A photograph of a museum gallery. In the foreground, a dark display case is partially visible, containing various objects including a camera lens and some small artifacts. On the wall, there is a framed painting depicting a religious scene with a crucifix. The room is brightly lit with recessed ceiling lights. A white text box is overlaid on the center of the image.

MUSEOS,  
EQUIPAMIENTOS  
MUSEÍSTICOS  
Y CENTROS DE  
INTERPRETACIÓN  
DE ALMERÍA

**Los datos que se incluyen en esta obra han sido proporcionados por las Entidades Responsables de cada una de ellas y la Diputación de Almería no se hace responsable de la equivocación o inexactitud de los datos aportados.**

INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES  
Colección Arte, nº 23  
Museos, Equipamientos Museísticos y Centros de Interpretación de Almería

© Textos: María Dolores Durán Díaz  
© Edición: Diputación de Almería - Área de Cultura y Cine - Instituto de Estudios Almerienses  
[www.iealmerienses.es](http://www.iealmerienses.es)

Dep. Legal: AL 2432-2019  
6ª edición revisada y ampliada: octubre 2019  
Diseño y maquetación: Susana G. Almenzar. Servicio Técnico del IEA

La Diputación de Almería no se hace responsable de las ideas u opiniones expresadas por el autor.  
Se prohíbe la reproducción, total o parcial, de esta obra -incluido el diseño tipográfico y de portada- sea cual fuere el medio, electrónico o mecánico, sin el permiso previo de esta institución.

# INDICE

- 5 Prólogo
- 9 Introducción
- 13 Museos, Equipamientos Museísticos y Centros de Interpretación de Almería.
- 14 ADRA. Centro de Interpretación de la Pesca.
- 16 ADRA. Centro De Interpretación Molino del Lugar.
- 18 ADRA. Casa Museo del Barrio Alto. La Alquería.
- 19 ADRA. Refugios de la Torre de los Perdigones.
- 20 ADRA. Museo de Adra.
- 22 ADRA. Torre de los Perdigones.
- 24 ALBOLÓDUY. Centro de Interpretación del Territorio Comarca Medio Andarax y Bajo Nacimiento.
- 26 ALMERÍA. Casa del Cine.
- 28 ALMERÍA. Casa del Poeta José Ángel Valente.
- 30 ALMERÍA. Museo de Arte de Almería. Espacio 2.
- 32 ALMERÍA. Centro de Interpretación Patrimonial.
- 33 ALMERÍA. Centro De Interpretación Refugios de La Guerra Civil.
- 36 ALMERÍA. Centro de Visitantes Las Amoladeras. Cabo De Gata.
- 37 ALMERÍA. Enclave Arqueológico Puerta de Almería.
- 38 ALMERÍA. Museo de Almería.
- 40 ALMERÍA. Museo de Arte Doña Pakyta.
- 42 ALMERÍA. Museo de la Guitarra Antonio de Torres.
- 44 ALMERÍA. Museo de Veterinaria.
- 46 ARBOLEAS. Centro de Interpretación Valle del Almanzora.
- 47 ARBOLEAS. Museo Pedro Gilabert.
- 48 BEIRES. Centro de Interpretación de la Minería de Beires.
- 49 BENAHADUX. Centro de Interpretación Culturas del Mediterráneo.
- 50 BENECID FONDÓN. Casa Museo.
- 52 BENECID FONDÓN. Espacio de Interpretación del Paisaje Cultural de la Alpujarra La Alameda de Benecid.
- 53 BERJA. Torre de Los Encisos.
- 54 BERJA. Museo de La Semana Santa y la Religiosidad Popular.



- 55 CANJAYAR. Centro de Interpretación de la Minería.
- 56 CANJAYAR. Cueva Museo.
- 57 CANJAYAR. Museo al Aire Libre.
- 58 CANTORIA. Centro de Interpretación Valle del Almanzora. Fuego.
- 59 CARBONERAS. Castillo San Andrés.
- 60 CARBONERAS. Faro de Mesa Roldán.
- 62 CARBONERAS. Centro de Interpretación el Arte de Moler.
- 63 CASTRO DE FILABRES. Centro de Interpretación Arquitectura Tradicional.
- 64 CHIRIVEL. Museo del Esparto
- 65 CUEVAS DEL ALMANZORA. Museo Arqueológico.
- 66 CUEVAS DEL ALMANZORA. Cueva Museo.
- 68 CUEVAS DEL ALMANZORA. Museo Antonio Manuel Campoy.



