico]

Nacido en Parma, Italia, estudió diseño de producción en la escuela de su ciudad natal, y luego se graduó en la misma asignatura en la *Accademia Brera* en Milán. Comenzó a trabajar en la industria del cine en 1966, trabajando a menudo con los directores **Mario Monicelli** y **Dino Risi**.

Filmografía en Almería:

- ‘Honolulu Baby’ (Maurizio Nichetti 2001)

Loula Morin [Diseñadora de Producción]

Diseñadora de cine que ha desarrollado su carrera en Francia.

Filmografía en Almería:

- ‘Mientras haya mujeres’ (Didier Kaminka, 1987)

Luciano Spadoni [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción y director de arte, conocido por ‘Phenomena’ (1985), ‘Delta Force’ (1986) y ‘Las minas del rey Salomón’ (1985).

‘The Nativity’, con una jovencísima **Madeleine Stowe**, se rueda en el cañón Negro de Senés (escena del pesebre), *el oasis* de Tabernas y sus ramblas, el río Aguas en Sorbas, las dunas de Cabo de Gata, Polopos y Las Salinas. El poblado de Fort Bravo fue avejentado para la ocasión.

‘Yendo hacia ti’ se rodó en las minas de Rodalquilar, rambla el Cautivo, dunas de Cabo de Gata, y playas de San José y Mónsul.

En 1998 el productor español **Enrique Cerezo** pone en marcha, una vez más, el rodaje de un *western* en la provincia con el actor norteamericano **Emilio Estévez**. Los parajes de Tabernas se llevaron la mayor parte de la filmación.

Filmografía en Almería:

- ‘Clayton Drumm’ (Monte Hellman y Tony Brandt, 1978)
- ‘The Nativity’ (Bernard L. Kowalski, 1978)
- ‘Yendo hacia ti’ (Ferdinando Baldi, 1981)
- ‘Un dólar por los muertos’ (Gene Quintano, 1998)

Luigi Scaccianoce [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción y director artístico italiano nacido el 20 de mayo en Roma conocido por sus trabajos para ‘Divorcio a la italiana’ (1961) y ‘Matrimonio a la italiana’ (1964). Falleció el 1989 en Italia.

‘Oggi, domani, dopodomani’ era una película dividida en tres segmentos. El segmento filmado en Almería, ‘La moglie bionda’, fue dirigido por Luciano Salce. Según Saul Kahan, representante de la productora la razón de elegir Almería fue que ‘el ambiente de esta parte de la película es árabe y no hemos hallado mejor escenario para los exteriores que estos paisajes almerienses que tan fielmente retratan dicho ambiente’.⁴ El rodaje en Almería fue breve y se concentró en las dunas de Cabo de Gata y el desierto de Tabernas.

En ‘Adiós, Texas’ trabaja como encargado de localizaciones.

Filmografía en Almería:

- ‘Oggi, domani, dopodomani’, segmento de ‘La moglie bionda’ (Luciano Salce, 1965)
- ‘Adiós, Texas’ (Ferdinando Baldi, 1967)

Luis Argüello [Diseñador de Producción]

Nació el 1 de junio de 1931 en Madrid.

La filmación de ‘Desafío en Río Bravo’ se localizó en San José y Cabo de Gata.

Las ramblas de Tabernas y Rioja fueron las elegidas para la filmación de exteriores de ‘Las siete magníficas’.

Para ‘El kárate, el Colt y el impostor’ trabaja ya como diseñador de producción. Se ambientaron los decorados de Fort Bravo y El Cóndor.

En 1975 se ruedan dos capítulos de la mítica serie protagonizada por **Sancho Gracia**, ‘Curro Jiménez’: ‘La gran batalla de Andalucía’ y ‘El destino de Antonio Navajo’. Argüello se encargó de los decorados en ambos capítulos. Nas localizaciones fueron las dunas de Cabo de Gata, barriadas de La Fabriquilla, en el término de Sorbas, y en la plaza vieja, iglesia y castillo de Gérgal.

Filmografía en Almería:

- ‘Desafío en Río Bravo’ (Tulio Demicheli, 1964)
- ‘Las siete magníficas’ (Rudolf Zehetgruber, 1966)
- ‘El kárate, el Colt y el impostor’ (Antonio Margheriti, 1974)
- ‘Curro Jimenez (Serie TV)’ (Antonio Drove, 1976)

Luis Manso [Diseñador de Producción]

Conocido por ‘Camino’ (2008) de **Javier Fesser** y que protagonizaba la almeriense **Nerea Camacho**. La mayor parte de su carrera ha estado ligada a la producción.

Filmografía en Almería:

- ‘Camino’ (Javier Fesser, 2008)

⁴ Almería, Plató de Cine, José Márquez Úbeda, Instituto de Estudios Almerienses, 1999. Pág. 60

Luis Pérez Espinosa [Decorados]

Luis Espinosa fue el responsable de los decorados de la primera producción cinematográfica que recaló en Almería durante el verano de 1951. La película llevaba por título 'La llamada de África' del director César F. Ardavín. En el puerto de Almería se levantó un decorado que recreaba un cargadero con vagonetas del África occidental española.

Filmografía en Almería:

- 'La llamada de África' (César F. Ardavín, 1952)

Luis Sanz [Director Artístico]

En 'Las cosas del querer' es la única vez que este productor desempeñó dirección artística

Filmografía en Almería:

- 'Las cosas del querer' (Jaime Chávarri, 1989)

Luis Vázquez [Decorados]

Decorador español.

Se filmó en parajes de Rodalquilar (el castillo del Playazo y el cortijo del Cura), Cabo de Gata, desierto de Tabernas (ramblas de El Cautivo e Indalecio), Polopos y principalmente en Sierra Alhamilla donde se ambientó para la ocasión el cortijo Blanco.

En 1971 trabaja en 'Los hijos del día y de la noche' de **Sergio Corbucci**, destacado director de *spaghetti western*, con localizaciones en el Mini-Hollywood, Polopos y Cortijo El Romeral (San José).

Filmografía en Almería:

- 'Lo quiero muerto' (Paolo Bianchini, 1968)
- 'Al este del oeste' (Mariano Ozores, 1984)
- '15 horcas para un asesino' (Nunzio Malasomma, 1968)
- 'Dios perdona... ¡Yo no!' (Giuseppe Colizzi, 1967)
- 'La muerte busca un hombre' (José Luis Merino, 1970)
- 'Los hijos del día y de la noche' (Sergio Corbucci, 1972)
- 'Al este del oeste' (Mariano Ozores, 1984)

Maite Barrera [Decoradora]

Decoradora de cine conocida por su trabajo en 'Farmacia de guardia' (1991-1995)

Filmografía en Almería:

- 'El olivar de Atocha (Serie TV)' (Carlos Serrano, 1989)

Maggie Gray [Decoradora]

Diseñadora conocida por su trabajo en ‘La princesa prometida’ (1987), ‘El quinto elemento’ (1997) y ‘La reina Victoria’ (2009).

Filmografía en Almería:

- ‘Las aventuras del joven Indiana Jones (Serie TV)’ (Carl Schultz y Jim O'Brien, 1992)

Manolo Mampaso [Director Artístico]

Filmografía en Almería:

- ‘Chato el Apache’ (Michael Winner, 1972)

Manuel Martínez [Ambientador]

Atrezista conocido por ‘La mujer del cosmonauta’ (1997) o ‘Master and Commander: Al otro lado del mundo’ (2003) donde trabajaba como decorador.

Filmografía en Almería:

- ‘El árbol del penitente’ (José Maria Borrell, 2000)

Manuel Ludeña [Director Artístico]

Director Artístico conocido por su trabajo en ‘Mar de plástico’ (2015-2016).

Serie de televisión protagonizada por **Rodolfo Sancho** en la que Almería aparecía como tal, sin simular ningún otro territorio, aunque cabe señalar que se inventaba el pueblo ficticio de *Campoamargo*, que en realidad era representada por varias localidades de la provincia.

Filmografía en Almería:

- ‘Mar de plástico’ (Varios, 2015-2016)

Manuel Rincón [Director Artístico]

Diseñador de producción conocido por ‘Aquí llega Condemor, el pecador de la pradera’, película protagonizada por el cómico **Chiquito de la Calzada**.

‘Aquí llega Condemor, el pecador de la pradera’ se rueda en los poblados del oeste y parajes de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- 'Aquí llega Condemor, el pecador de la pradera' (Álvaro Sáenz de Heredia, 1996)

María Prats [Directora Artística]

Directora artística y de fotografía.

Filmografía en Almería:

- 'Quiero tener una ferretería en Andalucía' (Carles Prats, 2011)

Marina Ortiz Lenoir-Grand [Diseñadora de Producción]

Conocida por 'Camino' (2008) de **Javier Fesser** y que protagonizaba la almeriense **Nerea Camacho**.

Filmografía en Almería:

- 'Camino' (Javier Fesser, 2008)

María Gómez Lou [Diseñadora de Producción]

Diseñadora de producción y directora de arte, conocida por 'Un paso adelante' (2002), 'Los hombres de Paco' (2005) y 'El barco' (2011).

Trabaja junto a **Fernando González** en un capítulo titulado 'El novio cadáver' de la serie 'Los hombres de Paco' que se rueda en parajes de Tabernas y del Parque Natural Cabo de Gata-Níjar.

Filmografía en Almería:

- 'Los hombres de Paco' (Jesús Colmenar y Sandra Gallego, 2008)

Mario Chiari [Director Artístico]

Nace en Florencia el 14 de julio de 1909. Trabajó en películas como 'King Kong' (John Guillermin, 1976). Muere en Roma el 8 de abril de 1989, a los 79 años.

Filmografía en Almería:

- 'Cabalgando al infierno' (Vic Morrow, 1970)
- 'La quebrada del diablo' (Burt Kennedy, 1970)

Mario Garbuglia [Diseñador de Producción]

Nació el 27 de mayo de 1927 en Fontespina, Italia. Es conocido por su trabajo en ‘El gatopardo’ (1963), Rocco y sus hermanos (1960) y ‘Barbarella’ (1968). Murió el 30 de marzo de 2010 en Roma.

‘Caballos salvajes’ se rueda íntegramente en escenarios almerienses, construyéndose cinco decorados en los términos de Gérgal y en Gádor. Entre los decorados estaba el rancho de *Chino*, personaje que interpretaba **Charles Bronson**, ubicado en la rambla El Salvador.

‘Las amazonas’ se rodó principalmente en un lugar cerca de Mónsul, donde se construyó un decorado a modo de fuerte amurallado. Otras localizaciones fueron las dunas de Cabo de Gata, las ramblas de Tabernas y la cueva de Roque.

Filmografía en Almería:

- ‘Caballos salvajes’ (John Sturges, 1973)
- ‘Las amazonas’ (Terence Young, 1973)

Mario Giorsi [Director Artístico]

Director Artístico de origen italiano.

Filmografía en Almería:

- ‘Y Dios dijo a Caín’ (Antonio Margheriti, 1969)

Martin Childs [Diseñador de Producción]

Martin Childs nació el 1 de julio de 1954 en Bedford, Bedfordshire, Inglaterra. Es un diseñador de producción y director artístico, conocido por ‘Shakespeare enamorado’ (John Madden, 1998), trabajo por el que obtuvo un Óscar y ‘El niño con el pijama de rayas’ (Mark Herman, 2008). Es Miembro de la Orden del Imperio Británico desde 2002 por su contribución a la industria del cine.

Algunas imágenes para ‘El nuevo exótico Hotel Marigold’ fueron rodadas en Almería.

Filmografía en Almería:

- ‘El nuevo exótico Hotel Marigold’ (John Madden, 2015)

Massimiliano Capriccioli [Director Artístico]

Diseñador de Producción de origen italiano.

