



INICIO

# 2013

- MÚSICA CLÁSICA Y CORAL

- PACA EN ESCENA

- DANZA
  - ILUSIONISMO
  - TEATRO

- PACA FLAMENCO

- PACA POP

- JAZZ
  - MÚSICA FUSIÓN
  - POP ROCK

- PACA TRADICIÓN

- CANCIÓN ESPAÑOLA
  - FOLCLORE

# INDICE

# MÚSICA CLÁSICA Y CORAL

LUIS MARÍA GONZÁLEZ PARRA

CORO EMILIO CARRIÓN

CAMERATA ARTHUR RIMBAUD

CORO LUZ DE ALBORÁN

DÚO DOS POR CUATRO

DÚO DUMKA

CORAL POLIFÓNICA MAESTRO MARTÍN ALONSO

ENTRECUERDAS

ISABEL LÓPEZ Y DOS POR CUATRO

NIXAR BRASS QUINTET

RAQUEL SÁNCHEZ FUENTES







# LUIS MARÍA GONZÁLEZ PARRA

## Guitarra Clásica

### Historia

Nace en 1.964 en Almería.

Profesor superior de guitarra por el Real Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada. Asiste a cursos de guitarra flamenca con Tomatito.

Es uno de los siete guitarristas europeos, residentes en España, seleccionados por el gran maestro de la guitarra D. Narciso Yepes, para las Clases Magistrales en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en 1.991.

Poseedor de una técnica prodigiosa en el escenario avalada por sus conciertos en la Prisión "El Acebuche" de Almería y Real Sociedad Económica de Amigos del País en Jaén (sita en la Carrera, calle homóloga a nuestro Paseo). Al guitarrista más potente del mercado nacional a pesar de su corta carrera concertística (no más de 10 actuaciones y 20 conciertos), se le une, ahora, el atractivo de piezas de elaboración propia.

Debuta en el Auditorio Municipal de Calasparra (Murcia).

En el año 2003, 2005, 2006 y 2008 ha participado en el Programa de apoyo a la cultura almeriense de la Excm. Diputación Provincial de Almería ofreciendo recitales por la provincia en Gérgal, Illar, Abucena y Alboloduy.

Participa en el disco de Semana Santa 2006 "Sones de pasión en Almería" con la presentación a los medios de comunicación por el Excmo. Sr. Alcalde D Luis Rogelio Rodríguez-Comendador. En la actualidad es Jefe del Departamento de cuerda pulsada del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería.

### Repertorio

(DE LOS SIGLOS- XVI a XXI)

Suite BWV 997 de J.S.Bach (Preludio, Fuga, Sarabanda, Giga, Double)

Sonata de M. Giuliani (Allegro con spirito, Adagio con grande espressione, Allegro vivace)

Fandanguillo de Gaspar Vivas

Fantasía para guitarra española (bulerías) de Bielsa

Marcha turca de Mozart

Bolero "Los panaderos " de Julián Arcas

Cádiz de Isaac Albéniz

Obras propias: Filabres, Bahía de Sierra Alhamilla

Fantasía que contrahace el arpa de A. Mudarra

Ave María de F. Schubert

### Necesidades técnicas

Sonido: micrófono

### Contacto

LUIS MARÍA GONZÁLEZ PARRA

Tlf.: 950 231 675 - 600 096 130

E-mail: [luismagopa@hotmail.com](mailto:luismagopa@hotmail.com)





## CORO DE CÁMARA EMILIO CARRIÓN

### Coral

#### Historia

El Coro de Cámara Emilio Carrión fue fundado en 1984 y está compuesto por 40 voces mixtas, formadas las de mayor experiencia con el gran director y músico almeriense Emilio Carrión, de quien el coro toma nombre. Cuenta con un variado repertorio que va desde el madrigal y la música sacra de autores como Mozart, Vivaldi, Tomás Luis de Victoria o Palestrina, a la música popular de áreas tan dispares como España, Italia, Finlandia o Latinoamérica, pasando por la polifonía renacentista del Cancionero de Palacio. Ha grabado dos discos, el primero en 1998, Villancicos y canciones populares; y el segundo, en 2004, un Concierto homenaje a Manuel del Águila, dedicado a la memoria del poeta y compositor almeriense. Asimismo, ha realizado más de 300 actuaciones en la provincia y fuera de ella, destacando las que se han llevado a cabo en Asturias, región de gran tradición coral. Su director es José Manuel Jiménez Sánchez, compositor y profesor del Real Conservatorio de Música de Almería.

#### Repertorio

El coro de cámara Emilio Carrión cuenta con un variado repertorio, entre 250 a 300 temas.

Dada su extensión, se señala en líneas generales las características del mismo y las áreas en las que se mueve.

- El madrigal.
- Temas clásicos, con autores como Mozart, Vivaldi, Tomás Luis de Vitoria o Palestrina.
- Música popular de áreas tan dispares como España, Italia, Finlandia o Latinoamérica.
- Polifonía renacentista del Cancionero de Palacio.
- Temas navideños.
- Espirituales negros, etc.

#### Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 6 m

Fondo 5 m

Alto tarima

Luz: para lectura

Otros: gradas tras niveles

#### Contacto

MARÍA JESÚS MUÑOZ NAVARRETE

Telfs.: 655 231 040

E-mail: zurichnavarrete@hotmail.com





### Repertorio

Es la intención de esta propuesta hacer un breve repaso por algunos de los momentos más sublimes de la historia de la música, para ello hemos configurado un repertorio que aún algunos ejemplos de diferentes épocas y estilos que van desde Haendel, Bizet o Elgar hasta tangos de Carlos Gardel o grandes clásicos de la música de cine, con el fin de hacer una divulgación apta para todos los públicos y sus diferentes gustos. La fuerza de este recital se basa en lo atractivo de su programa, así como la variedad de sus estilos, y una cuidada interpretación.

### Necesidades técnicas

Sin necesidades de equipamiento específico: No se necesita ningún tipo de acondicionamiento específico de iluminación y sonido para esta actividad, tan solo un recinto cerrado que tenga aforo suficiente.

### Contacto

JOSÉ ROBERTO VICENTE GONZÁLEZ. VG EVENTOS S.L.  
Telfs.: 661 205 540 – 950 852 698  
E-mail: roberto@vgeventos.net

## CAMERATA ARTHUR RIMBAUD

### Música de Cámara

#### Historia

La Camerata Arthur Rimbaud nace en el año 2007. Está formada por músicos de todas las nacionalidades, y engloba a jóvenes talentos con grandes maestros. Gracias a su versatilidad, la Camerata ofrece conciertos tanto a nivel instrumental como vocal.

Compuesta por el Director Artístico, profesor y concertista, Janos Nagy, con una dilatada carrera como concertino de prestigiosas orquestas sinfónicas de toda Europa y por el Director musical, concertista de guitarra y arreglista Carmelo Martínez, interpretan junto al resto de los profesores de la formación junto a soprano, tenor y barítono un variado repertorio desde zarzuela a música de cámara.

Su repertorio pasa desde compositores como Chapi, Guerrero, Chueca hasta Bach, Mozart, Turina, Dvorak, Bizet, Rossini, terminado con Piazzola o Ennio Morricone y abarcando así a público muy diferente.

La Camerata ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía española con gran aceptación por parte de la crítica y del público, destacando tanto por su nivel técnico como por el artístico.

En la seguridad de poder ofrecer un espectáculo de gran calidad artística y aceptación dirigido a un público de variados gustos musicales.







# CORO LUZ DE ALBORÁN

## Coral Polifónica

### Historia

Este Coro está formado por un grupo de personas ilusionadas y entusiasmadas por transmitir la música, llevan cantando juntos y haciendo música coral diecisiete años.

Han realizado conciertos en momentos importantes como:

-Círculo de Música Sacra del Ayuntamiento de Almería en Semana Santa.

-Conciertos de Música Navideña (en distintas parroquias de la provincia y Residencia Asistida de Diputación de Almería).

-Conciertos de Primavera de diversos estilos.

-Conciertos benéficos y solidarios para recaudar fondos en colaboración con Manos Unidas.

-Otros conciertos por la provincia en sus fiestas patronales (Celín, Dalías...).

-Participación en misas para distintas celebraciones (Misa de la Soledad, Misa celebración Jesucristo Redentor...).

-Asistencia a Concursos y Certámenes tales como: Concurso de Villancicos del Ayuntamiento de Almería celebrado en el Maestro Padilla, llegando a obtener premio, certamen de Música Sacra, celebrados en la Iglesia de San José de la capital.

### Repertorio

-Villancicos: Dime Niño; Dindirindín; Riu, riu Chiu; San José al Niño Jesús; A la Nanita Nana; campana sobre campana, Ya viene la vieja, Hacia Belén va una burra, Dormidito está Jesús (Almeriense), Alepún, White Christmas,.....

-Populares y Folklore: Naranjitay; Aurtxo Seaskam; Los peregrinitos; Adios Nonino; Cantares; Zorongo; Ay linda amiga; Tourdion; O voso galo comadre; Valentina; ...

-Espirituales y Modernas: O Peter go ring them bell; This little Light of mine; O happy day; goodnight sweet heart; Soon I will be done; Satin Doll, My one and only love; Yesterday, Michelle, ...

-Sacra: Corales de Bach; piezas de Vivaldi; Mozart; Pater Noster; Signore delle cime; Cerca de Ti, Stabat Mater, O bella mia Speranza; Señor me cansa la vida; Lo que vos queráis Señor; Ave María ( de diversos compositores); entre otras...

### Necesidades técnicas

Sin especificar

### Contacto

ISABEL MARÍA LÓPEZ MANZANO

Telfs.: 646 838 031

E-mail: catri\_jazz@hotmail.com



# DÚO DOSPORCUATRO

## Dúo camerístico: flauta y guitarra



### Repertorio

Pavane	Fauré, G.
Suite Jazz Stories	Allerme, J.M.
Un emigrante en carnaval Barceló,	Ricardo
Nana (canciones populares)	Falla, Manuel de
La vida Breve	Falla, Manuel de
Piezas (choros, sambas, Bossa nova)	Machado, Celso
Sonatina op. 205	Castellnuovo-Tedesco, M.
Entr`acte	Ibert, J.
Historia del Tango	Piazzolla, A.
Libertango	Piazzolla, A.
Suite Buenos Aires	Pujol, Máximo Diego
Un petit Jazz	Duarte, John

### Necesidades técnicas

Escenario: Ancho 3 m Fondo 2 m  
Luz: normal  
Sonido: amplificación y técnico cuando sea al aire libre

### Contacto

ZOILA GARCÍA  
Telfs.: 950 240 408 – 646 795 967  
E-mail: [musicosdelsigloxxi@gmail.com](mailto:musicosdelsigloxxi@gmail.com)

### Historia

Éste dúo camerístico lo forman Pilar Romero (flautista) y Zoila García (guitarrista) en el año 2006 con el objetivo de difundir y experimentar con la música del los siglos XX y XXI compuesta para flauta y guitarra por autores como Catelnuovo-Tedesco, J. Ibert, H. Villa-Lobos, C. Guastavino, Máximo Diego Pujol, Toru Takemitsu, Radamés Gnatalli, Salvador Brotons, L. Brouwer y A. Piazzolla entre otros.

La pequeña dimensión e inquietud del dúo también invita a la interpretación de un repertorio de música popular sudamericana como sambas, choros, candombe, bossa nova, etc.

Han realizado un Curso Internacional de Música de Cámara en Niza (Francia) con profesores del prestigioso CNSM de París actuando en el Auditorio del Conservatorio Regional Côte d'Azur.

Han sido numerosas las actuaciones ofrecidas en diferentes salas culturales de Almería capital y provincia.







## DÚO DUMKA

### Agrupación camerística

#### Historia

Agrupación camerística de extensa trayectoria profesional, integrada por la flautista Pilar Romero Nevado y por el pianista Diego J. Juan Rodríguez.

En Junio de 2009, este Dúo debuta con gran éxito de crítica y público en la Sala de Audiciones del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, interpretando un concierto en el que se programan obras muy representativas del repertorio camerístico de esta formación.

El objetivo principal del Dúo Dumka consiste en aprehender, interpretar y difundir la música de cámara compuesta para Flauta y Piano, labor que lleva a cabo desde sus orígenes.

El Dúo ofrece recitales por toda la geografía española, en lugares tales como El Ejido (Almería), Granada, Jaén, Llíria (Valencia) o Málaga.

#### Repertorio

##### I Parte

Sonata en La M.C. Franck

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo- Fantasía

Allegretto poco mosso

##### II parte

Joueurs de Flûte, op.27 A. Roussel

Pan

Tityre

Krishna

Mr. De la Péjaudie

Sonatina H. Dutilleux

Sonata F. Poulenc

Allegro malinconico

Cantilena

Presto giocoso

#### Necesidades técnicas

Escenario: Ancho 6 m Fondo 4 m Alto 2,5 m

Luz: suficiente para leer

Sonido: No precisa

Otros: piano colín o cola afinado

#### Contacto

PILAR ROMERO

Telfs.: 646 266 636 – 607 722 733

E-mail: [musicosdelsigloxxi@gmail.com](mailto:musicosdelsigloxxi@gmail.com)





## CORAL POLIFÓNICA MAESTRO MARTÍN ALONSO

Coral

### Historia

La coral se constituyó en 1997, para fomentar la cultura musical, dar a conocer el folklore de nuestra tierra, y recuperar la tradición huercalese de canto coral, zarzuela, etc.

En la actualidad la formamos unos veinte integrantes, que nos reunimos semanalmente para ensayar, en un espacio ubicado en los salones parroquiales, que tienen las condiciones adecuadas para tal fin.

Hemos actuado en el Auditorio Maestro Padilla de Almería, en el Teatro “Villa de Huércal-Overa”, en las Iglesias de Pulpí, Vélez Rubio, así como en otros pueblos de la provincia.

Contamos con un amplio y variado repertorio, que incluye desde música clásica, hasta canciones populares.

### Repertorio

- 1.-Música clásica
- 2.-Canciones populares
- 3.-Canciones religiosas
- 4.-Villancicos
- 5.-Habaneras
- 6.-Tangos
- 7.-Misas gregorianas
- 8.-Nocturnos

### Necesidades técnicas

Sin especificar

### Contacto

CARMEN PÉREZ FRANCO

Tífs.: 645611555

Email: cafranco3@hotmail.com





## ENTRECUERDAS

### Clásica

#### Historia

El duo EntreCuerdas nace del encuentro de dos personalidades de la música con amplia experiencia a nivel nacional e internacional. Al violín Gabriela Correa Maal, músico venezolana por el Conservatorio superior de música "Simón Bolívar" (Venezuela) y miembro del sistema de Orquestas Sinfónicas Infantiles y Juveniles de Venezuela; y a la guitarra Juan Antonio Valera Torrecillas, músico por el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, con un altísimo reconocimiento a nivel clásico y folklórico español. Ambos ejecutantes se desempeñan como profesores de violín y guitarra respectivamente, así como también continúan sus carreras individuales como solistas en España y fuera de ella. Siendo poseedores de una profunda vocación camerística, los dos componentes se han unido para perseguir un ideal musical de compromiso con la calidad y la cultura que buscan realizar mediante la transmisión del auténtico contenido emocional e intelectual de la música en la interpretación. El repertorio del dúo abarca toda la paleta musical desde obras de los grandes clásicos del género a las de los más jóvenes compositores de la actualidad; EntreCuerdas es asiduo intérprete de todo tipo de obras haciendo destacar su interés por la música de cámara ibérica y latinoamericana porque darla a conocer es una de las principales ilusiones de sus componentes.

#### Repertorio

- 1.-Grand Duo Concertante, Op. 85 (Mauro Giuliani)
  - Allegro maestoso
  - Andante
  - Scherzo
  - Allegretto expresivo
- 2.-Variaciones op.84 (Mauro Giuliani)
- 3.-Variaciones op.24ª (Mauro Giuliani)
- 4.-Ave María (Franz Schubert)
- 5.- Adagio en sol menor (Tomaso Albinoni)
- 6.-Historia del Tango (Astor Piazzolla)
  - Bordel 1900
  - Café 1930
  - Night-club 1960
  - Concert d'aujourd'hui
- 7- Czardas (Vittorio Monti)

#### Necesidades técnicas

Dos micrófonos con su respectivo pie, dependiendo del lugar donde se realice el espectáculo

#### Contacto

JUAN ANTONIO VALERA TORRECILLAS  
E-mail: [juantival@hotmail.com](mailto:juantival@hotmail.com)  
Tlfs.: 658 948 196





# ISABEL LÓPEZ Y DOS POR CUATRO

Clásica

## Historia

Grupo musical de nueva formación. Nace con la idea de aunar las experiencias sonoras de dos carreras musicales ya consolidadas como son las de Isabel López y el dúo Dosporcuatro.

El repertorio que presentan hace un recorrido por diversos estilos como la bossa, el choro, el reggae, étnica y una selección de diversos temas con el particular estilo de su cantante. Este repertorio es muy “fácil y agradable de escuchar” por lo que es apto para todo tipo de público.



## Repertorio

Insensatez  
Lura Nha Vida  
Over the Rainbow  
What a wonderful world  
Drume Negrita  
Carinhoso  
I Fall in Love  
Chega de Saudade  
Eu Sei que Voite Amar  
Mañana de Carnaval  
Sodade  
Choro (instrumental)  
Milonga (instrumental)  
Libertango. Astor Piazzolla (instrumental)  
Bordel 1900. Astor Piazzolla (instrumental)

## Necesidades técnicas

Escenario: Ancho 3 m Fondo 2 m  
Luz: normal  
Sonido: amplificación y técnico cuando sea al aire libre

## Contacto

ZOILA GARCÍA  
Telfs.: 950 240 408 – 646 795 967  
E-mail: musicosdelsigloxxi@gmail.com





## NIXAR BRASS QUINTET

### Grupo

#### Historia

El quinteto de metales Nixar Brass nace en el seno de la banda de música de la Asociación Cultural de Níjar (Almería) como resultado de las inquietudes musicales de un grupo de alumnos al comenzar sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Almería.

Al poco tiempo de su debut en Diciembre de 1.999, el grupo comienza una intensa actividad concertística por numerosos escenarios de la provincia de Almería, así como una importante labor en la comarca de Níjar donde realiza una gira de conciertos didácticos en todos los colegios e institutos de la zona durante varios años.

El grupo se va afianzando y el trabajo de estos jóvenes músicos les lleva a ser premiados en diferentes concursos de música de cámara tales como el VI concurso de música de cámara organizado por el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería o los premios recibidos en el II y III Concursos Provinciales de Música de Cámara celebrados en Níjar.

#### Repertorio

##### 1ª Parte

Suspiros España (A. Álvarez Alonso)

Sevilla (I. Albéniz)

Granada (A. Lara)

Bodas Luis Alonso (G. Giménez)

Gallito (S. Lope)

##### 2ª Parte

Fandanguillo Almería (Gaspar Vivas Gómez)

España (E. Chabrier)

Una noche en Granada (E. Cebrian)

La leyenda del beso (R. Soutullo y J. Vert)

El Gato Montes (M. Penella Moreno)

#### Necesidades técnicas

Escenario: Ancho 4m Fondo 4m

Otros: 5 sillas

#### Contacto

JOSÉ LUIS MORENO MIRAS

Tlf. : 646 700 110 – 610 241 542

E-mail : jolumoreno@hotmail.com



# RAQUEL SÁNCHEZ FUENTES

## Piano

### Historia

Termina Grado Superior en Málaga bajo la tutela del catedrático de piano y director de dicho conservatorio Don Mariano Triviño Arrévola, habiendo obtenido Matrícula de Honor en el Examen de Concierto y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha realizado estudios de part-time de piano en la Academia Ferenc Liszt de Budapest, con los maestros Andras Kemenes, Csalog Gábor y Rita Wagner.

Obtiene premio a la Mejor Interpretación de Música Española en el III Concurso de Piano "Ciudad de El Ejido", y consigue el tercer premio en la categoría de Grado Medio en ese mismo concurso, año 2003. En 2010 es becada para formar parte en "Haydn, the Progressive - The next Generation" en Eisenstadt.

Ha participado en conciertos de música de cámara en el Auditorio Municipal Maestro Padilla (Almería) y de piano, en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, en el Conservatorio Profesional de El Ejido (Almería), en Clasi jazz (Almería), en el organizado por la Asociación Filarmónica de Almería en la Sala de Audiciones de Unicaja, en el Conservatorio Elemental de Música "Carlos Ros" de Guadix (Granada), en el Conservatorio Elemental de Música de Baza (Granada), en el Conservatorio Elemental de El Palo (Málaga), en el Conservatorio Profesional de Música Gonzalo Martín Tenllado (Málaga), en la sala de conciertos del teatro María Cristina (Málaga), y en la sala La Muralla del Museo MIMA (Málaga).

### Repertorio

Primera Parte

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Sonata Op.10, nº 2

-Allegro- Allegretto- Presto.

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Scherzo No.2 Op.31

Segunda Parte

Béla Bartók (1881-1945)

Three Rondos on Folk Tunes

Enrique Granados (1867-1916)

4 Valses Poéticos

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia Húngara No.2

### Necesidades técnicas

Piano

### Contacto

RAQUEL SÁNCHEZ FUENTES

Tlf: 650 943 340

E-mail: chipiriquince@hotmail.com





# DANZA

ALHA LEILA

SHIRIN

BANAT ASSHAMS

GRUPO DE DANZA ALJAMA

ABDECAL

AD LIBITUM

ENDANZADAS

ANABEL VELOSO





# AHLA LEILA DANZAS ÁRABES

## Danza

### Repertorio

Dentro de su espectáculo, el Grupo "Ahla Leila" ofrece variedad musical y diferentes estilos y elementos:

- TRADICIÓN: Folklore egipcio con bastón y/o pandereta. Khalligi (folklore de Oriente Medio). Báladi (danza tradicional egipcia, bailada fundamentalmente en El Cairo). Melaya Laff (Danza típica de Alejandría en la que se utiliza un manto). Fellahi (folklore de los campesinos). Danza Marroquí.
- CLÁSICO ORIENTAL: Estilo en el que se unen pasos propios de la danza tradicional y la danza clásica. Se puede acompañar con velo o doble velo.
- FANTASÍA ORIENTAL: Raks Shamadan o danza del candelabro: Danza-ritual que se desarrolla en las ceremonias nupciales y en la que la bailarina porta sobre su cabeza un candelabro con velas encendidas. Fantasía con velas. Alas de Isis. Abanicos de seda (fans veils). Danza con sable. Danza con Crótalos.
- FUSIÓN: Flamenco oriental. Danza Tribal. Danza Bollywood. Samba percusión.

### Necesidades técnicas

Escenario:  
Ancho 9 m  
Fondo 6 m  
Alto 2,5 m  
Sonido:  
equipo de sonido para CD o pendrive

### Contacto

MARÍA ESTHER MURCIA JIMÉNEZ  
Telfs.: 690 321 967 - 616 458 674  
E-mail: murciamaria@hotmail.com

### Historia

Ahla Leila es un grupo almeriense especializado en Danzas Árabes que está integrado por tres bailarinas y profesoras de esta disciplina: Esther Murcia, Nur Galiana y Zuhara.

Sus integrantes se inician en la danza clásica y el flamenco a edad muy temprana, en el año 2001 comienzan sus estudios en danzas árabes de la mano de los más prestigiosos maestros y a principios de 2010 se constituyen como grupo.

En sus actuaciones ofrecen un espectáculo propio lleno de magia y sentimiento y en su interés por difundir y dar a conocer esta danza organizan los primeros seminarios y galas que se imparten en la provincia.

Son conocidas a nivel nacional y han sido invitadas a bailar en festivales en los que han compartido escenario con grandes estrellas como Eva Chacón, Bozenka, Munique Neith, Teresa Tomás, Álika... y recientemente participaron en el Festival Solidario "Luz de Luna", celebrado en Granada y organizado para recaudar fondos para niños necesitados de Tánger.