- 70 CUEVAS DEL ALMANZORA. Sala de Tercia. Sala Goya.
- 71 CUEVAS DEL ALMANZORA. Museo José María Álvarez De Sotomayor.
- 72 DALIAS. Museo San José María Rubio
- 73 EL EJIDO. Castillo de Guardias Viejas. Fortaleza Costera S. XVIII.
- 74 EL EJIDO. Colección Museográfica. Sala de Historia Local.
- 76 FONDÓN. Casa Palacio de Las Godoyas.
- 78 FIÑANA. Museo Etnológico.
- 79 GÁDOR. Centro de Interpretación de la Minería. Casa Don Mariano.
- 80 GÁDOR. Museo Eléctrico de la Bombilla.
- 81 GARRUCHA. Centro de Interpretación de la Pesca. Nautarum.
- 82 GARRUCHA. Museo Clemente Gerez.



- |     |  |     |   |     |  |
|-----|--|-----|---|-----|--|
| 84  | HUÉRCAL DE ALMERÍA. Centro de Interpretación Etnográfica.            | 108 | RIOJA. Aula de Arqueología Experimental. Mariano Sánchez Hernández.       | 135 | Almanzora. Agua ULEILA DEL CAMPO. Centro de Interpretación Trabajo Tradicional |
| 85  | HUÉRCAL OVERA. Centro de Interpretación Torre Vigía.                 | 109 | ROQUETAS DE MAR. Museo Taurino.   | 136 | VÉLEZ BLANCO. Centro de Interpretación de la Cultura del Agua "Alporchon".     |
| 86  | LAUJAR DE ANDARAX. Centro de Interpretación del Vino.                | 110 | ROQUETAS DE MAR. Castillo de Santa Ana.                                   | 137 | VÉLEZ BLANCO. Centro de Visitantes. Almacén del Trigo.                         |
| 87  | LAUJAR DE ANDARAX. Centro de Interpretación de Historia Local.       | 112 | ROQUETAS DE MAR. Museo Aula del Mar.                                      | 138 | VÉLEZ RUBIO. Centro de Interpretación el Arte y su Tiempo                      |
| 88  | LAUJAR DE ANDARAX. Centro de Visitantes                              | 114 | SANTA FE DE MONDÚJAR. Centro de Interpretación del Ferrocarril.           | 139 | VÉLEZ RUBIO. Museo Comarcal Miguel Guirao.                                     |
| 89  | LUBRÍN. Centro de Interpretación de la Alimentación Rural.           | 115 | SANTA FE DE MONDÚJAR. Torre Nazarí  | 140 | Vera. Centro de Interpretación de la Ciudad Medieval de Bayra                  |
| 90  | LUCAINENA DE LAS TORRES. Museo de la Cerámica.                       | 116 | SENÉS. Centro de Interpretación de la Historia a la Leyenda               | 141 | VERA. Centro de Interpretación del Agua  |
| 91  | MARÍA. Centro de Visitantes Mirador de la Umbría.                    | 117 | SERÓN. Centro de Interpretación Valle del Almanzora. Aire.                | 142 | VERA. Centro de Interpretación del Habitat Rural                               |
| 92  | MACAEL. Centro de Interpretación del Mármol                          | 118 | SORBAS. Aula Museo de Geología de la Cuenca de Sorbas                     | 143 | VERA. Centro de Interpretación Etnoarqueológico                                |
| 94  | MOJÁCAR. Museo Casa de la Canana.                                    | 119 | SORBAS. Centro de Visitantes Los Yesares                                  | 144 | VERA. Centro de Interpretación Paleontológico. Marina del Levante.             |
| 95  | NIJAR. Museo Memoria del Agua  | 120 | SORBAS. Museo de la Lana  | 145 | VERA. Convento de La Victoria.   |
| 96  | NIJAR. RODALQUILAR. Ecomuseo. La Casa de los Volcanes.               | 121 | SORBAS. Museo Etnográfico   | 146 | VERA. Espacio Muséístico Calzada Romana.                                       |
| 97  | OLULA DEL RÍO. Centro de Interpretación Valle del Almanzora. Tierra. | 122 | TABERNAS. Museo del Cine. Mini Hollywood                                  | 147 | VERA. Escultura Contemporanea al Aire Libre                                    |
| 98  | OLULA DEL RÍO. Museo Pérez Siquier.                                  | 124 | TABERNAS. Museo del Cine. Mini Hollywood                                  | 148 | VERA. Museo de los Oficios   |
| 100 | OLULA DEL RÍO. Museo Casa Ibáñez.                                    | 124 | TABERNAS. Centro de Interpretación Terrera Ventura y desierto de Tabernas | 149 | VERA. Museo Taurino  |
| 102 | PECHINA. Centro de Interpretación Bayyana                            | 126 | TABERNAS. Museo Almazara Los Albardinales.                                | 150 | VIATOR. Centro de Interpretación Paleontológica. Museo de la Ballena.          |
| 103 | PECHINA. Museo de Historia Local.                                    | 127 | TABERNO. Museo del Campo.   |     |  |
| 104 | PURCHENA. Centro de Interpretación Valle del Almanzora. Tiempo.      | 128 | TAHAL. Centro de Interpretación Torre de Tahal.                           |     |  |
| 105 | PURCHENA. Sala de Arqueología Municipal.                             | 129 | TERQUE. Museo Etnográfico.  |     |  |
| 106 | RIOJA. Centro de Interpretación de la Naranja                        | 130 | TERQUE. Museo Provincial de la Uva del Barco.                             |     |  |
|     |  | 131 | TERQUE. La Modernista. Tienda de Tejidos.                                 |     |  |
|     |  | 132 | TERQUE. Museo de la Escritura Popular.                                    |     |  |
|     |  | 133 | TERQUE. Cueva de San José.  |     |  |
|     |  | 134 | TÍJOLA. Centro de Interpretación Valle Del                                |     |  |

