



LAS
MARAVILLAS

DE Cuevasdel
Almazorra



Las 7 Maravillas de Cuevas del Almanzora

- CASTILLO DEL MARQUÉS DE LOS VÉLEZ
- LA SEMANA SANTA
- IGLESIA NTRA. SRA. DE LA ENCARNACIÓN
- YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO FUENTE ÁLAMO
- EL CARNAVAL
- MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
"ANTONIO MANUEL CAMPOY"
- CALA DEL PEÑÓN CORTAO







CASTILLO DEL MARQUÉS de Los Vélez

Monumento Histórico Nacional más significativo de Cuevas del Almanzora, ubicado en la plaza de la Libertad, fue construido a partir del emplazamiento de la torre romana, ampliándose como fortaleza por orden de Don Pedro Fajardo y Chacón, primer marqués de los Vélez; en su interior alberga la Torre del Homenaje, el Palacio del Marqués, que en la actualidad es la sede del Museo de Arte Contemporáneo Antonio Manuel Campoy, (una de las mejores pinacotecas de Andalucía). La Casa de la Tercia, de estilo neoclásico; fue construida en el siglo XVIII como granero y lugar donde el pueblo tributaba el diezmo al marqués. En la actualidad alberga el archivo histórico, la biblioteca municipal, el museo arqueológico, la sala de exposiciones y la Oficina Municipal de Turismo.

CASTLE OF THE MARQUIS OF "LOS VÉLEZ". B.I.C. It is the most important National Historic Landmark of Cuevas del Almanzora, it is located in Plaza de la Libertad (Liberty Square). It was built as a fortress, expanding the existing Roman Tower by order of Don Pedro Fajardo y Chacón, the first Marquis of "Los Vélez". It houses the "Torre del Homenaje" (The Homage Tower), the "Palacio del Marqués" (The Marquis Palace), which currently houses the Museum of Contemporary Art "Antonio Manuel Campoy", one of the best art galleries in Andalusia. The "Casa de la Tercia" (The Tercia's House), with a neoclassical style, was built in the 18th century as a barn and it was also the place where people paid the tithe tax to the Marquis. Nowadays, it houses the Historical Archive, the municipal library, the Archaeological Museum, the exhibition hall and the Municipal Tourism Office.



LA Semana Santa

Declarada de Interés Turístico de Andalucía. Durante esta semana festiva, encontrará en Cuevas del Almanzora un municipio que vive y representa la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo de una forma inolvidable. Todos los pasos van acompañados de cofradías compuestas por nazarenos, costaleros, mozos de varas correspondientemente ataviados y bandas de música propias del municipio, que junto con la hospitalidad de su gente y el clima primaveral, hacen que Cuevas del Almanzora sea un destino ideal para pasar esta semana de vacaciones. Destacar el viernes Santo, donde procesionan todas las hermandades, dentro de sus pasos se encuentra la "judea" una de las representaciones vivientes mas visitadas.

EASTER. It has been declared a celebration of Touristic Interest in Andalusia. During this holiday week, you will see that Cuevas del Almanzora is a town which lives and represents the Passion, Death and Resurrection of Christ, in a special and unforgettable way. All the confraternities have their own "pasos" (elaborated floats made for religious processions), Nazarenos, "costaleros" (people who carry the floats), "mozos de varas" (people carrying a stick) properly dressed and local music bands; all this, in combination with the hospitality of the people of our town and its spring weather, makes Cuevas del Almanzora an ideal place where spend your holidays. We highlight the Good Friday ("Viernes Santo") when all the confraternities make their processions and when we can see the "Judea", one of the most famous living representations of the Passion of Christ.



IGLESIA NTRA. SRA. DE La Encarnación

B.I.C. Declarada Monumento Histórico Artístico, es el segundo edificio religioso más grande de la provincia, fue construida en el siglo (XVI) 1754- 1762 , en el mismo lugar donde se ubicó la antigua mezquita árabe. El estado actual es fruto de diversas restauraciones, ya que la torre de la izquierda se destruyó a causa de un terremoto. La puerta principal es de estilo neoclásico, mientras que la lateral y el interior es barroco. Está dividida en tres naves y su planta es de cruz latina; alberga diez capillas con las imágenes de las cinco hermandades del municipio; destacar la de la Virgen del Carmen, que fue donada por una asociación minera. De gran interés es también la pila bautismal realizada en una sola pieza de mármol, así como el altar y el coro entre otros.