La filmación de ‘Un minuto para rezar, un segundo para morir’ tuvo lugar en Sierra Alhamilla y su balneario. También en localizaciones entre Tabernas y Gérgal.

Filmografía en Almería:

- ‘No soy un asesino’ (Giorgio Ferroni, 1967)
- ‘Un minuto para rezar, un segundo para morir’, (Franco Giraldi, 1969)

Matías Montero [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción.

Filmografía en Almería:

- ‘Lola la piconera’ (Fernando García de la Vega, 1969)
- ‘Los camioneros’ (Mario Camus, 1973)

María Luisa Zabala [Decoradora]

Diseñadora de vestuario que sólo se dedicó a los decorados en ‘Miss Caribe’.

‘Miss Caribe’, producto español protagonizada por **Ana Belén**, se rodó en Gádor y la playa de Torregarcía por espacio de un día.

Filmografía en Almería:

- ‘Miss Caribe’ (Fernando Colomo, 1988)

Maurice Pelling [Diseñador de Producción]

Nace en Essex, Inglaterra, en 1920. Ganó un Óscar, en la categoría de mejor dirección artística, por ‘Cleopatra’. Fallece prematuramente a la edad de 53 años, en 1973, en la localidad española de Denia.

Trabaja como uno de los varios directores artísticos contratados para la super producción de la Fox ‘Cleopatra’ (1963). Y probablemente fue uno de los responsables de arte que trabajó en suelo almeriense para montar los decorados.

En ‘Mercenarios sin gloria’, protagonizada por el gran Michael Caine, comparte las labores de dirección artística con **Thomas N. Morahan** y **Elven Webb**. Esta película se rueda en las dunas de Cabo de Gata, diversos parajes de Tabernas, el oasis de las palmeras, Pechina, Roquetas de Mar y Almería para las escenas portuarias. Una de las escenas más espectaculares incluía la subida de tres jeeps por un desfiladero con la única ayuda de un cable y una polea.

Su anterior trabajo en ‘Cleopatra’ y su conocimiento de Almería fueron probablemente razones de peso para que el mismísimo **Charlton Heston** le confiara el diseño de producción de ‘Marco Antonio y Cleopatra’, opera prima del mítico actor. Este largometraje se rodó en la Alcazaba y en diversos parajes de la provincia.

Filmografía en Almería:

- ‘Cleopatra’ (Joseph L. Mankiewicz, 1963)
- ‘Mercenarios sin gloria’ (André De Toth, 1969)

- ‘Marco Antonio y Cleopatra’ (Charlton Heston, 1971) decorados
- ‘Charlie, el tapiador’ (Don Chaffey, 1973)

Max Douy [Diseñador de Producción]

Max Douy nació el 20 de junio de 1913 en Issy-les-Moulineaux, Sena, Francia. Fue diseñador de producción y director de arte, conocido por ‘La regla del juego’ (1939), ‘La travesía de París’ (1956) y ‘Las damas del bosque de Bolonia’ (1945). Murió el 2 de julio de 2007 en Nogent-sur-Marne, Val-de-Marne, Francia.

En ‘El bulevar del ron’ tiene como decorador a **José Alguero**.

Filmografía en Almería:

- ‘El bulevar del ron’ (Robert Enrico, 1971)

Michael Pickwood [Diseñador de Producción]

Nace el 11 de julio de 1945. Es principalmente conocido por sus contribuciones a la serie británica ‘Doctor Who’, de género fantástico y ciencia ficción y que tiene una gran legión de fieles seguidores por todo el mundo.

En España se hace cargo precisamente del diseño de producción de un episodio de ‘Doctor Who’. El rodaje de este capítulo, cuya trama ocurría en el lejano oeste, fue localizado en el desierto de Tabernas, y en los poblados *western* de Fort Bravo y Mini-Hollywood.

Filmografía en Almería:

- ‘Doctor Who, Episodio 7x03: A Town Called Mercy’ (Saul Metzstein, 2012)

Michael White [Director Artístico]

Filmografía en Almería:

- ‘Nunca digas nunca jamás’ (Irvin Kershner, 1983)

Michel Barthélémy [Diseñador de Producción]

Diseñador conocido por ‘Harry, un amigo que os quiere’.

En Almería trabaja en ‘Blueberry, la experiencia secreta’, película que mezclaba género western con algo de fantasía. Esta producción que contó con **Vincent Cassel** y **Ernest Borgnine**, se rodó en Fort Bravo y parajes de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘Blueberry, la experiencia secreta’ (Jan Kounen, 2004)

Miguel Ángel González [Localizador]

Nace en Madrid el 22 de enero de 1945. Se ha dedicado principalmente a la producción.

En Almería localiza los escenarios para el rodaje de ‘Guerreros del sol’ en la que el diseñador de producción fue **Anthony Pratt**.

Filmografía en Almería:

- ‘Guerreros del sol’ (Alan Johnson, 1986)

Miguel López Pelegrín [Diseñador de Producción]

Diseñador conocido por ‘La flor de mi secreto’ (1995).

Filmografía en Almería:

- ‘Grimm’ (Alex van Warmerdam, 2003)

Mercè Batalle [Directora Artístico]

Directora artística con breve carrera cinematográfica.

‘El cielo sube’, extraño largometraje, se filmó en Cortijo Grande, Turre.

Filmografía en Almería:

- ‘El cielo sube’ (Marc Recha, 1991)

Niels Klaasen [Localizador]

Filmografía en Almería:

- ‘Kris Kras’ (David Grifhorst, 2014)

Niels Sejer [Diseñador de Producción]

Nació el 4 de septiembre de 1963 en Dinamarca. Es diseñador de producción, conocido por ‘Millennium 1: Los hombres que no amaban a las mujeres’ (2009), ‘Un asunto real’ (2012) y ‘La venganza del hombre muerto’ (2013).

La primera parte de la saga ‘Millennium’ rodó unos planos por parajes de Tabernas para una escena que debía transcurrir en un paisaje australiano.

Filmografía en Almería:

- ‘Millennium 1: Los hombres que no amaban a las mujeres’ (Niels Arden Oplev, 2009)

Nicola Tamburo [Decorador]

Trabaja en el ‘El halcón y la presa’ cuyo máximo responsable en el apartado de decorados fue **Carlo Simi**. Esta película se filma en las dunas de Cabo de Gata, Tabernas y Níjar.

Filmografía en Almería:

- ‘El halcón y la presa’ (Sergio Sollima, 1966)

Nikolaj Danielsen [Diseñador de Producción]

Diseñador conocido por ‘Idealisten’ (2015).

‘Voksne mennesker’ se rueda en Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘Voksne mennesker’ (Dagur Kári, 2005)

Nino Borghi [Diseñador de Producción]

Nace el 2 de febrero de 1918 en Milán, fue un diseñador de producción y escenógrafo austríaco-italiano. Borghi estuvo casado con Elfi Borghi, quien fue una famosa modelo internacional en los años 60/70. Desde la década de 1980 Borghi ha trabajado casi exclusivamente para televisión. Muere el 2 de julio de 1994 en Viena.

Borghi jugó un papel decisivo en el cine germano-francés en los años 60 y 70 y trabajó como decorador de cine en casi todas las películas producidas por Karl Spiehs.

Por su trabajo en ‘Karl May’ recibió Borghi en 1975 el *Deutscher Filmpreis*, considerado el premio más prestigioso del cine alemán.

Filmografía en Almería:

- ‘Karl May (Serie TV)’ (Hans-Jürgen Syberberg, 1974)

Olivier Raoux [Diseñador de Producción]

Nació el 10 de abril de 1961 en Grandru, Oise, Francia. Es conocido por su trabajo en ‘La vida en rosa (Edith Piaf)’ (2007). Murió el 22 de marzo de 2011 en Ile de Molène, Finistère, Francia.

Filmografía en Almería:

- ‘Los Dalton contra Lucky Luke’ (Philippe Haïm, 2004)

Orson Welles [Director Artístico]

Cineasta estadounidense nacido en Wisconsin en 1937. Su carrera está ligada a su faceta como actor y director estando considerada su 'Ciudadano Kane' (1941) una de las mejores películas de la historia. Su enorme carácter hacía que discutiera con sus colaboradores. Y su paso por Europa no fue para menos, como bien recordaba nuestro querido **Gil Parrondo** que le sufrió en 'Mr. Arkadin' (1955), criticando cada uno de los detalles de los decorados. Precisamente por su manía de entrometerse en todos los aspectos técnicos de una película he decidido incorporarlo a esta lista de directores artísticos y diseñadores de producción.

A su paso por Almería para actuar en 'La isla del tesoro' aprovecha para localizar varios escenarios para su rodaje del falso documental 'Fraude' (1973). La urbanización de Puerto Rey de Vera fue la elegida por el cineasta para el rodaje. Un chalet fue ambientado por el propio Welles como si fuera una sala de montaje.

Filmografía en Almería:

- 'Fraude' (Orson Welles y François Reichenbach, 1973)

Óscar Sempere [Director Artístico]

Sobrino de **Gil Parrondo**, aprendió la profesión de manos de su tío trabajando en el departamento de arte en películas como 'La vuelta de El Coyote' o 'La hora de los valientes', de Antonio Mercero.

En 'Exodus' rodada en Almería en 2013 es convocado por Arthur Max para ser uno de los directores artísticos junto al también español **Benjamín Fernández**.

Este último se hace cargo del diseño de producción en 'The Promise' y requiere sus servicios para el departamento de arte.

Filmografía en Almería:

- 'La vuelta de El Coyote' (Mario Camus, 1998)
- 'Exodus: Dioses y Reyes' (Ridley Scott, 2014)
- 'The promise' (Terry George, 2017)

Otto Kinzer [Diseñador de Producción]

Diseñador conocido por 'El laberinto de Simone' (2003).

Filmografía en Almería:

- 'Abgefahren' (Jakob Schüffelen, 2004)

Pablo Gago [Decorados]

Director artístico español nacido el 27 de octubre de 1926 en León.

Se encarga de la ambientación de decorados en ‘Cazador de recompensas’. Como en otras producciones de la época fue utilizado el poblado del Fraile (hoy Parque-Oasys Mini-Hollywood) diseñado por **Carlo Simi**. También se rueda por las ramblas de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘Cazador de recompensas’ (Tonino Valerii, 1966)

Päivi Kettunen [Diseñador de Producción]

Filmografía en Almería:

- ‘Röllli ja kaikkien aikojen salaisuus’ (Taavi Vartia, 2016)

Paola Rowid [Director artístico]

Filmografía en Almería:

- 'The price of death' (Danny Garcia, 2017)

Patrick Corcoran [Director Artístico]

Las localizaciones escogidas para ‘El dedo en el gatillo’ fueron las ramblas de Tabernas, las ‘Cañadas de Alfaro’ en Rioja y en la ‘Venta de Araoz’ en Benahadux.

- ‘El dedo en el gatillo’ (Sidney Pink, 1965)

Paul-Louis Boutié [Diseñador de Producción]

La carrera de Paul-Louis Boutié se extiende desde los años 30 hasta finales de la década de los 60.

En ‘Un taxi para Tobruk’ se encarga del diseño de producción.

Filmografía en Almería:

- ‘Un taxi para Tobruk’ (Denys de la Patellière, 1960)

Paul S. Fox [Decorador de sets]

Nace en Michigan en 1898. Fue principalmente un decorador y ambientador. Muere en Los Angeles en 1972.