# PRÓLOGO

La privilegiada situación geográfica de la provincia de Almería, en el vértice sudoriental de la Península Ibérica, sirviendo de nexo de unión de los Sistemas Béticos y el Alto Valle del Guadalquivir con el Levante Español; ámbito histórico del Reino de Granada en contacto con el de Murcia; tierra, por tanto, de frontera y de costa bien defendida, distribuida antaño entre las diócesis granadina, accitana y de Cartagena; crisol de culturas desde la Prehistoria, con destacados capítulos de especial desarrollo económico por la explotación minera y agrícola, nos ha deparado no solo su más que reconocida riqueza natural, sino también un vasto Patrimonio Cultural no siempre valorado en su justa medida. Este se caracteriza igualmente por presentar variadas connotaciones, con elementos que van desde lo arqueológico hasta lo artístico, y en el que lo inmaterial y lo etnológico adquieren una significativa dimensión.

Bien es sabido que los bienes tangibles que configuran el Patrimonio, como esencia del acervo cultural de la sociedad, integran, conviven e interactúan con los pobladores del marco geográfico en el que surgen y al que están ligados, por lo que no se pueden deslocalizar, siendo forjadores de identidad, al tiempo que motores de desarrollo de su entorno físico. Así pues, aunque el Patrimonio adquiere su esencia y permite una lectura global y absoluta solo cuando se mantiene en ese espacio concreto en el

que se conforma o para el que fue concebido, cuando, en cambio, por diversas cuestiones ambientales, de seguridad o de otro calado, su preservación in situ no es posible, entra en juego, entonces, el museo: entidad que alberga, expone y conserva en las mejores condiciones posibles los elementos patrimoniales. A estas funciones, atendiendo a su naturaleza, posibilidades y pretensiones se suma la investigadora y, cada vez más, la educativa y la de difusión, con lo que se permite no únicamente dar a conocer y acercar tales piezas artísticas y bienes culturales a la sociedad, sino también conseguir que estos adquieran todo su sentido al integrarlas en el contexto histórico al que corresponden. Por su parte, los centros de interpretación vienen a responder precisamente a esta última finalidad, de forma complementaria.

No en vano, la difusión constituye, sin duda, uno de los principales eslabones de la Cadena de Valor del Patrimonio, aunque tradicionalmente haya quedado a la sombra de otros estadios aparentemente de mayor calado, trascendencia y visibilidad, como la investigación, la restauración y la conservación. No obstante, en balde resultaría la gestión de los bienes patrimoniales si no se ponen en valor y si no trascienden a la sociedad, con el fin de que propios y extraños conozcan, aprecien, disfruten y participen el Patrimonio, integrándose en el proceso de su preservación.



Para colaborar en el cumplimiento de esta señera misión, en el caso de la provincia de Almería, volvemos a contar con el saber y el buen hacer de María Dolores Durán Díaz a través de la 6ª edición de su Guía de Museos, Equipamientos Museísticos y Centros de Interpretación, y nuevamente de la mano del Instituto de Estudios Almerienses. Esta obra supone no sólo una revisión y actualización de los contenidos de la precedente, sino, sobre todo, una significativa ampliación, incorporando los más de cuarenta espacios vinculados a la conservación, estudio, interpretación y divulgación del Patrimonio almeriense que se han puesto en marcha en los últimos seis años y con los que se llega a alcanzar un elenco de más de un centenar de entradas, entre las diferentes tipologías de este tipo de equipamientos. Repartidos por todas las comarcas, y por casi la mitad de los municipios, obviamente el mayor número se concentra en la capital, seguida muy de cerca por Vera, y entre los que hay que destacar el peculiar caso de Terque, al aunar un total de cinco recursos en una localidad de apenas trescientos habitantes.

