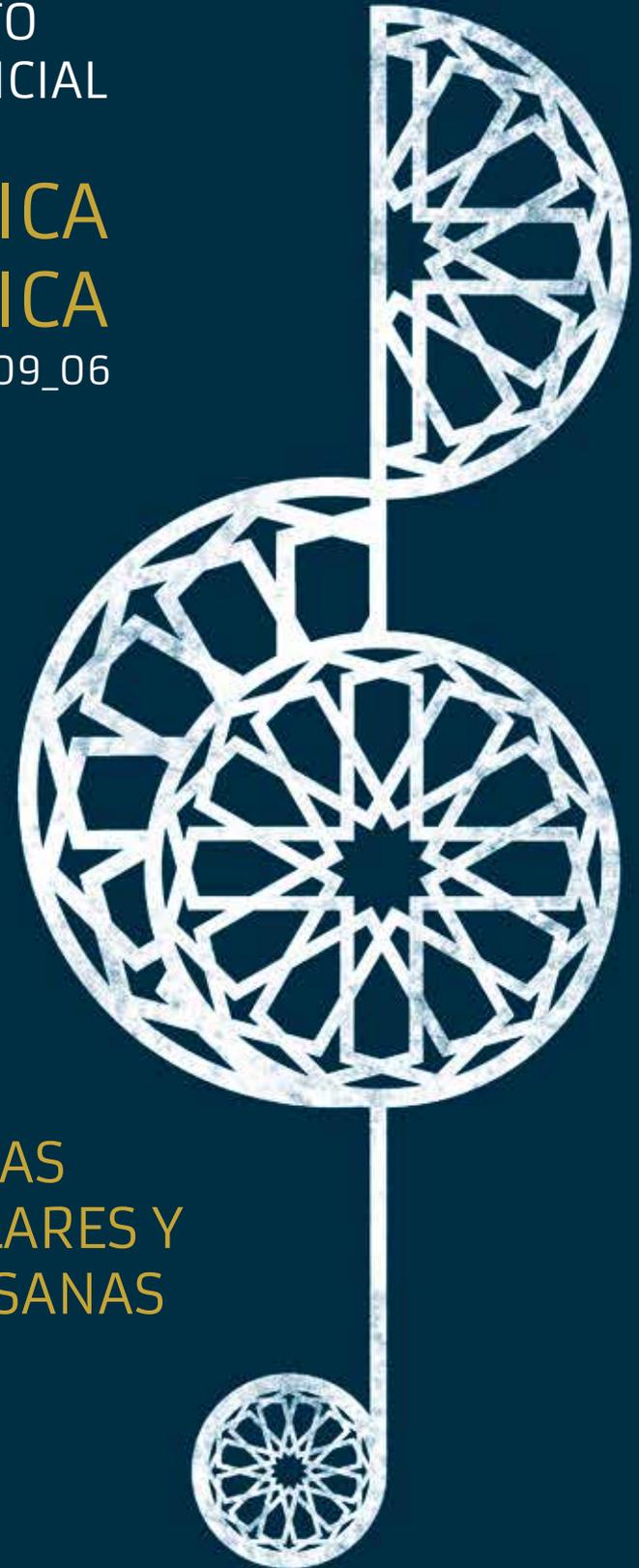


CIRCUITO
PROVINCIAL
DE

MÚSICA CLÁSICA

18_05 al 09_06

2018



PARTICIPAN LOS AYUNTAMIENTOS DE:

ABRUCENA
ALBANCHEZ
CUEVAS DE ALMANZORA
DALÍAS
FELIX
PADULES
PURCHENA
TERQUE

Área de cultura
Plaza Bendicho, s/n 04001 Almería
www.cultura.dipalme.org

450
AÑOS DE
MÚSICAS
POPULARES Y
CORTESANAS



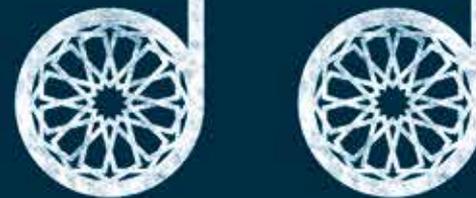
DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

CIRCUITO PROVINCIAL DE MÚSICA CLÁSICA

450 AÑOS DE MÚSICAS
POPULARES Y CORTESANAS



El Área de Cultura de la Diputación de Almería pone en marcha una nueva edición del Circuito Provincial de Música Clásica con la finalidad de acercarnos a la música española cortesana y popular que se interpretaba en el siglo XVI (una época especialmente convulsa en los territorios de Al Andalus) y las mutuas influencias e interacciones con la música andalusí que ha llegado hasta nuestros días.

