



LAS
MARAVILLAS
DE Tahal



Las 7 Maravillas de Tahal

- EL CASTILLO
- LA IGLESIA
- EL CAÑO
- LA LLAVE DE ISABEL LA CATÓLICA
Y EL ALFILER DE CARLOS III
- CASA DEL DUQUE DE ABRANTES
- ESCUDO CRISTIANO
- PICTOGRAMAS







EL Castillo

Lo mandaron construir los Enríquez sobre el solar de una antigua fortaleza musulmana en el siglo XVI. Está situado en la parte alta del pueblo y contaba con aljibes, cuadras y graneros en la época del Duque de Abrantes.

Es una torre de defensa de época cristiana, en la que se pueden observar tres plantas, una terraza y los sótanos. Se dice que posee cuatro galerías que lo conectan con Fuente Higuera, Benitorafe, Alcudia y Medala (antiguo poblado árabe). Se han mejorado los alrededores y se ha restaurado en el año 2006; la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía ha autorizado para que la sala tercera se utilice para exposiciones itinerantes y sala de conferencias y la primera y segunda, como Centro de Interpretación de Torres y Castillos de la comarca.

Cressier, el último en estudiarla, advierte los restos de un muro y de una torre pequeña y semicircular, de 6,30 m. de diámetro, que con otras tres y los muros correspondientes componían el recinto cuadrangular en cuyo centro se elevaba la torre. Ésta es de planta rectangular, de base maciza y soporta dos plantas de muros de mampostería gruesa. El espacio interior está dividido sencillamente en cuatro bloques. El acceso se halla en el ala este del edificio. Las aperturas son bastante estrechas, menos en el ala norte donde una gran ventana daba salida a un balcón. Nada se conserva de la decoración interior. Silos y/o aljibes estaban excavados en la base de la torre y eran accesibles desde las habitaciones de la primera planta.



PARROQUIA DE N. SRA. de la Encarnación

Durante la sublevación de los moriscos se quemaron los templos de Tahal y Alcudia. Estas iglesias se restauraron o volvieron a construirse a partir de un proyecto encargado al obispo de Guadix. Al templo de Tahal se le añadió una torre fuerte que tenía la utilidad de campanario y refugio cuando se daba la alarma por la presencia de barcos berberiscos en la costa. A mediados del S. XIX estaba en ruinas, realizándose posteriores arreglos y ampliaciones, destacando las del obispo José María Orber.

En el altar se puede observar una pintura, obra de Don Juan de Dios Muñoz Valor, catedrático de dibujo de Jaén, que es réplica exacta del cuadro que preside la catedral de Granada, del pintor Alonso Cano. Antiguamente era una bóveda en la cual se ubicaba el Santo Cristo; todavía se conservan fotos donde se puede observar dicha estructura. La última restauración fue en el 2002 y en ella se reforzó el techo, que actualmente es de madera. Las puertas de la iglesia sí son antiguas.

Hay numerosos objetos que se han salvado de la quema que se produjo durante la Guerra Civil Española: enaguas y corona que visten al Cristo del Consuelo, imagen de la Sagrada Familia, bandolera de la Inmaculada, varias casullas¹⁴ que utilizan los curas, cuadro de la Virgen del Carmen, donado por Rafaela de Torres, varios documentos del Archivo Histórico, algunos libros datan del año 1578, custodia y cruz parroquial.



EL CAÑO fuente de Tahal

Es una obra artística del siglo XVIII situada en El Caño y decorada con metal, mármol y dos lápidas. En 2011 se ha rehabilitado por el Ayuntamiento y la mancomunidad de municipios de Pueblos del interior.

Una de las lápidas informa de la intervención llevada a cabo a finales del S. XIX, durante el reinado de Alfonso XII y reza: "Año 1881, por el pueblo y la caridad universal". En la otra lápida puede leerse: "Esta obra mandó hacer esta villa, siendo juez D. José de Araujo y alcalde D. Juan García Clemente y Francisco Muro regidor. Año 1724".

A la derecha, hay un mascarón en forma de cabeza de león, con un caño de agua en su boca.