Gran diversidad de temáticas, dimensiones, alcance y trascendencia nos ofrece el grupo de museos repartidos por la provincia, entre los que encontramos desde los que guardan algunas de las mejores colecciones arqueológicas y artísticas de todo el país, hasta pequeños espacios de carácter comarcal o local, pasando por otros monográficos dedicados a personalidades de las Artes y de las Letras, a labores y actividades profesionales extinguidas o a determinados hábitos y modos de vida. En una similar línea argumental se agrupan los centros de interpretación del Patrimonio almeriense, pues se centran asimismo en aspectos locales o monográficos –bien tocantes a actividades agroalimentarias y productivas de otros tipos o bien a cuestiones temáticas relacionadas con determinados períodos de la Historia o de aspectos culturales del marco geográfico que nos ocupa–, sin olvidar el crucial papel jugado por aquellos que interpretan el paisaje. A unos y otros se suma, finalmente, un nutrido grupo de edificios monumentales, espacios patrimoniales y yacimientos arqueológicos accesibles al público, entre los que destacan los de carácter defensivo o vinculados



a conflictos bélicos, además de algún caso de construcción religiosa, civil o relacionada con las vías y sistemas de comunicación.

La recopilación de todos ellos que nos ofrece la presente Guía se convierte en una herramienta esencial para contribuir al necesario engranaje del Patrimonio Artístico, Arqueológico y Cultural de Almería y su provincia. Como en las ediciones previas, Durán Díaz opta por seguir un orden alfabético aplicado a los municipios que cuentan con museos u otros equipamientos museísticos y centros de interpretación. En cada uno de ellos se muestran fotografías del exterior o del interior de cada institución y se nos ofrece una concisa y rigurosa presentación de sus colecciones o contenidos, lo que se complementa con información referente a su titularidad, fecha de inauguración, ubicación, horario y, en su caso, medios

de contacto a través del correo electrónico o página web.

En definitiva, la autora tiene muy presente el hecho de que asistimos en la actualidad a un momento de reconversión de la función y sentido de los museos, grandes y pequeños, y en mayor o menor medida. Transformación en la que, sin perder un ápice de su seriedad y firmeza para con la salvaguarda del Patrimonio, son progresivamente concebidos como entidades más abiertas y flexibles, que tienden a acercar más y más sus fondos a la sociedad –labor para la que, por otra parte, resulta esencial el concurso de los centros de interpretación–. En tal contexto, la presente Guía contribuirá, sin duda, al fenómeno complementario y crucial de acercar al lector al museo y al resto de espacios interpretativos, expositivos y museísticos de la provincia de

Almería, invitando no sólo a una primera visita, sino especialmente a volver. Volver a recorrer, con todos los sentidos, las obras artísticas y las piezas expuestas para revivir y fortalecer toda una experiencia de toma de contacto con el Patrimonio Histórico y Artístico de Almería.

*Alfredo Ureña Uceda*  
**Doctor en Historia del Arte**







# INTRODUCCIÓN

Todos y cada uno de los asentamientos humanos tienen una razón de ser, un motivo de su propia existencia, y ese argumento es válido ahora, en el siglo XXI, hace 5000 años y probablemente lo seguirá siendo dentro de unos siglos, cuando una estación orbital sea considerada la primera ciudad extraterrestre. En ese momento habrá motivos para archivar aquellas piezas significativas de ese gran logro sociocultural. La historia de la humanidad siempre estará ligada a su devenir histórico, a sus conquistas y a sus logros. Esa memoria viva constituye la base de los museos y de los centros de interpretación.

Almería, evidentemente, no es una excepción y puede atesorar muchas y variadas colecciones de esos delicados objetos de interés que atrapan la memoria histórica y que nos ayudan a interpretar el papel individual y colectivo que nos ha tocado vivir en el día a día. Estas “evidencias de humanidad” están enmarcadas en las dos dimensiones del espacio/tiempo, constituyendo en su conjunto las señas de identidad de lo “almeriense”, repartidas por toda la geografía provincial.