La música española en este siglo se caracteriza por poseer unas peculiaridades rítmicas, armónicas e instrumentales que por razones históricas y sociales se conservaron durante mucho tiempo y destaca como rasgo distintivo, el influjo de la música popular en la culta. La música instrumental emergió y floreció, especialmente por la influencia de la música árabe y el desarrollo de la guitarra española.

Consideramos que tiene un especial interés programar este circuito para los municipios de la provincia por varias razones: por la singularidad histórica de Almería en esa época como territorio de Al Andalus, para complementar el programa de patrimonio provincial que centramos fundamentalmente en ese periodo histórico y para sumarnos a los actos conmemorativos del 450 Aniversario de la Rebelión de los Moriscos que se inicia este año.

Para acercarnos a ambas músicas, hemos organizado el circuito con dos grupos de primer nivel, aunque muy diferentes en sus propuestas musicales: la Danserye y la Banda Morisca.

La Danserye nos muestra la música desde la rigurosidad histórica. A través de sus actuaciones podremos conocer las composiciones tal cual nos las dejaron los grandes exponentes de la música de la época como Juan del Encina, Luys de Narváez o Alonso Mudarra y los instrumentos con los que originariamente se interpretaba como vihuelas, chirimías o sacabuches, algunos de ellos contruidos por ellos mismos. Por su parte, **La Banda Morisca** nos acercará a la música andalusí fusionada, actualizada, versionada, ejecutada con instrumentos contemporáneos y enriquecida con las influencias mutuas a lo largo de los siglos con las culturas de ambas orillas del Mediterráneo.



ENSEMBLE LA DANSERYE



La Danserye se crea en 1998 en Calasparra (Murcia, España) con el objetivo de investigar, recrear y difundir la música y los instrumentos de viento desde el final de la Edad Media hasta el principio del Barroco. Todos sus miembros se dedican a la investigación y reconstrucción de instrumentos de viento, formando su propio taller, completando su formación como intérpretes con prestigiosos profesores: Douglas Kirk, Jordi Savall, entre otros. Actualmente cuentan con una colección de instrumentos del Renacimiento que supera el medio centenar de instrumentos diferentes de todas las familias. Igualmente muestran una gran inquietud por el mundo de los ministriles y el papel que desempeñaron en el mundo cultural de los siglos XVI y XVII.

Se centran en la interpretación de la música bajo una perspectiva históricamente informada, con el máximo rigor histórico posible. Han participado en numerosos festivales y ciclos especializados en España, Francia, Bélgica, Holanda, México y Colombia, principalmente desarrollando proyectos relacionados con la recuperación del patrimonio musical hispánico. Cuatro de estos proyectos han sido llevados al soporte discográfico desde 2012, constituyendo primeras grabaciones mundiales de música conservada en archivos españoles e hispanoamericanos. Por este trabajo han sido considerados como el “exponente moderno más relevante del mundo en la música instrumental del Renacimiento” (Douglas Kirk, Revista Española de Musicología, 2014). También en 2013 crean el conjunto Capella Prolationum, un laboratorio vocal cuyo objetivo es la recreación de las prácticas musicales en las capillas hispanoamericanas durante los siglos XV al XVIII, con quienes han realizado diversos proyectos de recuperación musicológica presentados en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival Internacional de Música de Granada o el Festival de Música Sacra de Bogotá, entre otros.

COMPONENTES

Fernando Pérez Valera, flautas, corneta, sacabuche orlo
Juan Alberto Pérez Valera, flautas, chirimías, orlo
Luis Alfonso Pérez Valera, flautas, sacabuche y orlo
Francisco Hervás, vihuela de mano
Luis Vives, percusión
Verónica Plata, voz

REPERTORIO

“PASEÁBASE EL REY MORO”

MÚSICAS POPULARES Y CORTESANAS PARA UN TIEMPO CONVULSO

Gubliermo Ebreo (fl. 1463) Falla con misuras* (3vv)
Juan del Encina (1469-1529) El que rige y el regido (3vv)
Francisco Millán (fl. 1500) Los braços trayo cansados (3 vv)
Juan de Urrede (ca. 1430-ca.1482) Nunca fue pena mayor* (4 vv)
Pere Joan Aldomar (??) ¡Ha, Pelayo qué desmayo! (3 vv)
Anónimo (ca. 1492) So ell ençina (4 vv)
Luys de Narváez (ca. 1500-1550) Guárdame las vacas*
Luys de Narváez Por los campos de los moros (3 vv)
Luys de Narváez Paseábase el Rey moro
Juan del Encina Levanta, Pascual (3 vv) Qu’és de ti desconsolado (3 vv)
Alonso Mudarra (ca. 1510-1580) Conde Claros*
Francisco de la Torre (ca. 1460 - ca. 1504) Adorámoste, Señor* (4 vv)
Juan del Encina Si habrá en este baldrés* (4 vv)
Diego Pisador (ca. 1510-1557) La mañana de San Juan

*obra instrumental

DURACIÓN: Una hora (sin intermedio)

CALENDARIO

FECHA	HORA	LUGAR
18.05.2018	20:00	FELIX. Iglesia parroquial
19.05.2018	17:00	PADULES. Iglesia
01.06.2018	22:30	ABRUCENA. Salón Social Las Chinas
02.06.2018	21:00	ALBANCHEZ. Espacio escénico Rafael Alberti

LA BANDA MORISCA



La banda está formada por músicos de distintas procedencias que convergen en las músicas de raíz y tradición, con la inquietud de experimentar e investigar en las tradiciones andaluzas y evocar la herencia andalusí y el romancero tradicional.

Proponen una visión creativa y original de un repertorio que mezcla las influencias orientales y occidentales del Mediterráneo con el espíritu del flamenco tradicional y del rock andaluz (Lole y Manuel, Triana...). Su ilusión, sus ganas de seguir innovando y su creatividad componen una identidad artística única en el terreno de la música folk y de raíz.

En su repertorio tienen dos trabajos discográficos: La Banda Morisca (2013) y Algarabya (Fol Música, 2016). Actualmente se encuentran presentando a nivel nacional e internacional su segundo disco, Algarabya.

Entre los escenarios más importantes donde han actuado destacan, el Flamenco Festival de New York, el Festival Árabe de Montréal, Toronto, el Festival Internacional de Merzouga (Marruecos) y WOMEX 2017, el Flamenco Festival de Miami, La Havana World Music Festival de Cuba o el Instituto Cervantes de Chicago.

La banda morisca está afincada en la provincia de Cádiz desde donde dan forma al aluvión musical heredado de las numerosas culturas que han colonizado estas tierras de músicos, poetas y buscadores.

COMPONENTES

JoseMari Cala, voz

JuanMi Cabral, bajo eléctrico

José Cabral, oud, banjo, morisca y voces

Antonio Torres, saxos

Andrés Tomás Rodríguez, batería y percusiones

REPERTORIO

Rumba Morisca

Alboreá De Las Calabazas

Algarabya

Rumaiquiya Y Mutamid

Tangos Del Desplante

Ziryab Y La Gacela

Romance De La Monja

Petenegra

Ya Adilih Billah

En Toíto Te Encuentro

Bamberas

(bis)

DURACIÓN: Una hora y cuarenta y cinco minutos

CALENDARIO

FECHA	HORA	LUGAR
01.06.2018	20:30	PURCHENA. Espacio escénico
02.06.2018	21:00	CUEVAS DE ALMANZORA. Castillo Marqués de los Vélez
08.06.2018	21:30	TERQUE. Teatro Manuel Galiana
09.06.2018	22:00	CELÍN. Plaza Tallo de la Higuera