Filmografía en Almería:

- ‘Cleopatra’ (Joseph L. Mankiewicz, 1963)

Pepe Domínguez del Olmo [Diseñador de Producción]

Se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y poco después orienta su carrera en el cine comenzando en el Departamento de Arte desempeñando varias disciplinas. En 2004 se hace cargo de la dirección artística de 'Quince días' dirigida por Chus Ponce. Pepe Domínguez también es conocido por, entre otras, 'Grupo 7' y 'La isla mínima'.

El rodaje de 'Toro' se materializó en la iglesia de Las Salinas de Cabo de Gata. La elección de este paraje en concreto fue del propio director del filme que, según explicaba, lo descubrió gracias a un Encuentro con Directores de Cine organizado en Almería. En palabras de Maíllo "es un lugar magnético, porque llegamos después de varias semanas en Málaga, una zona más bulliciosa, y sin embargo, en Las Salinas era un lugar de soledad, de pensar y concentrarse. Todo fluyó muy bien, y nos sentimos muy bien en este lugar con tantas energías".



Iglesia de Las Salinas, dibujo del autor.

Y añadía: "Hay algo de lo árido y la horizontalidad que ya queda poco en nuestro país, encontrar parajes tan vírgenes es poco común. Tengo muy claro que un día volveré a Almería para rodar otra película"⁵. En 'Toro' cuenta con la colaboración de **Gigia Pellegrini**, que se encarga de la decoración de sets.

⁵ Kike Maíllo no descarta tras 'Toro' volver a rodar una película en Almería, artículo del Diario de Almería, 22 de noviembre de 2016

Filmografía en Almería:

- 'Toro' (Kike Maíllo, 2016)

Peter Howitt [Decorador]

Nace en 1928 en Wimbledon, Londres, Inglaterra. Es conocido por su trabajo en 'Braveheart' (1995), e 'Indiana Jones y el templo maldito' (1984).

Trabaja en 'Indiana Jones y la última cruzada' bajo las órdenes de **Elliot Scott** y **Stephen Scott**.

Filmografía en Almería:

- 'Nunca digas nunca jamás' (Irvin Kershner, 1983)
- 'Indiana Jones y la última cruzada' (Steven Spielberg, 1989)

Peter Young [Decorador]

Decorador conocido por su trabajo en 'Troya' (2004), 'Charlie y la fábrica de chocolate' (2005).

Filmografía en Almería:

- 'Doomsday Gun' (Robert Young, 1994)

Petra Albert [Diseñadora de Producción]

Profesional de origen alemán que estudia una diplomatura en Ingeniería y Arquitectura. Tiene su lugar de trabajo en Berlín.

En Almería se ruedan varias escenas de exteriores de 'Die Informantin' incluidos unos invernaderos medio abandonados, en la que Albert trabaja como diseñadora de producción.

Filmografía en Almería:

- 'Die Informantin' (Philipp Leinemann, 2016)

Philip Harrison [Director Artístico]

Nace en 1936 en Sussex, Inglaterra. Es conocido por haber trabajado en 'Arde Mississippi', de Alan Parker. En los ochenta él y su compañera, la decoradora de sets Brenda Roberson compraron el edificio de alojamiento del siglo XIII 'King John's Hunting Lodge' en Middlesex e instalaron una vía para un tren a vapor en miniatura que ha sido montado por gran cantidad de estrellas de Hollywood que se hospedaban en la finca.

En el verano de 1966 se hace cargo junto con **John Stoll** de la dirección artística de ‘Cómo gané la guerra’, película en la que participaba el entonces *beatle* **John Lennon**. El rodaje de esta producción británica se materializó en las playas de Carboneras, la cañada del Corral y el faro de Mesa Roldán, en Guardias Viejas y Cabo de Gata. Como director artístico asistente participa **José Algueró**.

En ‘Duffy, el único’ trabaja junto a **Gil Parrondo**. Esta película se rueda en el puerto de Almería, barrio de la Chanca, en las barriadas altas de la Plaza Vieja y en la playa de Mónsul.

En ‘Nunca digas nunca jamás’ comparte labores de diseño con **Stephen B. Grimes**. Los lugares de filmación se repartieron entre Los Escullos (escenas de submarinismo), playa de El Palmer, hotel La Parra, Cabo de Gata, puerto de Almerimar y en la Alcazaba. Cabe reseñar que esta producción aterrizó en Almería gracias a **Sean Connery**, que buen conocedor de nuestra tierra, se la recomendó al equipo técnico para terminar de rodar unas escenas que faltaban, pues en principio no entraba en los planes de la productora venir a nuestra provincia.

Filmografía en Almería:

- ‘Cómo gané la guerra’ (Richard Lester, 1966)
- ‘Duffy, el único’ (Robert Parrish, 1968) Director Artístico
- ‘The Final Programme’ (Robert Fuest, 1973)
- ‘Valentino’ (Ken Russell, 1977)
- ‘Nunca digas nunca jamás’ (Irvin Kershner, 1983)

Piero Filippone [Diseñador de Producción]

Nace en Nápoles (Italia) el 20 de noviembre de 1911 y muere en Santa Fe, Nuevo México (EEUU) el 1 de enero de 1998.

En Almería se encarga de los decorados y la ambientación de ‘El día de la ira’ que se rueda en Tabernas, San José y Polopos.

En ‘Por techo las estrellas’ las localizaciones de trabajo fueron las minas de Rodalquilar, cortijo de Mónsul, Los Albaricoques, las ramblas de Tabernas y Sierra Alhamilla.

En ‘Salario para matar’ tiene a **Luis Vázquez** como director artístico.

Siendo el diseñador de producción de ‘¡Viva la muerte... tuya!’ consigue tener en su equipo a **Wolfgang Burmann**, hijo del mítico **Sigfrido Burmann**, como arquitecto de decorados.

‘El blanco, el amarillo y el negro’ del prolífico director italiano **Sergio Corbucci**, fue rodada en Gérgal, el desierto de Tabernas, el rancho Leone, Polopos, Fort Bravo, Mini-Hollywood, y Rodalquilar.

Filmografía en Almería:

- ‘El día de la ira’ (Tonino Valerii, 1967)
- ‘Por techo las estrellas’ (Giulio Petroni, 1968)
- ‘Salario para matar’ (Sergio Corbucci, 1968)

- ‘¡Viva la muerte... tuya!’ (Duccio Tessari, 1971)
- ‘¡Qué nos importa la revolución!’ (Sergio Corbucci, 1972)
- ‘El blanco, el amarillo y el negro’ (Sergio Corbucci, 1975)

Piero Poletto [Director Artístico]

Nació en 1925 en Sacile, Italia. Fue diseñador de producción y director de arte, conocido por ‘El eclipse’ (1962), ‘La aventura’ (1960) y ‘El reportero’ (1975). Murió en 1978 en Roma, Lazio, Italia.

‘El reportero’, del aclamado **Michelangelo Antonioni** y protagonizado por un joven **Jack Nicholson**, fue filmada en Roquetas de Mar, los naranjales de Rioja y la propia capital donde las céntricas calles, la plaza circular, el Paseo y el hotel Costasol tuvieron su minuto de gloria.

Filmografía en Almería:

- ‘El reportero’ (Michelangelo Antonioni, 1975)

Pier Luigi Basile [Diseñador de Producción]

Diseñador de origen italiano.

‘Adiós, Sabata’ se rueda en el desierto de Tabernas, el Mini-hollywood y Gérgal.

Filmografía en Almería:

- ‘Adiós, Sabata’ (Gianfranco Parolini, 1970)

Pierre-Louis Thévenet [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción francés que ganó un Óscar por encargarse de la construcción de los decorados en ‘Patton’ ((Franklin J. Schaffner, 1970).

Otro de sus trabajos fue ‘Dust’ que se rodó íntegramente en Almería, siendo el cortijo del Cura el escenario principal.

Para el rodaje de ‘La otra mujer’ visitó Carboneras.

Filmografía en Almería:

- ‘La otra mujer’ (François Villiers, 1964)
- ‘Patton’ (Franklin J. Schaffner, 1970) director artístico
- ‘Orgullo de estirpe’ (John Frankenheimer, 1970) Diseñador de Producción
- ‘Les chevaux du soleil’ (François Villiers, 1979)
- ‘Dust’ (Marion Hänsel, 1985)

Pilar Revuelta [Diseñadora de Producción]

Diseñadora española que estudia en la Universidad de California en los Ángeles. Es conocida por los decorados de ‘El laberinto del fauno’ (Guillermo del Toro, 2006), por la que ganó un Óscar junto a Eugenio Caballero.

En Almería, trabaja como decoradora principal en ‘Los límites del control’ en la que el diseñador de producción fue **Eugenio Caballero**. Esta cinta se rueda San José, Abla, Senés, Velefique y en la pequeña estación de tren de Doña María-Ocaña.

Misma función desempeña en ‘Exodus: Dioses y Reyes’, con la diferencia de que en esta gran producción había varios decoradores y directores artísticos, todos ellos trabajando bajo la supervisión de **Arthur Max**.

Ya en ‘Vivir es fácil con los ojos cerrados’ llega a Almería como diseñadora de producción. Esta película, que recreaba los días que pasó **John Lennon** en Tabernas rodando ‘Cómo gané la guerra’, se rodó en los parajes originales de aquella película de los 60.

En 2015 vuelve a las funciones de decoradora en ‘The promise’, filme rodado en Pulpí durante la segunda quincena de octubre. Del diseño de producción se encargó **Benjamín Fernández**.

Filmografía en Almería:

- ‘Los límites del control’ (Jim Jarmusch, 2009)
- ‘Exodus: Dioses y Reyes’ (Ridley Scott, 2014)
- ‘Vivir es fácil con los ojos cerrados’ (David Trueba, 2013)
- ‘The promise’ (Terry George, 2016)

Rafael Ferri [Director Artístico]

Como decorador de cine se forma junto a **Carlo Simi** en el departamento de arte de ‘La muerte tenía un precio’ y ‘Hasta que llegó su hora’. Muere el 30 de octubre de 1992 en Madrid.

‘California’ supone su segunda incursión en el diseño de producción.

Filmografía en Almería:

- ‘California’ (Michele Lupo, 1977)

Ramiro Gómez [Director Artístico]

Ramiro Gómez nace el 7 de junio de 1916 en Madrid. Fue un decorador de cine y diseñador de producción, conocido por ‘Pánico en el Transiberiano’ (1972), ‘La residencia’ (1970) y ‘La colmena’ (1982). Murió el 9 de junio de 2003 en Madrid.

‘Talento por amor’ se filma en el poblado de Mini Hollywood.

Filmografía en Almería:

- ‘Talento por amor’ (Richard Quine, 1969)

Ray Harryhausen [Especialista en efectos visuales]

Nace en Los Ángeles (EEUU) el 29 de junio de 1920. Aunque no se dedicara a la dirección artística conviene incluir a Ray Harryhausen en esta selección pues, al igual que en el caso de **Emilio Ruíz del Río**, su labor ensombrecía a la del resto de técnicos y artesanos que trabajaban en sus producciones. Decidió dedicarse a los efectos visuales tras visionar ‘King Kong’ (Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, 1933), aquel gorila de 10 metros escalando por el *Empire State* le dejó huella. Harryhausen fue uno de los mejores expertos de efectos visuales de su época, legendarias son sus escenas rodadas en *stop-motion*, y además solía ser el productor en sus películas por lo que se le suele conceder en ocasiones más autoridad que a los propios directores que contrataba. Buenos ejemplos son el clásico del fantástico ‘Jasón y los argonautas’ (Don Chaffey, 1963) en la que aparece como productor y creador de los efectos especiales y visuales, así como ‘Furia de Titanes’ (Desmond Davis, 1981). El 7 de mayo de 2013, a los 92 años de edad, fallece en Londres. Se le recuerda como uno de los grandes maestros y precursores de los efectos especiales del siglo XX.