Siguen profundizando en sus conocimientos de la cultura y la danza árabe por lo que en la actualidad realizan su segundo año de formación profesional en Madrid con Eva Chacón, maestra reconocida a nivel nacional e internacional. Además, investigan en otras danzas para enriquecer su baile.





**SHIRIN**

**Danza**

### **Historia**

Bailarina , Profesora y Coreógrafa . Artista de Danza Oriental. Tiene en su haber un largo y amplio recorrido en el mundo de la Danza , destacando en Festivales (a los que acude como artista invitada e impartiendo seminarios) de todo el mundo por su gran sensibilidad artística , y una manera única de interpretar la música , el movimiento y las emociones a través de su cuerpo.

Reconocida y apreciada en el ámbito de las Danza Oriental por su alta cualificación en Ballet Clásico (Título de la Royal Academy of Dance , RAD , Londres), por su profundo conocimiento de la cultura y música árabes , por la máxima calidad que ha adquirido en sus numerosos viajes a Egipto , Turquía , Tunes , Francia , Inglaterra , Alemania , Estados Unidos ,... para crecer como bailarina y recibir formación de mano de los mejores maestros en esta disciplina.

SHIRIN es Pasión , Técnica , Fuerza , Sensualidad , Pura Interpretación , ofreciendo al público la luz más potente y resplandeciente a través de su colorido y cautivador espectáculo.

### **Repertorio**

SHIRIN presenta su nuevo espectáculo "CAIRO NIGHTS" en el que se pone en escena toda la fantasía y el glamour dignos de Hollywood. El componente oriental está presente en todas las representaciones que van desde la Danza con Alas de Seda, Danza con Abanicos , Danza con Doble Velo , Danza Melaya Laff ( originaria de Alejandría), Danza Saidi (con Bastón), Danza del Sable (deja sin aliento a la audiencia), Danza Fusión Flamenco Oriental , Danza Fusión Tango-Oriental , Solo de Tabla (marcando los ritmos de percusión con fuerza y precisión , danza vibrante) , Danza Clásica Oriental , Shaabi (estilo urbano del Cairo) y muchas sorpresas (Danza con Opera , Danza Interpretando a la mítica y sensual Marilyn Monroe).

### **Necesidades técnicas**

Sin especificar

### **Contacto**

MARÍA JOSE RODRIGUEZ AGÜERO

Telfs.: 607 805 367

E-mail: gytanshark@yahoo.es

Web: [www.bellydanceshirin.com](http://www.bellydanceshirin.com)





# BANAT ASSHAMS

## Danza



### Historia

La Compañía BANAT ASSHAMS fundada por SHIRIN, las componentes se funden e integran en el show como sílfides y a la vez odaliscas propias de un cuento de Las 1001 Noches. Trayectoria larga y reconocida, aclamadas por el público, invitadas en múltiples festivales, eventos y celebraciones. Shirín es bailarina, Profesora y Coreógrafa. Artista de Danza Oriental.

Tiene en su haber un largo y amplio recorrido en el mundo de la Danza, destacando en Festivales (a los que acude como artista invitada e impartiendo seminarios) de todo el mundo por su gran sensibilidad artística, y una manera única de interpretar la música, el movimiento y las emociones a través de su cuerpo.

Reconocida y apreciada en el ámbito de la Danza Oriental por su alta cualificación en Ballet Clásico (Título de la Royal Academy of Dance, RAD, Londres), por su profundo conocimiento de la cultura y música árabes, por la máxima calidad que ha adquirido en sus numerosos viajes a Egipto, Turquía, Tunes, Francia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos,... para crecer como bailarina y recibir formación de mano de los mejores maestros en esta disciplina.

SHIRIN es Pasión, Técnica, Fuerza, Sensualidad, Pura Interpretación, ofreciendo al público la luz más potente y resplandeciente a través de su colorido y cautivador espectáculo.

### Repertorio

SHIRIN presenta junto a su Compañía un nuevo espectáculo "ESTRELLAS DEL NILO" en el que se integra la interpretación teatral con la danza, se nos ofrece una narración de la historia del NILO, canciones e intervenciones vocales durante la representación de las Danzas.

El componente oriental está presente en todas las representaciones que van desde la Danza con Alas de Seda, Danza con Abanicos, Danza con Doble Velo, Danza Melaya Laff (originaria de Alejandría), Danza Saidi (con Bastón), Danza del Sable (deja sin aliento a la audiencia), Danza Fusión Flamenco Oriental, Danza Fusión Tango-Oriental, Solo de Tabla (marcando los ritmos de percusión con fuerza y precisión, danza vibrante), Danza Clásica Oriental, Shaabi (estilo urbano del Cairo), Danza en grupo con candelabros y velas y muchas sorpresas.

### Necesidades técnicas

Sin especificar

### Contacto

MARÍA JOSE RODRIGUEZ AGUERO

Telfs.: 607 805 367

E-mail: gytanshark@yahoo.es

Web: [www.bellydanceshirin.com](http://www.bellydanceshirin.com)





## GRUPO DE DANZA ALJAMA

### Danza española

#### Historia

El grupo de danza Aljama nace de la Asociación Cultural "Amigos de La Danza" en Alhama de Almería hace quince años. Lo componen una selección de las mejores bailarinas de este colectivo.

Están dirigidas por Rosa María Martínez Amate profesora de danza española y catedrática en flamencología por la Universidad de Granada.

Dentro del currículum de este grupo cabe destacar actuaciones tanto a nivel nacional (Murcia, Barcelona, Aragón, Sevilla y Málaga) como en el extranjero (Bélgica y Marruecos). Además han participado en diversos programas de televisión dedicados a la danza y en certámenes flamencos.

Anualmente preparan un nuevo espectáculo que presentan en el auditorio Maestro Padilla, profundizando en el estudio de la danza española y el flamenco.

#### Repertorio

TANGOS FLAMENCO.  
ALEGRÍAS DE CÁDIZ.  
FANDANGO DE HUELVA.  
BULERÍAS.  
TIENTOS.  
SOLEÁ.  
SEGUIDILLA.  
SEVILLANAS.

#### Necesidades técnicas

Escenario:  
Ancho 6m  
Fondo 5 m  
Alto 1,5 m  
Luz: 2 torres  
Sonido: 1000 w  
Otros: camerinos

#### Contacto

ROSA MARÍA MARTÍNEZ AMATE  
Telfs.: 950 601 210 – 663 683 308  
E-mail: [deariasantonio@hotmail.com](mailto:deariasantonio@hotmail.com)





### Repertorio

Consiste en la interpretación, puesta en escena y desarrollo de coreografías variadas. Se diferencian 2 bloques de bailes: Standars y Latinos.

En Standars se pondrán en escena los siguientes bailes: Slowfox, Quickstep, Vals Inglés, Vals Vienes, Tango europeo.

En latinos, se interpretarán: Pasodobles, cha-cha, Jives, Sambas, Rumbas bolero

### Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho: 10 m. F

Fondo: 12m

Sonido equipo sonido + 2 altavoces de 200w de potencia

Luz: focos

### Contacto

ALFREDO RIVAS JURADO

Tifs.: 606 781 283

Email: [alfre5939@hotmail.com](mailto:alfre5939@hotmail.com)

Web: [www.abdecal.es](http://www.abdecal.es)

### Historia

Nace en el año 2005, con el fin de promover y fomentar el baile deportivo en Almería. Cuenta con bailarines de alta competición tanto en el panorama nacional como internacional, homologados y cualificados por la AEBDC (Asociación Española de Baile Deportivo y de Competición), IDSF(International Dance Sportif Federation) y AEPBS (Asociación Española de Profesores de Baile de Salón Deportivo). Durante los 2 últimos años han desarrollado actividades de exhibición en diferentes localidades de Valencia, Barcelona y Almería.

En el año 2007 y pasado año 2.008 han participado en una olimpiada de Baile celebrada en Salou representando a Andalucía por vez primera, asimismo en el año 2.009, toman parte del campeonato de España de 10 bailes en las modalidades de Estándar y Latinos. Ganadores de múltiple trofeos de baile deportivo de diferentes lugares (Barcelona, Valencia, Madrid, Zaragoza, Alicante, etc). Todos los eventos se desarrollan bajo una gran profusión y riqueza de vestuario.







# AD LIBITUM

## Danza en la calle

### Historia

"Ad Libitum" surge de la necesidad de expresar emociones a través del movimiento. Grupo de artistas formados en distintos ámbitos de las artes plásticas y escénicas, utilizando la danza contemporánea, expresión corporal, poesía y gestualidad pictórica, para transmitir acciones vitales.

Llevamos siete años de andadura.

Hemos participado en la programación del PACA 09 (Diputación de Almería), actuando por la provincia; en LILEC 06, 07, 08, 09, 10 (Ayuntamiento de Almería), al igual que en diversas galas benéficas, de moda... y celebraciones como el Día por la Paz, Amnistía Internacional por los Derechos Humanos, Día del Medio Ambiente, Día de la Besada en San Valentín, Día contra la Homofobia, Día Internacional de la Discapacidad, Itinerarte y en el Circuito de Espacios Escénicos Andaluces 11 (Junta de Andalucía)

### Repertorio

Las vidas de las gentes, tan iguales pero tan diferentes, cada una con su forma de actuar, con su mundo interior, privado, secreto, con anhelos, deseos, esperanzas y también temores, represiones, problemas.

Líneas vitales nos llevan y nos traen, nos envuelven, a veces para indicarnos el camino a seguir, otras para enredarnos y atraparnos como en una tela de araña.

Tres vidas, tres mujeres, tres situaciones vitales diferentes, tres necesidades de emprender un viaje: viaje físico que conlleva un viaje interior, con diferentes puntos de partida y diferentes estaciones de término. Tres vidas dentro de tres maletas; tres historias personales; tres desconocidas con un nexo común: un viaje, un cambio, un renacer.

### Necesidades técnicas

Espacio Ancho: 10 m Fondo 10 m

Luz: propia

Sonido: propio

Otros: Plaza o espacio abierto

### Contacto

FRANCISCO CAÑIZARES QUERO

Telfs.: 950 268 633 – 639 133 327

E-mail: [casting\\_canizares@hotmail.com](mailto:casting_canizares@hotmail.com)





# ENDANZADAS

## Danza

### Historia

ENDANZADAS es un grupo exclusivamente femenino de nueva creación que pretende integrar en un solo espectáculo la danza española y la música en directo.

El proyecto nace en el seno de los Conservatorios Profesionales de Música y Danza de Almería. Su objetivo es ofrecer al público un espectáculo de Danza Española con la magia de la interpretación musical en vivo para disfrutar de una experiencia integral del Arte.

Endanzadas está compuesto por el dúo dosporcuatro, con amplia trayectoria musical en la Provincia y por profesora y alumnas aventajadas del Conservatorio Profesional de Danza de Almería.

Endanzadas estrenó su espectáculo en Junio del 2012 en el Museo Arqueológico de Almería y en la nueva sede de la Asociación Indaliana Jazz Band. La Asociación Músicos del siglo XXI a la que pertenece el grupo colabora asiduamente con dicha Asociación.

### Repertorio

- Candombe: Nubes de Buenos Aires
- Pujol, Máximo Diego
- Danza: Granada
- Albéniz, Isaác
- Danza: Andaluza
- Granados, Enrique
- Danza: La Vida Breve
- Falla, Manuel de
- Abusete, Milonga y Choro
- Cardoso, Jorge
- Fantasía: Córdoba
- Albéniz, Isaác
- Tango: Nigthclub
- Piazzolla, Astor
- Tango: Bordel

- Piazzolla, Astor
- Danzas Rumanas
- Bartok, Bela
- Danza: Entr'acte
- Ibert, Jacques

### Necesidades técnicas

Escenario: Ancho 5 metros Fondo: 6 metros  
 Sonido: amplificador y dos micrófonos para guitarra española y flauta  
 Luz: focos centrales, frontales y focos de calle  
 Otros: Suelo de madera o Linóleo

### Contacto

ELOISA MÁRQUEZ  
 Telfs.: 649975869- 607 722 733- 950083252  
 E-mail: musicosdelsigloxxi@gmail.com





### **Necesidades técnicas**

Escenario: Ancho 6 metros

Fondo: 5 metros

### **Contacto**

EDUARDO VELOSO

Telfs.: 610423675

E-mail: [info@dejeflamenco.com](mailto:info@dejeflamenco.com)

## **ANABEL VELOSO COMPAÑÍA DE DANZA**

### **Danza**

#### **Historia**

La Compañía de Danza Anabel Veloso nace en 2009 avalada por el convenio de Residencia en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar y por el empuje que dan a su directora dos premios en el XVI Certamen de Coreografía de Madrid. A esto se suma la gran experiencia profesional de Anabel Veloso y Alberto Ruiz, bailarines en las compañías de Cristina Hoyos (Compañía Andaluza de Danza), Compañía de María Pagés, Antonio Najarro, Nuevo Ballet Español Joaquín Cortés... por giras alrededor del mundo en los mayores festivales de Danza y Teatro. Y la experiencia que da el haber trabajado bajo la dirección de José Carlos Plaza, Jose María Sánchez, Giles Mahou...

La compañía la componen además figuras de la talla de Alberto Ruiz (coreografía y baile) Javier Patino (guitarra), el joven Diego Villegas (flauta, saxo, armónica), José Vélez (violín) y un largo etcétera.

En estos tres años de vida, la compañía ha producido cuatro espectáculos: Nacidos del Mar (con la colaboración de la Agencia para el Flamenco de la Junta de Andalucía y Jorge Pardo como artista invitado), Flamenquines NDM (danza/teatro infantil con la colaboración de la Delegación de Cultura en Almería), Poema Sinfónico Nº 2 (co-producción con el Teatro Auditorio de Roquetas y con Javier Latorre como artista invitado) y Sinfonía Fantasmal (danza/teatro infantil). Todos los espectáculos han cosechado gran éxito de crítica y público y se han mostrado en los más prestigiosos festivales del momento como Festival Flamenco de Jerez, Flamenco viene del Sur, el Festival Internacional de Teatro de El Ejido y el Circuito Andaluz de Danza y Teatro "Abecedaria".

Actualmente la compañía se encuentra inmersa en una co-producción con el Instituto Andaluz de las Artes y la Letras y el Ayuntamiento de Roquetas de Mar que se estrenará en febrero de 2013.





# ILUSIONISMO

MAGIC REYMAN Y SOL

MAGO ZOILO KERBASSI

MAGO COBRA

LA MAGIA DE JASON GALDI

ALFONSO V



ILUSIONISMO



### Repertorio

Un nuevo espectáculo de magia. Musical y participativo, y con mucho humor, dentro de la línea de Reyman, pero además, este año, habrá juegos, disfraces, pintura facial, globoflexia, mini-disco y suelta de globos en tierra, casi tres horas de entretenimiento y diversión.

### Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho: 6 m.

Fondo: 5 m. (25-30 m2)

Alto: 1'5 m.

Otros: Espacio reservado del público para montaje, vestuario y preparación de escena y artistas.

### Contacto

JOSÉ ANDRÉS DEL REY MANZANO

Teléfono: 950 609 012 - 677 31 38 89

Email: [divertilandia@telefonica.net](mailto:divertilandia@telefonica.net)

## MAGIC REYMAN & SOL

### Ilusionismo

#### Historia

Show internacional de Magia y humor

La magia más fresca, humorística y familiar del momento... donde el protagonista eres tú.

Una magia donde la música está estudiada al uso; una magia participativa; magia temática con personajes... donde nada es imposible y donde todo se hace realidad...

En su nuevo espectáculo los animales y aves, en apariciones increíbles, nos sorprenderán, incluso podrás fotografiarte con ellas, en especial con un ave muy Real.

MENTALISMO E HIPNÓSIS... un mundo donde los sueños nos desvelarán qué o quienes somos. Penetrar en el pensamiento y adivinar el futuro son fenómenos lejanos para los seres humanos... ¿para todos?

ILUSIONISMO... mujer partida en cuatro, una persona atrapada en la guillotina... ¿saldrán vivos?...

ESCAPISMO... cadenas, cepos, grilletes, cuerdas... ¿podría alguien escaparse de ellas?...

MAGIA INFANTIL... una magia especial y divertida para los más pequeños, de 0 a 101 años... o más

¿Se ha montado alguna vez en una moto hecha con globos?

TODAS ESTAS PREGUNTAS SOLO TIENEN UNA RESPUESTA:

MAGIC REYMAN & SOL





## MAGO ZOILO KERBASSI

### Ilusionismo

#### Historia

Ilusionista, payaso clown, animador infantil, cuentacuentos, Dj animación de pista compone el bagaje artístico de un artista versátil y polifacético.

Alumno de la Gran Escuela de Magia de Ana Tamariz, ha tenido el privilegio de contar con profesores de primer nivel como Agustín Leal (ex presidente de la Sociedad Española de Ilusionismo), Ramón Riobóo, Al de Luca, Woody Aragón, Lorenzo Pons... y asistir a clases magistrales del gran Juan Tamariz.

Con más de diez años de experiencia sobre los escenarios tiene una dilatada experiencia en magia infantil y familiar, siendo esta su especialidad.

En el campo de magia para adultos ha hecho actuaciones para empresas (CAJAMAR, COSENTINO S.A., ACREMAR, etc.).

#### Repertorio

¿Te gusta la magia? ¿Los magos que ves en la tele?

Mago Zoilo Kerbassi te invita a ver esa magia muy de cerca, a escasos metros del escenario y en un ambiente rebotante de ilusión.

Disfruta de un show orientado a público infantil y familiar y sumérgete en un mundo donde lo imposible se convierte en realidad.

Ven y dejate llevar...

La magia está cerca, muy cerca...

La tienes a tu alrededor...

#### Necesidades técnicas

Sin especificar

#### Contacto

FRANCISCO E. CENTENO CAPARRÓS

Telfs.: 667 973 809 – 663 922 112

E-mail: [info@magia-almeria.es](mailto:info@magia-almeria.es)

Web: [www.magia-almeria.es](http://www.magia-almeria.es)





### Repertorio

El show PIRATA

A) Una primera parte muy atractiva centrada en la temática PIRATA, en la que el mago creará ilusión con fuego, pájaros exóticos, palomas, aparición de monedas, joyas, etc...

B) Una segunda parte, que se realiza en «LUZ NEGRA», con mucha fuerza visual.

C) Una tercera parte DIVERTIDA Y PARTICIPATIVA en la que algunas personas subirán al escenario, levantando risas y alegrías a todos los espectadores.

D) Un final explosivo.

### Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 5 m

Fondo 5 m

Alto 50 cm ó 1 m

Luz: farolas apagadas

Sonido: propio

### Contacto

CEDRIC GERARD PONCHON

TEL : 629 585 104 - 950 334 720

E-mail: [magiccobra@hotmail.com](mailto:magiccobra@hotmail.com)

[www.magocobra.com](http://www.magocobra.com)

## MAGIC COBRA SHOW

### Ilusionismo

#### Historia

El Mago Cobra apasionado por la magia, el teatro, la música, el humor y el arte ha reunido todo para ofrecerles un espectáculo tematizado y visual, acompañado de una banda sonora sincronizada en la que se realizan algunos números con fuego, pájaros exóticos y una gran variedad de grandes ilusiones.

El Mago Cobra ha recorrido distintos lugares del mundo: Senegal, Grecia, Francia, Suiza y España, ofreciendo a niños, jóvenes y adultos un espectáculo cargado de magia, ilusión, fantasía y mucho humor. Una vez afincado en España nace Magic Cobra Show, hace más de 15 años, formada por el Mago Cobra y todo un equipo de profesionales. Desde entonces ponen en escena espectáculos de magia de gran espectacularidad con diferentes temáticas. Primero fue el espectáculo de "Aladdino", el cual le otorgó dos premios: uno en Magia General en España (1999) y el otro en Magia Infantil en Francia (1999).

Tras su viaje a las Vegas, desarrolló el Espectáculo Pirata y junto a sus compañeras realiza una magia mucho más impresionante con números de Grandes Ilusiones: cambio de persona, apariciones, levitación, escapismos, mujer cortada...

En el verano 2010, el público roquetero disfrutó del estreno de Pirata 2: "El elixir de la vida" en el anfiteatro del Castillo de Santa Ana en el municipio almeriense de Roquetas de Mar.

En 2011, participa en la "XIX TROBADA INTERNACIONAL DE MAGS" en Almussafes (Valencia), con Pirata 2: "El elixir de la vida", recibiendo el 2º Premio en Magia General, en abril 2011.







## Repertorio

Duración del espectáculo una hora. Es un espectáculo de magia para todo tipo de públicos, es un espectáculo divertido visual y misterioso, donde se utiliza las grandes ilusiones para apariciones y desapariciones de personas, escapes espectaculares, levitación de una chica, también se utiliza una magia visual de escenario con aparición y desaparición de relojes, aros chinos, cuerdas, periódicos y muchas sorpresas más. En la parte intrigante y misterioso se utiliza el mentalismo donde se verán efectos de telepatía, sesiones medio místicas, lecturas de pensamiento y predicciones. Resumiendo es un espectáculo muy variado y divertido

## Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 5 metros

Fondo: 5 metros

Alto 50 cm. 1 metro

Sonido: con reproductor CDs

Luz: Blanca

Otros: Técnico de sonido

## Contacto

DIEGO GARCÍA CORTÉS

Telfs.: 659 061 548

E-mail: [jasongaldi.dgc@gmail.com](mailto:jasongaldi.dgc@gmail.com)

# LA MAGIA DE JASON GALDI

## Ilusionismo

### Historia

Empecé aprendiendo magia hace mas de 25 años con libros DVD y viendo a otros magos en aquel tiempo era autodidacta, era una esponja aprendiendo juegos, todo lo que veía y leía lo aprendía. Recuerdo que los primeros juegos de magia se los hacía a familiares y amigos, los dejaba tan alucinados que querían ver más y más, un día me propusieron el por qué no actuaba en fiestas de cumpleaños, comuniones en pub's y así lo hice, haciendo caso a esos consejos que me dieron. La respuesta del público no se hizo esperar, me decían: es alucinante chico, es pura magia, nunca he visto a un mago que me haya engañado tan de cerca. Cogí tal fama que empecé años mas tarde a dedicarme a la magia, actuando en distintas ciudades de España, en fiestas populares, teatros, congresos, hoteles y televisiones privadas.





# ALFONSO V

## Ilusionismo

### Historia

Alfonso Quinto Díaz nació en Cartagena (Murcia) el 8 de enero de 1972.

A los 10 años de edad se trasladó a Carboneras (Almería) donde vive compartiendo residencia con Madrid.

Cursó estudios universitarios de informática en la Universidad Politécnica de Madrid.

En 1989 ingresó en la SEI de Madrid, Sociedad Española de Ilusionismo de Madrid.

Alfonso Quinto tiene formación autodidacta: magia, mimo, clown, actor, monologuista, globoflexia, malabarista,...

Ha actuado en todo tipo de fiestas recorriendo toda España.

Ha participado en festivales mágicos importantes como Potagia de Magia de Carboneras, Magiávila, Festival internacional de magia de La Granja,...

Ha actuado en distintas televisiones: TVE1, Antena 3, Canal Sur, Televisión de Castilla y León, Televisión de Ávila, Televisión de Segovia,... Su última aparición fue en Antena 3 en el programa de Los Increíbles.

Ha rodado spots de publicidad, como el de Medicamentos Genéricos para EASEG, cortometrajes como el del Replicante K, programas de magia 2.0 para lacadenaser.com,...

Ha creado varias escuelas de magia, Magia Madrid, The Magic Factory y la Escuela de magia de la Chocita del Loro. Ha impartido clases de magia infantil en colegios, como el Colegio Suizo de Madrid, o la Escuela Municipal de Magia de Carboneras.

Ha actuado para cientos de empresas, entre ellas las más importantes del país: CocaCola, telefónica, Banco Santander, Endesa, Bmw, Mercedes, Vodafone, Carrefour,...

Actúa desde pequeños cumpleaños infantiles hasta grandes espectáculos de escenario, como el show Poker de Ases dirigido por Montty.

