





# Las 7 Maravillas de Antas

- CABEZO MARÍA Y ERMITA
- EL ARGAR
- EL CAJETE
- EL DIA DE LA VIEJA
- LA ERA DEL LUGAR Y SU ERMITA
- LA VIGA
- EL ACUEDUCTO DEL REAL







# CABEZO MARÍA y Ermita

**E**l Cabezó María y la ermita de la Virgen de la Cabeza se sitúan en un cerro en el que existen vestigios humanos desde la edad de bronce, pasando por la época musulmana hasta su uso actual.

Tiene una altura máxima de 256 m. entre la Rambla Salaosa y la Rambla Nuño. Al Cabezó y ermita se accede a través de un sendero donde se pueden observar rocas de materia volcánica y restos arqueológicos de la época hispano musulmana como muros de mampostería.

Actualmente el cerro tiene un claro uso religioso y festivo al situarse allí la ermita de la Virgen de la Cabeza (recientemente restaurada) y realizarse su popular romería, además de otros acontecimientos festivos como el día de la Vieja. Ambos son encuentros a los que acuden los vecinos para disfrutar de un día de convivencia. El paraje en esos días está muy concurrido al haberse habilitado una zona recreativa con barbacoas, servicios públicos...





# EL Argar

La llamada “Cultura del Argar” es una de las manifestaciones prehistóricas más relevantes de cuantas se puedan referir a la época del Bronce en Occidente de Europa. Esta cultura se ha formado por la evolución de la cultura anterior, observable en Lugarico Viego, Fuente Vermeja o La Pernera. El Argar ha sido considerado una de las “culturas” emblemáticas de la Edad del Bronce en Europa, gracias al trabajo que Luis Siret, junto a su capataz Pedro Flores, realizaron con su investigación y posterior documentación durante el curso de labores de minería en las primeras décadas del siglo XX, rescatando restos de tumbas y viviendas tanto del Calcolítico como de la Edad del Bronce y de épocas posteriores.

La Sociedad argárica, caracterizada por una notable distancia social de sus individuos, se clasificó como una sociedad asimétrica. Son especialmente relevantes sus contribuciones a la teoría arqueológica (estructura general del razonamiento, relación entre conjuntos funerarios y sociedad, etc). Según Vicente Llul (arqueólogo mallorquín y catedrático de la prehistoria en la Universidad Autónoma de Barcelona), en su estudio estadístico sobre los ajuares funerarios, pone de manifiesto la existencia de una cultura jerarquizada y con diferentes clases sociales, entre ellas la dirigente.

Hoy se puede afirmar que durante la cultura del Argar, se alcanza la plenitud de la vida urbana. Los poblados argáricos, eran al mismo tiempo, necrópolis. Los vivos convivían con los muertos. Por tanto, es evidente la existencia de algún tipo de culto religioso en el que uno de sus pilares básicos, debió ser la creencia en otra vida después de la muerte.



## EL Cajete

**E**l Cajete es un nacimiento de agua natural en una rambla que desemboca en el río Antas. Debido a las lluvias torrenciales se ha producido una acumulación de rocas que han formado un paisaje natural muy bonito con un embalse de agua que se está renovando continuamente con agua procedente de un nacimiento.

Desde hace más de 50 años todos los habitantes de Antas se han bañado alguna vez en sus aguas. Aunque no es muy grande ni muy profundo, solo tiene 1,90 metros en su punto más hondo, el agua está helada, incluso en verano y las rocas en su alrededor, se pueden utilizar como trampolín. El agua se ha aprovechado para el riego de cultivos cercanos, teniendo varios dueños que la utilizaban.



# EL DÍA de la Vieja

**E**l día de la Vieja, es una fiesta que tiene su origen en la tradición popular de “partir la Cuaresma” para amortiguar los rigores de la misma, especialmente el ayuno y la abstinencia que imponía la Iglesia Católica a sus fieles. Algo así como “un alto en el camino”. Por ello la Fiesta se celebra el día que divide la Cuaresma. Este día se ha convertido en una festividad de gran arraigo popular, siendo un evento entrañable y familiar. Siempre se celebra en jueves y consiste en salir a pasar un día de meriendas al campo. En Antas, se celebra en el Merendero del Cabezo María.

La principal protagonista de este evento es “la vieja”. Como festividad religiosa, tiene su origen bíblico: San Pedro llamaba al pecado, viejo. Con objeto de purificarse, se hacía esta fiesta en mitad de la Cuaresma. Como se trataba de una sociedad puramente machista, se convirtió la imagen de viejo en la de una vieja. Para terminar con el pecado, se terminaba la festividad apedreando a la vieja.

La Vieja en la actualidad es una muñeca hecha de papel de colores, con vestido, delantal y un pañuelo sobre la cabeza. La cara va cubierta con un trapo relleno de chucherías y pintado con grandes coloretos. Todo ello se sostiene porque su cuerpo está hecho con una caña en forma de cruz. A esta peculiar vieja, una vez que se han repuesto las fuerzas con la comida, se le comienza a tirar piedras hasta que queda totalmente destrozada y se pueden sacar las chucherías de la cabeza.