Llega a finales de los 60 a Almería para hacerse cargo de la producción de ‘El valle de Gwangi’ (Jim O'Connolly, 1969) y por supuesto de los efectos visuales. El director artístico en esta ocasión es el español **Gil Parrondo**. En esta película de aventuras unos vaqueros descubrieron un valle en el que habitaban diversas especies de dinosaurios. Harryhausen construyó parte de la plaza de toros de Almería a escala en su estudio para las escenas en las que el dinosaurio *Gwangi* se escapa y lucha contra un elefante, efectos especiales realizados con *stop-motion*. Precisamente esta escena de la película, cuando *Gwangi* escapa de la plaza de toros haciendo huir de pánico a todos los espectadores, recuerda mucho a una escena de ‘Parque Jurásico’ de **Steven Spielberg**. El gran saurio lleva una presa (humana) en la boca que arroja mientras en la parte superior vemos una cinta que cruza la calle donde se lee ‘*Gwangi The Great*’ (Gwangi El Grande). Similar instantánea encontramos hacia el final de la película de ‘Parque Jurásico’ cuando el T-Rex lanza una presa (en este caso un velociraptor) y se coloca bajo una gran cinta en la que se lee ‘*When Dinosaurs Ruled The Earth*’ (‘Cuando los dinosaurios dominaban la tierra’). En ambos casos se utiliza el mismo recurso para enfatizar la superioridad del monstruo, por no entrar en las similitudes del argumento (animales prehistóricos que son expuestos hasta que huyen y devoran todo lo que se encuentran a su paso). Teniendo en cuenta lo populares que eran las producciones de Ray Harryhausen, no parece descabellado que Spielberg o el guionista **Michael Crichton** (aficionados a este tipo de películas) vieran la cinta siendo jóvenes y utilizaran aquella imagen como inspiración.

Ray volvería en 1977 para rodar ‘Simbad y el ojo del tigre’ (Sam Wanamaker, 1977) en la que aparte de los efectos visuales repetía, como era costumbre, en la producción. **Geoffrey Drake** fue el responsable del diseño de producción de esta cinta de aventuras.

Filmografía en Almería:

- ‘El valle de Gwangi’ (Jim O'Connolly, 1969)
- ‘Simbad y el ojo del tigre’ (Sam Wanamaker, 1977)

Ray Moyer [Decorador de set]

Nace en Santa Bárbara (EEUU) el 21 de febrero de 1898. Fallece el 6 de febrero de 1986 en Los Ángeles (EEUU).

A principios de los sesenta llega a Almería de la mano de la producción ‘Cleopatra’ de la que se filmaron algunas secuencias de batalla en nuestros paisajes.

Filmografía en Almería:

- ‘Cleopatra’ (Joseph L. Mankiewicz, 1963)

Raúl Paton [Director Artístico]

Trabaja con **Gil Parrondo** en ‘Esos locos cuatreros’, película que devolvía a Almería un rodaje de género *western*, ya desaparecidos en la década de los ochenta. Se rodó en Tabernas para lo que se adecentaron los poblados del oeste.

Filmografía en Almería:

- ‘Esos locos cuatreros’ (Hugh Wilson, 1985) Director Artístico
- ‘Guerreros del sol’ (Alan Johnson, 1986) Director Artístico
- ‘La vuelta de El Coyote’ (Mario Camus, 1998) Decorador

Riccardo Domenici [Diseñador de Producción]

Este diseñador de Producción recalca en Almería para el rodaje de ‘Como lobos sedientos’ que fue rodada en la provincia andaluza para la escena inicial en la playa, y también las escenas que transcurren en el desierto, filmadas en Tabernas.

‘Un tren para Durango’, en la que participa como diseñador de producción, se rueda en Gérgal, en parajes de Tabernas y en el Puntal de Polopos.

Filmografía en Almería:

- ‘Como lobos sedientos’ (Romolo Guerrieri, 1967)
- ‘Un tren para Durango’ (Mario Caiano, 1968)
- ‘Mi nombre es Shangai’ Joe (Mario Caiano, 1973)

Richard Cunin [Diseñador de Producción]

Nacido el 26 de diciembre de 1942 en París, Francia. Conocido por su trabajo en ‘El conde Montecristo’ (1998) en la versión interpretada por **Gérard Depardieu**.

Filmografía en Almería:

- ‘Moravagine’ (Philippe Pilard, 1989)

Richard Holland [Diseñador de Producción]

Diseñador conocido por su trabajo en ‘Indiana Jones y el templo maldito’ (1984), ‘La princesa prometida’ (1987) y ‘¿Quién engañó a Roger Rabbit?’ (1988).

Filmografía en Almería:

- ‘El sonido del trueno’ (Peter Hyams, 2005)

Richard Hornsby [Director Artístico]

Diseñador de producción conocido por sus trabajos en series de televisión.

La serie ‘Retorno a la isla del tesoro’ tuvo algunos capítulos filmados en nuestra provincia, como ‘Fugitivos’.

Filmografía en Almería:

- ‘Retorno a la isla del tesoro (Serie TV)’ (Piers Haggard y Alex Kirby, 1986)

Richard Tassé [Diseñador de Producción]

Nació el 21 de marzo de 1954 en Montreal, Québec, Canadá. Es conocido por su trabajo en ‘Johnny Mnemonic’ (1995), y ‘Miedo Punto Com’ (2002). Murió el 12 de febrero de 2017 en Montreal, Quebec, Canadá.

En 2002 trabaja en la cinta ‘Las mansiones de Jericó’, protagonizada por el siempre duro **James Caan**, que se rueda parcialmente en la provincia.

Filmografía en Almería:

- ‘Las mansiones de Jericó’ (Alberto Sciamma, 2003)

Ricky Eyres [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción conocido por ‘Salvar al soldado Ryan’ (1998), ‘La playa’ (2000) y ‘Solomon Kane’ (2009).

En 1991, **George Lucas** vuelve a Almería para rodar ‘La maldición del chacal’, el primer capítulo de una serie de televisión que abordaría la infancia y adolescencia de *Indiana Jones*, el personaje que creó para el cine. Los lugares escogidos para rodar fueron Tabernas (principal localización), Rioja, Vevefique, Balsa Blanca (Níjar), el poblado, ya en ruinas, de Paco Ardura (simulando un pueblo de México) y La cueva de Roque.

Filmografía en Almería:

- ‘Las aventuras del joven Indiana Jones (Serie TV)’ (Carl Schultz y Jim O'Brien, 1992)

Rikke Jelier [Diseñador de Producción]

Firma el diseño de producción en películas como ‘Carácter’ (1997) y ‘Lek’ (2000).

Filmografía en Almería:

- ‘Dennis P.’ (Pieter Kuijpers, 2007)

Robert Fuest [Diseñador de Producción]

Nace el 30 de septiembre de 1927 en Croydon, Reino Unido. Pasaría algún tiempo sirviendo en la *Royal Air Force*. Después de su servicio, enseña arte y se dedica a pintar obras que se llegan a exhibir en la *Royal Academy*. A fines de la década de 1950 se unió al departamento de arte de *Associated British Television*, y se convirtió en el director de arte de la legendaria serie de televisión ‘Los vengadores’ (1961). Su primer largometraje fue una producción de bajo presupuesto titulada ‘Just Like a Woman’ (1967). Bien considerado por la calidad y elegancia de su trabajo. Muere el 21 de marzo de 2012 en Londres.

Filmografía en Almería:

- ‘The Final Programme’ (Robert Fuest, 1973)

Robert W. Laing [Director Artístico]

Robert W. Laing es conocido por su trabajo en ‘Gandhi’ de **Richard Attenborough** (1982), ‘Titanic’ (1997), y ‘Mentiras arriesgadas’ (1994), estas dos últimas de **James Cameron**.

Filmografía en Almería:

- ‘Viajes con mi tía’ (George Cukor, 1972)

Rodrigo Busto [Atrezista]

Ambientador conocido por su trabajo en ‘Miel de naranjas’ (2012), y ‘Ocho apellidos catalanes’ (2015).

Filmografía en Almería:

- ‘Lejos del mar’ (Imanol Uribe, 2015)

Roger Ford [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción y diseñador de vestuario, conocido por ‘Babe, el cerdito valiente’ (1995) y ‘Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario’ (2005).

‘El círculo del escorpión’, producción australiana que buscaba un lugar similar a Marruecos para rodar.

Filmografía en Almería:

- ‘El círculo del escorpión’ (Ian Barry, 1991)

Roger Subirachs [Director Artístico]

Diseñador conocido por ‘Juana la loca’ (2001).

‘Tirante el Blanco’ se rueda parcialmente en Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘Tirante el Blanco’ (Vicente Aranda, 2006)

Roland Mylanus [Diseñador de Producción]

Estudia Arquitectura obteniendo la licenciatura en 1987. Ese mismo verano comienza a trabajar en la industria del cine hasta convertirse en diseñador de sets y director artístico.

Filmografía en Almería:

- ‘Kamp Holland’ (Boris Paval Conen, 2016)

Rolf Zehetbauer [Diseñador de producción]

Nace el 13 de febrero de 1929 en Munich, Alemania. Es conocido por rubricar el diseño de producción en ‘Cabaret’ (Bob Fosse, 1972), ‘Das Boot: El submarino’ (Wolfgang Petersen, 1981) o ‘Enemigo mío’ (Wolfgang Petersen, 1985).

El reputado director Wolfgang Petersen elige nuestra provincia para una escena de ‘La historia interminable’, rodada en la rambla Lanújar (Gérgal) en la que aparecía el personaje de Atreyu galopando con su caballo.

Filmografía en Almería:

- ‘La historia interminable’ (Wolfgang Petersen, 1984)

Román Calatayud [Decorador de Sets]

Decorador español nacido el 1 de diciembre de 1921 en Mogente, Valencia.

El rodaje de ‘Mestizo’ se llevó a cabo en las ramblas Búho y Cautivo del desierto de Tabernas.

De nuevo para filmar en el desierto de Tabernas llega Calatayud junto al equipo de producción de ‘Adiós, Gringo’ para filmar algunas escenas de exteriores.

‘Lo quiero muerto’ se rueda en el poblado de Fort Bravo, antes conocido como el poblado de Juan García, en la finca del Romeral, en San José y en ramblas de Tabernas. Colabora con el director artístico **Wolfgang Burmann** (no acreditado).

Un campamento fue levantado en la rambla del Cautivo (Tabernas) para la filmación de ‘Hasta la última gota de sangre’. También se trabajó en el poblado de Fort Bravo.

En 1985 el capítulo ‘El sacamantecas’ de la serie de televisión ‘Página de sucesos’ fue rodada en Alboloduy.

Filmografía en Almería:

- ‘Mestizo’ (Julio Buchs, 1965)
- ‘Adiós, Gringo’ (Giorgio Stegani, 1966)
- ‘Lo quiero muerto’ (Paolo Bianchini, 1968)
- ‘Hasta la última gota de sangre’ (Alberto Cardone, 1968)
- ‘Cantando a la vida’ (Angelino Fons, 1969)
- ‘Página de sucesos (Serie TV)’ (Antonio Giménez Rico, 1985)

Ron Talsky [Diseñador de producción]

Ron Talsky nació el 7 de noviembre de 1934 en el condado de Los Ángeles, California, EE. UU. Es conocido por su trabajo en la mítica serie de los ochenta ‘Remington Steele’ (1982), y ‘Abismo’ (1977). Murió el 9 de septiembre de 1995 en Los Ángeles, California.

