
JORNADAS ROMANAS DE ALBA

Este itinerario nos conduce a visitar los distintos vestigios subsistentes, que constituyen el patrimonio romano de la ciudad *ALBA*, mencionada en el Itinerario de Antonino (s. III).

El itinerario que se propone es el siguiente:

Salida: Mausoleo romano.

Dificultad: Fácil.

Visitas: La necrópolis urbana (ss. I a.C. - V), el mausoleo romano (s. II), un tramo de la vía Antonina (s. III) y la hipotética ubicación de “la mansio”, alusión al supuesto pedestal de Vespasiano (s. I), el bajorrelieve de un pórtico clásico insertado (s. XVIII) y el pedestal de Avitiano (s. II).

Itinerario:

El punto de partida es el mausoleo romano, ubicado en el yacimiento arqueológico “Alba Bastetanorum”, donde se encuentra la **necrópolis romana**, asociada a la *Vrbs* y ubicada en la vía de entrada-salida a la ciudad. Se estructuraba en torno a una vía sepulcral preferente jalonada de mausoleos, donde se advierte la presencia de recintos funerarios y un área secundaria de enterramientos con sencillas sepulturas de losas y tégulas.



El **mausoleo** es una torre funeraria altoimperial, que responde a la tipología de sepulcro turriforme de edícula abierta. La edificación es de planta cuadrada, asentada sobre una plataforma rectangular que le sirve de base y su cubierta está formada por una bóveda de arista.

Funcionalmente, consta de dos partes independientes. La Cripta Funeraria o parte inferior, que alberga el cuerpo del difunto, está formada por una fosa rectangular cubierta por una bóveda de medio cañón sobre la que se extendía el piso del edificio. La Cámara Funeraria o planta superior, destinada al culto, está formada por una edícula abierta a la que accedía el personal mediante una escalinata para efectuar los rituales funerarios. Su iluminación interna



estaba asegurada mediante el óculo abierto en el muro este y presentaba ornamentación pictórica. El mausoleo adornado con paneles estucados, que simulaban un placado marmóreo, se erigió para dar sepultura a un alto dignatario del municipio romano.

Tomamos “el camino de las eras”, tramo de la **vía romana** que nos encamina al paraje de “la Fuente del Manzano”. Presumiblemente, en esta área arqueológica se encontraba la “**mansio**”, ubicada en las proximidades por donde discurría la antigua vía Antonina. Se trataba de una hospedería para la manutención y alojamiento de los viajeros, que transitaban por la ruta *Acci* (Guadix) - *Vrci* (Benahadux). Aparece mencionada como “estación” en el s. XII, cuyos vestigios se preservaban a principios del s. XVII. En este paraje conocido como la “fuente del mesón” aparecieron restos de una conducción hidráulica romana.

Ascendemos por la calleja Cuesta del Manzano hasta la plaza Cruz de S. Juan donde se encontraba un **pedestal** romano, que servía de base a la citada cruz. Algunas opiniones apuntan a un homenaje por decreto decurional, al emperador **Vespasiano**, presumiblemente como agradecimiento por haberse beneficiado la ciudad de la concesión generalizada del derecho latino a Hispania en el año 74 (d.C.).

Proseguimos hacia la calle Real Alta donde puede apreciarse en la fachada sur de la Iglesia Parroquial un **bajorrelieve** insertado en ladrillería, representativo de una composición de carácter arquitectónico, que simula un **pórtico clásico**. El peristilo está formado por tres columnas (triástico) y se halla cubierto con frontón. A sus extremos, se sitúan dos sobresalientes paredes laterales rebajadas de altura, en las que se distinguen sendas puertas de acceso. La proporcionalidad del conjunto representa un pórtico monumental.

La cuestión que se plantea es la razón de la inserción de este pórtico clásico, ejecutado a escala, dado que este tipo de decoración resulta excepcional en las demás iglesias de la zona. Se trata, sin lugar a dudas, de un legado para la posteridad.

Tomamos la calle S. Antón hasta esta plaza, donde se ubica el **pedestal de Avitiano**. La importancia de la inscripción latina perdida es la referencia al homenaje que el *ordo* de la ciudad hizo al tribuno retirado Lucio Alfeno Avitiano, y también porque acredita la municipalidad de la ciudad romana *Alba* (Abla).



Mausoleo romano de Abla.



Pedestal de Avitiano.



Sarcófago romano.

Organiza:



Colabora:

