

Fatima Spar & The Freedom Fries

www.freedomfries.at



Desde la primavera de 2004 esta banda introduce un nuevo aire en las discotecas de Viena: **Fatima Spar & The Freedom Fries** logran ganarse a un público ya cansado de la música *Tecno* y *Dancefloor*, entre otros atributos, por su energía y originalidad. Alegría incontrolada, viejo estilo jungle, ritmo pop oriental y un estilo de música dance picante, innovador y atrevido es el resultado de la unión, entre miembros de un grupo, cuya fresca y brillante originalidad se caracteriza por la mezcla de raíces procedentes de sus diferentes países de origen, del imperio post austriaco.

La idea consiste en ofrecer dirty groove de calidad, mucho sentido del humor y espontaneidad; *swing* al estilo *jungle* y *New Orleans*; *bepop*; *gypsybrass* de los Balcanes; pop oriental y secuencias jazzísticas de *drum-n'-base*. Todos estos elementos se combinan en la música de los Freedom Fries. Razones de peso para haber sido los ganadores de The Amadeus Music Award, los premios de música más importantes de Austria, en la categoría Jazz/World Music en el 2007.

El núcleo del grupo, imposible de pasar por alto, es la **cantante y letrista Fatima Spar**. Compone sus textos tanto en turco como en inglés y canta con una voz que transmite una intensidad febril. En las muestras vocales, algunas tratadas electrónicamente, que representan desde hace décadas casi una obligación en la cultura de los DJs, se la parodia ni más ni menos que con un megáfono.

Ellos son la prueba viviente de que la música puede ser en la misma medida tanto popular y tradicional, como melódicamente rica y sustancial. Presenciar uno de sus conciertos emociona. Es una mezcla de influencias, lenguas, ritmos.. **el nivel musical del grupo es grande y escénicamente son impresionantes**: Fatima Spar son Andrej Prosoroff de Ucrania, virtuoso del saxo, el trompetista búlgaro Alexandar Wladigeroff y los serbios Milos Todorovski – fundador del grupo Minimal Tango– y Marko Marusicć, un guitarrista de *gypsy-swing-latin*. El percusionista Erwin Schober hace *hardcore* y *drum-n'-base* y Philipp Moosbrugger también forma parte de esta excepcional banda con su bajo a la *walking bass*.



ZIRZOP, publicado en el 2005. Un album que te barre los pies con la única y cálida voz de Fatima Spar y la energía y profesionalidad del resto de sus componentes.

El álbum ha sido aclamado por toda Europa, en las revistas austriacas de música, "Coup de Coeur Mondomix" y magazines "Concerto" y "Falter" "Zirzop" fue votado el mejor álbum del año y Fatima Spar & the Freedom Fries la mejor banda en vivo de Austria.



TRUST, editado el pasado 2008 y al igual que Zirzop distribuido por Ventilador Music. Aire de Cabaret, Jazz alternativo, Swing y una reinención de un nuevo estilo de música popular y de calle. La voz de Fatima Spar es un despliegue de registros vocales en un viaje sin fronteras. Temas como el atrevido *Trust*, con letra en inglés y merecido single jazzístico del disco o el turco *Die Kleptomatin* lo convierten en una joya única. Un grupo que se puede permitir no seguir ciertas pautas y elaborar una música cortado bajo un patrón propio, genuino e inimitable.

En su trayectoria, llevan 2 discos en el mercado:

Y los medios de aquí ya han opinado...

Revista TREC
Noviembre 08



TRUST

VENTILADOR MUSIC

Si la música acepta etiquetas, podríem dir que Fátima Spar and The Freedom Fries navega entre el so *world* i el jazz alternatiu. Fidels al seu concepte del que ha de ser el negoci musical, els components de la banda triomfen a tot el món amb el seu segon disc, *Trust*.

Preu TR3SC: 12 €.

Revista ARGEXPRESS – Crítica Marcelo Espiñeira – Noviembre 08



Discos para desaparecer dentro

LA COSA VA COGIENDO RITMO. Frank Zappa, en vida, editaba hasta tres y cuatro referencias discográficas año tras año, década tras década. Después de su muerte, en 1993, la familia Zappa editó algunos discos que ZZ dejó preparados para salir a la luz pero las ediciones de nuevos discos, evidentemente, se ralentizaron



considerablemente. Pasado el tiempo y, supongo, estrictizadas las herencias, la cosa va cogiendo ritmo y la Zappa Family Trust lleva varios años editando un par de referencias anuales con material de lo más variado. Joe's mango es la nueva entrega de una serie llamada "The corsage" y el disco oficial número 84 del maestro te-gotado. Como siempre, sin desperdicio. Seguimos con Zappa y con discos difíciles de conseguir ya que el señor Adrian Belew (ex guitarrista de Zappa entre otras muchas cosas) estuvo en Barcelona delatándonos con su directo hace un par de meses presentando la cuarta entrega de sus "Sides", el Side four (sic), en directo, claro, indescartable. El virtuosismo y el buen rollo cogidos de la mano, algo poco frecuente, y acompañado al bajo y a la batería de dos jovencitos imberbes (sobre todo la chica, imberbu digo, jovencitos los dos) que tocan tan, tan bien, que asustan. Se dicen de llevar veinte años de diferencia, más o menos al