Filmografía en Almería:

- ‘El felino’ (Ernest Pintoff, 1979)

Ron Cobb [Diseñador de producción]

Nace en 1937 en Los Ángeles, California. Comienza su carrera en el cine a mediados de los 50, trabajando en ‘La bella durmiente’ de **Walt Disney**. En 1969 diseña el símbolo internacional de la ecología. En 1972 se muda a Sídney, Australia. Su primer cometido como director artístico fue el diseño exterior de la nave para la cinta de ciencia ficción ‘Dark Star’ (John Carpenter, 1974). Ha contribuido conceptualmente en películas como ‘Star Wars’ (George Lucas, 1977) o ‘Alien’ (Ridley Scott, 1979).

En un principio, **John Milius** deseaba volver a contar con Gil Parrondo para esta cinta de aventuras y fantasía, pero por problemas de agenda no pudo ser. Así que requirió a **Ron Cobb** que ya se había destacado como artista conceptual.



Fotograma de 'Conan, el bárbaro', rodado en el interior de la Alcazaba.

'Conan, el bárbaro', protagonizada por el musculado **Arnold Schwarzenegger**, supuso el regreso de las grandes producciones a Almería, de la mano del productor italiano **Dino de Laurentis**. Los lugares de rodaje fueron las dunas de Cabo de Gata, la cueva de San Roque (hoy desaparecida), el peñón de Bernal en Vícar (donde se localizó el *Templo de Thulsa Doom*). En los alrededores de la Alcazaba plantó **Emilio Ruíz** algunas de sus maquetas simulando las Torres de Set (divinidad con forma de serpiente) en el horizonte. En Almerimar se construyó la casa del hechicero Subotai y se levantaron unas dunas artificiales. También el fuerte El Cóndor fue reutilizado y se ambientó como una de las ciudades por las que pasa el cimerio en su búsqueda de *Thulsa Doom*.

Filmografía en Almería:

- 'Conan, el bárbaro' (John Milius, 1981)

Roy Stannard [Director Artístico]

Trabaja a las órdenes de **Stephen B. Grimes** y **Philip Harrison** en 'Nunca digas nunca jamás'.

Filmografía en Almería:

- 'Nunca digas nunca jamás' (Irvin Kershner, 1983)

Roy Walker [Director Artístico]

Roy Walker nació en 1931 en Tonbridge, Kent, Inglaterra. Es conocido por su trabajo en 'El resplandor' (1980), 'Eyes Wide Shut' (1999), ambas de **Stanley Kubrick**, y 'El talento de Mr. Ripley' (1999) con **Anthony Minghella**. Estaba casado con Suzanne Noakes Baker. Murió el 6 de enero de 2013.

Filmografía en Almería:

- 'Fuga sin fin' (Richard Fleisher, 1971)
- 'The Strange Vengeance of Rosalie' (Jack Starrett, 1972)

Rudolph Hasselman [Director Artístico]

Hasselmann trabaja en 'Stark, el pistolero' que se rueda en el desierto de Tabernas, el poblado del oeste Tecisa (Gérgal), el fuerte del playazo en Rodalquilar, parajes de San José y en dunas de Cabo de Gata.

Filmografía en Almería:

- 'Stark, el pistolero' (Bruno Corbucci, 1968)

Santiago Ontañón [Diseñador de Producción]

Santiago Ontañón nació en 1903 en Santander, España, como Santiago Ontañón Fernández. Fue un actor y decorador de escenarios, conocido por 'El tulipán negro' (1964), 'El verdugo' (1963) y 'Varietés' (1971). Murió el 26 de agosto de 1989 en Madrid, España.

Filmografía en Almería:

- 'Dans la poussière du soleil' (Richard Balducci, 1970)
- '¡Qué nos importa la revolución!' (Sergio Corbucci, 1972)

Shashank Tere [Diseñador de Producción]

Filmografía en Almería:

- 'Happy New Year' (Farah Khan, 2014)

Saverio D'Eugenio [Director Artístico]

Diseñador de producción y director artístico de origen italiano.

Junto con **Jaime Pérez Cubero** se encargó de la ambientación de decorados en 'Los cuatro implacables', que se rodó en Almería durante el verano de 1965. El poblado de Mini-Hollywood diseñado para 'La muerte tenía un precio' por Carlo Simi fue reutilizado para este largometraje. También se desplazaron hasta Cabo de Gata para algunas escenas.

En 1967 se encarga de la escenografía de 'El hombre, el orgullo y la venganza', materializándose el rodaje en paisajes de Tabernas para las escenas de desierto y montaña. También se rodó en Cabo de Gata, en las calles de la ciudad y en la plaza de toros.

Filmografía en Almería:

- 'El sabor de la venganza' (Joaquín Luis Romero Marchent, 1964)
- 'Antes llega la muerte' (Joaquín Luis Romero Marchent, 1964) Director artístico
- 'Los cuatro implacables' (Primo Zeglio, 1966)
- 'El hombre, el orgullo y la venganza' (Luigi Bazzoni, 1967)

Sergio Canevari [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción italiano.

En 'Yo soy la revolución' tiene como encargado de decorados a **Luís Vázquez**. Las localizaciones fueron San José, Cabo de Gata y Cortijo del Fraile en Níjar, buscando siempre una ambientación mejicana.

Filmografía en Almería:

- 'Yo soy la revolución' (Damiano Damiani, 1967)

Sigfrido Burmann [Diseñador de Producción y Director Artístico]

Burmann (Hannover, Alemania, 11 de noviembre de 1891 - Madrid, 22 de julio de 1980) fue un escenógrafo de grandísima relevancia en nuestro país. Afincado en España desde 1910 trabajó en montajes teatrales para Federico García Lorca y Jacinto Benavente. Su trabajo en cine comenzó con 'El barbero de Sevilla' en 1938 llegando a participar en más de un centenar de películas, la mayoría españolas. Uno de sus ayudantes fue Gil Parrondo en sus trabajos para Cifesa.

Tuvo dos hijos dedicados al cine, uno de ellos, Wolfgang Burmann, fue también un reputado director artístico galardonado con un premio Goya.

Gracias a 'Duelo en la cañada' tuvimos la suerte de tener en nuestra tierra a Burmann, que ya era considerado en aquel entonces uno de los mejores directores artísticos del panorama español. La filmación de esta película tuvo como principal escenario en suelo almeriense el desierto de Tabernas, donde tiene lugar el duelo final.

El rodaje de 'Saúl y David' se concentró en el cortijo Joya Artica (en la carretera de Cabo de Gata), las ramblas de Tabernas, Carboneras y Sorbas.

Los exteriores de 'Por un puñado de dólares' se filmaron en su mayoría en Madrid, pero algunas escenas nocturnas se rodaron en el desierto de Tabernas. También la localidad de Polopos sirvió como localización para la película.

'Los jueces de la Biblia' también conocida como 'Gedeón y Sansón', se rodó durante dos meses en las ramblas de Tabernas, Lanújar, Salinillas, las dunas de Cabo de Gata, y en el Puntal de Polopos.

Filmografía en Almería:

- 'Duelo en la cañada' (Manuel Mur Ortí, 1959)
- 'Saúl y David' (Marcello Baldi, 1964)
- 'Por un puñado de dólares' (Sergio Leone, 1964)
- 'Los jueces de la Biblia' (Francisco Pérez Dolz y Marcello Baldi, 1965) Diseñador de producción

Stefano Maria Ortolani [Diseñador de Producción]

Ortolani es un diseñador de producción y director artístico de origen italiano.

En 2014, aterrizó la producción de ‘Resucitado’ (Kevin Reynolds, 2016), conocida durante su filmación como ‘Clavius’, en la que además se construyó un decorado en el valle de la Hoya diseñado por **Stefano Maria Ortolani**, el responsable de la dirección artística de esta producción.

Filmografía en Almería:

- ‘Resucitado’ (Kevin Reynolds, 2016)

Stephen B. Grimes [Diseñador de Producción]

Nació el 18 de abril de 1927 en Weybridge, Surrey, Inglaterra. Fue diseñador de producción y director de arte, conocido por ‘En el estanque dorado’ (1981), y ‘Memorias de África’ (1985). Murió el 12 de septiembre de 1988 en Positano, Campania, Italia.

En ‘Nunca digas nunca jamás’ comparte el diseño de producción con **Philip Harrison**.

Filmografía en Almería:

- ‘Nunca digas nunca jamás’ (Irvin Kershner, 1983)

Stephen Scott [Director Artístico]

Hijo del diseñador de producción Elliot Scott. Es conocido por el diseño de producción de ‘Hellboy’ (Guillermo del Toro, 2004) y su secuela.

A finales de los 80 trabaja como director artístico de ‘Indiana Jones y la última cruzada’. En esta producción trabajó junto a su padre, el diseñador de producción **Elliot Scott**.

Filmografía en Almería:

- ‘Indiana Jones y la última cruzada’ (Steven Spielberg, 1989)

Tadeo Villalba Rodríguez [Director Artístico]

Tadeo Villalba Rodríguez nació en Madrid en 1935. Nieto, hijo y padre de cineastas. Inició su carrera profesional en los años 50. Como otros grandes escenógrafos españoles participó en producciones de Hollywood rodadas en España. Fue socio fundador y vicepresidente de la Academia de Cine, cargo que ocupó en dos ocasiones, además de ser miembro de su Junta Directiva durante 20 años. El 28 de enero de 2007 fue distinguido con el Premio Goya de honor por su aportación al cine español. Murió el 20 de diciembre de 2009 en Colmenar Viejo (Madrid).

‘El halcón y el desierto’ concentró sus días de rodaje en las dunas de Cabo de Gata y puntualmente en la Alcazaba.

‘Dinamita Joe’ tuvo como lugares de rodaje la Rambla de Tabernas, dunas de Cabo de Gata y los poblados del oeste existentes.

‘La muchacha del Nilo’ se filmó en Tabernas y en las dunas de Cabo de Gata que trataron de emular las tierras de Egipto, lugar donde transcurría la trama de la película.

Es el principal responsable de decorados y ambientación en ‘Stress-es tres-tres’ de Carlos Saura, cuyo rodaje almeriense transcurre en Gérgal y en la playa de Mónsul.

Como jefe de producción colabora también en producciones rodadas en Almería como ‘Rey de reyes’, ‘Lawrence de Arabia’, ‘Patton’, ‘Los 100 rifles’ o ‘El oro de nadie’.

Fuera de Almería encontramos en su carrera clásicos como ‘La vuelta al mundo en 80 días’ (Michael Anderson, John Farrow, 1956), ‘Espartaco’ (Stanley Kubrick, 1960) y ‘55 días en Pekín’ (Nicholas Ray, 1963), producción esta última del mítico Samuel Bronston.

Filmografía en Almería:

- ‘El halcón del desierto’, (Miguel Lluch, 1965)
- ‘La muchacha del Nilo’ (José María Elorrieta, 1967)
- ‘Dinamita Joe’ (Antonio Margheriti, 1967)
- ‘Stress-es tres-tres’ (Carlos Saura, 1968)

Tadeo Villalba (hijo) [Departamento de Arte]

Nace el 14 de enero de 1962. Es hijo del diseñador de producción **Tadeo Villalba** que trabajó en varios rodajes en Almería.

Trabaja en ‘Guerreros del sol’ ambientando decorados.

‘Saracén (Serie TV)’ fue una serie de acción con un extenso rodaje en la provincia que, entre otros, incluyó Tabernas, Rodalquilar, San José o la capital.

Desde los 90 se centra en la televisión aportando su talento a series como ‘Manos a la obra’, ‘Nada es para siempre’ o ‘Los hombres de Paco’.

