

## ■ PROGRAMA

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Coral nº 199

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Cuarteto Kv 458 La caza

*Allegro vivace assai*

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Cuarteto op 59 nº 2 Rasoumoffsky

*Finale. Presto.*

### **Félix Mendelssohn (1809-1847)**

Andante Tema con Variazioni

### **Johannes Brahms (1833-1897)**

Cuarteto op 51 nº 2

*Allegro non troppo*

### **Antonín Dvorak (1841-1904)**

Cuarteto op 96 Americano

*Lento*

### **Dmtri Shostakovich (1906-1975)**

Polka (allegretto)

### **Leo Janacek (1854-1928)**

Cuarteto nº 1 Kreutzer Sonata

*Con moto*

**Alejandro Muñoz**, violín

**Manuel Jesús Cabrera**, violín

**José Ramón Medina**, viola

**Carlos González Sánchez**, violonchelo

## ■ NOTAS AL PROGRAMA

El cuarteto de cuerda es probablemente la formación camerística de más repercusión e importancia, contando con un extenso repertorio que nace en el clasicismo y llega hasta nuestros días. Con este concierto, el Cuarteto Toldrà quiere acercar someramente al público el paso a lo largo de la historia de esta formación.

Este acercamiento ha de ser escueto y representativo, debido a que el amplísimo repertorio dedicado a esta formación nos ocuparía innumerables conciertos; pero no por ello está falto de interés y emoción.

La esencia de la propuesta reside en un paseo que nos lleva desde el Barroco con una adaptación de los corales de J. S. Bach al siglo XX con Janacek, pasando por compositores como Mozart, Beethoven, Brahms o Dvorak, donde el oyente podrá apreciar la evolución estilística de cada uno de los periodos en los que nos detenemos. El recorrido irá acompañado de una breve explicación histórico-musical con la que el oyente enmarque así cada una de las piezas que se interpreten.

El hecho de poder crear en el público una imagen mental del contexto histórico y social en el que dichos compositores vivían cuando creaban, ayudará a entender mucho mejor la evolución que pretendemos mostrar; y a su vez, aumentar de manera didáctica el interés de un público más amplio.

## ■ BIOGRAFÍAS

El **Cuarteto Toldrà** nació de la iniciativa de cuatro jóvenes músicos que decidieron unirse para explorar el repertorio de la música de cámara. Recibieron sus primeras enseñanzas de Michael Thomas, y de Irvine Arditti y el Arditti Quartet. Su repertorio se extiende del clasicismo hasta nuestros días, comprendiendo obras de Mozart, Beethoven, Brahms, Borodín, Mendelssohn, Dvorak, Shostakovich, Toldrà, Debussy o Kurtág, así como música contemporánea española.

Han sido ganadores del Primer Premio en la "Norman Cooper Chamber Music Competition" (Aberdeen, agosto de 2004), del Segundo Premio ex-aequo del "Séptimo Concurso de Música de Cámara Montserrat Alavedra" (Terrasa, noviembre de 2004), y finalistas del "Primer Concurso Internacional de Música de Les Corts" (Barcelona, 2005). En el año 2003 realizaron conciertos en calidad de cuarteto solista con la Orquesta Joven de Andalucía, bajo la dirección de José Luis Temes en el Teatro Vicente Espinel de Ronda y el Teatro Central de Sevilla. Durante el verano de 2004 participaron en el Cambridge Summer Music Festival y en el "International Aberdeen Youth Festival", en mayo de 2005 en el Festival "Envolées Musicales" en París, en agosto de 2008 en las "Noches en los Jardines del Real Alcázar" en Sevilla, y en agosto de 2009 en el Festival de Peralada. En febrero de 2007 colaboraron con el músico francés Héctor Zazou en los Festivales de Música Contemporánea de Sevilla y Granada.

**Alejandro Muñoz**. Sevilla, 1982. A los quince años es admitido en la Orquesta Joven de Andalucía, de la que será concertino durante cuatro años, y a los diecisiete en la JONDE. En París obtiene Diploma Superior de violín en el CNR Boulogne Billancourt y Diploma de viola en el Conservatorio Superior de París. Adquiere gran formación orquestal, tocando con la EUYO, Orchestre du CNSMDP, Orquesta Sinfónica de Sevilla, West Eastern Divan Orchestra, etc. Y como concertino de varias orquestas como la Orquesta Joven Sinfónica de Rusia, La Orchestre Divertimento y la Aberdeen Festival Orchestra, tocando junto a maestros de la talla de Barenboim, Boulez, Masur o Ashkenazy, en las salas más prestigiosas de Europa como el Concertgebouw de Amsterdam, el Albert Hall de Londres (PROMS) o la Musikverein de Viena. En 2006 obtiene plaza de violín primero en la Orquesta de Córdoba. Desde ese año dirige la Camerata Capricho Español, explorando el repertorio para orquesta de cuerda.

**Manuel Jesús Cabrera**. Huelva, 1981. Obtiene el título Superior de Violín en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Como concertino, ha formado parte de diversas orquestas jóvenes, como la Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Joven del Aljarafe, Orquesta Joven Adagio Sierra y la Orquesta de Cámara Manuel de Falla. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y ha sido miembro durante dos temporadas de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM), Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS), Orquesta de Córdoba, la Camerata Falla de Cádiz y la Orquesta de Cámara Andaluza (OCA). Actualmente es profesor de la Orquesta-Escuela Manuel de Falla.

**José Ramón Medina**. Sevilla, 1985. Estudia Grado Superior en el Conservatorio Superior Manuel Castillo. Es alumno de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said en la que actualmente estudia con Félix Schwartz. Ha sido primer viola de la Orquesta Joven de Andalucía y es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España. Desde 2006 es miembro del Cuarteto Toldrà. Ha trabajado bajo la dirección de Michael Thomas, Daniel Barenboim, Enrique Mazzola o José Luis Temes entre otros. En su experiencia profesional ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Huelva y la Orquesta Filarmónica de Málaga.

**Carlos González**. Málaga, 1985. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, con César Jiménez. En 2006 amplía su formación en el Vorarlberger Landeskonservatorium en Feldkirch (Austria). Ha colaborado con orquestas como la Orquesta de Córdoba o la Orquesta Filarmónica de Málaga y como solista de violonchelo de la Orquesta Sinfónica Europea del Mediterráneo. Ingresó en la Orquesta Joven de Andalucía y ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), trabajando con directores como Penderecki, Kreizberg o Kohler. En 2007 obtiene plaza de Ayuda de Solista de violonchelo de la Orquesta Filarmónica de Málaga.