



LAS  
MARAVILLAS  
DE Vélez Blanco



# Las 7 Maravillas de Vélez Blanco

- EL CASTILLO DE LOS FAJARDO
- LOS CINCO CAÑOS
- LA MUELA
- IGLESIA DE SANTIAGO APÓSTOL
- SANTO CRISTO DE LA YEDRA
- CAÑOS DE CARAVACA
- CONVENTO DE SAN LUIS









# EL CASTILLO de los Fajardo

**C**onstruido entre 1506 y 1515 sobre restos de una alcazaba árabe por D. Pedro Fajardo, Primer Marqués de los Vélez. Fue diseñado por un maestro italiano, Francisco Florentín, pensando en el uso de armas de fuego y con un coste de 80.000 ducados. Tiene forma de hexágono irregular y una superficie de 2300m<sup>2</sup>, está formado por un primer recinto donde estaba la “Casa de los Pajes”, caballerizas y cocina, y tras pasar por el puente levadizo se accede al palacio. Este espacio estaba organizado entorno a un patio renacentista, de mármol blanco de Macael, que fue vendido en 1904 y está en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Los salones del Castillo estaban adornados con frisos de madera con escenas de la vida de Hércules y la victoria de Julio César sobre los Galos, con un total de 72 m. que se pueden contemplar en el Museo de Artes Decorativas de París. La mayor parte de la Biblioteca, con más de 1.140 obras, se encuentra hoy en El Escorial.

**FAJARDO CASTLE.** It was built between 1506 and 1515 on the ruins of an Arab fortress by Pedro Fajardo, first marquis of Los Vélez. It was designed by an Italian master, Francisco Florentín, thinking about the use of firearms and its cost was 80.000 “ducados”. It is shaped like an irregular hexagon and it has got an area of 2.300 m<sup>2</sup>, we can find “the house of los pajes”, the stables and the kitchen, we can enter the castle by a drawbridge. This space was organized into a Renaissance courtyard, made of white marble from Macael and it was sold in 1904, nowadays you can find it in the Metropolitan Museum of Art in New York. The halls of the castle were decorated with wooden friezes with scenes from the life of Hercules and Julius Caesar’s victory against the Gauls, with a total of 72 m. which can be seen in the Museum of Decorative Arts in Paris. The library, with more than 1.140 literaries, is currently in “El Escorial”.





# LOS Cinco Caños

**E**sta fuente, situada junto al acceso de la Morería, se construyó por mandato del Primer Marqués de Los Vélez, D. Pedro Fajardo (S. XVI). Se encuentra decorada con una inscripción en latín QVI GVSTAD HOS LATICES NON OBLIVISCITVR “Quien beba de esta agua no la olvidará jamás”. Haciendo referencia al mito de la fuente de Lete como símbolo de inmortalidad. Bajo la inscripción se encuentran los escudos de la Familia Fajardo, Chacón, de la Cueva y Silva, estos últimos por la segunda y tercera esposa de D. Pedro Fajardo. La reciente restauración de la fuente ha dejado al descubierto cinco arcos de ladrillo. Confirmando la existencia de una “Torre de Agua”, edificio “suntuoso y de grande ornato y muy antiguo” según un documento de 1619. Desde el arco frontal se pueden observar los nacimientos de agua y las minas de conducción de las mismas.

**LOS CINCO CAÑOS.** This source, located next to the entrance of “La Morería”, was built by the first marquis of Los Vélez, D. Pedro Fajardo (XVI century). It was decorated with an inscription in Latin QVI GVSTAD HOS LATICES NON OBLIVISCITVR “whoever drinks this water will not ever forget it”, referring to the myth of the fountain of Lete that was a symbol of immortality. Below the inscription we can find the shields of the Family Fajardo, Chacón, de la Cueva and Silva. The recent restoration of the fountain has exposed five arches of brick confirming the existence of a “water tower”, “highly decorated and a very old building” according to a document from 1619. From the front arch you can see the water births.



# LA Muela

La Muela de Montalviche está compuesta por materiales del jurásico, fundamentalmente calizas. Tiene una altura de 1.554m. y destaca por las plantas endémicas, así como por las zonas de anidación de buitres leonados, por ello goza como zona de reserva (Zona A) de mayor grado de protección por parte de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. La Muela presenta fuertes procesos erosivos en la solana, sin embargo muestra en su umbría un espléndido bosque de pino carrasco. En esta umbría se localiza el Coto de Montalviche, lugar desde donde se pueden observar los acantilados rocosos que presenta esta sierra.