Cada uno de los pueblos de Almería, tiene su propia esencia, estructurado desde lo innato y característico – y por tanto común- del ser humano, un matiz diferencial, que en algún momento del devenir histórico, y desde nuestra perspectiva de

hoy, forjó su identidad, su carácter local. Hablar de las Alpujarras es hacer referencia a tiempos moriscos; la costa del poniente almeriense a su repentina explosión hortofrutícola de las últimas décadas; la Almería del XIX no se entiende sin el auge minero y toda una burguesía floreciente; la comarca de los Vélez, hoy inmersa en la tecnología de la piedra, se sustenta en un marquesado medieval; nuestros hoy sedientos ríos vieron hace 3000 años culturas completamente desarrolladas y avanzadas en el entorno europeo; el bajo Andarax no se imagina sin la naranja, ni el Alto sin la uva, ni los pueblos del desierto almeriense sin los poblados del oeste o sin el nuevo maná que son las energías alternativas.

Y siempre presente, desde las pinturas rupestres de la Cueva de los Letreros hasta la investigación espacial del Observatorio de Calar Alto, el paso decidido del almeriense, que va dejando su impronta en este rincón de la península, donde las oportunidades vienen precisamente por la superación de sus inherentes dificultades climatológicas y orográficas.

Ya insertados en nuestros días, y empujados por los años de bonanza económica pasados, cada uno de esos pueblos ha pretendido recoger, proteger y divulgar esas peculiaridades para que dicha memoria siempre siguiese viva. En ese contexto



*Almería atesora muchas y variadas colecciones que atrapan la memoria histórica y que nos ayudan a interpretar el papel que nos ha tocado vivir.*

aparece esta guía con el objetivo fundamental de facilitar el acercamiento a los diferentes museos y centros de interpretación de la provincia en un soporte que los aglutine, para que valorados en su conjunto se pueda mostrar en toda su magnitud esta rica realidad provincial tan poco conocida y por tanto no del todo valorada.

Pero el florecimiento de estas exposiciones de singularidades, en forma de museos locales y centros de interpretación, no siempre ha ido acompañado del consiguiente proyecto de gestión para un aprovechamiento social tanto de la inversión como de los fondos en sí. Y ahora, en una situación económica diferente, los promotores de estos edificios albergadores de CULTURA no deben simplemente cerrar sus puertas sin más, o abrirlas ocasionalmente, sino que una vez más, las dificultades deben servir de estímulo, y mediante la innovación y la creatividad diseñar proyectos específicos, eventos impulsores que dinamicen las exposiciones, programas específicos para escolares...

Por último, animarle a visitarlos, a conocer nuestros pueblos y disfrutar de sus paisajes, su gente, sus tradiciones, gastronomía... Será una experiencia enriquecedora y sorprendente que le transportará a otro tiempo y le servirá de luz guía del pasado para interpretar mejor nuestro presente y para poder construir un futuro mejor.

El paso del tiempo siempre es el juez inexorable de las sociedades humanas y aunque todo es relativo, la situación de los Espacios Museísticos y Centros de Interpretación de la provincia ha crecido espectacularmente en los últimos cinco años, aumentándose en un casi un 50% respecto a los existentes en 2013. Este fuerte in-

crecimiento se puede atribuir a un conjunto de factores: el fin de la crisis económica sufrida, un creciente interés municipal por poner en valor determinados recursos locales, y una mayor sensibilidad de la población en general hacia esos mismos recursos que han pasado a ser verdadero motivo de orgullo de los habitantes del municipio.

Otra cosa bien distinta, y no debería serlo, es mantener esos nuevos espacios totalmente operativos para el disfrute de los ciudadanos y visitantes. Pero en muchos casos la falta de personal, o más explícitamente de recursos económicos, hacen que ese Museo o Centro de Interpretación sólo pueda ser visitado bajo demanda telefónica, lo que determina muy a la baja la cantidad de potenciales visitantes y el acceso a sus fondos.

Una muestra del interés municipal por estos centros museísticos son las grandes facilidades dadas por prácticamente todos los ayuntamientos para la elaboración de esta guía, fundamentalmente el acceso a los mismos a través muchas veces de los propios alcaldes, orgullosos de mostrar una parte viva de la memoria de su pueblo. A todos ellos, concejales y técnicos mi más sincero agradecimiento.

*María Dolores Durán Díaz.*





En studio, devant le miroir, les hommes se regardent dans une posture de dignité, se parlent et se parlent. Ils ont un regard qui semble vouloir dire quelque chose, un regard qui se confronte à la caméra, qui cherche à établir un contact avec le spectateur, à le provoquer, à le séduire.