CHURCH OF "LA ENCARNACIÓN". B.I.C. Declared Artistic Historical Monument, it is the second largest religious building in our province, it was built in the 16th century, in the same place where it was situated an ancient mosque. This current appearance is the result of several restorations, since the left tower was destroyed because of an earthquake. The front door was built in a neoclassical style, but the lateral and inside doors are Baroque. It is divided into three naves and it has a Latin-cross layout, it houses ten chapels with statues of the five confraternities of the town; we can highlight the statue of the "Virgen del Carmen", which was donated by a mining partnership. The baptismal font, made in a single piece of marble, has also an important cultural interest as well as the altar, the choir and others.



YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO

Fuente Álamo

BI.C. Situado en las estribaciones de la Sierra de Almagro y excavado por el ingeniero Luis Siret, se accede a él por la carretera A-332, Cuevas-San Juan de los Terreros a unos 2 km de la localidad, existe un desvío a la izquierda que se adentra en la rambla de Jucainí. Una vez allí podrá contemplar un poblado de hace más de 4.000 años (edad del bronce 1900-1300 a.C.); se trata de restos de una de las organizaciones más antiguas de la cuenca mediterránea. De gran importancia son sus construcciones como la casa iberorromana y otras empleadas para la acumulación de recursos hídricos y alimenticios, como la gran cisterna y las construcciones circulares, almacenes o silos, así como la necrópolis formada por elementos funerarios como las tumbas o cistas.

"FUENTE ÁLAMO" ARCHAEOLOGICAL SITE. B.I.C. It is located in the foothills of "Sierra Almagrera" and it was excavated by the engineer Louis Siret. We can access by the A-332 road, Cuevas-San Juan de los Terreros, it is about 2 km from our town, there is a detour to the left which goes to the "Rambla de Jucainí" (Jucainí Ravine). There, you can admire the remains of a town with more than 4000 years; (Bronze Age 1900-1300 BC), remains that belong to one of the oldest societies in the Mediterranean basin. Their buildings are very important, such as the Hispano-Roman house and other buildings used to keep water and food resources, for example the large cistern, the circular buildings, warehouses or silos, as well as the necropolis with funerary elements like graves or cists.



EL Carnaval

Es uno de los acontecimientos festivos de mayor trascendencia popular, manteniendo casi inalterable la tradición de las máscaras de facha, ataviadas con ropa antigua, desusada y pasada de moda, acompañada de numerosos artilugios para desfigurar el cuerpo, el rostro oculto y alterando la voz, evitando así ser reconocidas. Éstas llevan consigo un elemento característico de dicho evento, se trata del cascarón; realizado con cáscara de huevo y relleno de papelillos de colores, con el fin de estamparlo en la cabeza de los asistentes tanto al desfile de comparsas como al entierro de la sardina: evento festivo único que se sigue arraigado al carnaval cuevano.

CARNIVAL. It is one of the most important significant popular celebrations. The tradition of carnival masks remains unchanged in our town. People dress up with masks, unfashionable, antiquated and old clothes, they also try to disfigure their bodies, hide their face and change their voice, so nobody can recognize them. They also carry with them a typical element of this celebration: “el cascarón”, it is an egg shell filled with confetti, and they crash them into the head of the attendees to the carnival parades and attendees to the “El Entierro de la Sardina” (the parade of the burial of the sardine), a rooted festive event of the Carnival of Cuevas del Almanzora.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Antonio Manuel Campoy

Consta de diversas colecciones donadas por Antonio Manuel Campoy al municipio, entre las que destacan la pintura, con unas 400 obras de autores contemporáneos tan significativos como Picasso, Solana, Miró, Pedro Bueno, Revello de Toro, Vela, Zanetti, Cristóbal Toral, Matías Quetglas, César Manrique, Barceló, Benjamín Palencia, Álvaro Delgado, La Páyese, Clave o Redondela. También exhiben carpetas de aguafuertes y grabados de autores como Goya, Duche, Vargas Ruiz. Otra de las colecciones la constituyen esculturas de bronce, de artistas como Benancio Blanco, Carrilero, Pablo Serrano, o Santiago de Santiago. Contiene colecciones particulares, como su biblioteca personal (con más de 2000 volúmenes), bastones, condecoraciones y fotografías entre otros.