Filmografía en Almería:

- ‘Guerreros del sol’ (Alan Johnson, 1986)
- ‘Saracén (Serie TV)’ (Ian Knox, Tom Clegg, Peter Hamond, 1989)
- ‘Indiana Jones y la última cruzada’ (Steven Spielberg, 1989)
- ‘Las nuevas aventuras del Zorro’ (Ray Austin, 1991)

Ted Tester [Director Artístico]

Filmografía en Almería:

- ‘Caza humana’ (Joseph Losey, 1970)

Ted Haworth [Diseñador de Producción]

Ted Haworth nació en Cleveland (EEUU) el 26 de septiembre de 1917. Fue un diseñador de producción. Entre sus trabajos más conocidos se encuentran ‘Extraños en un tren’

(Alfred Hitchcock, 1951), ‘Con faldas y a lo loco’ (Billy Wilder, 1959) y ‘El día más largo’ (Ken Annakin, Andrew Marton y Bernhard Wicki, 1962). Murió en Sundance (EEUU) el 18 de febrero de 1993.

Estuvo a cargo del diseño de producción de ‘Villa cabalga’, película cuyo rodaje utilizó, por espacio de poco tiempo, parajes de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘Villa cabalga’ (Buzz Kulik, 1968)

Terry Ackland-Snow [Diseñador de Producción]

Nació en diciembre de 1943 en Londres, Inglaterra. Es diseñador de producción y director de arte, conocido por ‘Aliens: El regreso’ (1986) y ‘Batman’ (1989).

Filmografía en Almería:

- ‘Doomsday Gun’ (Robert Young, 1994)

Thomas Greve [Diseñador de Producción]

Greve se encarga del diseño de ‘A war (Krigen)’, producción danesa que se rueda en el desierto de Tabernas. Estuvo nominada a mejor película de habla no inglesa en la Gala de los Premios Óscar de 2016.

Filmografía en Almería:

- ‘A war (Krigen)’ (Tobias Lindholm, 2015)

Thomas Morahan [Director Artístico]

Nace en Londres el 29 de junio de 1906 y muere en la misma ciudad en 1969.

‘Mercenarios sin gloria’, producción de género bélico que buscaba paisajes desérticos como los del norte de África, se filmó, al menos en cuanto a escenas de exterior, íntegramente en Almería. Las localizaciones estuvieron muy repartidas: desierto de Tabernas, Cabo de Gata, Pechina, que hizo las veces de ciudad árabe, Roquetas de Mar y Almería para las escenas portuarias.

Filmografía en Almería:

- ‘Mercenarios sin gloria’ (André de Toth, 2015)

Thorsten Sabel [Diseñador de Producción]

‘En tierra de nadie’ fue una película alemana con escenas rodadas en Almería.

Filmografía en Almería:

- 'En tierra de nadie' (Tomasz Thomson, 2010)

Tim Hutchinson [Diseñador de Producción]

Nació el 8 de octubre de 1946 en Inglaterra. Es conocido por su trabajo en 'El turista accidental' (1988), 'Flower power, como una regadera' (2000) y 'Mansfield Park' (2007).

En 1992, 'The Adventure of the Egyptian Tomb' fue el capítulo de la serie 'Poirot' rodada en Almería.

Filmografía en Almería:

- 'Poirot (Serie TV)' (Peter Barber-Fleming, 1993)

Tonino Palombi [Decorados]

Decorador

Filmografía en Almería:

- 'Cara a cara' (Sergio Sollima, 1967) asistente
- 'Hasta que llegó su hora' (Sergio Leone, 1968)
- 'Agáchate maldito' (Sergio Leone, 1970) Coordinador de construcción de decorados

Tony Common [Diseñador de Producción]

Diseñador de cine conocido por 'En compañía de lobos' (1984).

Filmografía en Almería:

- 'Neat and Tidy' (Marcus Thompson, 1987)

Tony Woolard [Diseñador de producción]

Nacido el 3 de septiembre de 1932 en Bexleyheath, Kent, Inglaterra.

Filmografía en Almería:

- 'Gunbus' (Zoran Perisic, 1986)

Trine Padmo Olsen [Diseñador de Producción]

En la temporada 2016, Trine Padmo se hace cargo del diseño de producción de la serie de drama y crímenes 'Dicte'. Probablemente se rodaron escenas que en la ficción transcurrían en Siria.

Filmografía en Almería:

- ‘Dicte’ (varios directores, 2014-2016)

Txuno Etxaniz [Ambientador]

Txuno Etxaniz es conocido por su trabajo en ‘¡Ay, Carmela!’ (1990), ‘El rey pasmado’ (1991) y ‘El viaje a ninguna parte’ (1986).

‘El mejor de los tiempos’, producción española, se rodó principalmente en El Ejido durante ocho semanas.

Filmografía en Almería:

- ‘El mejor de los tiempos’ (Felipe Vega, 1989)

Umberto Turco [Diseñador de Producción]

Como diseñador de producción ha firmado ‘Café Express’ (1980) y ‘Phenomena’ (1985) entre muchas otras.

Filmografía en Almería:

- ‘Grunt!’ (Andy Luotto, 1983)

Uxua Castelló [Diseñadora de Producción]

Diseñadora conocida por ‘Manos a la obra’ (1998-1999) y ‘Todos tenemos un plan’ (2012).

Como su propio título indica ‘Zona hostil’ es una cinta bélica que utilizó el desierto de Tabernas.

Filmografía en Almería:

- ‘Zona hostil’ (Adolfo Martínez Pérez, 2017)

Verónica Díaz [Directora Artística]

Una imagen de exteriores del Fort Bravo fue utilizada para ‘Stop Over in Hell (Parada en el Infierno)’, película dirigida por **Víctor Matellano** y con guion del almeriense **Juan Gabriel García**.

Filmografía en Almería:

- ‘Stop Over in Hell (Parada en el Infierno)’ (Victor Matellano, 2016)

Veronica Hadfield [Diseñadora de Producción]

Diseñadora de producción conocida por entre otros ‘Peligrosamente unidos’ (1991).

En 1989 recala en la provincia la producción de ‘Navy Seals, comando especial’, protagonizada por el hoy polémico **Charlie Sheen**, y que escogió para rodar en El Ingenio, los Molinos, para reproducir una plaza del Líbano. En este rodaje participó **Emilio Ruíz** con una de sus espectaculares maquetas. El rodaje se prolongó durante dos semanas.

Filmografía en Almería:

- ‘Navy Seals, comando especial’ (Lewis Teague, 1990)

Vernon Dixon [Decorador de sets]

Su carrera se prolongó desde los años 40 hasta comienzos de la década de los 80. Trabajó principalmente como diseñador de vestuario, aunque en ocasiones también trabajó para diseñadores de producción montando y decorando sets de rodaje. A lo largo de su vida su trabajo en la dirección artística fue merecedora de tres premios Óscar de la Academia de Hollywood por ‘Oliver’ (Carol Reed, 1968), ‘Nicolás y Alejandra’ (Franklin J. Schaffner, 1971) y ‘Barry Lyndon’ (Stanley Kubric, 1975). Falleció el 14 de junio de 2009.

Filmografía en Almería:

- ‘Mando perdido’ (Mark Robson, 1966)

Víctor Molero [Diseñador de Producción]

Diseñador conocido por su trabajo en ‘Te doy mis ojos’ (2003), ‘Los abrazos rotos’ (2009) y ‘El camino’ (2010).

‘Poniente’, película que contaba la situación de los inmigrantes en la provincia de Almería se rueda en invernaderos, la Isleta del Moro, Las Salinas y el Cabo de Gata.

Filmografía en Almería:

- ‘Poniente’ (Chus Gutiérrez, 2002)
- ‘Malas temporadas’ (Manuel Martín Cuenca, 2005)

Viggo Bentzon [Diseñador de Producción]

Nació el 7 de octubre de 1938 en Hornbæk, Dinamarca. Es diseñador de producción y decorador de escenarios, conocido por ‘Amor a primera vista’ (1999) y ‘Sentencia de muerte’ (2004).

Filmografía en Almería:

- ‘Hermanos’ (Susanne Bier, 2004)

Vincenzo Del Prato [Director Artístico]

Diseñador de origen italiano.

Filmografía en Almería:

- 'Blanco, rojo y...' (Alberto Lattuada, 1972)

Vincent de Pater [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción y director de arte, conocido por 'Minoes' (2001).

Filmografía en Almería:

- 'Monk' (Ties Schenk, 2017)

Walter McKeegan [Director Artístico]

Filmografía:

- 'The Rat Patrol' Episodio 1: The fatal chase raid (Tom Gries, 1966)

Walter M. Scott [Decorador de sets]

Nace el 7 de noviembre de 1906 en Ohio (EEUU) y fallece en Los Ángeles el 2 de febrero de 1989.

Filmografía en Almería:

- 'Cleopatra' (Joseph L. Mankiewicz, 1963)

Walter Patriarca [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción y director artístico de origen italiano que también se ha encargado en ocasiones del vestuario de las películas en las que ha participado. De formación arquitecto ha diseñado y construido varias villas residenciales, teatros, iglesias así como rehabilitaciones de edificios antiguos.

El poblado del Oeste del Mini-Hollywood, diversas ramblas de Tabernas y alrededores de San José fueron los lugares escogidos para el rodaje almeriense de 'Arizona Colt'.

'Los largos días de la venganza' se rodaron unas escenas de persecuciones en Tabernas, así como en la vía de tren a su paso por este término municipal. También se filmó en el Cortijo El Romeral de Níjar.

'Tex y el señor de los abismos' fue una película que iba a rebufo del éxito de 'Conan, el bárbaro', protagonizada por **Giuliano Gemma**, actor que ligó una gran parte de su carrera fílmica a nuestra tierra. Las llanuras de Tecisa y poblados como el rancho Leone y otros en ruinas dormaron parte de los decorados de esta cinta.

Filmografía en Almería:

- 'Arizona Colt' (Michele Lupo, 1966)
- 'Los largos días de la venganza' (Florestano Vancini, 1967)
- 'Los héroes millonarios' (Duccio Tessari, 1973)
- 'Dos granujas en el Oeste' (Michele Lupo, 1981)
- 'Tex y el señor de los abismos' (Duccio Tessari, 1985)

Wolf Englert [Diseñador de Producción]

Nace en Ulm, Baden-Württemberg, Alemania, el 12 de noviembre de 1924. Muere en Gmunden, Austria, el 22 de marzo de 1997 a los 72 años.

En Almería se filman algunas escenas de 'Más allá de la ley', principalmente en las ramblas de Tabernas. En esta película colabora con el diseñador de producción **Franco Bottari**.

Filmografía en Almería:

- 'Más allá de la ley' (Giorgio Stegani, 1968)

Wolfgang Arens [Diseñador de Producción]

Diseñador de producción de origen alemán.

El rodaje de 'Die Akte General', película alemana para televisión, se realizó en el casco antiguo (catedral, escuela de arte) y el paseo marítimo de la capital almeriense. También se rodó en la playa y caminos de Cabo de Gata.

Filmografía en Almería:

- 'Die Akte General' (Stephan Wagner, 2016)

Wolfgang Burmann [Diseñador de Producción]

Nace en Madrid el 19 de junio de 1940. Es hijo del gran diseñador de producción **Sigfrido Burmann** y hermano del director de fotografía **Hans Burmann**. Comienza a trabajar como decorador a finales de la década de los 50. Ha sido el máximo responsable del aspecto visual de películas como 'Tesis' (Alejandro Amenabar, 1996) o 'Abre los ojos' (Alejandro Amenabar, 1997).

En 'Los largos días de la venganza' se encarga de los decorados bajo la supervisión de **Walter Patriarca**. El rodaje tuvo lugar en Tabernas y en el Cortijo El Romeral de Níjar.

Aunque no está acreditado, colabora con Román Calatayud en 'Lo quiero muerto'.