**MUSEOS,  
EQUIPAMIENTOS  
MUSEÍSTICOS  
Y CENTROS DE  
INTERPRETACIÓN DE  
ALMERÍA**



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA PESCA

El visitante comienza visionando un documental, a través del cual se conoce la historia de Adra desde su fundación hasta la actualidad. En la primera planta, se expone todo el proceso y evolución que se vive en torno a la pesca. Adra ha tenido una estrecha relación con el mar, bebiendo de diferentes culturas que han habitado en ella. Con la ayuda de paneles y una pantalla digital, se muestra al visitante diferentes embarcaciones que se han usado a lo largo de la historia, así como los caladeros del mar de Alborán o las distintas artes de pesca.

La segunda planta está dedicada a la temática de la lonja y las conserveras, así como a la gastronomía y las tradiciones. A través de vídeos se explica cómo se lleva a cabo la subasta del pescado que llega al puerto. Se dedica también un espacio a la historia de las factorías de salazones de la antigua Abdera ya que la tradición conservera ha estado muy presente en Adra debido a su excelente materia prima. Llegó al cenit de su esplendor con la fábrica de conservas vegetales Santa Isabel, fundada en 1926, que se convirtió en conservera de pescado durante la Guerra Civil. También se muestran diferentes cultos religiosos, como la procesión en honor a la Virgen del Mar, patrona de Adra y los cultos a la Virgen del Carmen, protectora de las gentes del mar.

Por último, y como homenaje a los carpinteros de ribera o calafates, en la azotea del edificio los

visitantes pueden observar la estructura de una embarcación de madera, así como contemplar las excelentes vistas del puerto deportivo y pesquero abderitano, la amplia explanada ganada al mar como consecuencia de la construcción del dique de poniente y algunos edificios de la antigua fundición de plomo San Andrés: la Torre de los Perdigones, la Torre del Humo y la Fabriquilla del Vinagre.

## **Temática:**

El mar y actividades vinculadas con la pesca

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Adra

**Metros cuadrados:** 645

**Fecha inauguración:** 2014

**Nº de salas:** 6

Existe catálogo/folleto

## **DIRECCIÓN:**

C/Natalio Rivas, 125. 04770. Adra

**Teléfono:** 950560826

**Correo electrónico:**

turismo@adra.es y exposiciones@adra.es

**Web:** www.adraturismo.com

## **HORARIO**

Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.

Sábado y domingo de 10:00 a 14:00 h

Visitas guiadas previa cita





ADRA



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN MOLINO DEL LUGAR

Molino hidráulico construido hacia 1814 y recientemente rehabilitado, alberga la sección etnográfica del Museo de Adra. En las dos estancias superiores y la sala de molienda se desarrolla la exposición Adra, la andaluza Ceres, que pretende mostrar el Ciclo del Cereal (trigo y maíz) a través de los aperos que, generación tras generación, han utilizados los labradores abderitanos hasta hace unas décadas.

En su huerto-jardín crecen algarrobos, cuya madera se utilizaba para fabricar algunas de las piezas del molino, los tropicales “plátanos del país” y cañas de azúcar, que fue el cultivo más importante de la Vega de Adra desde finales del s. XVI hasta mediados del XX.

Conocido como Molino de la Villa, de Montecristo y, finalmente, del Lugar, por el pago donde se ubica, estuvo situado inicialmente al pie oriental del cerro de Montecristo, junto al antiguo cauce del río, a mediados del XVIII. Una riada lo destruyó años más tarde, comenzándose a construir el actual, a resguardo de las inundaciones en 1814.

Presenta tres cubos, y las balsas descubiertas frente a su portada demuestran que molió trigo en abundancia. Antes de cerrarse (en la década de los setenta del pasado siglo), funcionaba con energía eléctrica y molía casi exclusivamente maíz.

**Temática:** Etnografía

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Adra

**Metros cuadrados:** 130

**Fecha inauguración:** 2009

**Nº de salas:** 3

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

Camino del Molino del Lugar, s/n. 04770. Adra

**Teléfono:** 950403546

**Correo electrónico:** exposiciones@adra.es

**Web:** www.adraturismo.com

## HORARIO

Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.

Sábado y domingo de 10:00 a 14:00 h

Visitas guiadas previa cita





# CASA MUSEO DEL BARRIO ALTO LA ALQUERÍA

Muestra de la arquitectura popular de la Baja Alpujarra. En su interior, con ayuda de paneles informativos, se muestran los ecosistemas del río Adra y los principales procesos ecológicos que en ellos se desarrollan, descubriendo las especies animales y vegetales que habitan estos espacios. También se muestra una amplia colección de material etnográfico, relativo al aprovechamiento de los recursos naturales de la cuenca del río Adra y que se manifiestan en el folklore, las fiestas, la gastronomía, la agricultura y la industria de la comarca.