LLAVE DE ISABEL LA CATÓLICA y alfiler de Carlos III

Rafael Sánchez Torres era comandante de caballería y gentil hombre de Cámara de la reina Isabel II. Llevó a cabo la hazaña de salvar a su majestad porque pudo sujetar las riendas de los caballos de su carruaje cuando se desbocaron, evitando así su caída. Para agradecer tal hazaña la reina lo declaró "Caballero Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica y Comendador de la de Carlos III" y lo condecoró con el alfiler de Carlos III y la llave de Isabel la Católica.

También cuentan los lugareños que la reina le dijo que pidiese un deseo, y este señor pidió que el municipio llegara hasta el mar, por ese motivo el término municipal es tan alargado.

Durante la guerra civil, muchos vecinos escondieron objetos que había en la iglesia para preservarlos; fue entonces cuando una vecina, Dolores Pérez Pérez, guardó el alfiler y la cruz. Actualmente está guardado hasta que la iglesia arregle el mausoleo del gentil hombre.



CASA DEL Duque de Abrantes

El de Duque de Abrantes es uno de los títulos que han llevado los señores del "Estado de Tahal". El título fue creado en 1642, con grandeza en el 1650, para don Alfonso de Lancaster y Lancaster.

La casa de esta familia es una de las más antiguas de Tahal. Conserva artísticas balconadas y escudo de armas, que fue arrancado con motivo de su venta.



EL ESCUDO Cristiano

Se encontraban en lo alto de las puertas saludos cristianos "Ave María", que aunque difíciles de datar, suponemos que muchos de ellos proceden de fechas próximas a la repoblación cristiana o bien posterior a la sublevación de los moriscos (1568).

Actualmente sólo se conserva uno en la calle Olmos.



LOS Pictogramas

Filabres era un lugar fértil de verano para los ganados que procedían de la zona del Argar (cerca del mar) y han perdurado en la región las huellas de las migraciones estacionales de los ganaderos desde la época del Neolítico. En lugares cercanos y relacionados históricamente se han encontrado restos arqueológicos, como en las Cuevas de la Mora (Uleita), Murciélagos (Lubrín), Cerro de Monteagud y la Zájara (Cuevas).

Hay ocho lugares con pinturas rupestres en el término municipal de Tahal: Peña de los Chaparrales, Peña de Don Diego, Cerro del Mortero; Piedra de la Herradura, La Solanilla, Las Cazoletas, Piedra de los Mozos y Piedra de las Llaves.

Los grabados representan figuras humanas esquematizadas, segmentos de circunferencias, solos o agrupados, herraduras, figuras en forma de clavo, etc., tanto de la época prehistórica como de la medieval.

Se los interpreta como señales divisorias de términos, indicaciones de caminos, signos de los dioses protectores de los viajeros o caminantes... Pero, entre todos ellos, destaca el "Cerro del Mojón", que es el yacimiento arqueológico de la Edad del Bronce más significativo, por su similitud con el de los Millares.



7 MARAVILLAS DE TAHAL

Ficha Técnica

RESULTADO DE LAS VOTACIONES

(realizadas en invierno de 2011)

- Castillo 1^{er} puesto
- Iglesia..... 2^o puesto
- Caño 3^{er} puesto
- Llave y alfiler 4^o puesto
- Casa del Duque de Abrantes 5^o puesto
- Escudo cristiano 6^o puesto
- Pictogramas..... 7^o puesto

OTRAS VOTACIONES

Lavadero y Olmo de Benitorafe, Lápida funeraria cruz de Casiano, repostería tradicional, iglesia de Benitorafe, calle laberinto, traje típico de Tahal, el Pretil, gastronomía típica de Tahal, las Peñicas, matanza, las hogueras de S. Antón y Zarzal, Carrasca del Puche, cine de Tahal, el Parque.

FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS:

Archivo del Área de Cultura de Diputación de Almería, Ayuntamiento de Tahal, Grupo de Desarrollo Rural Filabres-Alhamilla (“Apuesta por tu comarca”).

IMPRIME:

Imprenta Diputación de Almería.

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA
Área de Cultura, Deporte y Juventud



Navarro Rodrigo, 17 – 04001 (Almería)

Tel: 950211182 – 950211213

Fax: 950211214

Reyes Católicos s/n – 04200 (Tabernas)

Tel: 950365193 – 950365593

Fax: 950365157

Albaicín, 1 – 04510 (Abla)

Edificio de usos múltiples

Tel: 950211868

www.cultura.dipalme.org





DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



Ayuntamiento de Tahal