Trabaja como decorador a las ordenes de **Piero Filippone** en '¡Viva la muerte... tuya!'.

En 1976 se desplaza a Almería con el equipo de la serie ‘Curro Jiménez’ para rodar el episodio ‘En la loca fortuna’. Se filmó en las dunas de Cabo de Gata, las minas de Rodalquilar, Carboneras y Mojácar.

Filmografía en Almería:

- ‘Los largos días de la venganza’ (Florestano Vancini, 1967)
- ‘15 horcas para un asesino’ (Nunzio Malasomma, 1968)
- ‘Lo quiero muerto’ (Paolo Bianchini, 1968) no acreditado
- ‘¡Viva la muerte... tuya!’ (Duccio Tessari, 1971) decorador
- ‘Curro Jiménez (Serie TV)’ (Mario Camus, 1977)

Xavier Iriondo [Diseñador de Producción]

Diseñador de Producción español conocido por ‘Los Serrano’ o ‘El barco’.

A finales de 2015 se inicia el rodaje de la segunda temporada de ‘Vis a Vis’ en Almería, en unas escenas que muestran unas playas como el destino elegido por las protagonistas tras la fuga de prisión. Probablemente se filma en El Playazo de Rodalquilar. En esta serie comparte créditos con **Fernando González**.

Filmografía en Almería:

- ‘Vis a Vis (Jesús Colmenar, 2015-2016)

Xavier Millán [Diseñador de Producción]

Nació en 1961 en Bogotá, Colombia, como Xavier Millán Mayol. Es conocido por su trabajo en ‘Tierra y libertad’ (1995), ‘Tres bodas de más’ (2013) y ‘Forasters’ (2008).

La película ‘Road Spain’ se rueda en Cabo de Gata.

Filmografía en Almería:

- ‘Road Spain’ (Jordi Vidal, 2008)

4. ESTADO ACTUAL DE LAS LOCALIZACIONES

Gracias al cine el mundo entero ha podido ver enclaves y localizaciones almerienses. Se hicieron muchos decorados, pero también se utilizaron edificios que ya existían y que únicamente se ambientaron adecuadamente para el rodaje de turno.

Algunos de estos edificios podrían haber caído en el olvido de no ser precisamente por estar inmortalizados en obras maestras como es el caso del cortijo del Fraile. Esta construcción ha estado a punto de caerse, pero afortunadamente se han podido hacer algunas obras de mantenimiento, aunque su estado sigue siendo crítico, sobre todo en el interior.

Son muchos los amantes del cine que se acercan a contemplar estos lugares, simplemente porque los han visto en alguna película y las administraciones deben procurar que el estado de conservación de estos edificios sea adecuado. Sin embargo, hay ciertos enclaves que por dejadez y abandono se están quedando en ruina.



Estado actual del cortijo de El Fraile. Fotografía del autor.

La planta Denver en Rodalquilar es otra de las localizaciones que más se han usado. Su actual estado es vergonzoso. Este enclave ha servido de esqueleto para cintas de western, de aventuras y ciencia ficción como 'Los guerreros del sol' (1986) o de crímenes como en el drama medieval 'El misterio de Wells' (Paul McGuigan, 2002) que también utilizaba esta antigua mina para simular una aldea medieval inglesa del siglo XIV. Por tanto es una localización muy versátil y que merecería un estado de conservación mejor.



Estado actual de las minas de Rodalquilar. Fotografía del autor.

Otro edificio emblemático de la ciudad que se ha utilizado en rodajes es la estación de tren de Almería, que data de finales del siglo XIX y es un magnífico ejemplo de arquitectura del hierro. Actualmente se están haciendo labores de mantenimiento, pero se sigue sin saber qué uso va a tener.

En cuanto a la arquitectura efímera, aquellos decorados que en principio se levantaban para ser usados en un solo rodaje, hubo algunas excepciones como la fortaleza de El Cóndor. Este complejo se ha utilizado en varias películas desde principios de los 70 hasta bien entrados los 80. Sin embargo, en la actualidad se encuentra en un estado de total ruina con lo que se pierde un importante patrimonio artístico en el entorno de Tabernas-Gérgal.



Imagen de El Cóndor en la actualidad. Fotografía del autor.

También hay que señalar que otros poblados como el del Parque Oasys-MiniHollywood o el de Fort Bravo siguen en pie y ofrecen diversas actividades y espectáculos a los centenares de turistas que diariamente los visitan y además, siguen funcionando como platós de cine cuando la ocasión lo requiere. Por tanto, hay una demanda de turismo cinéfilo que quizá no se esté explotando como es debido, teniendo en cuenta la gran cantidad de enclaves que están marginados.

Por todo esto se puede concluir que el cine rodado en Almería tuvo una gran repercusión arquitectónica en la provincia y que nos queda un legado artístico, en forma de decorados y localizaciones, que aún no hemos sabido rentabilizar como es debido. Si las administraciones destinaran dinero a conservar estos lugares y promocionar y ampliar rutas turísticas que mezclasen paisajes y cine, seguro que la inversión sería beneficiosa.

CREACIÓN DE UNOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

La creación de unos Estudios de cine en la provincia de Almería es algo que se viene planteando desde la década de los 60. Si bien es cierto que en aquella época no había un tejido de empresas audiovisuales en la provincia de Almería.

En aquellos primeros años los productores de cine que llegaban a la provincia (la mayoría para rodar westerns) sólo requerían actores de figuración y algunos taxistas que usaban a modo de chofer y guía para buscar localizaciones, como el conocido **Juan Fernández**, cuyo nieto todavía sigue vinculado con el cine trabajando en una gran cantidad de producciones audiovisuales.

En aquella época, además, los equipos de rodaje tenían serios problemas para encontrar unos alojamientos dignos, llegando a acomodar a actores en casas burguesas, como el conocido caso de John Lennon en la Casa Santa Isabel, actual sede de la actual Casa del Cine.

Estas precariedades, unidas a la proliferación de rodajes, provocaron un gran desarrollo urbano que se materializó en la construcción de hoteles como el conocido Gran Hotel Almería, del arquitecto Fernando Cassinello, o del Aeropuerto Internacional de Almería, inaugurado en 1968 en plena vorágine de rodajes en la provincia.

En los años noventa se produjo una sequía de rodajes de películas de gran presupuesto que hizo que la floreciente industria cinematográfica en la provincia desapareciese, exceptuando filmaciones de cintas de bajo presupuesto y numerosos videoclips. A principios de siglo XXI se dieron algunos rodajes importantes pero muy esporádicos hasta que en 2013 Ridley Scott desembarcó en Almería para rodar 'Exodus: Dioses y Reyes' e hizo recordar los tiempos gloriosos de los años 60 y 70.

Después llegó ‘Juego de Tronos’ y otros rodajes importantes que han colmado de esperanza a una nueva generación de jóvenes almerienses que soñaban con dedicarse al cine en cualquiera de sus facetas.

En la actualidad existe un tejido de empresas relacionadas con el cine (casting, gestión de licencias administrativas, transportes, catering, carpinteros, etc.), que, aunque dispersas por la provincia (Almería, Huercal, Tabernas, etc.) dan servicio a las producciones nacionales e internacionales que vienen a rodar. Juntar todas estas empresas, que ya existen, y otras nuevas que puedan surgir, en un solo emplazamiento ayudaría a una futura industria del cine en la provincia y crearía un efecto llamada para nuevos rodajes.

El hecho de tener habilitados espacios profesionales donde albergar oficinas para empresas de servicios relacionadas con la industria, naves especializadas para rodajes de interiores, cambio de vestuario, laboratorios de edición de audio y video, etc. sería un aliciente las producciones audiovisuales que podrían ampliar su estancia en la provincia produciendo un mayor beneficio económico en sectores como la hostelería y la restauración principalmente, generando riqueza y empleo y generando oportunidades para nuevas inversiones.

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS:

A continuación, se recopilan distintas profesiones que intervienen en el Departamento de Arte y de Construcción de una producción cinematográfica.

DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN (Production designer): Es el jefe principal del departamento de arte: desempeña un papel crucial para ayudar al director a visualizar estéticamente el universo de la película y entregarle al Productor los requerimientos técnicos, presupuestales y tiempos necesarios para la producción. Tiene la última palabra en cuanto a diseños de decorados, vestuario, maquillaje y efectos visuales en la postproducción. Una vez se tiene guion definitivo y director es la siguiente figura contratada por el productor.

El diseñador de producción trabaja en estrecha colaboración con el **director artístico** y el **diseñador de vestuario**.

También, aunque no pertenezcan al mismo departamento, es muy importante que esté en sintonía con el director de fotografía pues, se han dado casos, en que, por ejemplo, los colores de un decorado han cambiado por completo para descontento del diseñador de producción.

La formación de un *production designer* es muy variada, pero ha de ser ante todo arquitectónica y artística. En los primeros tiempos del cine esta disciplina era desempeñada por arquitectos. Más tarde licenciados de bellas artes ocuparon también este puesto. Hoy en día sigue sin existir una pauta establecida para dedicarse a esta profesión, aunque ya existen escuelas especializadas que ofrecen cursos específicos sobre el diseño de producción cinematográfica.

De cualquier manera, aunque no existe un único camino preestablecido para llegar a convertirse en un buen diseñador de producción sí que hay una serie de habilidades que han de ser comunes a todos ellos: tener talento para el diseño y la visión espacial, saber lo básico de arquitectura y construcción, controlar las nuevas tecnologías en cuanto a animación 3d, dominar las distintas corrientes artísticas (tanto las precedentes como las actuales), estar al día de la actualidad informativa y de la moda, conocer los acontecimientos y épocas históricas más relevantes y por último ser un buen investigador para poder recopilar todas las referencias necesarias para crear el aspecto visual de una película. Probablemente todo esto podría resumirse en que un buen diseñador de producción ha de ser muy observador.

Es importante remarcar que una película no es un documental, es una obra de ficción y por tanto el aspecto visual ha de estar siempre al servicio del guion. Un buen diseñador de producción no es aquel que recrea a la perfección el aspecto de una ciudad del siglo XI, sino aquel que es capaz de crear con la suficiente verosimilitud una urbe medieval para el espectador del siglo XXI.

Algunos de los diseñadores de producción más destacados de la historia del cine son:

- William Cameron Menzies (Lo que el viento se llevó, La vida futura, Invasores de Marte)
- Gil Parrondo (Lawrence de Arabia, Patton, El abuelo, etc)
- John Barry (Cleopatra, Star Wars IV: Una nueva esperanza, Superman)
- Alex McDowell (Minority Report, Watchmen, El hombre de acero)

DIRECTOR ARTÍSTICO (Art Director): Es quien coordina el equipo de diseño y construcción de decorados. Es responsable entre otras cosas, de la revisión del diseño escenográfico, el levantamiento de planos técnicos y el control de calidad en la construcción de los sets. Su trabajo está en constante relación con el Gerente de Construcción y verifica junto con este último que los tiempos y presupuestos se cumplan dentro de los planes establecidos. El director artístico responde ante el diseñador de producción. En los casos en que esta última figura no exista (poco habitual en las producciones de envergadura hoy en día) asume sus competencias respondiendo únicamente ante el director y productor.

Muchos directores artísticos acaban convirtiéndose en diseñadores de producción por lo que todo lo descrito anteriormente en cuanto a la formación de este último es válido para el director artístico, aunque conviene puntualizar que debe tener habilidad para el dibujo, saber delinear e interpretar un plano arquitectónico y tener los conocimientos necesarios para construir adecuadamente cualquier tipo de set cinematográfico.