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART "ANTONIO MANUEL CAMPOY". It has several works donated by Antonio Manuel Campoy to the town; among these we can highlight the paintings, with more than 400 works of contemporary painters such as Picasso, Solana, Miro, Pedro Bueno, Revello de Toro, Vela, Zanetti, Cristobal Toral, Matthias Queyblas, César Manrique, Barceló, Benjamín Palencia, Alvaro Delgado, The Páyese, Nail or Redondela. The museum also displays folders with etchings and prints of artists such as Goya, Duche, Vargas Ruiz. Another collection is composed by the bronze sculptures of artists such as Benancio White, Carrilero, Pablo Serrano and Santiago. The museum contains private collections, like the personal library of Antonio Manuel, composed by more than 2000 volumes, canes, awards and photos, etc.



CALA DEL Peñón Cortao

Cala recóndita y tranquila, de extraordinaria belleza natural y paisajística. Se encuentra dentro de la zona especialmente protegida de importancia para el Mediterráneo; para acceder a ella hay que descender unos 400 m por un camino asfaltado que parte de la carretera (ALP-118) hasta llegar al mirador. Del mar emergen numerosos escollos y plataformas de abrasión con fondos marinos muy ricos en Posidonia oceánica. Es una cala tranquila, debido a que las rocas frenan la fuerza del oleaje, además cuenta con zonas de sombra natural, por ello es quizás la más hermosa de esta zona costera, escondida entre abruptos y escarpados acantilados. Una vez allí, podrá disfrutar del sol y de la belleza natural de la costa de Cuevas del Almanzora.

CALA DEL PEÑÓN CORTAO (PEÑÓN CORTAO COVE). Remote and quiet cove with an extraordinary natural and landscape beauty, it is located in a specially protected area with importance in the Mediterranean Sea, to access to this cove you have to descend 400m of a paved road from the highway (ALP-118) until a viewpoint. Numerous reefs and abrasion platforms rich in Posidonia oceanic emerge from the sea. It is a quiet cove, because rocks moderate the sound of waves, it also has a natural shade area, so it is perhaps the most beautiful cove of this coastal area, hidden between steep and rugged cliffs. Once there, you can enjoy the sun and the natural beauty of the Cuevas del Almanzora coast.



7 MARAVILLAS
DE CUEVAS DEL ALMANZORA
Ficha Técnica

RESULTADO DE LAS VOTACIONES

(realizadas en verano 2013)

- Castillo del Marqués de Los Vélez. 1^{er} puesto
- La Semana Santa 2^o puesto
- Iglesia N. Sra. de La Encarnación 3^{er} puesto
- Yacimiento Arq. Fuente Álamo.. 4^o puesto
- El Carnaval..... 5^o puesto
- Museo de Arte Contemporáneo. 6^o puesto
- Cala del Peñón Cortao..... 7^o puesto

OTRAS VOTACIONES

Ermita del Calvario, Paraje Calguerín, Canal Náutico, Barranco del Jaroso, Máquina de Vapor, Mina de los Tres Pacos.

FOTOGRAFÍAS

José Guerrero

TEXTOS

Archivo Municipal

IMPRIME:

Imprenta Diputación de Almería.

DIPUTACIÓN DE ALMERÍA
Área de Cultura, Deporte y Juventud



Navarro Rodrigo, 17 – 04001 (Almería)
Tel: 950211182 – 950211213
Fax: 950211214

C/ Mayor, s/n (Vera)
Tel. 950 393236/37/39
Fax: 950391930

www.cultura.dipalme.org





DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



Ayuntamiento de
Cuevas del Almanzora