**Temática:** Etnografía y Medio Ambiente

**Entidad responsable:** Asociación Cultural Acerobo.  
Adra.

**Metros cuadrados:** 200

**Fecha inauguración:** 2017

## DIRECCIÓN

C/ Barrio Alto, 31. La Alquería. 04779. Adra

Teléfono: 950403546 y 661249298

Correo electrónico: acerobo@hotmail.com

Web:

[www.asociacionculturalacerobo.blogspot.com](http://www.asociacionculturalacerobo.blogspot.com)

## HORARIO

Previa cita





# REFUGIOS DE LA TORRE DE LOS PERDIGONES

Abiertos al pie del promontorio donde se erige la Torre de los Perdigos, consiste en varias galerías excavadas en roca de pizarra que tienen como punto de referencia el pozo donde caían los perdigos. Presenta tres bocas de entrada y una galería ciega. Las galerías tienen 2 metros de altura y su ancho es de 1,5 m, salvo la galería central, de ladrillo visto, que es de 1,8. En total posee 90 metros de galerías. La existencia de recodos evitaba que el impacto de las bombas llegara a los refugios.

En un principio, la galería de ladrillos, que formaba parte la Fundación de Plomo de San Andrés, se aprovechó para que los habitantes se refugiaran en caso de ataque aéreo, pero como era insuficiente para albergar a más número de personas, se excavaron tres galerías en la roca de pizarra.



**Temática:** Bombardeos de la Guerra Civil

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Adra

**Metros cuadrados:** 140

**Fecha inauguración:** agosto de 2017

**Nº de salas:** 4 galerías

#### **DIRECCIÓN**

C/Natalio Rivas, 128. 04770. Adra. Almería

**Teléfono:** 950560826/950403546

**Correo electrónico:** turismo@adra.es; exposiciones@adra.es

**Web:** www.turismoadra.com

#### **HORARIO**

Lunes a sábado de 10:00 a 14:00 h

Visitas guiadas previa cita

# MUSEO DE ADRA

Este espacio museístico contiene tres zonas bien diferenciadas, dedicadas específicamente a arqueología, bellas artes y medio ambiente. El edificio, una antigua casa señorial de comienzos del s. XIX, tiene un patio porticado y perteneció a la familia del Trell.

La planta baja cuenta con un punto de información turística, un espacio para exposiciones temporales y dos salas dedicadas a la Tradición y vanguardia en el arte español del siglo XX. En ellas se muestran pinturas academicistas del abderitano Miguel Pineda, de Martínez de la Vega y de Antonio Bédmar, mientras que la vanguardia histórica está representada mediante obra gráfica de Pablo Picasso, Rafael Alberti, Antonio Saura y Federico Castellón. También cuenta con dibujos de Jesús de Perceval y esculturas de Pedro Gilabert.

La primera planta alberga La Viva Historia de las Albuferas de Adra, uno de los pocos humedales que aún sobreviven en el sudeste español. Junto a la importancia ecológica de su flora y de su fauna, se destaca la relación entre el hombre y estas lagunas a lo largo de la historia.

La colección arqueológica de la Abdera fenicia y romana ocupa la segunda planta. Abdera es una de las fundaciones coloniales fenicias de la Península Ibérica que posteriormente fueron ciudades-estado y que bajo el Imperio romano obtuvie-

ron el estatuto de municipios. Gran parte de las piezas proceden del Cerro de Montecristo, solar de la antigua Abdera, cuya antigüedad se remonta al s. VIII a.C.



## **Temática:**

Arqueología, Bellas Artes y Medio Ambiente

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Adra

**Metros cuadrados:** 500

**Fecha inauguración:** 1999

**Nº de salas:** 9

Existe catálogo/folleto

## **DIRECCIÓN**

Plaza de San Sebastián s/n. 04770. Adra. Almería

**Teléfono:** 950403546

**Correo electrónico:** exposiciones@adra.es

**Web:** www.turismoadra.com

## **HORARIO**

Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.

Sábado y domingo de 10:00 a 14:00 h

Visita guiada previa cita





# TORRE DE LOS PERDIGONES

En el siglo XIX Adra experimentó un importante desarrollo industrial ligado a la expansión minera. La Sierra de Gádor conoció la explotación extensiva de sus yacimientos de plomo y las industrias más importantes se concentraron en Adra, que era el punto de embarque del metal con destino al mercado europeo.

En 1822, una empresa inglesa creó en Adra la Fábrica de Fundición de Plomo San Andrés, una de las industrias pioneras en la que se introdujeron hornos ingleses alimentados con carbón y que elaboraba el plomo en sus cuatro variedades: barras, planchas, tubos y perdigones. En 1826, se la dotó de una de las primeras máquinas de vapor del país, hecho que aumentó el nivel de producción de la fundición hasta las 37.000 toneladas anuales e hizo que España ocupara el segundo lugar de Europa en la producción de plomo.

