

Retratos en
Miniatura

*Arte de lo íntimo
y personal*

GALERÍA ALFAREROS
C/Alfareros, 21

Del 4 al 14 de Noviembre de
2014

inauguración
Martes 4 de Noviembre
a las 20.00 h.

De lunes a viernes. Mañanas de 10 a 14 y tardes
de 17.30 a 20.30



Retratos en
Miniatura



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

El retrato en miniatura supone un estilo pictórico que tuvo gran auge durante el siglo XVIII y sobretodo durante buena parte del XIX hasta el advenimiento de la fotografía que lentamente y por su inmediatez, fue desplazando a este trabajo minucioso, donde el artista y su modelo pasaban largas horas hasta conseguir esas increíbles maravillas. En sus comienzos fue utilizado por reyes y poderosos para presentar a sus hijos casaderos o como obsequios para otros reyes. Poco a poco la burguesía empezó a demandar este tipo de retratos por lo que los pintores prodigaron por toda Europa.

Pero no se trata de una pintura para exhibir en grandes salones, sino mas bien es algo de la esfera de lo íntimo: el recuerdo de una amor, de los hijos y padres, de alguien que murió...Hay miniaturas que portan en su reverso un mechón de pelo del retratado uniendo de esta forma la espiritual reflejado en la imagen y lo físico y terrenal. En otras ocasiones solo se pinta un ojo, imagen romántica que refleja precisamente esta espiritualidad.

Cómo base para la pintura se emplea habitualmente el marfil ya que debido a su transparencia y superficie permite un acabado muy bueno y a la vez es mas duradero que los materiales empleados al principio como podía ser pergamino o el papel.

Se pinta con minúsculos pinceles empleando la acuarela para las caras manos y cabello y el gouache para los trajes y los fondos.

Esta muestra trata de acercar a la ciudadanía Almeriense un arte muy poco conocido en nuestro país que sin embargo ha dado muy buenos miniaturistas (p.e. el almeriense Antonio Tomasich, el barcelonés Luís Vermell i Busquets, el gaditano José Delgado y Meneses...) aunque gran parte de las obras se hayan perdido para siempre en el olvido.

Francisco Veja Barranco



RETRATO DE NAPOLEON II, REY DE ROMA. Acuarela y gouache sobre marfil. Escuela francesa según modelo de Isabey.



DAMA JOVEN. Michelle Albanesi 1841. Escuela italiana. Oleo sobre hueso



RETRATO DE OFICIAL HACIA 1840. Acuarela sobre marfil.