## LA ERA DEL LUGAR y su Ermita

**E**s en 1930 cuando los mayordomos de la Hermandad de la Virgen de la Cabeza hacen una solicitud al Obispado de Almería para que se les conceda autorización para la construcción de una ermita en el que hoy conocemos como Era del Lugar.

Esta solicitud se hizo con motivo de que la patrona tenía su Capilla en el cerro llamado “Cabezo María” y desde tiempo inmemorial se bajaba al pueblo el día siete de septiembre. El lugar donde se celebra la veneración a la patrona es en la Era del Lugar. Por ello se quiso construir una ermita, de manera que la imagen no quedara expuesta a la intemperie, sufriendo ésta las inclemencias del tiempo. La obra se terminó en 1943. De esta forma la Era fue cambiando de hábitos, pasó de usarse para labores agrícolas a usarse como instalación deportiva donde mayores y pequeños jugaban sus partidos de fútbol, pasando así dicho lugar a ser un sitio de recreo y donde se veneraría a la Patrona todos los 8 de septiembre de cada año.

La imagen de la Patrona permanece durante todo el año en la Iglesia Parroquial, haciéndose su traslado el primer día de comienzo de las Fiestas mayores, actualmente en torno al 7 de septiembre. Es típico durante toda la Feria pasar a “visitar” a la Patrona por la Ermita de la Era, en torno a la cual giran todos los actos celebrados durante esos días.





# LA Viga

**E**n 1884, la corporación municipal bajo el mando del alcalde D. Francisco Teruel Castro, manifiesta que “cercana la época de sequías en este término municipal y de la aminoración de sus aguas, era llegado el momento de que el Municipio acordara lo que se estime más beneficioso para el aprovechamiento de las mismas...”. Aguas con las que se riegan los Pagos de La Huerta, Llanos, Aljáriz y Mendras. Aguas comunales destinadas al riego y al abastecimiento público.

Para el aprovechamiento de las mismas, la Empresa “Concordia”, en ese momento propietaria de las aguas, construye un cauce por donde conducir las al llamado Acueducto de Hierro de la Viga, costado en su totalidad por el Ayuntamiento de Antas. El objetivo es recibir íntegramente las aguas sin desmembración, aumentando su riqueza pública y favoreciendo el mayor riego posible, utilizándolas así el vecindario con mayor comodidad y en mejores condiciones higiénicas. El Ayuntamiento se compromete a la vigilancia y custodia, puesto que se hace un reconocimiento de aguas públicas.

Se conducirán por el cauce de hierro que el Ayuntamiento de Antas y los propietarios del pago de la Huerta han construido, atravesando el río de la villa y con el fin de que no se extraiga agua alguna ni se perjudique los derechos de ningún regante a utilizar estas aguas.



# EL Acueducto del Real

**E**l acueducto que conocemos actualmente formó parte del "Complejo Hidráulico de El Real" construido hacia 1915. El complejo se componía de una instalación hidráulica, con pozo de motor, alimentado a carbón primero y por energía eléctrica más tarde. Albergada en el edificio conocido como "la fábrica" y chimenea de humos (hoy desaparecidos).

Todo ello junto con el acueducto suministraba agua desde una balsa con función de abastecimiento de regadío para huertas privadas y consumo local del vecindario.

Este complejo hidráulico fue el signo de poder económico de la modernización que se introduce en las explotaciones agrarias y de la productividad que quiere alcanzarse a principios del S. XX.



7 MARAVILLAS  
DE ANTAS

# Ficha Técnica

## RESULTADO DE LAS VOTACIONES

(realizadas en primavera de 2012)

- Cabezo María y Ermita..... 1<sup>er</sup> puesto
- El Argar ..... 2<sup>o</sup> puesto
- El Cajete ..... 3<sup>er</sup> puesto
- El Día de La Vieja ..... 4<sup>o</sup> puesto
- La Era del Lugar ..... 5<sup>o</sup> puesto
- La Viga..... 6<sup>o</sup> puesto
- El Acueducto del Real..... 7<sup>o</sup> puesto

## OTRAS VOTACIONES

Acueducto de las Monjas, El Puntal, Sendero, Plaza del Ayuntamiento, Lugarico Viejo, Plaza de la Iglesia, Capilla de las Monjas, Charco las Palomas, Feria y Fiestas de Antas, Roscos de Jauro, Calle del Aire y Hogueras de San Roque.

## FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS:

Archivo del Área de Cultura de la Diputación de Almería, Ayuntamiento de Antas.

## IMPRIME:

Imprenta Diputación de Almería.

**DIPUTACIÓN DE ALMERÍA**  
Área de Cultura, Deporte y Juventud



Navarro Rodrigo, 17 - 04001 (Almería)  
Tel: 950211182 - 950211213  
Fax: 950211214

Plaza Mayor, s/n - 04620 (Vera)  
Tel. 950 393235/36/37  
Fax: 950391930

[www.cultura.dipalme.org](http://www.cultura.dipalme.org)





DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



Ayuntamiento de Antas