tiempo que hacen que Los Marabones lleven en esto de la música. Los murcianos para celebrarlo han editado un disco de grandes éxitos, pero Los Marabones son un grupo excepcional y por eso en vez de reeditar sus mejores temas los han vuelto a grabar con arreglos distintos. Imprescindible. Un disco que se negociaba con un disco de Murcia, eso es colaboración, bueno, eso y lo que han hecho Magín Blanco y Burgos Esal. Cantautor y grupo de rock de Ourense con camiones independientes a sus espaldas que se han juntado para editar Cico, un disco muy, muy recomendable que empieza con una de las mejores canciones que he oído este año, precisamente la que le da título al disco. Hay mucho más material destacable, dentro y fuera del panorama rock. Los discos de Oskerville River y Conor Oberst (Bright Eyes) se salen de la composición clásica y son un regalo para los oídos y dentro del



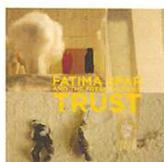
universo "ya-yá" que últimamente parece tener un pequeño resurgimiento. Los Soberanos nos ofrecen su "Fiesta sin fin", un disco con algunas composiciones propias y versiones poco conocidas. Pero para poco conocido el continente africano, que ha destacado desde siempre por una calidad musical excepcional. Dos de los mejores discos que estoy disfrutando estas navidades son



el de Chwawa Marate (Zimbabwe), una "rebel woman" luchadora por los derechos humanos y máximo exponente de la mbira (un instrumento que aunque no os suena el nombre seguro que



lo habéis visto como acquerití y el del matrimonio inventado Amadou & Mariam (Mali), que son puro "blues-funk" africano y que llevan actuando desde hace más de 30 años. Para pardones dentro, sin duda, como en los trabajos de Fatima Spar y Wendy McNeill, dos propuestas arriesgadas, originales e imaginativas que no son un "peñazo", algo, por desgracia, bastante frecuente. Y acabemos con cosa cercana,



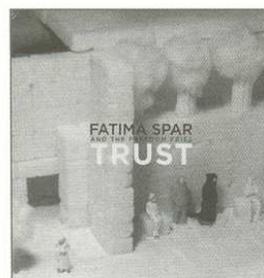
que por ese motivo a veces se les exige mucho más que a grupos que están como I'm From Barcelona o cosas por el estilo. Lo de Les Philippines no tiene nombre, han editado el disco más cojonudo y mejor partido de este año, Cultura ultramarina. Crosby, Stills & Nash pero de Barcelona y con



habañeras por en medio. Demasiado. También quiero destacar la amalgama sónica en catalán, castellano e inglés de Minel que con Vila Antoneta se posicionan como un grupo que apunta muy alto. En breve, ya veréis. Y otros dos debates completamente en catalán que me parecen excepcionales son Ara, el disco de los mallorquinos Marçal Oriago, y Automat infantil de Idi. El primero es un proyecto liderado por Miquel Vicensastre que sin apenas batería te transporta hacia un mundo sonoro difícil de describir y los segundos, con un lenguaje más contundente, se encargan de que no vuelvas nunca más a poner los pies en el suelo y flotes



por la inmensidad de esa galaxia llamada pentagrama. No, si cuando me pongo cursi... Por cierto, alguien se tiene que poner en serio a ponerle nombre a esta nueva Homada de buenos grupos, por fin, que cantan en catalán. No, no me vale Rock català 2.0. Seguid buscando. La cosa va cogiendo ritmo. ■



FATIMA SPAR AND THE FREEDOM FRIES Trust GECO / VENTILADOR MUSIC

Son variados los calificativos y argumentos a los que se acude para tratar de clasificar la música de Fátima Spar, cantante austriaca de la que ya hemos hablado en estas páginas a propósito de su primer disco (*Zirzop*, Indigo 2005). Y esto es por la gran variedad de estilos –y por ende, de registros vocales– que se despliegan en sus grabaciones, multiplicadas en directo según dicen. Pero como de lo que se trata es de describirlo, podría-

mos decir que hay un intento de definir un nuevo estilo de música popular, muy entreverada con el jazz y fuertemente sazónada con aires de cabaré, tal vez los momentos más identificables, con matices balcánicos más bien por la procedencia de los músicos que por el objetivo de la propuesta, aunque algunos temas se definirían así claramente. La propia Fatima es austriaca, y los músicos que integran Freedom Fries son de origen diversos del oriente europeo. Ellos interpretan piano, batería contrabajo y acordeón en el respaldo, haciendo uso de clarinete y trompeta en las melodías, con sobrados recursos. El conjunto de todo ello es una enjundiosa propuesta que discurre por múltiples caminos, que requiere de varias escuchas para ir profundizando a través de sus capas, y que problemáticamente sea una muestra adecuada de la música que realmente se está creando en el corazón de Europa.

Revista Interfolk - Décimo aniversario - Mayo 2009

Revista Pan y Música

Discos para desaparecer dentro por Nando Caballero

Núm. 1, pág 35

Página web oficial: www.freedomfries.at

Más información y recortes prensa en: www.ventilador-music.com