### Repertorio

Actualmente Alfonso V tiene varios espectáculos en cartera:

- ¡Esto es Increíble! (Magia de Escena)
- ¡Ay si te pillo! (Magia de Cerca)
- ¡El mago eres tú! (Taller Espectáculo de Magia)
- Mágicos Globos (Show y Taller de Globoflexia)

### Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 3 m

Fondo 2 m

Alto 1 m

Luz: blanca

Sonido: equipo de sonido

Otros: micrófono de diadema, lector cd.

### Contacto

ALFONSO QUINTO DÍAZ

Tlfs.: 607 720 637

Email: [MAGIA@ALFONSOQUINTO.COM](mailto:MAGIA@ALFONSOQUINTO.COM)

Web: [WWW.ALFONSOQUINTO.COM](http://WWW.ALFONSOQUINTO.COM)



## TEATRO

STRAFALARIIUM

ATENEO TEATRO

LA NUBE TEATRO DE TÍTERES

LA TROLA TEATRO

GRUPO DE TEATRO DE ALHABIA

FRANCO BIANCO

TRILLO Y TICO

LOS CIRCÓLOGOS

KUKUL TEATRO

ESTRELLA FUGAZ

TEATRO ABBA

LOS RIZAOS

ALMERAYA TEATRO

ANABEL VELOSO COMPAÑÍA DE  
DANZA TEATRO

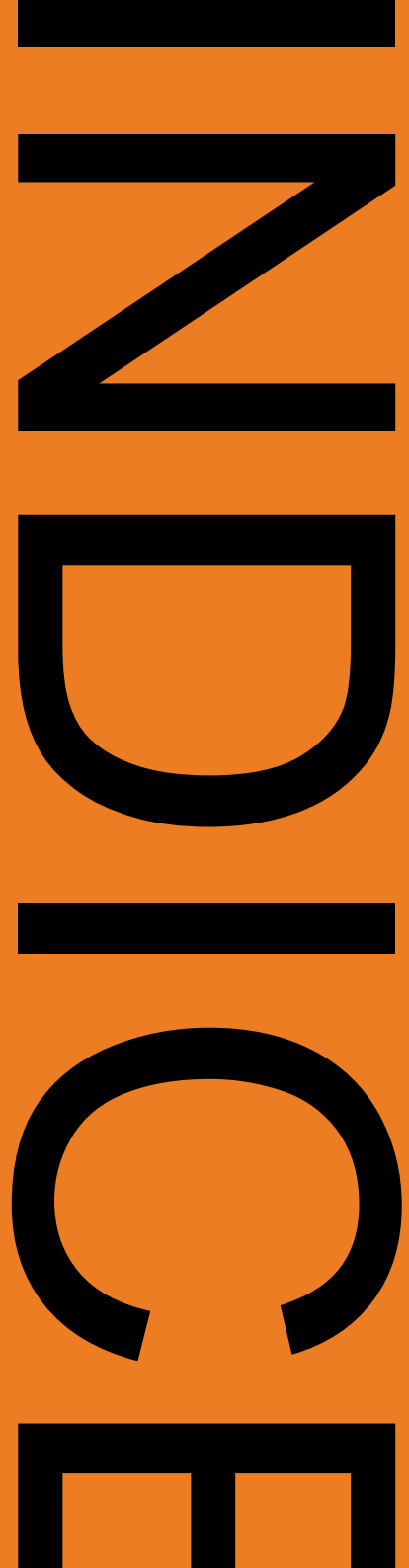
COMPAÑÍA DE TEATRO SAN BLAS

EL ROCK SE CUELAN LA ESCUELA

GATA TEATRO

LA DUDA TEATRO

SONRISA TEATRO





# STRAFALARIUM

## Teatro

### Historia

STRAFALARIUM es la compañía de teatro de AFAES Escena (Asociación para la Formación y las Artes Escénicas). Nace en junio de 2009 con el fin de trabajar por y para las artes escénicas desarrollando proyectos de formación en las artes escénicas y montajes de espectáculos, por un lado, para llevarlos por toda la provincia y por el resto de España, y por otro, para realizar intercambios y experiencias en países extranjeros como ya que uno de nuestros miembros tiene relaciones con el mundo del teatro en otras partes de España, en Uruguay y en Argentina, habiendo realizado anteriormente giras, colaboraciones y trabajos escénicos en Almería, Madrid, Sevilla, Murcia y Uruguay. Los integrantes de Strafalarium han recibido formación y adquirido experiencia en diversas compañías e instituciones como la Escuela de Arte Dramático de Cristina Rota, en Madrid; el CAT (Centro Andaluz de Teatro), en Sevilla; la Comedia Nacional de Uruguay y el IAM (Instituto de Actuación de Montevideo), donde han recibido aprendizaje y formación específica en diversos géneros y estilos dramáticos como el teatro del Siglo de Oro y la Tragedia Griega.

Es por esto que AFAES, con Strafalarium, se propone y tiene la posibilidad real de llevar el teatro aficionado a circuitos donde sólo llegan los profesionales, demostrando que para hacer una buena labor escénica, es decir, buen teatro, no es necesario dar el salto profesional como se entiende en España sino que, a veces, el ser amateur, por tratarse de una actividad que se hace por pura afición, ayuda a conseguir espectáculos de gran calidad si se le dedica el tiempo necesario que se requiere para hacer un buen trabajo escénico.

### Repertorio

#### UVAS PARA TRES

Es una obra en tres actos con espacios diferentes en cada uno de ellos, por lo que habrá dos cambios escénicos durante el espectáculo, para pasar al 2º y al 3º acto. Estos cambios se harán sin cierre de telón, incorporándolos al espectáculo, apoyados en coreografías, música y juego de luces.

Las luces serán las necesarias para simular los diferentes ambientes, con algunos fundidos a penumbra y transiciones o cambios de intensidad.

También se necesitaría un equipo de sonido con el consiguiente apoyo de personal técnico para efectuar el cambio de luces, meter música y los efectos de sonido, presentes a lo largo de la puesta en escena y que se especifican a continuación

### Necesidades técnicas

Luz: cenitales y frontales, contras, con filtros ámbar, rojo, azul, verde (para diferenciar los tres actos)

Sonido: Equipo con CD

Otros: ciclorama

### Contacto

PILAR BARBERÁ PÉREZ

Telfs.: 658 330 765

E-mail: pilar.barbera@live.com







# ATENEO TEATRO

## Teatro

### Historia

Grupo de teatro creado en febrero de 2004 como taller para la formación de futuros actores y actrices, todos ellos personas interesadas en esta rama del arte. Desde sus inicios se ha caracterizado por su constante inquietud creativa y su gran exigencia artística. En sus ya numerosas representaciones han abordado diferentes géneros teatrales, desde el teatro poético, con su primera obra (La dama del alba, 2004), pasando por el cuentacuentos y pasacalles (La bella durmiente, 2005), la tragedia (La casa de Bernarda Alba, 2005), adaptación de obra cinematográfica (Psicosis, 2006), una profundización en el teatro clásico de Calderón con un auto sacramental (La hidalga del valle, 2007) y una mojiganga (Las visiones de la muerte, 2009), hasta llegar a la comedia, con el éxito de su última obra (Vodevil, 2009); sin contar recitales poéticos, presentaciones de libros infantiles, sketches cómicos, actuaciones benéficas y en centros de enseñanza, etc... Ahora buscan nuevos retos con la preparación de su actual montaje: el musical familiar "El Maravilloso Mago de Oz".

Han participado en varias Muestras de Teatro Joven y de Autor de Vúcar, en la Feria de Almería, en el XXIV Festival de Teatro Infantil de Almería, en el Programa Estable de Teatro Aficionado (PETA) de Almería y en el Programa de Apoyo al Colectivo Aficionado (PACA) de la Diputación de Almería, recorriendo diferentes pueblos de la provincia.

### Repertorio

#### "EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ"

Dorothy, una niña de Kansas, sueña con un mundo de fantasía, música y color. Un día, ella y su inseparable perrito Totó son arrastrados por un ciclón al mundo mágico de Oz. Allí, Dorothy conocerá valores tan importantes como el de la amistad y lo más importante: no hay nada como el propio hogar. Este es el nuevo montaje del grupo Ateneo Teatro, un cuentacuentos musical para toda la familia en el que las canciones de la mítica película de Judy Garland, traducidas y adaptadas por el propio grupo, son cantadas en directo por los once actores y actrices que aparecen en escena. El vestuario y el maquillaje de fantasía, la presencia de dos marionetas gigantes (Dragón y Mago) y un gran castillo de títeres como pieza central del decorado, nos transportan a un mundo de sueño, magia e ilusión que hará las delicias de todos, chicos y grandes.

### Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho: 8 metros:

Fondo: 5 metros

Sonido: Mesa con 8 entradas , para micros y PC

Luz: Frontal blanca y ámbar

Otros: 4 micrófonos de diadema o solapa, 1 micrófono inalámbrico de mano

### Contacto

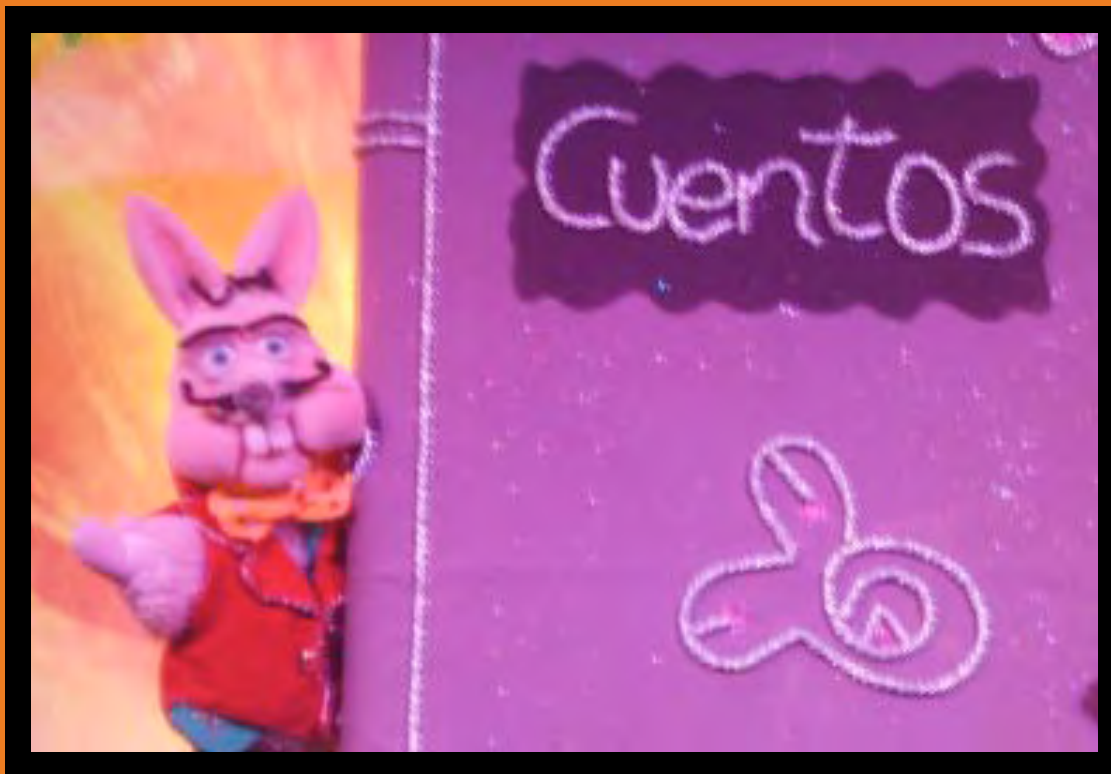
CARMEN LOPEZ JOYA

Telfs.: 950 268 790

carmenlopezjoya@hotmail.com

www. ateneoteatroalmeria. Blogspot.com





## LA NUBE TEATRO DE TÍTERES

### Títeres

#### Historia

La Nube teatro de Títeres nace hace 12 años, como grupo estable dentro de la Asociación Cultural Titirubis, cuyo objetivo es dar a conocer el teatro en todas sus variantes y fomentar el desarrollo creativo de sus miembros.

La formación continua es un recurso para mejorar esas cualidades y se tiene muy en cuenta, así se mejora la creación de los montajes escénicos para satisfacer las expectativas del público.

Somos autodidactas construimos nuestros espectáculos tanto muñecos, decorados, iluminación, guión siempre buscamos que sea de fácil comprensión y muy dinámico, porque el objetivo en nuestros espectáculos es, que el público participe y forme parte del espectáculo.

Desde que nos incorporamos a U.N.I.M.A. hace 8 años, el enriquecimiento ha sido mayor al conocer grupos de otros lugares, cuyas experiencias y sabiduría nos hacen apasionarnos aún más por el mundo de los títeres.

#### Repertorio

OBRA : "LA PÓCIMA MÁGICA"

Duración: 55 minutos

Cuenta la leyenda, que en un bosque muy lejano vive, el Ogro Corazón Oscuro, conocidos por todos por su maldad y crueldad. Los ciudadanos de comarca estaban asustados, así como el rey, por las terribles historias que contaban los que pudieron salir del bosque, ¡¡con vida..!! El rey quiso proteger a todos los ciudadanos de su reino, cerrando las puertas del castillo..pero la princesa se escapa al bosque sabiendo que corre peligro...

OBRA : "UN DÍA EN EL PAÍS DE LOS CUENTOS"

Duración : 50 minutos

La obra cuenta la historia del Hada de los sueños .

Alarmada de que los niños dejen de leer, pensar y soñar en los personajes de los cuentos.

Decide organizar un gran concurso dentro de las bibliotecas. El ganador será el que mas lea, piense ..en los personajes de los cuentos.

Nicolás es el ganador y recibirá un gran premio .. pasar un día en el país de los cuentos ..

#### Necesidades técnicas

Sonido : Aportado por el grupo.

Luz : Aportado por el grupo.

Otros : Toma de corriente de 220v y sillas para el público.

#### Contacto

MANUELA SANCHEZ HERNANDEZ

Tífs.: 950 30 15 62      Movil: 696 21 41 14

Email\_ [info@lanubetiteres.es](mailto:info@lanubetiteres.es)

Web: [www.lanubetiteres.es](http://www.lanubetiteres.es)





### Repertorio

Actualmente el grupo está inmerso en el proyecto “Cinco Cubiertos” de Mercedes León.

En una sociedad, nos guste o no, hay muchos factores que la determinan, y uno de ellos, que casi siempre aparece es, el miedo. Por regla general hay motivos para sentirlo: la educación recibida, las normas establecidas, las catástrofes con que la naturaleza a veces nos sorprende, la pérdida de algún familiar, el riesgo físico y psíquico,... El miedo a la libertad. Es lógico incluso sentir miedo por estas causas y por otras muchas. A veces, incluso transmitimos esos miedos a los que más queremos, pensando que el miedo nos protege del peligro. ¿Será todo esto lo que marque el devenir de esta familia?

Enfocado bajo el prisma del humor, viviremos situaciones nada jocosas, extremas y dramáticas. El humor actuará como filtro entre lo real y lo imaginario.

Los personajes entre sí, se “tirotean” con palabras inocentes y tiernas, que pueden transformarse en verdaderas armas de ataque y defensa, inmersos en escenas “seriamente humorísticas”.

### Necesidades técnicas

LUZ Y SONIDO. Mesa de luz y sonido.

Reproductor de CD. Focos: 24 PC 1 PAR

3 Recortes

Otros: Micrófonos de ambiente. Máquina de humo.

### Contacto

MARIA MERCEDES RUIZ SORROCHE

Telfs.: 617 511 097

E-mail: mmercheruiz@gmail.com

## LA TROLA TEATRO

### Teatro

### Historia

La Trola Teatro es el resultado de las ganas de hacer teatro de un grupo de personas. Parte del grupo se conoció cuando estaban participando en el Aula de Teatro de la Universidad de Almería. La inquietud de llevar a cabo proyectos nuevos y la buena relación que surgió durante esta etapa les llevó a crear su propio grupo de teatro aficionado. Otros componentes del grupo se conocieron trabajando en la Escuela Municipal de Teatro de Roquetas de Mar.

La Trola Teatro participó en el VII Certamen de Teatro Aficionado de Roquetas de Mar, con la obra de teatro “La Calle del Infierno” de Antonio Onetti, obteniendo el premio a la mejor actriz compartido por las tres protagonistas.

“La Calle del Infierno” ha sido representada en más de 20 ocasiones, desde su estreno en el teatro Apolo de Almería, en la celebración del aniversario del Centro Penitenciario “El Acebuche”, en el curso de verano de la Universidad de Almería: “El Teatro en la Segunda Mitad del Siglo XX” en Cuevas de Almanzora, en la semana cultural de Laujar, en las Jornadas de Puertas abiertas de la Universidad en el teatro Apolo, en Vera dentro de su programación cultural de otoño, en el XI Festival de Teatro Universitario de Murcia, en la V Muestra de Teatro Joven y de Autor de Vúcar, también ha estado incluido en el programa de la diputación P.A.C.A. representado su obra “La Calle del Infierno” en diferentes localidades de la provincia de Almería como en la semana cultural de Olula del Río, en las fiestas de Batares, en Tabernas, en Carboneras, en Mojácar, Pulpí, Suflí, Mairena,...







### Repertorio

“LAS MUJERES DE ALHABIA” es una adaptación de la obra original “Las Mujeres de mi Familia” escrita por Isabel Navarro y Adán Torres. Con esta historia hemos querido resaltar la importancia de la mujer en el ámbito rural, esas mujeres han sido luchadoras, resistentes e incansables en su afán de reivindicar sus tareas cotidianas como riqueza de sus raíces. En la obra se relata la historia de uno de tantos emigrantes que después de muchos años fuera de su tierra, regresa y se reencuentra con su pueblo, sus gentes, su familia.

EL AEROPLANO. La historia de la amistad entre dos hombres, que prevalece ante lo bueno y lo malo de la vida. Muchos pactos han pasado y ahora al fin de sus vidas deciden VOLAR. Nuestros personajes Gallego e Italiano con sus vidas a cuestas, sus sueños y frustraciones se juegan como en un partido de fútbol la última jugada de su vida, hacer lo que siempre habían soñado: “conocer la europa de sus padres”.

### Necesidades técnicas

Consultar para cada obra.

### Contacto

MARIA DEL ROSARIO GINEL ORTEGA

Telfs.: 639 434 871 - 950 643 001

E-mail: [mr\\_ginel@hotmail.com](mailto:mr_ginel@hotmail.com)

## GRUPO DE TEATRO ALHABIA

### Teatro

### Historia

El Grupo de Teatro Alhabia nace en Enero del 2011 a raíz de un proyecto ambicioso entre el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Alhabia y la Asociación de Mujeres Al-Habis del mismo Municipio.

La idea surge de la Asociación de Mujeres Al-habis al pretender retomar las raíces teatrales de nuestra tierra, ya que nuestro Municipio desde antaño ha tenido los grupos de Teatro Aficionado más importantes de la comarca, el último en estar en activo fue el Grupo de Teatro “Los Bolilleros” que contaba con veinte miembros, siendo su última actuación en el año 1994 en el Teatro Apolo de Almería con la obra “La Locura de Don Juan”.

Participado en el Festival de Teatro Aficionado de la Alpujarra, celebrado en Alhama de Almería.

En la actualidad tienen entre manos el montaje de tres obras diferentes, las cuales se estrenaron en Verano de 2012







## FRANCO BIANCO

### Teatro

#### Historia

Franco Bianco es el personaje del espectáculo “En La Cuerda Floja” es miembro de la asociación Circoloco Teatro y también colabora con varias empresas de espectáculo de Almería y Andalucía. “Circoloco Teatro” es una asociación Almeriense de aficionados al nuevo circo constituida en el año 2007 para difundir, enseñar y promocionar las artes circenses y el teatro. Desarrolla actividades como talleres de acrobacia, malabarismo, equilibrismo, así como espectáculos y cursos. Desde 2007 los miembros de la asociación unen sus fuerzas en una labor creadora participando en diversos eventos de la provincia y en la programación teatral almeriense con dos espectáculos: “EN LA CUERDA FLOJA” y “PAN Y CIRCO”. Espectáculos de Humor seleccionados en los programas Paca, Arriba el Telón, Mi Barrio en Feria de Almería en 2007, 2008, 2009 y 2010. Colabora con varias escuelas, ayuntamientos, asociaciones, grupos de teatro y agencias de espectáculo de toda Andalucía. En el año 2010 estrenan dos nuevos espectáculos: LA DIETA EQUILIBRADA y PICCOLO CIRCO. En noviembre y diciembre de 2010 el espectáculo La Dieta Equilibrada participa al circuito de teatro “Vamos a tu cole” con una veintena de actuaciones en colegio de la provincia de Almería obteniendo una óptima aceptación y crítica por parte de los niños y del profesorado. Actualmente, la asociación está barajando la posibilidad de abrir una escuela de circo en un Colegio Público de Almería.

#### Repertorio

La acción se desarrolla en torno a una cuerda floja atada entre dos escaleras el la que el actor está suspendido. ¡Equilibrismo, malabarismo, acrobacia y mucho humor son sus armas!

Entra en escena con su monociclo y casi se estrella con el público, sube en una escalera, pone el pié en la cuerda, se presenta e intenta pasar al otro lado, pero no puede, aún no puede... Ya está “en la cuerda floja” pero antes de hacer algo tan peligroso como andar encima de una cuerda necesita calentarse con la ayuda del público. Se recrea un espectáculo de circo, donde niños y mayores podrán participar activamente desde la butaca o como voluntarios saliendo al escenario y siendo protagonistas en juegos de humor, destreza y habilidad. El artista pondrá “en la cuerda floja” a todo el público. ¿Serán capaces los voluntarios de salirse con la suya? ¡La risa será la protagonista! ¡El final de gran dificultad: equilibrismo con una caña de casi cuatros metros y una pelota de baloncesto encima de ella, dejará a todos con la boca abierta!

#### Necesidades técnicas

Escenario: Ancho 6m; Fondo: 4m; Alto: 5m. (Patio, calle, plaza, teatro etc.)

Sonido: equipo propio de 900W y micrófonos inalámbricos (propio).

Luz: Luz natural de día, 2 focos de 1000w de noche.

Otros: Dos puntos fijos donde amarrar una cuerda (cuerda floja), sean dos árboles, columnas o el mismo escenario.

#### Contacto

FRANCO DEL SORBO

Telfs.: 618 320 939 – 950 209 667

E-mail: FRANCODELSORBO@YAHOO.IT





## TILLO Y TRICO

### Teatro

#### Historia

Tillo y Trico los dos personajes del espectáculo “Piccolo Circo” son miembro de la asociación Circoloco Teatro y también colaboran con varias empresa de espectáculo de Almería y Andalucía.

“Circoloco Teatro” es una asociación Almeriense de aficionados al nuevo circo constituida en el año 2007 para difundir, enseñar y promocionar las artes circenses y el teatro. Desarrolla actividades como talleres de acrobacia, malabarismo, equilibrismo, así como espectáculos y cursos.

Desde 2007 los miembros de la asociación unen sus fuerzas en una labor creadora participando en diversos eventos de la provincia y en la programación teatral almeriense con dos espectáculos: “EN LA CUERDA FLOJA” y “PAN Y CIRCO”. Espectáculos de Humor seleccionados en los programas Paca, Arriba el Telón, Mi Barrio en Feria de Almería en 2007, 2008, 2009 y 2010. Colabora con varias escuelas, ayuntamientos, asociaciones, grupos de teatro y agencias de espectáculo de toda Andalucía.

En el año 2010 estrenan dos nuevos espectáculos: LA DIETA EQUILIBRADA y PICCOLO CIRCO. En noviembre y diciembre de 2010 el espectáculo La Dieta Equilibrada participa al circuito de teatro “Vamos a tu cole” con una veintena de actuaciones en colegio de la provincia de Almería obteniendo una optima aceptación y critica por parte de los niños y del profesorado.

#### Repertorio

¡Bienvenidos! ¡Ya ha llegado a su localidad PICCOLO CIRCO! Un espectáculo lleno de humor en el que sus dos artistas protagonistas harán pasar una magnífica velada a todos los asistentes, que además se sentirán parte integrante del show.