**LA MUELA.** La Muela of Montalviche consists on Jurassic materials, mainly limestone. It has a height of 1.554 m. and is noted for its endemic plants and areas where vultures have their nests, so it is a reserve zone (A Zone), the highest degree of protection from the Ministry of Environment of the Junta de Andalucía. La Muela shows a splendid pine forest in its shade, this shade is located at the boundary of Montalviche that is a place where you can see the rocky cliffs of this mountain.



# IGLESIA DE Santiago Apóstol

**P**ertenece al estilo gótico-mudéjar levantino. Fue construida entre 1526 y 1568, bajo la dirección de **Lópe** Sánchez Desturizaga, maestro mayor de obras de Carlos V, en colaboración con canteros vascos y navarros. Corresponde al modelo de nave única con capillas entre los contrafuertes, las cuales fueron construidas por familias poderosas de la villa en el s. XVII. Las pilastras de nervios soportan cinco arcos fajones de medio punto, como el arco toral que separa la cabecera de la nave central y el arco sobre el que descansa el coro. El artesonado de madera, de par y nudillo, es de tradición mudéjar. Fue consagrada en 1559 bajo la advocación de Santiago Apóstol por ser D. Pedro Fajardo comendador de la Orden de Santiago. El primitivo retablo, de Juan de Orea, que trabajó en la Catedral de Almería, se quitó a finales del s. XVIII para construir el camarín de la Virgen a expensas del beneficiario Don Bartolomé Díaz Abarca.

**SANTIAGO APÓSTOL CHURCH.** This church of Gothic-Mudejar Levantine style was built between 1526 and 1568 under the direction of Lópe Sánchez Desturizaga, master builder of Carlos V, in collaboration with stonemasons from País Vasco and Navarra. It is a model of single room with chapels between the buttresses, which were built by wealthy families from the village in the XVII century. The pilasters support five arches like the main arch that separates the head from the central room and the arch on which rests the choir, the wooden ceiling is Mudejar tradition. The Santiago Apóstol church was consecrated in 1559 and was dedicated to Santiago Apóstol, being D. Pedro Fajardo the commander of the "Order of Santiago". The primitive altarpiece by Juan de Orea who worked in the Cathedral of Almería, was replaced by a chapel of the Virgin by Bartolomé Díaz Abarca in the late eighteenth century.





## SANTO CRISTO de la Yedra

La veneración del Stmo. Cristo de la Yedra, se remonta al s. XVI, cuando el segundo Marqués, D. Luis Fajardo, tras su actuación contra el levantamiento morisco de las Alpujarras, mandó hacer una copia del Cristo de Válor para su devoción en Vélez-Blanco. La talla que se venera, copia del original, es de 1951. Respecto a la Hermandad hay un testamento de 1709 que confirma ya la existencia de una Cofradía del Stmo. Cristo de la Yedra. Documentalmente, existe un archivo local privado, un título de 1641 en el que consta que “en la iglesia parrochial de Santiago de la Villa de Velez el blanco hay una capilla, que es la que llaman del Santo Cristo”. Aunque la festividad es el 14 de septiembre, por razones de la inmigración en los años 1940-1980, ahora se celebran las fiestas en su honor la primera quincena de Agosto. El centro espiritual es la ceremonia del viernes del Triduo, en la cual se lava con vino la llaga del costado de Cristo.

**SANTO CRISTO DE LA YEDRA.** The veneration of Santo Cristo de la Yedra began in the sixteenth Century when D. Luis Fajardo ordered a copy of the “Cristo de Válor” for their devotion in Vélez Blanco, this copy dates from 1951. Regarding the brotherhood there is a will from 1709 that confirms the existence of a Confraternity of the “Stmo. Cristo de la Yedra”. There is a private local file, a title from 1641 which states that “in the parish church of Santiago de la Villa of Vélez el blanco there is a chapel called the Holy Christ”. Although the festival is on September 14, for reasons of immigration in the years 1940-1980, the festivities are held from 1 to 15 August nowadays. The spiritual centre is the ceremony on Friday “del Triduo”, in which the wounded side of Christ is washed with wine.