Algunos de los directores artísticos más destacados de la historia del cine son:

- Otto Hunte (Metropolis)
- Carlo Simi (Por un puñado de dólares, Érase una vez en América)

ARTISTAS CONCEPTUALES (Conceptual Artist): Son los responsables de producir las ilustraciones que ayudan al Diseñador de Producción a crear su visión de la película. El desafío para los artistas conceptuales es realizar ilustraciones que llamen la atención, pero que también sean claras y precisas.

Artistas conceptuales destacados:

- Ralph McQuarrie (Star Wars IV - Una nueva esperanza, En busca del arca perdida)

INVESTIGADORES EXPERTOS (Specialist Researcher): Los Especialistas en Investigación trabajan en estrecha colaboración con el Diseñador de Producción, ofreciendo información detallada para todo el departamento de arte. Esto puede implicar la búsqueda de referencias visuales para inspirar a un grupo específico, el suministro de datos para que los delineantes adquieran precisión en sus dibujos técnicos, o la búsqueda de datos para el diseño de elementos de utilería.

DECORADOR DE SET (Set Decorator): Los Decoradores de Set diseñan y proporcionan todos los elementos que se encuentran en un set de filmación, con excepción de los elementos estructurales. Tienen autoridad para opinar sobre la

pertinencia de los elementos de ambientación y de utilería, así como sobre el look de los vehículos o animales, concentrando siempre su atención en los detalles. Los más experimentados y eficientes suelen convertirse en directores artísticos.

Decoradores destacados:

- Carlo Simi (La muerte tenía un precio, Hasta que llegó su hora)
- Linda DeScenna (Star Trek, Blade Runner, Los Goonies, Regreso al futuro 2)
- Anne Kuljian (Abyss, La terminal, Minority Report, La guerra de los mundos)

ARTISTA DE STORYBOARD (Storyboard Artist): Los Artistas de Storyboard traducen el guión en un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia, las cuales tienen dos funciones: ayudar al Director a visualizar exactamente lo que quiere lograr e ilustrar para todos los demás jefes de departamento, los requerimientos en cada plano. Dichas imágenes son útiles para desarrollar secuencias complejas en las películas que requieren de una planificación cuidadosa y que no deberían dejarse para la improvisación en rodaje.

ARTISTAS GRÁFICOS (Graphic Artist): Los Artistas Gráficos producen todos los elementos gráficos de las películas, ya sean de utilería (periódicos, mapas, cartas), ambientación (avisos, señalización, etc.) o vestuario (estampados, insignias, y otros). Fabrican accesorios cuidadosamente para reflejar la época y lugar en el que se desarrolla la historia, asegurándose que estos apoyos impresos o digitales se vean lo más realista posible.

DELINEANTE (Draughtsman): Son los responsables de dibujar la escenografía: trabajo que se hace con las referencias del Diseñador de Producción y las especificaciones transmitidas por el Director de Arte. Los delineantes utilizan sus conocimientos y habilidades en traducir las ideas a diseños técnicos detallados, mostrando planos alzados y secciones.

COORDINADOR DEL DEPARTAMENTO DE ARTE (Art Department Coordinator): Los Coordinadores de arte son el enlace entre el departamento de producción y el departamento de arte. Su responsabilidad consiste en dar apoyo administrativo, ayudando a ejecutar el proyecto de manera eficiente. Sus tareas van desde la coordinación de aspectos logísticos y operativos, la aplicación de seguridad industrial, hasta la supervisión de términos legales y de derechos de autor en todas las marcas que aparecen en los sets de filmación.

EQUIPO DE AMBIENTACIÓN Y UTILERÍA: El equipo de ambientación y utilería es el responsable de la creación, operación y mantenimiento de todos los objetos utilizados en las producciones cinematográficas. Dichos objetos pueden ser usados para ambientar un set o para resaltar las emociones de los actores.

Los objetos de ambientación son aquellos que ayudan a contar visualmente el pasado y la historia de los personajes, dando un sentido a la atmósfera y a la época que está

recreando un lugar. Entre ellos se encuentran los muebles, lámparas, cuadros, alfombras y cortinas.

Los objetos de utilería son aquellos elementos móviles que a menudo llevan los actores y que están destinados a ser visibles durante la película. Entre ellos están las armas, celulares, llaves, libros, computadores y un sinnúmero de objetos de mano. En general los elementos de utilería pueden ser incidentales (cuando ayudan a contar una acción, por ej: las llaves para abrir una puerta) o protagónicos (cuando son el objeto central en una escena, por ej: el arma de un policía).

Para la creación y manipulación de todos estos objetos, se necesita personal capacitado y con amplios conocimientos técnicos. A continuación se encuentran los roles básicos que componen el equipo de ambientación y utilería:

COMPRADORES DE PRODUCCIÓN (Production Buyer): Los Compradores de Producción poseen amplios conocimientos sobre proveedores y empresas de alquiler, por lo cual son responsables de la consecución de elementos de utilería y ambientación dentro de los plazos establecidos para el rodaje. También prestan un apoyo administrativo a los Decoradores de Set, ayudando a supervisar y controlar el presupuesto.

AMBIENTADORES (Set Dressing): Los Ambientadores son responsables de la creación de sets realistas mediante la instalación de muebles, cortinas, pisos, equipos y otros objetos; esto implica tener conocimientos en actividades como la plomería, instalaciones eléctricas, bricolaje o jardinería. Este rol es físicamente muy exigente y supone el trabajo manual pesado, complementado con la capacidad para solucionar problemas de forma creativa.

MAESTRO DE UTILERÍA (Property Master): Los Maestros de Utilería son los responsables de supervisar la adquisición, producción, inventario, conservación, almacenamiento, mantenimiento y devolución de todos los objetos de utilería en las producciones cinematográficas; asegurándose que los objetos estén listos a tiempo y dentro de las necesidades presupuestarias. También se encargan de revisar que los objetos de utilería sean acordes con el estilo de la película y el diseño de sets y que reflejen con exactitud un período de tiempo, o una cultura.

6. BIBLIOGRAFÍA:

- FERNÁNDEZ MAÑAS,IGNACIO, Gil Parrondo: Pasión y Rigor, Diputación de Almería, Almería. 1997.
- MÁRQUEZ ÚBEDA, JOSÉ, *Almería, Plató de Cine*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería. 1999.
- MARTÍNEZ MOYA, JOSÉ ENRIQUE, *Cabalgando hacia la aventura*, Editorial Círculo Rojo. 2011.
- MATELLANO, VICTOR, *Decorados, Gil Parrondo*, T&B Editores, Ayuntamiento de Talamanca del Jarama, Madrid. 2008.
- VARIOS AUTORES: GARCÍA CANTÓN, JUAN GABRIEL, COORDINADOR, *Guía del Cine de Almería*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería. 2011.
- GARCÍA CANTÓN, JUAN GABRIEL, *Paisajes de Cine Vol 1.*, Diputación de Almería. 2011.
- GARCÍA CANTÓN, JUAN GABRIEL, *La Almería de Sergio Leone*, Diputación de Almería, Almería. 2016.
- GOROSTIZA, JORGE, *Directores Artísticos del cine español*, Editorial Cátedra. 1997.
- VARIOS AUTORES, *Gil Parrondo, La realidad proyectada*, Instituto de Estudios Almerienses, Almería. 2009.
- REVISTA NÍKEL ODEON Nº 27 dedicada a la *Dirección Artística*. 2002.

WEBGRAFÍA:

- www.almeriacine.es
- www.almeriaclips.com
- www.elalmeria.es
- www.imdb.com
- www.filmdesigners.co.uk
- www.wikipedia.es
- www.cinearquitecturaciudad.blogspot.com.es
- www.cifp.joseluisgarci.alcobendas.educa.madrid.org
- www.rescatandosombras.es (Eduardo Torre de la Fuente)
- www.historias-cinematograficas.blogspot.com.es
- www.almeriafilms.blogspot.com.es
- www.almeria360.com

Biografía

Miguel Ángel Castillo Gallego (Almería, 1981), es Arquitecto por la Universidad Europea de Madrid (UEM). Desde niño, se interesa por el dibujo, tanto en su faceta artística como en la técnica.

Tras sus estudios superiores, continúa su formación en Modelado 3D en la Escuela de Nuevas Tecnologías (CICE), así como obteniendo el Máster en Educación Secundaria por la Universidad de Almería (UAL), especializándose en Plástica Visual. También ha realizado estudios de Diseño de Interiores en la Escuela de Arte de Almería.

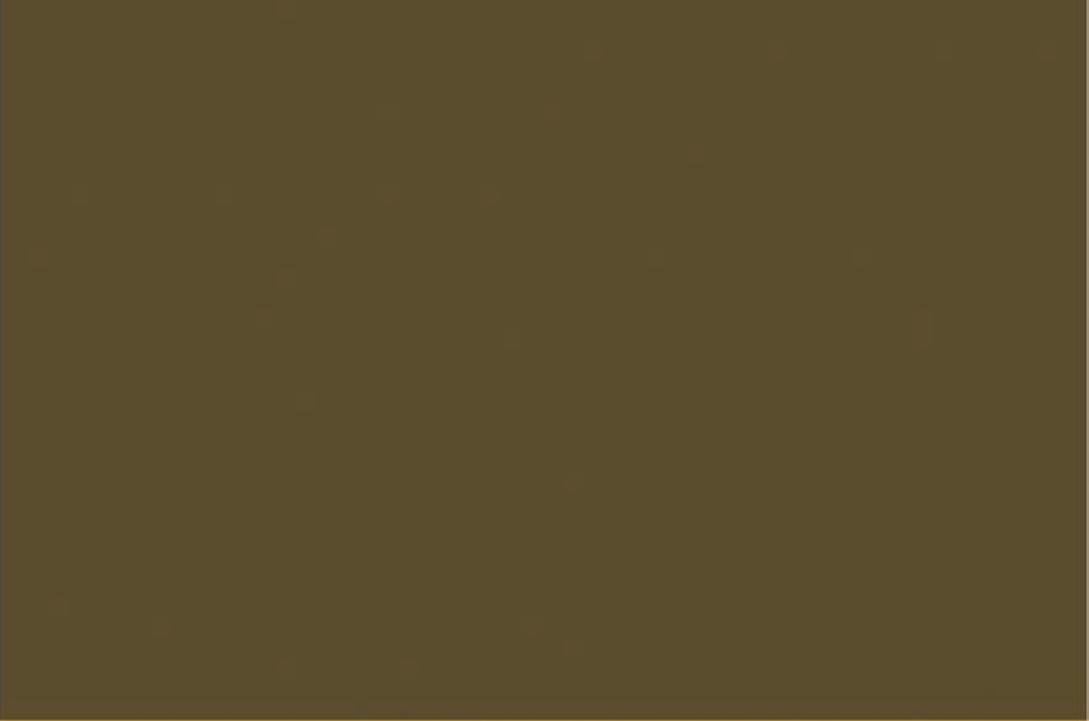
Como profesional independiente ha elaborado diversos proyectos e informes de arquitectura en la ciudad y provincia de Almería, además de cooperar en el estudio del arquitecto Juan Poveda Barberó.

Ha sido miembro y secretario de la Agrupación Almeriense de Acuarelistas, asociación en la que colaboraba el artista Julio Visconti. Con el resto de socios participa en algunas exposiciones colectivas.

También es un gran aficionado al cine lo que le ha llevado a dibujar guiones gráficos en proyectos audiovisuales y cortometrajes como 'El sueño de Salih' de Juan Gabriel García y producida por Kam8.

En 2017 obtiene una Beca de Investigación del departamento de Geografía y Ordenación del Territorio del Instituto de Estudios Almerienses, desarrollando un trabajo sobre decorados de cine, arquitecturas efímeras, construidos en la provincia de Almería.

Actualmente compagina el ejercicio libre de su profesión con la docencia.



www.iealmerienses.es