Todo comienza cuando El Gran Mago y Malabarista Trico espera a que el aspirante Tillo aparezca en escena con su minimoto trucada. Tillo se retrasa porque ha tenido un accidente con un pollo a la entrada del pueblo, algo que no le perdonará al pobre animalito durante todo el espectáculo, para desesperación del Gran Trico que, con más o menos paciencia, intenta que su acompañante no maltrate más al ya maltrecho pollito A partir de esa accidentada entrada, se suceden los números de malabarismo, magia cómica y equilibrismo con la participación activa del público, en los que el aspirante Tillo siempre quiere ser el protagonista, a lo que el Gran Trico se opondrá una y otra vez, no saliendo siempre airoso de la situación debido a la gran tozudez de la que hace gala el aspirante Tillo. Así, se podrán ver números de malabarismo con fuego y sin él, una peculiar corrida de “torociclo” y los “niños-toreros”, para llegar tras otros divertidos números, al momento más esperado: La Levitación, donde El Gran Mago Trico hará levitar al Aspirante Tillo delante de la mirada de todo el publico. El resultado final... ¡ya se verá...!

#### Necesidades técnicas

Espacio escénico (teatro, plaza o calle) de 5 metros de ancho x 6 metros de largo x 3 metros de alto. Toma de corriente.

#### Contacto

FRANCO DEL SORBO

Telfs.: 618 320 939 – 950 209 667

FRANCODELSORBO@YAHOO.IT





## Repertorio

LA DIETA EQUILIBRADA es un espectáculo de circo dirigido a toda la familia que se desarrolla en una cocina muy especial donde dos peculiares cocineros, el atractivo y responsable chef Fideo y el torpe y glotón ayudante Spaghetti, preparan una comida saludable a modo circense (ensalada, primer y segundo plato, y postre) siguiendo las indicaciones marcadas por la “Pirámide de los alimentos”. Desafiando su opuesta naturaleza, los dos personajes llevarán a cabo su rocambolesca comida de ritmo palpitante utilizando distintas técnicas de circo como acrobacias, malabarismos y equilibrios creando divertidas escenas. Volarán vasos, tomates, pasta, huevos...y todo esto aderezado con la participación activa del público.

Un espectáculo cómico y didáctico donde todo está cocinado y preparado con alegría, no olvida la importancia del ejercicio físico y la higiene, que junto con una dieta equilibrada, son los pilares de una vida sana.

## Necesidades técnicas

Espacio escénico (teatro, plaza o calle) de 5 metros de ancho x 6 metros de largo x 3 metros de alto. Toma de corriente.

## Contacto

FRANCO DEL SORBO

Telfs.: 618 320 939 – 950 209 667

E-mail: FRANCODELSORBO@YAHOO.IT

# LOS CIRCÓLOGOS

## Teatro

## Historia

“Los Circólogos” es el grupo que da vida los dos personajes, el Chef Fideo y el ayudante de cocina Spaghetti, del espectáculo “La Dieta Equilibrada”. Son miembros de la asociación Circoloco Teatro y también colaboran con varias empresas de espectáculos de Almería y Andalucía “Circoloco Teatro” es una asociación Almeriense de aficionados al nuevo circo constituida en el año 2007 para difundir, enseñar y promocionar las artes circenses y el teatro. Desarrolla actividades como talleres de acrobacia, malabarismo, equilibrista, así como espectáculos y cursos. Desde 2007 los miembros de la asociación unen sus fuerzas en una labor creadora participando en diversos eventos de la provincia y en la programación teatral almeriense con dos espectáculos: “EN LA CUERDA FLOJA” y “PAN Y CIRCO”. Espectáculos de Humor seleccionados en los programas Paca, Arriba el Telón, Mi Barrio en Feria de Almería en 2007, 2008, 2009 y 2010. Colabora con varias escuelas, ayuntamientos, asociaciones, grupos de teatro y agencias de espectáculo de toda Andalucía. En el año 2010 estrenan dos nuevos espectáculos: LA DIETA EQUILIBRADA y PICCOLO CIRCO. En noviembre y diciembre de 2010 el espectáculo La Dieta Equilibrada participa al circuito de teatro “Vamos a tu cole” con una veintena de actuaciones en colegio de la provincia de Almería obteniendo una óptima aceptación y crítica por parte de los niños y del profesorado.







# KUKUL TEATRO

## Teatro

### Historia

Kukul teatro está formado por Enrique y Julián Núñez Navas, diplomados por la Escuela de teatro de Burgos (1990-93). Formados como clowns (payasos) por Philip Radice (1992). Realizando durante 18 años espectáculos de sala, calle y animación para público infantil y adulto.

2005: Nace Kukul Teatro con el espectáculo "coktail show"

2007: Se estrena "Las aventuras de Kikerikó y Lololiló" espectáculo de clown (Almería).

2008: Semifinalistas en el concurso Tienes Talento de La Cuatro Televisión (Madrid).

Premios a: Mejor Actor y Montaje "V Muestra de teatro" Ciudad Almería. Con la obra "Las aventuras de Kikerikó y Lololiló"

2009: Se estrena "Revuelto a dos"

Premio a Mejor Actor ex aequo "VI Muestra de teatro Ciudad de Almería" Con la obra "Revuelto a dos"

2010: Participación en VIII Muestra de Teatro joven en Vúcar (Almería) Con la obra: "Revuelto a dos"

Premio a Grupo Revelación en el X Certamen Nacional de Teatro "Ciudad de La Seca" (Valladolid), con la obra "Revuelto a dos"

Seleccionado en la XVI Muestra de Teatro "El Encinar" (Salamanca), con la obra "Revuelto a dos"

Premio a mejor Actor ex aequo en el I Certamen de Teatro "Teatroverás" Almáchar (Málaga) con la obra "Revuelto a dos"

Nominado a Mejor grupo por el público en XVII Certamen de Teatro de Calamonte joven (Badajoz), con la obra "Revuelto a dos"

### Repertorio

"Revuelto a dos"

Espectáculo cómico, que utiliza el lenguaje universal del gesto y el humor blanco. A través de los diferentes números, conoceremos personajes como: Los limpiadores que sueñan con ser protagonistas de una historia romántica, con duelo incluido donde podremos ver el uso de la técnica esgrima de bastón. Los amigos que se reencuentran. Como sacados de una película muda nos hablan con el cuerpo, las acrobacias y ralentizaciones. Los bebès que bailan, juegan, descubren e imitan a los adultos. Los pájaros como si de dibujos animados se trataran, intentan imitar al ser humano además descubriremos otros personajes a lo largo del espectáculo, el cual está recomendado para el público familiar. Destacar que varios de estos números fueron presentados en el concurso "Tienes talento" de la Cuatro Televisión.

### Necesidades técnicas

Ancho: 5 metros

Fondo: 3 metros

Alto: 3 metros

Sonido: lo aporta el grupo

Luz: sin requisitos

Otros: toma de corriente 220V

### Contacto

JOSÉ ENRIQUE NÚÑEZ NAVAS

Email: kukulteatro@hotmail.com

Tlf: 666 348 376 – 950 497 781







# ESTRELLA FUGAZ

## Teatro

### Historia

“Estrella Fugaz” surge en el 2002 para aportar al mundo teatral de Almería otra forma de expresión al utilizar la técnica de la “luz negra” (ultravioleta), representando “Historitrong”, donde se mezclaba la labor actoral con el guiñol y artefactos, participando en la programación del PACA (Diputación de Almería).

Actualmente estamos trabajando con obras de calle, donde la participación infantil es imprescindible para el desarrollo de la obra.

“El color de mis sueños”

“Una de piratas”

“El planeta de las vocales”

Al utilizar espacios públicos, conseguimos llegar a todo tipo de público y a todo tipo de pueblos, al no necesitar teatros cerrados para la representación.

### Repertorio

“UNA DE PIRATAS”

Mantenemos el sentido didáctico y pedagógico en nuestras obras utilizando textos que aporten valores y transformen al espectador en parte importante de la obra por su implicación.

La obra narra el deseo que tiene una niña aventurera que vive en un pueblito pesquero en ser pirata y como, con ayuda de su loro, emprenden un viaje en busca de un tesoro que no es de oro sino de libros para adquirir cultura, que es el mayor tesoro.

A través de la acción teatral, la música, la danza, los zancos y artefactos, vamos desarrollando la historia con la ayuda de los niños.

Obra participativa, dinámica y multidisciplinar.

### Necesidades técnicas

Otros: Plaza o espacio abierto de 10 x 10

### Contacto

FRANCISCO CAÑIZARES QUERO

Telfs.: 950 268 633 – 639 133 327

E-mail: casting\_canizares@hotmail.com





# TEATRO ABBA

## Teatro

### Historia

Teatro Abba empieza a actuar en 1984 en Almería. Ha producido desde entonces más de 50 espectáculos. Ha montado a Quevedo, a los Quintero, a Lorca, a Cocteau, Cervantes, Neruda, Mamet, Chejov, Grandes, Montero, Collodi, pero casi siempre ha trabajado con obras de texto creado por el grupo. Ha realizado montajes en las siguientes técnicas: - Teatro de sala - Teatro de calle – Teatro de objetos- Café Teatro - Teatro de Títeres de guante, de varilla y gigantes - Guiñol y títeres de cachiporra - Payasos - Animación infantil - Pasacalles y Charangas. El grupo realiza sus propios muñecos y diseña su vestuario. Mantiene un taller de construcción de todo tipo de elementos escénicos: Decorados, Atrezzo, Títeres, Máscaras... Socio fundador de FEALTA (Federación Almeriense de Teatro Aficionado). Socio de FTAO (Federación de Teatro de Andalucía Oriental). Ha participado en convocatorias anteriores del PACA.

### Repertorio

“Paquita y Pepito y la lámpara maravillosa” Es una obra de teatro de actores y muñecos que narra la historia de una familia del barrio de la Almedina, de la ciudad de Almería. Trata el tema de la igualdad de género en las difíciles tareas del hogar... Invadidos y abrumados por problemas domésticos de una aplastante cotidianeidad, nuestros dos personajes, antihéroes de la vida corriente, luchan por elevarse sobre las rutinas más repetidas y aburridas, por superar todo tipo de dificultades poco heroicas y, sobre todo, por conservar su afecto mutuo. Lo consiguen asomándose por unas ventanas insospechadas: las de la imaginación y la fantasía. Está concebida para un público infantil y familiar. Intervienen actores, cantantes, objetos plásticos, muñecos gigantes, participación del público. Música en vivo,

“Simbad el Marino” Es una obra de teatro de actores y muñecos, una narración con personajes fantásticos

de “Las Mil y una noches”. Simbad y Manolín van en su barco, oyen las olas del mar, el sonido del viento en las velas. Desembarcan en la isla que es la cabeza de un Gigante. Visitan maravillosos lugares, vuelan por los aires, se enfrentan a muchas aventuras, encuentran un Tesoro, se pierden en medio del inmenso Mar, hablan con las Estrellas... Trata temas de animación a la lectura y de tolerancia entre los pueblos del mundo. Está concebida para un público infantil. Incluye la actuación de actores, cantantes, muñecos, objetos plásticos, la aparición de gigantes fuera del castillo de Títeres y música en vivo.

“Pasacalles Pirata” Es un Pasacalles en el que aparecen graciosos piratas berberiscos, gigantes con su loro al hombro, encuentros con animales marinos, naufragos, volcanes que explotan en tropicales islas... y, por supuesto, que narra la búsqueda y encuentro de un insospechado tesoro. Es un juego. Los niños pilotan un barco, con su timón, velas, bandera pirata... Música en vivo de percusión y viento.

### Necesidades técnicas

Espacio: Ancho: 8 Metros Fondo: 6 Metros  
Sonido Propio  
Otros Toma de corriente

### Contacto

MARIA DEL MAR HERNÁNDEZ GRANADOS  
Tífs.: 950261351 – 669065841 - 687751867  
E-mail: teatroabba@gmail.com  
Web: abbateatro.blogspot.com





# LOS RIZAOS

## Teatro

### Historia

El grupo de teatro "LOS RIZAOS" se forma a principio del año 2.012. Como consecuencia de una llamada hecha por el actor y director D. Mariano Sopeda Aguado a los distintos grupos de teatro de aficionados de Almería, para participar en un campeonato de "MATCH DE IMPROVISACIÓN", que tuvo lugar en los aljibes Árabes. A dicha llamada, acudimos actores de los diferentes grupos del teatro de aficionados de Almería, que tras una reunión con el Sr. Mariano, formaron distintos grupos, y ahí es donde nace el nuestro, que tras comprobar el "feeling" existente entre los actores, decidimos constituirnos como asociación con el nombre de "ASOCIACION DE TEATRO LOS RIZAOS", quedando finalizado el proceso ASOCIATIVO a primeros del año 2.013. En la corta trayectoria del grupo, hemos preparado dos montajes, "SON RISAS Y COPLAS" y la "HISTORIA PROHIBIDA" ambos montajes estrenados ya con bastante éxito en Almería, estando preparando actualmente, un nuevo montaje de la obra original de D. Pedro Muñoz Seca, "ANACLETO SE DIVOCIA" comedia que presentaremos al PACA en el 2.014.

### Repertorio

**SANGRE GORDA.** Santiago, hombre de carácter pacífico y tranquilo por naturaleza, visita diariamente desde hace dos años a Candelita, una muchacha bonita y hacendosa, modista de profesión. La moza que es una polvorilla, está pasando por un momento crítico en su corazón, pues Santiago todavía no se ha decidido a declarársele ni decirle cuales son sus sentimientos hacia ella.

**GANAS DE REÑIR.** Martirio, que es hija de un popular regente de imprenta, sale todas las noches a la puerta de su casa, a esperar a su novio que es fotógrafo. Tiene los ojos negros y también, negras las intenciones, a pesar de que nos encontramos en una tarde hermosa y primaveral; está de mal humor, ha amanecido el día con ganas de reñir, y terminara pagándolo con el pobre de Julián.

**COPLA.** Cuatro preciosos temas de la canción Española, cantados por la actriz y cantante Almeriense. Inés de la Rosa. Con los siguientes temas, y sin embargo te quiero, la chiclanera, cárcel de oro y con ruedas de molino.

### Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 3m

Fondo 3 m

Alto 1, 5 m

Luz: día

Sonido: megafonía

### Contacto

DIEGO BERBEL GARCÍA

Tlfs.: 650401615

Email: rizaoslos@gmail.com





# ALMERAYA TEATRO

## Teatro



### Repertorio

**DOÑA ROSITA LA SOLTERA.** La acción transcurre en Granada a lo largo de 25 años, desde 1885, en plena juventud de Rosita, cuando ella está enamorada de su primo, un joven que le promete amor eterno mientras que se despide para emigrar a América, hasta acabar en 1910 con una Rosita adulta que espera la vuelta de su amado con las esperanzas carcomidas por el paso del tiempo y convertida en un patético espectro de disimulo y dignidad, una solterona de antigua usanza. En palabras del propio Federico "Es la vida mansa por fuera y requemada por dentro de una joven que poco a poco se va convirtiendo en esa cosa grotesca y conmovedora que es una solterona en España"

**HISTORIAS DE AMOR Y HUMOR.** Historias de Amor y Humor está basado en la obra "Cuadros de amor y humor al fresco" de Jose Luis Alonso de Santos. En estas piezas breves se nos desvela la extraordinaria complejidad que caracteriza las relaciones y los sentimientos humanos y el apasionante mundo del amor desde una perspectiva lúdica. La fuerza dramática de estas piezas es el resultado de amor, humor e ingenio, sabiamente combinados

### Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 6 metros

Fondo: 4 metros

Sonido Equipo para CD

Luz focos frontales y cenitales

### Contacto

CARMEN FIGUEREDO USERO

Telfs.: 676 08 38 09 - 950 22 25 37

E-mail: [candlejasytramoya@hotmail.com](mailto:candlejasytramoya@hotmail.com)

### Historia

ALMERAYA TEATRO empezó su andadura en el año 1998 como taller voluntario de teatro en el Centro de Servicios Sociales de Nueva Andalucía dentro del Programa de Cooperación Social del Área Municipal de Políticas Sociales.

Desde el año 2009 formamos parte de FEALTA, Federación Almeriense de Teatro Aficionado. Con la Federación hemos participado de forma activa, con actores y vestuario, en el montaje de la obra

"Don Juan Tenorio" de José Zorrilla que FEALTA estrenó en el Auditorio Maestro Padilla en el año 2009. Hasta este año 2011 hemos realizado un total de 17 montajes y para este año 2012 estamos preparando uno nuevo que estrenaremos en el Teatro Apolo el próximo 14 de Junio. Este montaje se llama "Historias de Amor y Humor" y está basado en la obra de Jose Luis Alonso de Santos Cuadros de Amor y Humor al fresco.

Hasta este año 2013 hemos realizado un total de 19 montajes y para este año 2013 estamos preparando uno nuevo que estrenaremos el próximo mes de Junio. Este montaje se llama "Hombres, Hombres, Hombres". Formado por tres pequeñas obras y tres monólogos intercalados entre sí que nos muestra, desde distintos puntos de vista, las relaciones entre hombres y mujeres.







### Repertorio

“Sinfonía Fantasmal” es la versión familiar del espectáculo “Poema Sinfónico Nº 2” dirigido y coreografiado por la bailarina Anabel Veloso. Un espectáculo de danza flamenca y teatro para todos los públicos siempre envuelto por las formas de la belleza y la mesura como centro artístico.

Esta es la historia de una orquesta abandonada en la que se cuelan dos amigos, TONO Y MIMÍ, llenos de ilusión y curiosidad por conocer los secretos de la orquesta.

Coreografía tras coreografía, los instrumentos allí desolados van cobrando vida a través de los cuerpos de los bailarines contorneándose simulando ser el alma de los instrumentos, deseosos de que alguien los vuelva a hacer sonar. Anabel Veloso nos presenta una cuidada puesta en escena y selección musical que aúna piezas clásicas de Mozart, Tchaikovsky, etc, con piezas de algunos de los autores flamencos más actuales como Javier Patino.

Una aventura fascinante que llevará a TONO y MIMÍ a descubrir cada uno de los instrumentos musicales y el flamenco a través de los divertidos fantasmas orquesta.

## ANABEL VELOSO TEATRO

### Teatro

### Historia

La Compañía de Danza Flamenca Anabel Veloso nace en 2009 avalada por el Convenio de Residencia en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar (Almería) e impulsado este por los Dos Premios Nacionales recibidos en el XVII Certamen de Coreografía de Madrid.

Desde entonces, cuatro años de intensa actividad que han dado lugar a seis espectáculos propios de gran formato, sitúan a esta joven compañía almeriense, gracias a su experiencia y ambición artística demostrada, en primera línea de los nuevos valores del flamenco actual.

Sus componentes protagonistas dan rienda suelta al aprendizaje con los mejores artistas flamencos para ponerlo al servicio de producciones de mediano y gran formato de un flamenco revisado, que coloca y proyecta a los talentos de Almería y Andalucía más allá de sus fronteras. Presencias en los mejores festivales, como el Festival de Jerez 2011, el Programa Abecedaria o la Bienal de Flamenco 2012 o premios, como el reciente ‘Almería Joven’ a la mayor difusión en el exterior, acreditan una sólida andadura artística.

### Necesidades técnicas

Consultar rider técnico adjunto.

### Contacto

EDUARDO J. VELOSO

Tlfs.: 635 018 945 - 687 706 306

E-mail: [info@dejeflamenco.com](mailto:info@dejeflamenco.com)





## COMPAÑÍA DE TEATRO SAN BLAS

### Teatro

#### Historia

El grupo de teatro "San Blas" empieza sus ensayos con la asociación de mayores de Lijar en el año 2003, dirigida por Laura Molina Jiménez y realizando una obra de dos autores de Almería: "Cuñada viene de Cuñá". En 2004 hace su primera actuación en Lijar en el encuentro cultural realizado en el mes de agosto, representándola más tarde en sus fiestas patronales. En 2005 entramos a formar parte del P.A.C.A. realizando actuaciones en Benitagla, Chercos, Cantoria....entre otros. En el año 2011 un grupo de gente joven decidimos seguir con el proyecto, siendo dirigida otra vez por Laura Molina Jiménez y aportando entre todos los componentes diferentes ideas, realizando obras para niños, monólogos, espectáculos infantiles.... y realizando la obra "Hombres" de la compañía "T de Teatre" en 2012.

#### Repertorio

Las cinco actrices de la compañía "T de Teatre": Miriam Iscla, Mamen Duch, Ágata Roca, Carmen Plá y Rosa Gámiz deciden crear el segundo espectáculo: "Hombres!", a partir de creaciones propias y de algunos encargos a cuatro autores teatrales sobre el tema, siempre espinoso, de la masculinidad. En tono irónico, ácido, directo y, por qué no, con una pizca de ternura, el espectador ve cómo desfilan ante él cinco mujeres que, después de recordar algunas pasajes célebres de personajes libertinos, diseccionan sin pudor alguno el tema de las relaciones con los hombres en nuestro mundo actual, y posteriormente se meten en la piel de "ellos" para hablarnos del ímpetu sexual de la juventud, los problemas de la soltería, los avatares de la vida conyugal y la degradación de la edad tardía, con textos de Francesc Pereira, Ferrán Verdés, Sergi Belbel y Josep M. Benet i Jornet, todos ellos "hombres "...

#### Necesidades técnicas

Sin especificar

#### Contacto

LAURA MOLINA JIMÉNEZ

Tif.: 616 100 925 – 950 122 351

E-mail: cheldry\_20@hotmail.com





### Repertorio

El espectáculo gira en torno al Payaso Paco, aspirante a rockero y que no tiene mucha idea de música, entre las indicaciones de los niños y con la colaboración de los músicos del grupo “En Espera” tanto el payaso como el público irán aprendiendo sobre los distintos instrumentos, los estilos musicales modernos, las bandas sonoras, etc y sobre todo bailarán, cantarán y reirán mucho.

### Necesidades técnicas

Consultar rider técnico que se adjunta

### Contacto

ANTONIO ALCARAZ- FRANCISCO CAZORLA

Tlfs.: 610 380 192 - 691 250 113

E-mail: [elpuntalillo@gmail.com](mailto:elpuntalillo@gmail.com) - [info@alacargaproducciones.com](mailto:info@alacargaproducciones.com)

## EL ROCK SE CUELA EN LA ESCUELA

### Teatro

#### Historia

El grupo Almeriense “EN ESPERA” después de haber dado a conocer su música por todo el y territorio español y haber visitado algunos países europeos (Inglaterra, Alemania y R. Checa) se embarcan en la preparación de un nuevo disco simultáneamente con este novedoso proyecto centrado en hacer llegar a los más pequeños los estilos de música que quedan un poco olvidados dentro de la educación que se imparte en los colegios. Es una forma de fomentar cultura musical a la vez que seguir mostrando la música propia.

Dentro de la formación se encuentran educadores y diplomados en magisterio infantil y musical, que fue el origen de la idea, “¿por qué no enseñar de algo que nos gusta y de lo que algo sabemos?”.

A través de una metodología interactiva en la que la participación de los niños es una parte esencial y la vivencia en directo tanto de la música como de la posibilidad del contacto directo con los diversos instrumentos hace de este una experiencia divertida y educativa al mismo tiempo.





# GATA TEATRO

## Teatro

### Historia

La compañía nace en el año 2000 en Aguadulce (Almería). Su elenco recibe continuamente cursos técnicos y artísticos de especialización en espectáculos y arte dramático organizados entre otros por la Diputación de Almería, la Junta de Andalucía, Jornadas de Teatro del Siglo de Oro y Centro Andaluz de Teatro. En Octubre de 2008 GATA TEATRO ha participado en el proyecto MONTEVIDEO-ALMERÍA: UN PUENTE, como intercambio cultural.