## CAÑOS de Caravaca

**F**uente situada antiguamente en la Puerta de Caravaca, junto al camino real a esa villa murciana, y hoy entre las calles Federico de Motos y S. Francisco, dividiendo así lo que se conoce como “el barrio y la plaza”. Esta fuente fue encargada por el Primer Marqués de los Vélez a principios del s. XVI, donde se abrevaban las caballerizas y el ganado. De sus cuatro caños manan ricas y frescas aguas. Su obra de ladrillo se revistió en 1944 de azulejería con dos escenas de “la Vendimia” de Goya y una escena del Quijote, aparte de ostentar en el centro el escudo de la Familia Fajardo igual que a los pies de la fuente.

**CAÑOS DE CARAVACA.** Formerly, this fountain was located in “La Puerta de Caravaca”, along the main road to this town of Murcia and today is located between two streets, Federico de Motos and San Francisco, dividing the neighbourhood and the square. This fountain was commissioned by the first marquis of Los Vélez in the early XVI century where they watered the horses and the cattle. Its brickwork was coated in 1944 with two scenes from “La Vendimia” of Goya and a scene from “El Quijote” and also we can find the shield of Fajardo Family.





## CONVENTO de San Luis

**C**onstruido por petición del concejo de Vélez-Blanco y mediante fondos aportados por el cuarto Marqués D. Luis Fajardo entre 1602 y 1615, instalándose una comunidad de frailes franciscanos. El convento llegó a tener hasta 36 frailes, algunos de renombre, y lectores de Latín, Griego y Filosofía. La portada del templo es de estilo gótico, con una pequeña torre mudéjar. De su retablo policromado se conserva el segundo cuerpo, con pinturas del flamenco Jacobus Vespelius. No se conserva el órgano de 1736 ni las importantes imágenes, algunas como el Niño Jesús, seguramente de Salzillo. Con la desamortización de Mendizábal (1837) el claustro y edificios adyacentes sufrieron importantes daños. Entre los años 1916 y 1996 estuvo ocupado por la orden de las Concepcionistas Franciscanas, comenzando el ayuntamiento de Vélez-Blanco su rehabilitación para fines educativos y culturales en 2010.

**SAN LUIS CONVENT.** This convent was built between 1602 and 1615 and had as many as 36 monks and readers of Latin, Greek and Philisophy. The front of the temple is gothic style with a little mudejar tower. From its polychrome altarpiece they preserve the second body with paintings of Jacobus Vespelius. They don't preserve the pipe organ of 1736 and some important images like "Child Jesus". With the confiscation of Mendizabal (1837) the cloister and other buildings were heavily damaged. Between 1916 and 1996 it was occupied by the order "Concepcionistas Franciscanas" so the town hall started its rehabilitation for educational and cultural purposes in 2010.



7 MARAVILLAS  
DE VÉLEZ BLANCO  
Ficha Técnica

**RESULTADO DE LAS VOTACIONES**

(realizadas en primavera y verano de 2010)

- Castillo de los Fajardo ..... 1<sup>er</sup> puesto
- Los Cinco Caños ..... 2<sup>o</sup> puesto
- La Muela ..... 3<sup>er</sup> puesto
- Iglesia de Santiago Apóstol ..... 4<sup>o</sup> puesto
- Santo Cristo de la Yedra ..... 5<sup>o</sup> puesto
- Caños de Caravaca ..... 6<sup>o</sup> puesto
- Convento de San Luis ..... 7<sup>o</sup> puesto

**OTRAS VOTACIONES**

"El brujo", Archivo Parroquial, Iglesia de la Magdalena, Virgen de los Dolores, Cueva de los Letreros, Cuadrillas de Ánimas, Barrio de la Morería, Caños de la Novia, Barranco de la Canastera.

**FOTOGRAFÍAS**

Lázaro Francisco Martínez Gázquez

**TEXTOS:**

Asociación Ágora

**IMPRIME:**

Imprenta Diputación de Almería.

**DIPUTACIÓN DE ALMERÍA**  
Área de Cultura, Deporte y Juventud



Navarro Rodrigo, 17 – 04001 (Almería)  
Tel: 950211182 – 950211213  
Fax: 950211214

C/ Mayor, s/n (Vera)  
Tel. 950 393236/37/39  
Fax: 950391930

[www.cultura.dipalme.org](http://www.cultura.dipalme.org)







DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



Ayuntamiento de  
Vélez Blanco