A lo largo de su trayectoria se han realizado 11 obras de las cuales se han obtenido más de 13 PREMIOS, a nivel nacional e internacional, como ejemplo el Tercer Premio por “No hay Ladrón que por bien no venga” en el IV Certamen Internacional de Teatro Aficionado del Mediterráneo, en Roquetas de Mar (2005).

### Necesidades técnicas

Escenario: Ancho 6m Fondo 5 m Alto 1,5 m  
Luz: 2 torres  
Sonido: 1000 w  
Otros: camerinos

### Contacto

ISABEL NAVARRO SOTO  
Tels.: 678 479 711 - 950 348 336  
E-mail: [gatateatro@gmail.com](mailto:gatateatro@gmail.com)  
Web: [www.gatateatro.blogspot.com](http://www.gatateatro.blogspot.com)

### Repertorio

**CÓMICOS SIN RUMBO.** Una pareja de cómicos de la legua, después de un incendio en el corral de comedias inician un viaje hacia ninguna parte pasando mucha hambre y todo tipo de penalidades, pero inesperadamente les cae pan llovido del cielo y comienzan una serie de actuaciones para que les lluevan otros alimentos. En medio de una noche de tormenta, el ñaqué formado por Gonzalo y Paca homenajean al Teatro y al oficio de actor. Por el escenario harán desfilar al Lazarillo de Tormes, al Burlador de Sevilla, al Juez de los divorcios y al Quijote de Cervantes, Fuenteovejuna y La vida es sueño. A lo largo de siglos, los actores dejaron parte de su vida en los escenarios, pero nunca, nunca, dejaron sus sueños. “Dicen que los actores son inmortales...”

**ALICIA BUSCANDO A ALICIA.** Espectáculo familiar para todos los públicos (no esencialmente infantil) basado en la novela de Alicia en el país de las Maravillas, una visión didáctica sobre la adolescencia, sus cambios y como afrontar los retos de cada día.

**DEBAJO DE LAS FALDAS.** De Franklin Rodríguez Tres mujeres profesionales (una creativa publicitaria, otra secretaria y una psicóloga) a través de situaciones de la vida cotidiana nos muestran de una manera divertida e inteligente la relación con sus ex maridos, novios, amantes y futuras relaciones, desarrollando una trama trepidante que no dejará a nadie indiferente.

**LAS MUJERES DE MI FAMILIA.** Ricordis del latín recordar, pasar por el corazón. El viaje de un hombre hacia su infancia pasando por sus recuerdos a través de su memoria afectiva, el amor, la ternura, la alegría, el canto y la cocina, son los fundamentos que le van a acompañar en toda su vida. La obra se desarrolla en un pueblo imaginario de Andalucía, con la magia y fantasía que se vive en los pueblos.







# LA DUDA TEATRO

## Teatro

### Repertorio

Diez historias cortas que suceden en la habitación de un Hotel.  
Diez situaciones particulares con finales inesperados:

- Una cita entre un tímido y una "choni".
- Un macarra que asalta a una viuda.
- La noche de bodas de una pareja muy remilgada.
- Dos monjes en un Congreso Eclesiástico.
- Noche erótica de un matrimonio particular.
- Cita de dos transexuales.
- Orgia interrumpida por un policía.
- Una Pop-Star y su manager.
- Noche con el Ángel de la Guarda.
- Enredo en la celebración de una boda

### Necesidades técnicas

Escenario: Ancho 5 m Fondo 4 m  
Luz y sonido: a tratar con la compañía. 2 torres

### Contacto

FRANCISCO CAÑIZARES QUERO  
Telfs.: 639 133 327  
E-mail: casting\_canizares@hotmail.com

### Historia

«LA DUDA TEATRO» es una Compañía de Teatro de Calle que se funda en 1991. A lo largo de estos años, son muchas las campañas teatrales en las que ha participado, así como numerosos festivales, muestras, ferias... pero podemos destacar las siguientes:

- 1992. Festival Internacional de Teatro de Granada [Off "Industrial Copera"]
- 1996 – En Lisboa, Encuentro Europeo para un Teatro de la No Exclusión"
- 1997 - Décimo Aniversario del Parque Natural "Cabo de Gata-Níjar"
- 1998 - Feria "Teatro en el Sur" en Palma del Río (Córdoba)
- 2000 – Cabalgata Carnaval y "Performance en la Cena de Máscaras" en Melilla
- 2002 - Festival Internacional de Teatro de Calle de Palencia
- 2004 – Gira andaluza para la Fundación Fondo Formación y Empleo
- 2005 – Pasacalles para el Día Mundial del Turismo en Roquetas de Mar
- 2006 – V Muestra Nacional de Espectáculos de Calle de Jerez de la Frontera
- 2007 a 2010 – "Tambores por la Paz" (Día Intern. por la Paz y la Tolerancia)
- 2008 – Cabalgatas de Carnaval en Vera, Toledo y Guadarrama (Madrid)
- 2009 – Pasacalles del DIA DEL TEATRO para la EPGPC-Junta de Andalucía
- 2010/11 – Pasacalles "JORNADAS DEL SIGLO DE ORO"
- 2012 – Historia del Soldado (Sala M<sup>a</sup> Cristina – Málaga y Maestro Padilla – Almería)
- 2013 – Pasacalles Inaugural XXX Jornadas de Teatro del Siglo de Oro





# SONRISA TEATRO

## Teatro

### Historia

Grupo de nueva creación en el que la mayoría de sus miembros han participado en otros montajes de teatro en Almería en los últimos años (Aula de Teatro de la Universidad de Almería, Dromoscopio, Todas, entre otros).

Entre ellos el director del grupo, Jesús Almendros, ha dirigido una obra de teatro en el Aula de Teatro de la Universidad en el año 2010, y ha participado en la convocatoria del PACA 2009 con la obra "Streeptease Cultural" del Grupo Todas.

### Repertorio

14 Cápsulas de humor negro que reflexionan sobre nuestro mundo. Los personajes son a veces esperpénticos, a veces rozan la locura, y otras muestran su lado más miserable, hipócrita, egoísta y cínico. Una descripción sin tapujos de la realidad, sin prejuicios, a veces rozando la incorrección política y el mal gusto. Para pasar un buen rato, reír y pensar.

### Necesidades técnicas

Escenario: Ancho 8 m Fondo 4 m

Luz: iluminación para teatro

Sonido: ordenador portátil

### Contacto

JESÚS MANUEL ALMENDROS JIMÉNEZ

Tlfs.: 629 28 6374

Email: jalmen@ual.es



# FLAMENCO

ANABEL VELOSO

JUAN ÁNGEL FERSAN

ROCÍO ZAMORA

GRUPO FLAMENCO EL MORATO

CUADRO FLAMENCO SABOR FLAMENCO

ESPECTÁCULO FLAMENCO MARÍA LA RABOTA

SONIA BERENGUEL Y SU CAUDAL FLAMENCO

ANTONIO SÁNCHEZ DE HARO

AIRES DE LA CHANCA

ANTONIA ROMERO

MARÍA CANET Y SU GRUPO

VANESSA SÁNCHEZ COMPAÑÍA DE FLAMENCO





### Necesidades técnicas

Espacio: Ancho: 6 Metros Fondo: 4 Metros

### Contacto

EDUARDO VELOSO

Telfs.: 610423675

E-mail: [info@dejeflamenco.com](mailto:info@dejeflamenco.com)

Web: [www.danzautores.com](http://www.danzautores.com)

## ANABEL VELOSO

### Flamenco

#### Historia

La Compañía de Danza Anabel Veloso nace en 2009 avalada por el convenio de Residencia en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar y por el empuje que dan a su directora dos premios en el XVI Certamen de Coreografía de Madrid. A esto se suma la gran experiencia profesional de Anabel Veloso y Alberto Ruiz, bailarines en las compañías de Cristina Hoyos (Compañía Andaluza de Danza), Compañía de María Pagés, Antonio Najarro, Nuevo Ballet Español Joaquín Cortés... por giras alrededor del mundo en los mayores festivales de Danza y Teatro. Y la experiencia que da el haber trabajado bajo la dirección de Jose Carlos Plaza, Jose María Sanchez, Giles Mahou...

La compañía la componen además figuras de la talla de Alberto Ruiz (coreografía y baile) Javier Patino (guitarra), el joven Diego Villegas (flauta, saxo, armónica), Jose Velez (violín) y un largo etcétera.

En estos tres años de vida, la compañía ha producido cuatro espectáculos: Nacidos del Mar (con la colaboración de la Agencia para el Flamenco de la Junta de Andalucía y Jorge Pardo como artista invitado), Flamenquines NDM (danza/teatro infantil con la colaboración de la Delegación de Cultura en Almería), Poema Sinfónico Nº 2 (co-producción con el Teatro Auditorio de Roquetas y con Javier Latorre como artista invitado) y Sinfonía Fantasmal (danza/teatro infantil). Todos los espectáculos han cosechado gran éxito de crítica y público y se han mostrado en los más prestigiosos festivales del momento como Festival Flamenco de Jerez, Flamenco viene del Sur, el Festival Internacional de Teatro de El Ejido y el Circuito Andaluz de Danza y Teatro "Abecedaria".

Actualmente la compañía se encuentra inmersa en una co-producción con el Instituto Andaluz de las Artes y la Letras y el Ayuntamiento de Roquetas de Mar que se estrenará en febrero de 2013.







## JUAN ANGEL FERSÁN

### Flamenco

#### Historia

Nacido en Turre, Almería en 1984, se cría en un entorno familiar flamenco desde su primera infancia. La tradición flamenca se remonta varias generaciones, siendo su bisabuelo “El pícolo viejo de Turre”, que junto a Antón y Luis “El Liqui”, fueron los representantes del cante flamenco en su pueblo. Este joven de gran talento posee un enorme potencial y al mismo tiempo está ya preparado para ocupar un lugar importante en el mundo del flamenco. A la tierna edad de nueve años cantó como solista en televisión, en Canal Sur, representando a su pueblo en el programa televisivo “Tal como somos” y un año más tarde interviene como cantaor en el Teatro “La Fragua”.

Recientemente ha cantado con el grupo local flamenco “Rabia Calé” en Turre y las localidades de los alrededores; a lo largo de 2011 ha cantado en diversos lugares:

Peña Flamenca el Yunque de Pechina, acompañado a la guitarra de Norberto Torres.

Fiesta del Gitano. Turre. Noviembre de 2011, acompañado a la guitarra de Francisco Fernández Santiago “Trute”. II Festival de Flamenco de Mojácar, acompañado a la guitarra de Rubén de Rosario. Diciembre 2011.

En Septiembre del 2011 Juan Ángel Fersán obtiene una beca para estudiar en la Academia Cristina Heeren de Sevilla junto a maestros de primer calibre del mundo del flamenco.

Recientemente (abril 2012) cantó en Sevilla en acto de solidaridad y apoyo a Amnistía Internacional.

Su cante, su seriedad y humildad, su bella voz de tenor y su gran riqueza expresiva flamenca tan llena de matices, nos llevan a sentir el verdadero cante “jondo” y un flamenco de primera línea. Es un cantaor con mucho talento y una carrera realmente prometedora.

#### Necesidades técnicas

Sin especificar

#### Contacto

DESIRÉE HÁLAC

Telfs.: 652 204 297 – 617 149 984

E-mail: [desiree.halac@gmail.com](mailto:desiree.halac@gmail.com)





# ROCÍO ZAMORA

## Flamenco

### Historia

Rocio Zamora nació en Almería en 1979 y comienza a cantar a los 16 años, donde se presenta a su primer concurso flamenco en la peña flamenca “El ciego de la playa” donde consigue el segundo premio en la modalidad de canto para menores. Posteriormente se presenta también al concurso de la peña flamenca “la fragua” de turre consiguiendo también el segundo premio y quedando finalista en el concurso Jóvenes Talento de Granada.

Durante estos primeros años hace un recorrido por distintas peñas de Almería y Provincia. En 1997 comienza a cantar para baile trabajando con distintos grupos de Almería, cantando para baile hasta el año 2006 cantando exclusivamente para el baile. Es a partir de entonces donde decide empezar su carrera cantando palante actuando en numerosas peñas flamencas de Almería y Provincia como por Andalucía, colaborando en varios proyectos de flamenco, y realizando varias conferencias de canto. También ha sido becada por la fundación Cristina Heeren de Sevilla para perfeccionarse junto a grandes cantaores de la talla de Arcángel, Calixto Sánchez, Rocio Marqués, Virginia Gámez, Jeromo Segura entre otros.

### Repertorio

Granaina, Alegrías, Petenera, Faruca, Tangos, Malagueñas, Solea, Mariana, Fandangos, Vidalita, Caña, Bulerías etc...

### Necesidades técnicas

Espacio: Ancho: 2 Metros Fondo: 2 Metros  
Sonido: 2000 w  
Luz: 5000 w

### Contacto

ROCIO ZAMORA SANTIAGO  
Telfs.: 687 202 780 – 629 288 964  
E-mail: [rociozamora-flamenca@hotmail.com](mailto:rociozamora-flamenca@hotmail.com)





### Necesidades técnicas

Escenario para una bailaora y tres músicos.  
Luz adecuada.

### Contacto

ANTONIO FCO. GARCÍA RODRÍGUEZ  
Telfs.: 636 813 701  
E-mail: ndelascuevas@gmail.com

## GRUPO DE FLAMENCO EL MORATO

### Flamenco

#### Historia

El Grupo Flamenco el Morato fue creado hace algunos años por Antonio Francisco García Rodríguez, conocido en el mundo flamenco como "Niño de las Cuevas", socio y directivo de la Peña Flamenca "El Morato", con la intención de divulgar el arte flamenco a través de la peña y apoyar a los jóvenes flamencos almerienses que se van incorporando a éste mundo. Actualmente lo forman Niño de las Cuevas que pone voz y guitarra, Antonio De Quero, guitarra y percusión, Ana Mar, violín y voz, y la joven bailaora Tania Santiago, que este año finaliza sus estudios de Baile Flamenco en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga, Ana Mar tiene el Grado Profesional de Violín por el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería y ha realizado varios talleres de Cante Flamenco con Niño de las Cuevas y Miguel Poveda, teniendo ya una trayectoria como violinista flamenca y cantaora tanto para el baile como para "adelante". Antonio De Quero, está realizando sus estudios de Guitarra Flamenca (5º curso de Grado Profesional) en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, ha sido finalista en el Concurso de Jóvenes Flamencos por Almería organizado por el Instituto Andaluza de la Juventud, es ya un consumado acompañante al cante y al baile. Niño de las Cuevas tiene ya una dilatada experiencia en el mundo flamenco como guitarrista y cantaor, actualmente es Profesor Guitarrista Acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza Almería.





### Repertorio

JALEOS  
BULERÍAS  
SOLO DE GUITARRAS  
SEGUIRIYAS  
TARANTO  
SOLEA  
ALEGRÍAS  
TANGOS  
GRANAINAS  
FIN DE FIESTAS  
RECITAL DE CANTE, GUITARRA, BAILE, Y PERCUSIÓN

### Necesidades técnicas

Escenario:  
Ancho: 6M:  
Fondo: 3M Negro  
Alto: 1M  
Sonido: 6000 w  
Luz : rosa, azul  
Otros: sillas sin brazo.

### Contacto

MARÍA DEL MAR HERNÁNDEZ  
Email: LIVIUMITRA@YAHOO.ES  
Tlfs.: 659 641 223

## CUADRO FLAMENCO “SABOR FLAMENCO”

### Flamenco

#### Historia

Cante, baile, guitarra, percusión grupo joven pero con muchas ganas de trabajar y seguir aprendiendo. Han participado en la primera gala de turismo en Almería. Han actuado en los encuentros vecinales de Almería en la plaza de la Constitución. Algunos de sus integrantes llevan ya participando siete años en el programa PACA. Han actuado en el programa llamado abierto hasta el amanecer en la Alcazaba.

Actuaciones en el Auditorio Maestro Padilla en la Gala de Joaquín.

Actuaciones de teloneros con Parrita, el Duquende, el Niño Josele, etc.

Han actuado en todos los pueblos de la provincia de Almería en las fiestas y semanas culturales programas en televisiones locales y Canal Sur.

Al cante: Eduardo García

Guitarra: Edu Aguilera

Baile: Maria del Justo

Percusión : Antonio Torres







## ESPECTÁCULO FLAMENCO MARÍA LA RABOTA

### Flamenco

#### Historia

María la Rabota nacida en Almería en el Barrio de Pescadería "La Chanca" bailaora autodidacta, baila desde que ella tiene uso de razón. Desde pequeña frecuenta los tablaos flamenco donde se dio a conocer en el ambiente flamenco y entró a formar parte de la Sección Femenina grupo que representaba Almería en todo el mundo. Empezó a trabajar en los tablaos flamencos y así empezó su andadura por este mundo, luego trabajando en las peñas donde la contrataban. Después vinieron los festivales grandes con las grandes figuras como Aurora Vargas, el Cabrero, José Mercé, Chano Lobato, Juan Carmona el Habichuela, Rancapinos, etc. Ha actuado en varios congresos internacionales y nacionales de la Universidad de Almería. Cinco años cerrando la semana grande de la Peña el Taranto. Ha sido finalista tres veces en el premio internacional del canto de las minas, es una bailaora racial autodidacta con mucha fuerza y temperamento. Forma parte del PACA de la Diputación de Almería. En el año 2012 María ha presentado su nuevo espectáculo llamado "Duende y Sentimiento".

#### Repertorio

JALEOS  
BULERÍAS  
SOLO DE GUITARRAS  
SEGUIRIYAS  
TARANTO  
SOLEA  
ALEGRÍAS  
TANGOS  
GRANAINAS  
FIN DE FIESTAS  
RECITAL DE CANTE, GUITARRA, BAILE Y PERCUSIÓN

#### Necesidades técnicas

Escenario:  
Ancho: 4M:  
Fondo: 3M  
Alto: 1M  
Sonido: directo  
Luz: blanca  
Otros: microfonos y camerino

#### Contacto

MARÍA DEL MAR HERNÁNDEZ  
Email: LIVIUMITRA@YAHOO.ES  
Tifs.: 659 641 223





# SONIA BERENGUEL Y SU CUADRO CAUDAL FLAMENCO

## Flamenco

### Historia

En 1992 se forma el grupo “SONIA BERENGUEL Y SU CUADRO CAUDAL FLAMENCO”, haciendo la presentación del mismo en 1993 en la CASA DE LA JUVENTUD de Almería.

El grupo ha recorrido toda la provincia Almeriense y sus peñas flamencas, así como las de Ronda (Málaga) y San Roque (Algeciras).

También ha participado en grades festivales flamencos como son:

IV CALDO MINERO (Sierra Alhamilla) 1996. FONTENAY LE COMTE (Francia) 1997. CANAL SUR Televisión, en el programa “LO QUE YO TE CANTE” presentado por Marifé de Triana y Naranjo 1995. XXXI FESTIVAL FLAMENCO (Plaza Vieja), organizado por el excelentísimo Ayuntamiento de Almería. 1997. LES HERBIERS (Francia) 1998. XXXII FESTIVAL FLAMENCO (Plaza Vieja), organizado por el excelentísimo Ayuntamiento de Almería. 1998. En 2002 actúo en el circuito flamenco “Homenaje a la Mujer” organizado por la Diputación Provincial De Almería. En 2006 y 2007 actuamos en LA CASA DE ANDALUCÍA de Alicante.

### Repertorio

El grupo está formado por cinco personas, bailaora, bailaor, guitarrista, cantaor y palmero.

El espectáculo tiene una duración aproximada de una hora. Durante este tiempo abarcan un amplio abanico de estilos flamencos como soleá, alegrías, tangos, seguirillas, taranto, fandangos, bulerías...

### Necesidades técnicas

Sin especificar.

### Contacto

JAVIER TIJERAS

Telfs.: 630 907 578 – 616 995 301

E-mail: javiertijeras@hotmail.com





# RECITAL FLAMENCO DE ANTONIO SÁNCHEZ

## Flamenco

### Historia

Antonio Sánchez nace en el barrio del Quemadero, de niño se cría en los ambientes flamencos, debido a que su padre es un reconocido guitarrista, Antonio de Almería.

Con 12 años ya lo llevaba su padre a la taberna gitana de Málaga, esta se convirtió en su escuela, en la que aprendería los distintos compás para acompañar al baile, de la mano de Miguel de los Reyes, Pepito Vargas, El Tiriri, Emi Bonilla, etc.

Con 36 años actúa en la Peña El Taranto y de nuevo comienza a demostrar su arte flamenco por los escenarios, formando el famoso grupo "Desde Nuestras Fuentes", muy conocido en el mundo del flamenco y pioneros del P.A.C.A., llevando el flamenco por toda la provincia de Almería.

Después formaría el grupo "Antonio Sánchez y La Rabota", de igual trayectoria por toda España.

Ha actuado en festivales y peñas de toda España y por el extranjero (Francia, Italia, Alemania, Sangay...)

Ha compartido cartel con todas las figuras del cante, del toque y del baile, como por ejemplo, José Mercé, Fosforito, Tomatito, Juanito Valderrama, Calisto Sánchez, Morente, ...

Uno con la casa "Muximar" de Málaga llamado "Mi Sentir" acompañado por su padre Antonio de Almería. Otro disco fue grabado en La Alcazaba de Almería llamado "Almediterranea92" en el que también grabaron otros artistas como Chocolate, Carmen Linares, Juan Habichuela, etc. Otro de estos discos se patrocina por la Exc. Diputación de Almería, que versaba sobre los distintos cantes flamencos característicos de Almería.

Cantaor de profundos conocimientos, al que el cante para bailar le ha proporcionado un acentuado y reconocido sentido, ritmo del compás, que se puede apreciar en sus cantes, como por soleá, por alegrías, por bulerías, así como en los distintos cantes de Almería.

En la actualidad dirige y actúa un grupo flamenco llamado "Antonio Sánchez y su grupo flamenco", actuando por toda España.

### Repertorio

Recital de Antonio Sánchez acompañado a la guitarra por Pedro el Funde.

#### 1ª parte:

malagueñas, fandangos de Huelva, tientos, tangos, tarantos, fandangos naturales, etc.

#### 2ª parte:

soleá, alegrías de Cádiz, farruca, bulerías, seguirillas, etc.

### Necesidades técnicas

Espacio:

Ancho: 8 Metros

Fondo: 3 Metros

Alto: 1 metro

Sonido interior 2000 w Sonido exterior: 5000 w

Luz: 5000 w

### Contacto

ANTONIO SÁNCHEZ DE HARO

Telfs.: 620 721 188 – 950 233 460

E-mail: [sanchezdeharo@hotmail.com](mailto:sanchezdeharo@hotmail.com)



# AIRES DE LA CHANCA

## Flamenco



### Historia

Baile, guitarra y cante flamenco del más puro y añejo como su barrio de La Chanca de donde son todos los integrantes del grupo, cuna de artistas, jóvenes pero con talento, el grupo se compone de un guitarrista, un cantaor y tres bailaoras, el arte y el compás corren por sus venas. Desde muy jóvenes se dedican a formarse como artistas y actuando donde los contratan. Han recorrido la provincia de Almería y algunos de los integrantes ya cuentan con premios importantes para lo jóvenes que son.

### Repertorio

FANDANGOS DE HUELVA  
ALEGRÍAS  
TARANTO  
SOLEÁ  
TANGOS

### Necesidades técnicas

Espacio:  
Ancho: 4 Metros  
Fondo: 4 Metros  
Alto: 1 metro  
Sonido interior 3000 w  
Luz: blanca y color.

### Contacto

MARÍA HERNÁNDEZ  
Tlfs.: 659 641 223  
E-mail: liviumitra@yahoo.es







## ANTONIA ROMERO

### Flamenco

#### Historia

Antonia Fernández Romero reside actualmente en la ciudad de ALMERIA, lleva diez años dedicándose al mundo de la canción española, la copla y el flamenco.

Ha actuado en la provincia y fuera de ella, con galas en localidades de Madrid, Cuenca, Albacete, Sevilla, Cádiz, Barcelona, Toledo, Ciudad Real, Murcia, Córdoba, Jaén y especialmente en Almería. También a participado en diferentes galas benéficas.

Ganadora del primer premio en el quinto certamen de canción española organizado en Tabernas.

Actuaciones llenas de colorido, sabor añejo a coplas de nuestra tierra, cuplés, pasodobles y fandangos.

#### Repertorio

Malagueñas, fandangos, tientos, tangos, tarantos, fandangos naturales, soleá, alegrías, farruca, bulerías, seguirillas etc

#### Necesidades técnicas

Se adapto a las condiciones.  
Equipo de sonido de 500 W

#### Contacto

ANTONIA ROMERO  
Tlfs.: 686 335 804





# MARÍA CANET Y SU GRUPO

## Flamenco

### Historia

Cante, baile y guitarra flamenca. Son las tres disciplinas de este arte que integran el grupo compuesto por la voz de María Canet, el baile de Inka Díaz y la guitarra de Gabriel Pérez. Tres artistas almerienses que tras sus amplias y exitosas trayectorias, con carácter individual, decidieron en 2011 crear un espectáculo conjunto con el que ya han recorrido muchos escenarios de la provincia. La feria de muestras que organiza la Cámara de Comercio de Almería (FERIAL) en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Roquetas de Mar, fue el escenario en el que comenzó su andadura este grupo flamenco que posteriormente ha estado presente en peñas flamencas, festivales y otros eventos para empresas y particulares.

### Repertorio

ANTES: petenera, tangos de granada y otras modalidades, farruca, malagueñas, colombianas, soleá, seguriya, tonás, fandangos, bulerías, taranto, cantiñas.

BAILES: taranto, alegrías, rondeña, soleá por bulerías.

FIN DE FIESTA POR BULERÍAS.

La estructura del espectáculo es habitualmente de 3 cantes y un baile + 3 cantes y un baile y fin de fiesta por bulería,

### Necesidades técnicas

Escenario: Ancho: 4 METROS Fondo: 3 METROS

Sonido mesa de sonido con efectos, monitores con 800 watos y altavoces con mínimo de 200 watos

Otros: micrófonos de voz ,guitarra y pies

### Contacto

MARÍA DEL MAR PARÍS CANET

Telfs.: 636 100 915 - 950 239 919

Email [maria.canet@live.com](mailto:maria.canet@live.com)





# VANESSA SÁNCHEZ COMPAÑÍA DE FLAMENCO

## Flamenco

### Historia

La Compañía de Flamenco de Vanessa Sánchez es una compañía de nueva creación, compuesta por jóvenes talentos del flamenco almeriense con una dilatada experiencia sobre los escenarios. A continuación, expondremos un resumen de los distintos eventos en los cuales hemos participado hasta la creación final del espectáculo que presentamos como "ALMA FLAMENCA". También hemos creído conveniente añadir un breve historial artístico de cada uno de los integrantes del grupo.

### Repertorio

El espectáculo "ALMA FLAMENCA", pretende llegar a las raíces del flamenco, mezclando cante, baile y guitarra, llenos de matices, profundos lamentos y sentimiento flamenco. Un paseo por los distintos palos del flamenco: alegrías, soleá por bulerías, cantiñas, tarantos, tientos-tangos, guajiras,..., que engloban un espectáculo flamenco fuera de lo común. En este espectáculo se fusionan pasión y técnica para el deleite del público, donde podrá sentir el duende, la pasión, la fuerza y el alma flamenca.

### Necesidades técnicas

Escenario: Ancho: 3 m Fondo: 3 m

Sonido: Tres micrófonos con sus pies de micro (música en directo).

Luz: Varias

Otros: Altavoces o amplificadores y monitores, mesa de mezclas, etc.

### Contacto

VANESSA SÁNCHEZ MUÑOZ

Tlfs.: 620135464 - 638760341

Email: [vanessasm22@hotmail.com](mailto:vanessasm22@hotmail.com)

Web: [www.azabachedanza.es](http://www.azabachedanza.es)



**JAZZ**

**DIEGO CRUZ QUARTET**

**DÚO FILARMONÍA**

**JUANMA LINDE**



**INDICARE**





## DIEGO CRUZ QUARTET

Jazz

### Historia

“Diego Cruz Quarter” es una formación de carácter eminentemente jazzístico, pero que también explora en otros géneros musicales, como el pop, el soul o el rythm´n blues. Comenzaron interpretando “standards” del jazz clásico, como “Caravan”, “Georgia”, “Fly me to the moon” o “Night and day”, pero han encontrado su sitio en el entorno musical jazzístico nacional versionando melodías procedentes del pop o del rock de los 70 u 80, como el fabuloso tema “On the beach” de Chris Rea, el “Dolce Vita”, de Ryan Paris, o la preciosa balada “I’m not in love” de los 10 c.c.

El cuarteto se formó en el verano del 2005, por iniciativa de su cantante Diego Cruz, deseoso de iniciar un proyecto en el que dar cabida a sus temas de jazz favoritos. Para ello quería contar con una formación clásica en el jazz: piano, contrabajo y batería.

Desde entonces, el grupo ha dado ya más de 150 conciertos tanto en Almería y provincia, como Madrid, Granada, Murcia y Jaén, habiendo participado, entre otros, en el circuito Municipal de Almería 2006, el Festival de Jazz y nuevas músicas de el ejido 2006, el I y II Festival de Jazz de Carbonera y en el VII Festival de Jaén 2006.

Cuentan ya con 2 CD, con temas grabados en directo, durante el año 2006, cuyos temas pueden descargarse de su propia página web.

### Repertorio

Clásicos del Jazz, fusionando temas estándar actuales junto con obras propias

### Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho: 6 m

Fondo: 4 m

Alto: 1m

Sonido: 6000 w

Luz: 24000 w

### Contacto

PRODUCCIONES PALANTE

Telfs.: 950 220 275

E-mail: [juanmoratapalante@hotmail.com](mailto:juanmoratapalante@hotmail.com)





# DÚO FILARMONÍA

## Jazz

### Historia

Desde hace varios años nos dedicamos a preparar la música en eventos, ambiental y para bailes, porque además de ser una actividad que nos mantiene conectados con la música, también es algo que nos gusta y disfrutamos especialmente. Actualmente hemos querido crear un espacio dedicado exclusivamente a la música de los eventos más importantes.

Presentamos una formación original y novedosa formada por piano y batería que aporta un punto diferente a las tradicionales formaciones musicales y que nos permite abarcar un gran repertorio que pasa por todos los estilos y épocas, siendo toda la música en riguroso directo. Ofrecemos un servicio de mucha calidad profesional, con una esmerada atención personal con entrevistas con los organizadores y contacto permanente.

Estamos constantemente ampliando el repertorio, tanto clásico como moderno. Los estilos que interpretamos van desde la música clásica, jazz, chill out hasta pasodobles, tangos y boleros. Hay una larga lista de obras donde elegir, pero si hay alguna que no se encuentra mencionada y les gustaría oír la ese día, es posible solicitarla y crear una versión de ella.

### Necesidades técnicas

A consultar.

### Contacto

LUCÍO RIESS GONZÁLEZ

Tlfs.: 645 228 676 – 672 723 715

E-mail: yngwie\_malm@hotmail.com

### Repertorio

#### 1ª PARTE

Everything happens to me .....M. Dcnnis  
As time goes by .....H. Hupfeld  
Autumn leaves .....J. Kosma  
I remember Clifford .....B. Golson  
Memories of you .....E. Blake  
Sunny .....B. Hebb  
Summertime .....G. Gershwin  
I should care .....S. Cahn  
Night train .....J. Forrest  
Until it's time for you to go .B. Sainte-Marie  
You don't know me .....E. Arnold

#### 2ª PARTE

Reunited .....D. Fekaris  
Ain't that loving you baby .....C. Otis  
No one .....D. Pomus  
A bit of soul .....R. Charles  
Come wiyh me .....Boudleaux  
Hallelujah I love her so .....R. Charles  
In the heat of the night .....Q. Jones  
Hit the road jack .....P. Mayfield  
Georgia on my mind .....H. Carmichael  
Swanee river rock .....R. Charles  
Ruby .....H. Roemheld





## JUANMA LINDE

### Jazz

#### Historia

JUANMA LINDE (Músico, compositor y productor) inicia su andadura musical de la mano de Pedro González, continuando con una formación inicial clásica junto a Manuel Ureña, Bernardo Zagalar, Marcos López, Eric Devalon, Israel Mira o Pedro Iturralde, consigue la titulación de Profesor de saxofón pasando por los conservatorios de Jaén, Almería y Córdoba. En este campo, destaca su participación en el Festival Internacional de música y danza de Úbeda con la Banda Sinfónica del conservatorio profesional de música de Jaén, participación en la Gala Miss España (1.999) para Televisión (Tele5) y diversas grabaciones con distintas agrupaciones musicales de la provincia.

Una vez terminados sus estudios profesionales, comienza a recibir clases de jazz y master class con Perico Sambeat, Juan Gómez, Alfons Carrascosa y Joaquín Chacón (Taller de músicos de Barcelona), Eric Alexander, Guga Murray, entre otros, lo cual le lleva a ser integrante de la Big Band del Conservatorio de Jaén, UAL Big Band (Almería), además de ser miembro fundador del quinteto de jazz "Venga Jazz". Formó parte del grupo "Café bombón", ganadores del concurso de Tele 5 "Tú si que vales",

Fruto de la mezcla de estilos de la finalización de sus estudios en Producción musical, surge su fusión con la música electrónica, naciendo así el espectáculo "SAXO HOUSE LIVE" trabajando con algunos de los DJ's más renombrados del panorama nacional, como Mr. Danny, Fran Galera o Juan Sáez (PLAYMUSIC) Carlos Roll, JJ Mullor (SUPERMARKET RECORDS) o Di Martino (ESPIRAL FM), actuando en las salas más importantes de toda la geografía española y compartiendo escenario con los músicos house más relevantes del panorama nacional. Ha sido saxofonista oficial de LOS 40 PRINCIPALES en Almería y actualmente realiza la gira PLAYMUSIC ON TOUR y de ESPIRAL FM.

#### Repertorio

En la actualidad Juanma Linde se encuentra inmerso en la grabación de su primer trabajo discográfico con composiciones propias, ofreciendo un directo complejo en iluminación y sonido con su espectáculo MOMENTO AHORA.

#### Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho: 5 m

Fondo: 4 m

Alto: 0,8m

Sonido: 4000 w

Luz: 4000 w

#### Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO

Telfs.: 950 321 098 – 636 183 871

E-mail: santi@4rosasproducciones.com

Web: www.4rosasproducciones.com



# MÚSICA FUSIÓN

AMIZADE DE POVO

IN\_FUSIÓN

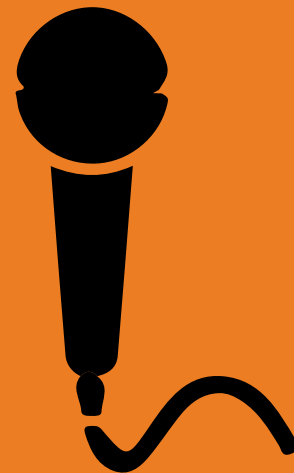
VIRUSHHB

DESIRÉE HALAC

MÁS QUE BOSSA

JESÚS CORTÉS

KIKO ROMERO EL GRILLO



IN  
D  
I  
C  
E





## AMIZADE DE POVO (Amistad del Pueblo)

### Música étnica

#### Historia

Nuestro grupo Amizade de Povo es un grupo de música y danzas africanas creado en Roquetas de Mar en el año 2009. Hemos participado en diversas actuaciones con colectivos como la Cruz Roja, Almería Acoge, Universidad de Almería, El Ayuntamiento de Roquetas, etc.. Los integrantes somos de distintas nacionalidades como son Guinea Bissau, Senegal, España y Colombia. Por lo tanto somos un grupo que promueve la integración social en una provincia con tanta diversidad cultural como es la almeriense. Nuestro espectáculo conjuga música y danza que, en su conjunto, muestran diversas expresiones artístico culturales del continente Africano y nos acercan mas a sus costumbres y rituales ancestrales.

Contamos con gente con muchas ganas de conocer y difundir su cultura originaria, pero en consonancia con nuestro nombre, "Amistad del pueblo", nuestro grupo pretende abrirse a todo aquel que sienta curiosidad por conocer la riqueza cultural de África, haciendo caso omiso de las fronteras nacionales. Nuestro espectáculo es muy animado y provoca en el público las ganas casi irresistibles de formar parte de él.

#### Repertorio

Danza de ALEGRIA (Baile de Guinea Bissau)

Danza de OLAILA (Baile de Guinea Bissau que es un canto de victoria)

Danza de CUMENA BIANDA (Baile de Guinea Bissau que significa fuerza y valor)

Danza de EMBELEBELECHU (Baile de confianza y seguridad).

Canción AMIZADE DE POVO con solos instrumentos.

#### Necesidades técnicas

Espacio: Ancho: 6 Metros Fondo: 4 Metros

Sonido Micrófono inalambrico

Otros: 3 sillas

#### Contacto

JOSE MAURICIO MONTAÑA ARDILA

Telfs.: 609721725 - 688200728

E-mail: maomontana@hotmail.com





# IN\_FUSION

## Música fusión

### Historia

IN\_FUSION son cuatro personas con una intención común desde hace un tiempo: hacer música. La que nos surge. Música con mayúsculas o con minúsculas, buena o mala, simple o compleja, sencilla o pretenciosa, para cultos o profanos, aburrida o divertida, bailable o relajante, fría o cálida, predecible o inspirada, pasada o de moda, conformista o arriesgada, marginal o comercial. La respuesta a esas disyuntivas se encuentra dentro de cada uno y será siempre distinta. Cada cual formará su opinión y experimentará sus propias sensaciones. En definitiva de eso se trata, de hacer música para expresar e intentar provocar emociones. Eso sí, con una única reivindicación: que sea escuchada.

### Repertorio

- SURESTE
- PAN VACILÓN
- SAN JUAN NIGHT
- SUPERNOVA
- SPIRITUAL DANCE
- MOMENTO AHORA
- BAILA GITANA
- TUMBAO POR TI
- PAPÁ AMERICANO
- FEEL SO GOOD (Versión de Chuck Mangione)

Todas las canciones son composición de los integrantes del grupo excepto la mencionada expresamente.

### Necesidades técnicas

Se adaptan a cualquier situación

### Contacto

JESÚS FERNÁNDEZ ROMERO

Tlfs.: 616 496 584

Email: [jromero@ual.es](mailto:jromero@ual.es)





## VIRUSHHB

### Música fusión

#### Historia

VIRUSHHB ha empezado como grupo de HIPHOP a partir del año 2003, La Mojonera, Almería, influenciados por grupos del barrio como, (MADE IN AFRICA & AS DE ASES) El rap OLD SCHOOL de América (N.W.A.,TUPAC, B-I-G, DR. DRE, ETC...) El RAP y los bailes callejeros como el break dance- KRUMP - HIPHOP - POPPIN, siempre han estado presente en la mojonera. VIRUSHHB se formó por 4 chicos (Nellyson man, Al-cent, Nigga-one y Lil Rompas) en el año 2003, principalmente como un grupo de baile. En 2004 se empezó a escribir las primeras letras propias y en 2005 las primeras grabaciones en la casa de un gran amigo y Hermano (DJ rodix). Así poco a poco fueron adquiriendo los elementos fundamentales para comenzar una nueva etapa con dos miembros más (Deivid Drett y Nas-dauson). En 2007 colaboración con R&F en su Single G'BAMDI grabado y masterizado en Madrid.

#### Repertorio

KRUMP - HIPHOP - POPPIN

#### Necesidades técnicas

Espacio: Ancho: 6 Metros Fondo: 6 Metros

Sonido : 1000 w

#### Contacto

NELSON BINDO

Tlf.: 632 129 384

E-mail: abuanjaro@live.com







## DESIRÉE HALAC

### Música fusión

#### Repertorio

Gracias a la vida  
Violeta Parra  
María la Portuguesa  
Dolores Pradera Carlos Cano  
Tatuaje  
León, Valerio y Quiroga  
El Relicario  
José Padilla  
Alfonsina y el mar  
Mercedes Sosa (Ariel Ramírez)  
A media luz  
Montiel/Lamarque (Carlos Gardel)  
La Paloma  
Sebastián de Iradier y Salaverri

Amanecí entre tus brazos  
María Dolores Pradera  
Sabor a mi  
Álvaro Carrillo  
La otra tarde vi llover  
Armando Manzanero  
Júrame  
María Grever  
Bésame mucho  
Consuelo Velásquez  
No llores por mi Argentina  
Musical EVITA  
"Soñé un sueño"  
Musical Los Miserables  
Aria de Luisa, Zarzuela Carceleras  
R. Chapí

#### Necesidades técnicas

Ancho se adapta a cualquier formato  
Sonido: 2 micrófonos  
Otros 2 auto parlantes, bandeja de sonido

#### Contacto

DÉSIRÉE HALAC  
Tlfs.: 633 30 8484 – 950 479428  
E-mail: [desiree.halac@gmail.com](mailto:desiree.halac@gmail.com)  
Web: [www.desiree.halac.com](http://www.desiree.halac.com)

#### Historia

Désirée Halac y Jim Mackie llevan tocando juntos un año y medio, y decidieron montar un recital con un variado repertorio que va del bolero a la canción española, de temas de musicales de Broadway como Evita y Los Miserables, hasta arias populares de ópera como La Habanera de Carmen. Desde entonces se han presentado en conciertos en Serón, Arboleas, en Bédar, Murcia y Mojácar. Jim también ha hecho arreglos orquestales para gran parte de los temas y ha compuesto temas sobre de Almería que suelen presentarlos en español e inglés.

El Niño de las Cuevas y Désirée se presentaron por primera vez juntos para dar un concierto en Tíjola en La Cueva de la Paloma. Disfrutaron mucho tocando juntos y prepararon otro concierto dedicado a la mujer junto con el pianista de música clásica Barry Jobling. El niño de las Cuevas y Désirée tocaron canciones compuestas por mujeres o hechas famosas por mujeres como temas de Violeta Parra/Mercedes Sosa con "Gracias a la Vida", temas de la gran compositora Chabuca Granda (Fina Estampa y Amarraditos), "Júrame" de María Grever, "Bésame mucho" de Consuelo Velázquez y temas hechos famosos por las grandes interpretes de España como con Conchita Piquer, con "Ojos verdes", "Tatuaje", o Sarita Montiel con "La Violetera", "El Relicario" y el tango "A media luz". El Concierto finalizó con arias de personajes femeninos famosos de la ópera e incluyeron temas de "Carmen" de Bizet, Dalilah de Sansón y Dalia de Saint Saenz. Este concierto se realizó en el Castillo de Garrucha en beneficio a Cáritas.





# MÁS QUE BOSSA

## Música fusión



### Repertorio

Fotografia  
Have You Met Miss Jones  
Madalena  
Trajetória  
Aguas de Março  
Desafinado  
Wave  
Sabado em Copacabana  
Corcovado  
Cry me a river  
I've got you under my skin  
Tomara  
Samba de uma nota só

### Necesidades técnicas

Sin especificar

### Contacto

ALBERTO JESÚS BONILLA ALARCÓN  
Tlfs.: 677 603 814  
E-mail: sanalbertt@hotmail.com

### Historia

Más Que Bossa es una formación de reciente creación que tiene como fundamento expresivo la fusión de la música de Brasil y el Jazz.

Atrapado por los sonidos que llegan desde Brasil, este cuarteto musical practica no sólo las armonías y melodías de la conocida y venerada Bossa Nova surgida a finales de los años 50 en aquel país, sino que rescata otros ritmos más actuales de la Música Popular Brasileña. Todo ello aderezado por arreglos jazzísticos y acompañado de algunos estándares de jazz de gran familiaridad para el público.

El grupo desarrolla una selección de Bossas clásicas, a las que les aporta un toque jazzístico, así como algunos de los temas eternos de la música de Jazz con ritmo brasileiro.

Pero Más Que Bossa también contiene en su repertorio canciones de artistas brasileños más contemporáneos tales como Ivan Lins, Maria Rita, Gilberto Gil o Djavan.





## JESÚS CORTÉS Y SU GRUPO

### Música fusión

#### Historia

Jesús Cortés Rodríguez empezó a tocar la guitarra a los 8 años y no es hasta los 16 que empieza a presentarse a concursos de televisión y radio a nivel provincial.

A los 25 entra en un grupo de música llamado los Mp4 en el que es el vocalista y guitarrista.

A partir de eso decide formar su propio grupo haciendo lo que más le gusta el flamenco fusión, junto con Ignacio Carasa al bajo y Biyodres a la percusión Tete Liñán a la guitarra. Haciendo versiones de artistas como El Bicho, El Barrio, Niña Pastori, Antonio Orozco, Triana y algunas versiones de pop haciéndolo a su estilo y canciones propias.

Mis influencias son: Antonio Orozco, Niña Pastori, Ketama, El Bicho, etc.

Actualmente somos un grupo muy reconocido en toda Almería ya que todos los pubs más importantes y fiestas privadas cuentan con nosotros. Nuestro espectáculo dura aproximadamente hora y media.

#### Repertorio

Sin especificar.

#### Necesidades técnicas

Espacio:

Ancho: 5 Metros

Fondo: 4 Metros

Alto: 0,8 metros

Sonido 4000 w

Luz: 4000w

#### Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO

Telfs.: 950 321 098 – 636 183 871

E-mail: santi@4rosasproducciones.com

Web: www.4rosasproducciones.com





# KIKO ROMERO EL GRILLO

## Música fusión

### Historia

Kiko Romero El Grillo , Nieto de Francisco Romero Lombardo El Grillo (Cantaor Flamenco). Estilo: Flamenco Fusión.

Vida musical: A los 12 años de edad comienza cantando en coros flamencos de Jaén y compañías de baile locales y nacionales. Cuatro años después se convierte ya en director y compositor de un coro flamenco en Jaén, compaginándolo a su vez con un nuevo proyecto musical, un grupo de flamenco fusión que comenzó llamándose Somos “mu” Flamencos. Con el mismo recorre toda la geografía española ofreciendo directos y con el que se convierte en finalista de un conocido concurso de la radio andaluza, Cazatalentos de Canal Fiesta Radio, en su segunda edición.

El Grillo pertenece a la Sgae (Sociedad General de Autores y Editores) y con temas todos registrados, la mayoría de ellos grabados también en estudio. En los años 2000-01 colabora en tareas de producción y estudio con Manuel Malou, intérprete y productor musical. En mayo de 2007, colabora en el proyecto de interculturalidad de la Fundación Cardenal Spínola y en Asociaciones de Cultura Gitana de Andalucía.

Actualmente, ya en solitario, reside en Almería e inicia un nuevo proyecto musical, con actuaciones en directo, con un adelanto de trabajo en Venezuela, haciendo una pre-gira de Promoción (Prensa, Radio Y Televisión del País) y con la producción de su primer trabajo discográfico, ya en España a las órdenes del Productor Musical Venezolano Benny Terán, participando en este músicos de primer nivel internacional, como: Renny Manzano, Dionis Bahamonde, Miguel Hernandez Yaki, Nalaya Brown, Xavier Aguirre, Gregory Carrero, Oscar Cordero Chuky, José Pardo, Estaire Godínez, El Montaña, Yoni Jiménez..

### Repertorio

Sin especificar

### Necesidades técnicas

Espacio:

Ancho: 5 Metros

Fondo: 4 Metros

Alto: 0,8 metros

Sonido 4000 w

Luz: 4000w

### Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO

Telfs.: 950 321 098 – 636 183 871

E-mail: santi@4rosasproducciones.com

Web: www.4rosasproducciones.com



## POP ROCK

ANTONIO ÁLVAREZ

ALTA TENSIÓN

THE BEATLES CONNECTION

THE BUTTERFLYS HOUSE

CABLES CRUZADOS

EN ESPERA

UNDER COVER SHOW

TAHONA BAND

LOS TOPOS GIGANTES DE  
KENTUCKY OESTE

THE SUN ROCKETS

DHUNCAN 2

LOS VINILOS

BUDOKAN BEATS

LADY POP

SUFRE MAMÓN

MP4

LA SERENATA DEL DUENDE

REBALAJE





# ANTONIO ÁLVAREZ

## Canción de Autor

### Historia

Cantautor y músico nacido en Pechina (Almería) en 1970. En su trayectoria ha participado en numerosos certámenes canción autor de la geografía nacional: Instituto Andaluz de la Juventud, FestiAL, Certamen Internacional Carlos Cano, Abril para vivir, Cantigas de Mayo, Ciudad de Elche, Ciudad de Melilla, Cazatalentos, Taller de composición SGAE, etc.

Ha sido componente de las siguientes bandas: Plancton, Beatles Connection, Trovamundos. En la actualidad compagina su vertiente solista mas autor pop rock, con otra banda Piccolíssima Jug Band, de la que también es componente. En su trayectoria en solitario tiene tres discos auto editados: "Palabras que perduran" (2003), "La mirada eléctrica" (2008) y el último en marzo de 2012 "En movimiento", disco éste en el que ha colaborado gente de la talla musical de Lapido (091), Quini Almendros (La Guardia), Antonio de Haro (Pablo Alborán), Ramón García, Piccolíssima Jug Band, Diego de Haro, Carlos López, Vicky Cruz, Alberto Martín etc.

En sus conciertos combina canciones de autoría propia de sus propios trabajos, con versiones que abarcan un amplio espectro: desde Serrat a Van Morrison, Beatles a Antonio Vega, Loquillo a Antonio Carlos Jobim,... y un larguísimo número de artistas que lo han influido en su carrera. Canción autor, intimismo, pop, rock, todo eso y mas cabe en su propuesta musical.

Colaboró en prensa con La Voz de Almería, haciendo crítica musical con la sección "Dando el Cante" en 2004 y 2005, actividad a la que ocasionalmente regresa. Y en otros medios como Candil Radio colabora habitualmente. La Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Almería editó su primer poemario, cuaderno nº 10 literatura de Almería, "Primavera en Bagdad" 2004. Es socio fundador de la AGCA (Asoc. de cantautores y cantautoras de Granada). Y en la actualidad está ultimando un libro de poemas y visiones junto al fotógrafo almeriense Juan J. Palenzuela.



### Repertorio

CANCIONES PROPIAS, DE MIS TRES TRABAJOS:

LAS FLORES AMARILLAS DEL ARCÉN. EN LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME. TARDES CON JULIA. TODO ES POSIBLE. CADA DÍA AL DESPERTAR. NAVIDAD DE CELOFÁN. LOS AÑOS PASAN VOLANDO, ETC.

VERSIONES

UNA DÉCIMA DE SEGUNDO (ANTONIO VEGA) FIESTA (SERRAT) EL RITMO DEL GARAJE (LOQUILLO), COME TOGETHER-TWIST AND SHOUT (BEATLES), MOONDANCE (VAN MORRISON) PROUD MARY (CREEDENCE) MESSAGE IN A BOTTLE (POLICE) Y UN LARGO ETCÉTERA.

### Necesidades técnicas

Sin especificar

### Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO

Telfs.: 950 321 098 – 636 183 871

E-mail: santi@4rosasproducciones.com

Web: www.4rosasproducciones.com





# ALTA TENSIÓN

## Pop-Rock

### Repertorio

Los pecos: Háblame de ti.  
Mecano: Cruz de navajas.  
Julio Iglesias: Soy un truhán, soy un señor.  
U2: With or without you  
The Beatles: Let it be.  
Nino Bravo. Un beso y una flor.  
Raphael: Mi gran noche.  
Dun can dhu: En algún lugar  
Los secretos: A tu lado.  
Los Bravos: Black is black.  
Loquillo: Cadillac solitario.  
Alaska: Mil campanas.  
The rolling stones: Black.  
... y muchos mas.

### Necesidades técnicas

Sonido: 2000 w

### Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEG0

Telfs.: 950 321 098 – 636 183 871

E-mail: santi@4rosasproducciones.com

Web: [www.4rosasproducciones.com](http://www.4rosasproducciones.com)

### Historia

Alta tensión nace en Oria, a finales de 2005 cuando varios amigos de la localidad deciden formar una banda para interpretar temas de sus grupos de rock favoritos. Jacinto Oller a la batería, Antonio Martínez al bajo, Germán Morillas a la guitarra y Onofre Rodríguez a la voz y a la guitarra, comienzan versionando grupos como 091, Reincidentes, Los piratas, etc y dando conciertos por toda la comarca del Almanzora. En 2009, Antonio Martínez es sustituido por Luis José Jiménez y tras un par de años, ya en 2011, deciden dar un cambio al repertorio pasando a interpretar temas más clásicos de los 70 y 80 para lo que se hace indispensable la incorporación de un teclista. José Juan z. Cervantes se encargará de ello. Ya con la formación actual, Alta Tensión se presenta como un grupo que intenta satisfacer los gustos musicales de varias generaciones, ya que en su repertorio encontramos temas de grupos tan clásicos y variados como u2, the Beatles, rolling stones, y artistas nacionales como Nino Bravo, Raphael, Loquillo, etc, abarcando así varios estilos y décadas.





## THE BEATLES CONNECTIONS

### Pop-Rock

#### Historia

El grupo se formó unas navidades en que unos cuantos amigos y amantes de los BEATLES, componentes y excomponentes de los TEDDY BOYS, se juntaron para divertirse interpretando canciones de la factoría LENNON-MCARTNEY. El resultado fue tan feliz que decidieron darle continuidad al proyecto, con una filosofía concreta: intentar conseguir el sonido en directo que definió el estilo de los BEATLES en la época del CAVERN CLUB de LIVERPOOL. Por eso, el repertorio incluye muchas canciones de la primera época, como SHE LOVES YOU, LOVE ME DO, TWIST & SHOUT, etc. Son temas que se pueden reproducir fielmente, con dos guitarras, un bajo, una batería y unas voces muy conjuntadas.

#### Repertorio

Versiones del Grupo The Beatles

#### Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho: 6 m

Fondo: 4 m

Alto: 1 m

Sonido: 8000 w

Luz: 24000 w

#### Contacto

PRODUCCIONES PALANTE

Telfs.: 950 220 275 – 600 418 544

E-mail: [juanmoratapalante@hotmail.com](mailto:juanmoratapalante@hotmail.com)







## Repertorio

INTRO, STAND BY ME, FIELDS OF GOLD. PIANO MAN. DAY IN PARADISE. I'M YOURS. ESTOY SOÑANDO (ANGELITOS). OVER THE RAINBOW. AL ESTE DEL EDEN VOYAGE VOYAGE. EL SITIO DE MI RECREO. EMBRUJADA. ZOMBIE. 99 RED BALLOONS. IT'S A HEARTACHE. LIKE A PRAYER. LA CAFETERA. DADDY COOL. CRY CRY. MONEY. EYE OF THE TIGER. PROUD MARY. Y SIN EMBARGO TE QUIERO...

## Necesidades técnicas

Sin especificar

## Contacto

SALVADOR MARTÍNEZ MORENO  
Tlfs.: 636844627 - 950232818  
Email: salvador950@hotmail.com

# THE BUTTERFLIES HOUSE (La casa de la mariposas)

Pop-Rock

## Historia

The Butterflies House ( La Casa de las Mariposas), es un grupo musical originario de Almería, España. Su trayectoria en el mundo de la música comenzó formalmente en febrero de 2011. La banda nació con el nombre de "La Tropa de Trapo", formada por Salvador Martínez, Manolo Bonachera, Antonio Flores y Sheila Solís, teniendo su primera actuación el 20 de marzo de 2011 para ARGAR. Con el paso del tiempo la formación cambia pasándose a llamar The Butterflies House , dejando la formación Antonio Flores e incorporándose dos nuevos componentes, José Solís y Antonio Jimenez.

Se conoce como una banda de versiones de pop-rock internacional en ingles, francés y español (Money, Stand by me, Cry cry, El hombre del piano, Fields of gold, Zombie, Over the rainbow, La cafetera, El sitio de mi recreo, I'm yours, Voyage voyage , Day in paradise, Y sin embargo te quiero, Proud Mary, Grease, Hotel California, Like a prayer, etc.). Esta formación almeriense a pesar del corto tiempo como formación cuenta con la gran experiencia y calidad musical de sus cinco componentes, dando lugar a un gran número de conciertos por la provincia en los que se destacan el concierto en Auditorio de Roquetas de Mar, Sala de conciertos Cibeles...







## Repertorio

Temas propios:

Guía Michelin. Que fue de la Revolución. Mejor sin ti. Dentro del Espejo. Equilibrista. Sin Miedo. Gafas de Rock. En la ciudad. Ensueños. Larga Condena. Sol Abierto.

VERSIONES

Voy a pasármelo bien (Hombres G). Toda la noche en la calle (Amaral – Versión Rock). Perdido en mi habitación (Mecano – Versión Rock). Ni tu ni nadie (Alaska – Versión Rock). Pienso en aquella tarde (Pereza). Necesito un trago (Tequila). Años 80 (Los Piratas– Versión Rock). Mueve tus caderas (Burning). El ritmo del garaje (Loquillo). Adiós papá (Los Ronaldos). Mediterráneo (Los Rebeldes). Por el interés te quiero Andrés (Los Nikis, movida madrileña). No puedo estar sin ti (Los Ronaldos). Santa Lucia (M-Clan – Miguel Ríos). Que hace una chica como tú en un sitio como este (Burning). Quédate a Dormir (M-Clan). Dulce Condena (Los Rodríguez). Cuéntame (Formula V – Versión Rock). Dancing Queen (ABBA – Versión Rock). Me estas atrapando otra vez (Ariel Rot). Mi vida Rosa (Los Romeos). Enamorado de la moda juvenil (Radio Futura).

## Necesidades técnicas

Espacio:

Ancho: 5 Metros

Fondo: 3 Metros

Sonido mínimo 2000 w y  
mesa de mezcla de 16 canales.

Luz: estandar

## Contacto

LUIS GARCÍA

Telfs.: 655 583 753 – 950 880 496

E-mail: lgy@hotmail.com

# CABLES CRUZADOS

## Pop-Rock

## Historia

Herederos del mejor rock en español, 'Cables Cruzados' destaca por su frescura y la contundencia de su directo. Su repertorio propio, cada vez más amplio y las versiones de artistas y grupos de su gusto hacen que el quinteto se crezca en el escenario.

'Cables Cruzados' ha integrado a músicos de solvente profesionalidad con trayectorias anteriores en bandas de Almería, Málaga y Barcelona como 'Frenetic' Souls', 'La Hora Tonta' o 'Munsell'.

Al inicio de 2012 han sacado a la calle su primer EP con cuatro temas contundentes en la más pura tradición del pop-rock español de las décadas de los 80 y 90 con un sonido limpio y fresco. Una puesta en escena desenfadada, la interacción con el público asistente a sus espectáculos, brillantez en la voz, conocimiento y redondez en el repertorio, espacio para cada instrumento, y letras metafóricas, detallistas y directas hacen de 'Cables Cruzados' una de las bandas con más proyección de la provincia de Almería y que está alcanzando un gran número de denodados seguidores. El aval de ser requeridos en la mayor parte de salas musicales de la provincia y Jaén, así como el haber quedado finalistas en el Rockinlei del Ayuntamiento de Almería están respaldando su seria apuesta por el rock bien hecho.

Durante casi dos horas con 'Cables Cruzados' en riguroso directo, el público podrá bailar y corear 'Gafas de rock' o 'Guía Michelin', junto a lo más granado de Los Rebeldes, Los Nikis, M-Clan, Miguel Ríos o Ariel Rot, en una contienda de voces, redobles, armónicos y melodías, que no dejarán indiferentes a nadie.





## Repertorio

Del disco "Perkaleo"

Del Cirko. 10 de Mayo. D'Perkaleo. Manipulación. Nuevas Decisiones. Silenciosa. En la Salida Cieno. A Mordiscos. La Excusa Pelá. Des-Espera. Utopía. Ay Luna! Destino: Espiral. Días de Mauro. Dejar de Ser. Al Despertar.

## Necesidades técnicas

Sin especificar

## Contacto

ANTONIO ALCARAZ CAZORLA

Telfs.: 691 250 113

E-mail: [enesperarock@gmail.com](mailto:enesperarock@gmail.com)

Web: [www.espera.es](http://www.espera.es)

# EN ESPERA

## Pop-Rock

### Historia

En el año 2005 nace en la localidad almeriense de Pechina el grupo En Espera. Después de más de seis años subiéndose a los escenarios que han servido para conseguir una extensa lista de conciertos (más de 160) por toda la geografía española e incluso una aparición internacional en la ciudad de Londres y compartir escenario con gente como Rosendo, Barricada, Marea, La Fuga, Albertucho, Poncho K, Sínpope, La Vela Puerca, etc, ve la luz en Marzo del 2010 su primer disco "D'Perkaleo". "D'Perkaleo" la expresión usada como sinónimo de "Vamos a liarla", será la que dará nombre al primer trabajo discográfico del grupo "En Espera", la finalidad de estas ocho mentes inquietas da como fruto un primer trabajo en el que no existen barreras a la hora de componer ya que consiguen compaginar multitud de instrumentos y estilos, ajustándose siempre a una base rockera.

Todo este buen hacer se ve reflejado en directo, con una extensa banda compuesta por dos guitarras, bajo, batería, percusión, saxo, trompeta y trombón, que saben hacer disfrutar desde el primer minuto, haciendo de éste, un directo que transmita y divierta al público. Un disco que dará que hablar y que puedes descargar gratuitamente desde su página web [www.enespera.es](http://www.enespera.es), donde también te puedes informar de las fechas de su gira de presentación. La andadura de "D'Perkaleo" no ha hecho más que comenzar aunque ya se puede comprobar que esta teniendo una gran aceptación entre medios, festivales, productoras y público. En Octubre del 2010 la banda llega a un acuerdo con la agencia El Garaje Producciones que se pasan a encargar de los temas de management & contratación de En Espera y en Junio de 2011 la banda empieza a trabajar con la productora Sin Fronteras, para preparar su primera gira por Alemania en Enero de 2012. En Espera se caracteriza por ser un grupo de directo, sus actuaciones ya pasan de los 160 conciertos por toda Europa, en todos estos años han compartido escenario con gente como: Rosendo, Barricada, Marea, La Fuga, Albertucho, Poncho K, Sinkope, Hora Zulu, Boikot, Discordia, Vantroi, Iratxo, Gritando en Silencio, Bocanada, La Vela Puerca, El Último Ke Zierre y un largo etc.





## UNDER COVER SHOW

### Pop-Rock

#### Historia

Under Cover Show: Grupo musical joven y con una trayectoria profesional de más de 10 años en el mundo musical.

Su objetivo, divertir a todos los públicos con temas del recuerdo y actuales de la era pop y rock.

Formación compuesta por músicos con instrumentación de guitarra eléctrica, teclados y batería, dos voces recordando versiones en español e inglés de temas que fueron un éxito en la época dorada y actual.

Puesta en escena interactivas, donde hacen participar al público más exigente que asiste a conciertos de calle, locales o salas de fiestas.

Un escaparate en montaje de sonido e iluminación

#### Repertorio

TEQUILA, MIGUEL RIOS, DUNCANDHU, LA GUARDIA, SECRETOS, EL ULTIMO DE LA FILA, CAFÉ QUIJANO, ALASKA, MECANO, CANTO DEL LOCO, ESTOPA, HOMBRES G, MANA, JUANES, FITO Y FITIPALDIS, ROSENDO, LEÑO, DIRE-STRAITS, ACDC, EUROPE, QUEEN, ELVIS PRESLEY, ELTON, BEATLES, METALICA, BON JOVI.

EXPONEN PARTE DE SUS VERSIONES DE GRUPOS POP/ ROCK, UN VARIADO MUSICAL PARA TODO TIPO DE GUSTOS MUSICALES.

#### Necesidades técnicas

Espacio: Ancho: 3 Metros Fondo: 2 Metros

Sonido: 2000 w

Luz: 1000 watios

#### Contacto

GREGORIO TORIBIO TORRES

Telfs.: 950 293 158 – 639 199 369

E-mail: [produccionesgregor@gmail.com](mailto:produccionesgregor@gmail.com)

Web: [www.produccionesgregor.org](http://www.produccionesgregor.org)





## TAHONA BAND

### Pop-Rock

#### Historia

Tahona Band es un grupo de versiones de rock clásico y pop español que nace en 2010 en el pueblo de Cantoria (Almería). Fue un proyecto iniciado por un grupo de amigos que toda la vida, apasionados por la música en vivo, llevando su afición y sus gustos musicales a numerosos escenarios de la comarca. La mayoría de sus integrantes inician su formación musical desde muy pequeños en la Banda Municipal de Cantoria y desde ese momento nunca han dejado de desarrollar proyectos musicales en varios grupos de la provincia. Además de ello, varios de esos componentes han desarrollado su formación musical en bandas de música de la provincia, así como en los Conservatorios de Música de Duncan Dhu, Fito & Fitipladis, Mana, La Guardia, etc...

Debutan en Noviembre del 2009 en Pub Charly (Cantoria) y hasta el día de hoy es habitual encontrar algún directo de este banda por los escenarios de nuestra provincia, habiendo ofrecido más de una veintena de conciertos, incluyendo actuaciones en directo para la radio, conciertos en concentraciones moteras o participaciones en musicales como el MUSICANT, celebrado anualmente en el Teatro Saavedra de Cantoria.

Albox, Olula del Río, Cuevas y Almería.

El objetivo del grupo para el 2013 será el consolidarse como banda de versiones en la comarca del Almanzora, además de dar el salto a provincias vecinas como Murcia o Granada

#### Repertorio

El repertorio de la banda hace un amplio recorrido por la historia del pop-rock desde los años 60 hasta nuestros días. Pasando por artistas tan variados como Beatles o Rolling Stones en los 60, Led Zeppelin, Eagles o Deep Purple en los 70, Loquillo, Miguel Ríos o La Guardia en los 80, Héroes del Silencio o Celtas Cortos en los 90 o de artistas más actuales como Fito y Fitipladis, Maná o M-Clan.

#### Necesidades técnicas

Ancho: 5 mts Fondo: 4 mts

Sonido: 1.000W

Luz: 300W

#### Contacto

PEDRO ANTONIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Tífs.: 667 830 909 / 619 158 267

E-mail: pefe2@hotmail.com  
antonioluismolina@gmail.com





# LOS TOPOS GIGANTES DE KENTUCKY OESTE

## Pop-Rock

### Historia

Los Topos Gigantes del Kentucky Oeste se creó a principios del 2012. Desde entonces hemos realizado conciertos en los distintos pueblos de la comarca de Los Vélez, en festivales de música locales y en pubs. Interpretamos versiones de rock clásico internacional, desde los años sesenta hasta la actualidad, como Rolling Stones, Jimi Hendrix, Elvis, Red Hot Chili Peppers... Somos residentes en la comarca de Los Vélez y ensayamos en la población de Vélez-Rubio. Varios de nosotros tenemos formación musical en el conservatorio. Formamos el grupo hace más de un año cuando decidimos juntarnos varios amigos que estábamos tocando en distintas formaciones. Empezamos tocando la música que nos gustaba e improvisando por diversión, nos dimos cuenta de que nos compenetrábamos muy bien y decidimos formar un grupo para realizar actuaciones en directo.

### Necesidades técnicas

Escenario: Ancho 4m Fondo: 4m  
Alto: 1m Sonido (Básico) Luz : (Básico)

### Contacto

ESTHER CARRICONDO GARCÍA  
Tífs.: 652303066 ; 666818742 ; 650218316  
Email: [esther.eoivelezhubio@gmail.com](mailto:esther.eoivelezhubio@gmail.com)  
Web: [www.facebook.com/toposgigantes](http://www.facebook.com/toposgigantes)



### Repertorio

Higher Ground (Red Hot Chili Peppers)  
A Little Less Conversation (Elvis Presley)  
Fire (Jimi Hendrix)  
Hey Joe (Jimi Hendrix)  
umping Jack Flash (The Rolling Stones)  
The House of the Rising Sun (The Animals)  
Somebody to Love (Jefferson Airplane)  
Proud Mary (Creedence Clearwater Revival)  
Fortunate Son (Creedence Clearwater Revival)  
Seven Nation Army (The White Stripes)  
Break on Through (The Doors)  
These Boots Are Made For Walking (Nancy Sinatra)  
Have Love, Will Travel (The Black Keys)  
Psycho Killer (Talking Heads)  
Play That Funky Music (Wild Cherry)  
Black Betty (Ram Jam)  
Moby Dick (Led Zeppelin)

Killing in the Name (Rage Against The Machine)  
Keep on Running (Spencer Davis Group)  
Woo-Hoo (The 5,6,7,8s)  
Ace of Spades (Motorhead)  
Holy Roller Novocaine (Kings of Leon)  
You Really Got Me (The Kinks)  
The Hardest Button to Button (The White Stripes)  
Shake Your Money Maker (Fleetwood Mac)  
Love me Two Times (The Doors)  
Revolution (The Beatles)  
Soul to Squeeze (Red Hot Chili Peppers)





### Repertorio

- 1.- GOOFIN' AROUND
- 2.- CALL THE BLUFF
- 3.- HIT THE ROAD JACK
- 4.- ROCKIN IN THE CITY
- 5.- YOU CAN'T MAKE ME DOUBT Db
- 6.- MAYBE HOT B
- 7.- SHE LIKES BOOGIE REAL LOW F
- 8.- YOU DON'T LOVE ME A
- 9.- LONERMAN
- 10.- WASHMACHINE BOOGIE
- 11.- BLUE MOON OF KENTUCKY
- 12.- SHAKE YOUR HIPS Am

### Necesidades técnicas

Espacio: Ancho: 6 Metros Fondo: 4 Metros  
Sonido: de 6000 a 8000 w  
Luz: 24000 w

### Contacto

JOSÉ MIGUEL SANTAELLA LÓPEZ  
Tlfs.: 950 220 275 – 629 566 945  
E-mail: palantesantaella@gmail.com

## THE SUN ROCKETS

### Pop-Rock

### Historia

The Sun Rockets es lo que se denominaría en el argot “50’s Rock & Roll Trio”, con una composición clásica de los primeros años del R’n’R , allá por los años 50, principalmente en el sur de EEUU.

Combinando dentro de un mismo show, el acoustic trío con guitarra acústica, guitarra eléctrica y contrabajo. Como las primeras grabaciones en la histórica casa de discos SUN RECORDS en Memphis, en la cual dejaron su sello inconfundible, grandes como Elvis Presley, Carl Perkins, Roy Orbison, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash, Junior Parker, Sonny Burgess, Billy Riley, Warren Smith y Charlie Feathers entre otros. Por lo que deciden hacer un gran homenaje a algunos de estos grandes maestros, junto a versiones de otros clásicos como Eddie Cochran, Johnny Burnette, Ray Charles, Gene Vincent, Little Richard, Check Berry, etc...

Combinados con temas propios letra y música (que actualmente estamos grabando) como “Strangely Woman”, “Call the Bluff”, “Maybe Hot “y algún otro preparándose como “Boppin’ Desert”.





## DHUNCAN 2

### Pop-Rock

#### Historia

Duncan2 - Grupo que rinde homenaje a la banda de Donosti, Duncan Dhu.

Es el único tributo a Duncan Dhu en España que ha sido aprobado por Mikel Erentxun y Diego Vasallo.

Nos sentimos orgullosos del legado que estos dos artistas nos han dejado a lo largo de su carrera.

Un conjunto, que formó parte de la movida madrileña.

Tratamos de mostrar su más famosos temas, con la máxima exactitud, para hacer que el público vuelva a disfrutar y recordar una de las más exitosas trayectorias de esta peculiar banda a lo largo de sus años y de sus temas mas inolvidables, como por ejemplo, "Cien Gaviotas", "Un beso y una flor", etc.

#### Repertorio

Temas de Duncan Dhu

#### Necesidades técnicas

Espacio:

Ancho: 5 Metros

Fondo: 4 Metros

Alto: 0,8 m

Sonido: 4000 w

Luz: 4000 w

Otros: A consultar

#### Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO

Telfs.: 950 321 098 – 636 183 871

E-mail: santi@4rosasproducciones.com

Web: www.4rosasproducciones.com





## LOS VINILOS

### Pop-Rock

#### Historia

Este grupo es un tributo a la Edad de Oro del Pop Español, todos los grupos de la movida madrileña y todos los temas con los que hemos crecido.

Es un grupo con un recorrido espectacular, un verdadero fenómeno, desde que se formó en 2.009 ha ofrecido más de un millar de conciertos en toda la geografía española siendo muy aclamados en todos los conciertos. Es un grupo pensado para la diversión y el disfrute del público, ofreciendo todo tipo de eventos desde teloneros, salas de conciertos, festivales, etc.... hasta fiestas de los 80's en locales pequeños. Revivirás momentos especiales de tu vida.

Es una banda formada por músicos profesionales muy bien compactada, la fuerza y vitalidad de su directo es una de sus características más cuidadas que junto con su amplio y reconocido repertorio, más de 70 temas, la hacen imprescindible en tu evento. Si lo que quieres es divertirte, llámanos porque: ¿a quien no le gustan esas canciones?.

#### Repertorio

Temas de Los Secretos, La Guardia, Loquillo, Hombres G, Tino Casal, Burning, El Ultimo de la Fila, Duncan Dhu, Los Ronaldos, Los Rebeldes, Danza Invisible, Alaska, Celtas Cortos, Nacha Pop, etc. .

#### Necesidades técnicas

Espacio:

Ancho: 5 Metros

Fondo: 4 Metros

Alto: 0,8 m

Sonido: 4000 w

Luz: 4000 w

Otros: A consultar

#### Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO

Telfs.: 950 321 098 – 636 183 871

E-mail: santi@4rosasproducciones.com

Web: www.4rosasproducciones.com





# TRIBUTO A LOS BEATLES



## BUDOKAN BEATS

### Pop-Rock

#### Historia

Budokan Beats es una banda tributo a The Beatles, que arranca su andadura en la navidad de 2011, con motivo de participar en el homenaje anual que se rinde a la célebre banda británica desde hace dos décadas en Almería, bajo la organización de la asociación almeriense "Lennon Almería Forever". En esa ocasión reproducen en su set list el famoso concierto en el Budokan de Tokyo del verano de 1966.

Si bien, la premisa inicial era hacer ese primer y único concierto, la experiencia y la respuesta de la más selecta audiencia almeriense resulta tan divertida, energética y eléctrica, que deciden continuar dando rienda suelta a sus pulsiones más beatlemaniacas, y hacer de paso su más modesta y humilde contribución particular a mantener vivo el legado de una banda sobradamente merecedora de tanta pleitesía...

Pues bien, TheBudokanBeats, es un grupo de amigos y músicos y viceversa, que en gran parte deben su vocación musical a los Beatles y que desean transmitir a todo aquel que gentilmente tenga a bien llegarse hasta una de sus actuaciones, la energía de aquellos cuatro alegres muchachos imberbes. De modo que mejor cerrad los ojos..., sentid el crujir de las guitarras y preparaos para escuchar una selección de temas de rock'n'roll, r'n'b y psicodelia pop que repasarán toda esa etapa de los "touringyears", en la que los cuatro de Liverpool intentaron, con más o menos suerte o acierto, llevar su música en directo hasta los confines de la tierra y más allá...

#### Repertorio

Temas de los Beatles.

#### Necesidades técnicas

Espacio:

Ancho: 5 Metros

Fondo: 4 Metros

Alto: 0,8 m

Sonido: 4000 w

Luz: 4000 w

Otros: A consultar

#### Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO

Telfs.: 950 321 098 – 636 183 871

E-mail: santi@4rosasproducciones.com

Web: www.4rosasproducciones.com





## LADY POP

### Pop-Rock

#### Historia

Lady Pop es un grupo un tributo a las voces femeninas del Pop en español, todos los grupos de la movida madrileña. hasta llegar a los temas tan sonados hoy día de grupos actuales.

El grupo está formado por músicos experimentados de Almería, quedando bajo supervisión de Los Vinilos garantizando así su calidad y buen hacer.

Es una banda muy bien compactada en directo y con una sola idea, hacer que la gente se divierta bailando, cantado y coreando los superéxitos nacionales interpretados con las mejores voces femeninas del momento.

#### Repertorio

Temas de Luz Casal, Olé Olé, Presuntos Implicados, Mecano, Los Fresones Rebeldes, Alaska, etc, y todos los temas con los que hemos crecido cantados por chicas como ; Ella Baila Sola, Shakira, Christina y Los Subterráneos, Amistades Peligrosas, Laura Pausini, Dover, La Oreja de Van Gogh, Quinta Estación, Julieta Venegas, Nena Daconte, El Sueño de Morfeo, etc. . .

#### Necesidades técnicas

Espacio: Ancho: 5 Metros Fondo: 3 Metros

Sonido mínimo 2000 w y mesa de mezcla de 16 canales.

Luz: estandar

#### Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO

Telfs.: 950 321 098 – 636 183 871

E-mail: santi@4rosasproducciones.com

Web: [www.4rosasproducciones.com](http://www.4rosasproducciones.com)





# SUFRE MAMÓN

**Pop-Rock**

## Historia

El grupo Sufre Mamón un espectáculo donde rendirán tributo a Hombres G. Este grupo legendario madrileño ha dejado un gran legado musical, con canciones que forman parte de la historia musical de España y de la “movida madrileña”.

Sufre Mamón es una cover band que ha hecho de David Summers y los suyos su referente musical. Este grupo estará sigue recordando grandes canciones de esta formación tan legendaria en el panorama musical de este país.

## Repertorio

Esta formación, al igual que otras como Tributo Antonio Vega, Tributo Duncan Dhu, Los MP4, Los Vinilos y La Banda Sonora, recorren los locales de España para ofrecer una revisión respetuosa de las canciones del popular grupo madrileño. Interpretarán muchos de los éxitos de la formación de David Summers, Rafael Gutiérrez, Daniel Mezquita y Javier Molina como la homónima Sufre mamón o Suéltate el pelo, versionadas por Miguel Ángel De Haro, Fabio Pérez, José A. Sánchez, Juanmi y Sánchez Luismi.

## Necesidades técnicas

Espacio:

Ancho: 5 Metros

Fondo: 4 Metros

Alto: 0,8 m

Sonido: 4000 w

Luz: 4000 w

Otros: A consultar

## Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO

Telfs.: 950 321 098 – 636 183 871

E-mail: santi@4rosasproducciones.com

Web: www.4rosasproducciones.com





MP4

## Pop-Rock

### Historia

Es un grupo acústico con el que solemos hacer conciertos muy familiares, tocamos sentados en nuestro sofá, como si estuviéramos en la habitación de tu casa, ya te digo, muy familiar e interactivo pues hacemos que el público participe bastante en los conciertos. Ideal para fiestas pequeñas y familiares, y para locales en los que no haya demasiado espacio y el ruido sea un problema constante en los conciertos. Es un grupo con guitarras, voces y percusión, sin muchos db's pero con una gran calidad.

Como en los demás grupos, la política de los conciertos es que el público se divierta cantando, haciendo palmas, coreando, bailando y recordando esos temas inolvidables para todos.

### Repertorio

Hacemos algunas visitas a los años 50, 60, 70 y 90.

### Necesidades técnicas

Espacio:

Ancho: 5 Metros

Fondo: 4 Metros

Alto: 0,8 m

Sonido: 4000 w

Luz: 4000 w

Otros: A consultar

### Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO

Telfs.: 950 321 098 – 636 183 871

E-mail: santi@4rosasproducciones.com

Web: [www.4rosasproducciones.com](http://www.4rosasproducciones.com)







## LA SERENATA DEL DUENDE

**Pop-Rock**

### Historia

Una de las mejores voces de la provincia, un diamante en bruto, con esta banda intentamos plasmar la enérgica y dulce voz de Helena Valkyr, mostrando una gran variedad de estilos distintos, pasando por todas las épocas acompañada de la experimentada banda de músicos integrantes entre otros de Los Vinilos, The New Wave, etc . . . dejando así, patente, la calidad del concierto. Es una banda con un amplio repertorio de música en inglés para todas las edades, especial para fiestas de ERASMUS y celebraciones anglosajonas o simplemente un grupo para los amantes de la buena música.

Es una banda de ideas fijas, y su fijación más clara es hacer que la gente se divierta recordando, tarareando, y moviendo el esqueleto con los variados éxitos mundiales que forman nuestro repertorio.

### Repertorio

Desde Nancy Sinatra hasta Amy Winehouse, pasando por una larga lista de grandes voces femeninas, damos un largo paseo por las mejores canciones de hoy y de siempre, éxitos mundiales que reconocerás al momento, Roberta Flack y su "Killing Me Softly . . ." Adele con su emotivo "Someone Like You", Natalie Imbruglia, Bananarama, Alanis Morissette, Abba y su imborrable Mamma Mia / Cindy Lauper, Blondie, Y un largo etc.

### Necesidades técnicas

Espacio:  
Ancho: 5 Metros  
Fondo: 4 Metros  
Alto: 0,8 m  
Sonido: 4000 w  
Luz: 4000 w  
Otros: A consultar

### Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO  
Telfs: 950 321 098 – 636 183 871  
E-mail: santi@4rosasproducciones.com  
Web: www.4rosasproducciones.com





## REBALAJE

### Pop-Rock

#### Repertorio

Rebalaje Band es una banda llena de R&B, Soul, Funky y sobre todo, Rock&Roll.

#### Necesidades técnicas

Espacio:  
Ancho: 5 Metros  
Fondo: 4 Metros  
Alto: 0,8 m  
Sonido: 4000 w  
Luz: 4000 w  
Otros: A consultar

#### Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO  
Telfs: 950 321 098 – 636 183 871  
E-mail: santi@4rosasproducciones.com  
Web: www.4rosasproducciones.com

#### Historia

A partir de diversos proyectos conjuntos en los que los miembros del grupo han interpretado distintos repertorios (blues, big band, swing, dixieland,...), nace Rebalaje Band, una banda llena de R&B, Soul, Funky y Rock and Roll.

Algunos de los componentes de la banda hacía ya algunos años que tocaban juntos hasta que, en 2009, se incorpora a la banda Fran Carreño (compañero de antiguas formaciones). En este momento es cuando surge la formación Rebalaje Band. Además de su voz, incorpora otra guitarra más al grupo. Para la temporada de verano de 2011, Manolillo Pérez entra a formar parte de Rebalaje Band con su guitarra y completa la formación actual.

Todos los componentes tienen una formación musical muy diversa desde el Rock hasta el Jazz, pasando por el clásico, algo que sin duda se deja ver en Rebalaje Band.

Esperamos que nuestra música pueda llegaros a todos para que la disfrutéis tanto como lo hacemos nosotros, que entonces será bastante...



# CANCIÓN ESPAÑOLA

SHEILA SOLÍS

ANA Y ANTONIO CARREÑO

TOÑI FERNÁNDEZ

TOROS Y COPLAS

VANESSA SÁNCHEZ



INDICACIONES



# SHEILA SOLÍS

## Canción española

### Historia

Educada vocalmente como soprano en la coral “VIRGEN DEL MAR” de Almería, tiene la capacidad de dominar diferentes estilos musicales; siendo en la Canción Española, donde ha cosechado los mayores éxitos.

Desde sus inicios, ha realizado innumerables actuaciones a lo largo de la geografía española y fuera de ésta, así como radios y tv locales, regionales y nacionales (PTVE, A3 TV, Canal Sur, Tele-Taxi, etc...)

Entre los diferentes premios conseguidos, cabe destacar:

-3er. Premio Nacional de Copla en Barcelona

-2º. Premio Internacional de Canción Española en la Coruña.

-1er. Premio “Ría-Pita” en Sevilla

-12. Premios en Almería y Andalucía

Elegida por la junta de Andalucía, a propuesta de su presidente Don Manuel Cháves, como: “joven destacada en su campo de actividad”, para representar a los jóvenes andaluces y siendo invitada por la alcaldesa de Cádiz, Dña. Teófila Martínez, a una cena en el palacio de congresos de esa ciudad, con S.A.R el Príncipe de Asturias Don Felipe de Borbón, en la visita oficial que realizó a la Comunidad Autónoma Andaluza.

Actuación como artista invitada en la recepción oficial de la embajada italiana en Madrid, con motivo del día de las fuerzas armadas italianas y del centenario de la muerte de Verdi.

Diferentes actuaciones con la banda de música de la “Brigada Rey Alfonso XIII” de la Legión, con motivo de los actos conmemorativos de la fundación de la legión española.

Amante de la música clásica y moderna, no deja de mirar a sus raíces, teniendo el gusto de interpretar temas de compositores almerienses y de cantarle a su tierra y a sus gentes.

### Repertorio

Canciones de compositores almerienses: Rosa de Almería, Pasodoble de Almería, Ruiz Manuel, Plaza Vieja, Reina de Almería, Quiero cantarle a mi gente, Vieja plaza de Toros de Vera, Jesús de Almería, En Tierra extraña, etc. Repertorio de más de 60 títulos de Copla. Canta además canción ligera en inglés, francés e italiano.

### Necesidades técnicas

Sin determinar

### Contacto

SHEILA SOLÍS NAVARRO

Tifs: 677 237 363 – 607 232 313







## ANA Y ANTONIO CARREÑO

### Canción española

#### Historia

Su espectáculo lo han llevado por muchas provincias de España: Madrid, Sevilla, Barcelona, Málaga, Granada, Oviedo, Santander, Ciudad Real. Vigo. Ceuta, Zaragoza etc...

Invitados a emisoras de radio: Radio Alborán, A. L. C. Radio Alhamilla Radio, Radio Sol (Madrid), Radiolé, Radio Getafe, Radio Sevilla, etc. Y de televisión: TVE, Telecinco, Canal Sur, Canal 7 (Madrid), Tele Vigo, Tele Oviedo, Tele Altamira (Cantabria), Localia, Alhamilla TV, Canal 28, etc...

Actuaciones en el Teatro Príncipe de Asturias (Oviedo), Teatro Auditorio de Alcobendas, Palacio y exposiciones de Sevilla, Teatro Isabel la Católica de Granada, sala Galileo Galilei (Madrid).

Diez años con la Excm. Diputación de Almería (PACA) (dese 2000 hasta 2009).

Ana ha participado en numerosos concursos quedando en primeros puestos, los mas recientes 1ª de Rumbo a la Fama, Oviedo, emitido en las televisiones del Cantábrico, 1ª en TVE, "Cerca de ti", 1ª Roquetas de Mar, y la Arganzuela, Madrid, etc.

#### Repertorio

Espectáculo de diferentes estilos: copla, sevillanas, bulerías, zambras, fandangos, soleá, rumbas, jotás, tangos, boleros, rancheras, canción ligera, canciones populares dedicadas a Almería y dúos.

Repertorio de más de 300 canciones

#### Necesidades técnicas

Escenario: Se adaptan a cualquier escenario

Sonido: 2.000w. Equipo propio

Luz: 2.000w propios

#### Contacto

ANTONIO CARREÑO SÁNCHEZ

Tlfs: 639 893 165 – 629 783 497

E-mail: cantando-antonio@hotmail.com





# TOÑI FERNÁNDEZ

## Canción española

### Historia

Antonia Fernández Romero conocida en el mundo de la canción española y la copla, como Toñi Fernández, reside actualmente en la ciudad de Almería, lleva diez años dedicándose al mundo de la canción española, la copla y el flamenco.

Ha actuado en la provincia y fuera de ella, con galas en localidades de Madrid, Cuenca, Albacete, Sevilla, Cádiz, Barcelona, Toledo, Ciudad Real, Murcia, Córdoba, Jaén y especialmente en Almería. También a participado en diferentes galas benéficas.

Ganadora del primer premio en el “V Certamen de Canción Española” organizado en Tabernas.

Actuaciones llenas de colorido, sabor añejo a coplas de nuestra tierra, cuplés, pasodobles y fandangos.

### Repertorio

13 de mayo  
A tu vera  
5 farolas  
Aquella carmen  
Que me pasa dicen  
Quien dijo pena  
Roció  
Veneno  
Torre de arena  
Trinia  
Virgen del rocío  
Viva el paso doble  
Tengo miedo  
Callejuela sin salida

Capote de grana y oro  
Como a nadie te ha querido  
Déjala correr  
Dime que me quieres  
El beso  
En el ultimo minuto  
Etc...

### Necesidades técnicas

Se adapta a las condiciones  
Equipo de sonido de 500 W

### Contacto

ANTONIA FERNÁNDEZ ROMERO  
Telfs.: 686 335 804





## TOROS Y COPLAS

### Canción española

#### Historia

“TOROS Y COPLAS” es un proyecto donde se unen tres profesionales de la música: Sheila Solís, Nieves Sánchez Camacho y Julio Fco. González Jiménez para conmemorar el 125 Aniversario de la Plaza de Toros de Almería, y para recuperar y difundir parte del patrimonio musical almeriense. Además, Julio Francisco enriquecerá el concierto con información y datos sobre las obras y sus autores antes de su interpretación.

#### Repertorio

##### 1ª PARTE

Relampaguito

José Padilla Sánchez

El niño de las monjas

José Soriano/Ángel Ortiz de Villajos

Siempre “El Cordobés”

Ruiz de Padilla/Deths

Vieja plaza de toros

Ezequiel Navarrete/Miguel Caparrós

Temple de torero

Hilario Flores/Miguel Rodríguez Algarra

A Ruiz Manuel

José Nieto Lardón

##### 2ª PARTE

Cien años de oro

Paco Urrutia/Ruiz de Padilla

Torero-Pintor

José Hernández/Rafael Barco

Coplillas de Luis Miguel

Manuel del Águila Ortega

¡Olé, el torero de Navarra!

José Berenguel Escámez

El Relicario

Oliveros/Castellví/José Padilla

#### Necesidades técnicas

A consultar

#### Contacto

JULIO FRANCISCO GONZÁLEZ JIMÉNEZ

Tlfs.: 600332398

E-mail: [vayagente@hotmail.com](mailto:vayagente@hotmail.com)





# VANESSA SÁNCHEZ

## Canción española

### Historia

Vanessa Sánchez, comenzó su trayectoria artística cuando apenas tenía 6 años de edad. Fue en la Feria de Almería del año 1987 cuando la presentadora de Canal Sur Radio Fina Martín la descubrió cantando sobre un tablao de una caseta de la feria de Almería y la presentó al Director de dicha Radio para poder contar con su presencia en ella, televisión y espectáculos del momento. El cante, el baile y la música la han acompañado desde entonces, y han sido y son los tres artes a los que ha dedicado toda su vida, terminando sus estudios y posteriormente dedicándose como es debido a su enseñanza profesional.

Comparte escenario con la cantante y presentadora María del Monte en su programa de radio realizado en el Teatro Apolo de Almería. Actuaciones en Máster de Popularidad de la provincia almeriense con 8 años y más tarde con 25 años, volviendo a compartir escenario con artistas como Andrés Caparrós o Manuel Sarriá.

### Necesidades técnicas

Ancho: 3 m

Fondo: 3 m

Sonido: Equipo de música con Reproductor de CD o iPod.

Luz: Varias

Otros: Altavoces o amplificadores y monitor

### Contacto

Vanessa Sánchez Muñoz

Tlfs.: 620135464 638760341

E-mail: [vanessasm22@hotmail.com](mailto:vanessasm22@hotmail.com)

Web: [www.azabachedanza.es](http://www.azabachedanza.es)

### Repertorio

- Marinero de luces.
- Déjala correr.
- Limosna de amores.
- Veneno.
- Va por usted.
- Viva el Pasodoble.
- Como las alas al viento.
- Tengo miedo.
- Ojos verdes.
- Pobre mi esperanza.
- Capote de grana y oro.
- Y sin embargo, te quiero.
- Así fue.
- Caballo de rejoneo.
- Una cantaora.
- Desde que vivo con otro.
- Buenos días tristeza.
- Cárcel de oro.
- Copla con sabor a vino.
- Señora.
- Como una ola.
- Torre de arena.
- Como yo te amo.
- Si amanece.





# FOLCLORE

GRUPO FOLCLORICO VIRGEN DE LA SALUD

AGRUPACIÓN FOLCLORICA ALCAZABA



INDICARE



# GRUPO FOLCLÓRICO VIRGEN DE LA SALUD

## Folclore

### Historia

Comienza su andadura en el año 1986. Su trabajo se centra en la recuperación de músicas, bailes, tradiciones y costumbres de la zona, así como el aprendizaje de temas locales, comarcales, provinciales y regionales. Participan en los Encuentros de Cuadrillas, en el Festival Internacional de Folclore, en el Programa de Apoyo a la Cultura Almeriense y han llevado su folclore por toda la geografía nacional participando en diversos festivales en Andalucía, Murcia, Castilla la Mancha, Cataluña. Así mismo ha sido impulsor de la documentación y edición de múltiples trabajos de investigación relacionados con la cultura popular.

### Repertorio

En su repertorio cuenta con un amplio abanico de temas comarcales y locales (parrandas, malagueñas, jotas, gandulas...), temas provinciales (Si vas pa' la mar, petenera, fandango de Cuevas, fandanguillo de Almería...) y temas regionales (Sevillanas, tanguillos de Cádiz, fandango de Huelva...)

### Necesidades técnicas

Sonido: 6 micrófonos

### Contacto

ANA MARÍA MOLINA TORRECILLAS

Telf.: 687 257 080

E-mail: anavelezana@yahoo.es





# AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA ALCAZABA

## Folclore

### Historia

La Agrupación Folclórica "Alcazaba" se funda en 1.992, escindiéndose de un grupo anterior que a su vez provenía de los antiguos grupos de "Sección Femenina", manteniendo los conocimientos de folclore adquiridos.

Obtuvo el reconocimiento oficial como Asociación Cultural en 1.995. La finalidad principal de nuestra Agrupación es fomentar el aprecio de los jóvenes y no tan jóvenes por sus tradiciones y folclore, contando actualmente con unos 30 miembros entre cuerpo de baile y rondalla. Nuestra labor está centrada hasta el momento en la investigación, conservación y difusión del folclore de nuestra provincia y de nuestra comunidad, objetivo que se cumple en la escuela de baile y música creada para tal fin. De nuestra actividad en el ámbito nacional destacan las actuaciones ofrecidas en Campos del Río y Cabezo de Torres (Murcia), Monóvar (Alicante), Sevilla (Televisión Autonómica), Utiel (Valencia), Almansa (Albacete), etc. En el ámbito internacional, hemos participado en las Europeade (\*) de Horsens (Dinamarca, 1993 y 2007), Frankenberg (Alemania, 1995), Martigny (Suiza, 1997 y 2008), Bayrevth (Alemania, 1999), el Festival de Rancho Do Povo de Cano en Sousel (Portugal, 1994), Festival del Arco Iris (Marsella, 1998), Festival de Cerdeña (2002). La rondalla está formada por una preciosa mezcla de instrumentos, entre los que cabe destacar, las guitarras, bandurrias, laudes, panderetas, cascabeles, cajón, botella.... También cuenta con tres cantaoras, aportando cada una los coloridos matices de sus voces.

### Repertorio

Fandango de Cuevas  
Fandango de Níjar  
Peteneras de Almería  
Las Parrandas  
Si vas pa la mar  
Fandanguillo de Almería  
Farruca  
Zorongo  
Sevillanas de Torregarcía  
Tanguillo de Cádiz  
El Vito  
La Reja  
Fandango de Huelva  
Bolero de Jaén  
Malagueñas  
Verdiales

### Necesidades técnicas

Escenario:  
Ancho: 10 m  
Fondo: 8m  
Sonido: 8 micrófonos con pie, altavoces normales y de retorno  
Luz: 2 Pies de focos  
Otros: 8 Sillas sin brazo

### Contacto

ANTONIA RAMÍREZ MARTÍNEZ  
Tlfs.: 950 276 286 – 645 254 636  
E-mail: doeloco\_61@yahoo.es