De este complejo industrial formaban parte la Torre de los Perdigones, la Fabriquilla del Vinagre y la Torre del Humo, patrimonio abderitano que aún perdura.

La Torre de los Perdigones tiene 45 metros de altura y estaba destinada a la elaboración de perdigones a partir de plomo derretido que se dejaba caer hasta una pequeña balsa de agua situada en la base. Actualmente se puede visitar y

subir hasta la azotea, la cual es un mirador desde dónde se puede observar una panorámica excelente del puerto y la ciudad.

**Temática:** Arqueología Industrial  
**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Adra  
**Metros cuadrados:** 200  
**Fecha inauguración:** 2005  
**Nº de salas:** 1  
Existe catálogo/folleto

#### DIRECCIÓN

Avenida de la Fundición, s/n. 04770. Adra  
**Teléfono:** 950560826  
**Correo electrónico:**  
turismo@adra.es y exposiciones@adra.es  
**Web:** www.turismoadra.com

#### HORARIO

Lunes a sábado de 10:00 a 14:00 h  
Visitas guiadas previa cita



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL TERRITORIO COMARCA MEDIO ANDARAX Y BAJO NACIMIENTO

Centro de Interpretación ubicado en la casa que fue de los descendientes del Duque de Gor, a quienes a desde 1504 los RRCC concedieron la taha de Alboloduy en la persona de don Sancho de Castilla y Enríquez, señor de Gor, como recompensa por la ayuda prestada en la Reconquista.

El Centro recoge información relativa a los primeros pobladores de la zona, con la descripción del yacimiento arqueológico del Peñón de la Reina y su relación con Los Millares mediante

reproducciones en cerámica y de herramientas de piedra y de bronce.

También está presente el legado andalusí a través de los personajes más relevantes de la época, poniendo en valor la distribución territorial y el patrimonio heredado de este periodo histórico.

Así como, se pone en valor el desarrollo industrial de la comarca y la importancia del vino en la región.

Por último, se da conocer la fauna, la flora, los espacios naturales y la diversidad geológica y mediante diferentes rutas de senderismo.

**Temática:** Patrimonio comarcal.

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Alboloduy

**Metros cuadrados:** 151

**Fecha inauguración:** 2015

**Nº de salas:** 5

Existe catálogo / folleto

## DIRECCIÓN

C/ Duque, 20, 04531. Alboloduy. Almería

**Teléfono:** 950644848 / 628181326

**Correo electrónico:** registro@alboloduy.es

aguilaya@alboloduy.es

**Web:** www.turismo. Alboloduy.es

## HORARIO

Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h

Previa cita









# CASA DEL CINE

Almería es desde mitad del siglo pasado una Tierra de cine, con centenares de películas rodadas en sus espectaculares paisajes: zonas desérticas y playas vírgenes han hecho de nuestra provincia el Hollywood español: decenas de westerns en los años sesenta (La muerte tenía un precio, El bueno, el feo y el malo . . .), Lawrence de Arabia, Conan el Bárbaro, Patton, Indiana Jones y la última cruzada... son algunos de los títulos más significativos de los rodados en nuestra tierra. Y como homenaje a esa Tierra de cine, se presenta un espacio museístico ubicado en una finca del s. XIX conocida como “El Cortijo Balmes”. Su objetivo es la documentación, conservación y difusión de las relaciones de la ciudad y la provincia con el cine.

El visitante es acogido por una figura virtual de D. José Balmes, el primer propietario del edificio, que cuenta en primera persona la historia de la casa, que ha acogido entre sus muros a personajes tan destacados como Luis Siret o mitos del cine como Sam Spiegel, David Lean, Peter O´ Tool, Yul Bryner o John Lennon.

En una segunda sala se recrea mediante hologramas la historia de Almería a través de los moradores de la mansión y su relación con el cine a través de John Lennon. El resto de la planta baja se completa con una sala de cine con proyecciones en 3D, carteles significativos de la cinematografía en Almería, la explicación de

un rodaje de una superproducción del Hollywood almeriense y escenarios con croma para que el visitante se fotografíe y se pueda ver en tiempo real dentro de una película...

En el hall de la planta superior se recrea una fiesta con afamados personajes del cine de los años 60 que visitaban nuestra ciudad y termina la visita en una sala dedicada a John Lennon, rememorando el tiempo que se alojó en este caserón en 1966 y donde compuso su canción “Strawberry Fields Forever”.

**Temática:** Casa del Cine de Almería

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Almería

**Metros cuadrados:** 207

**Fecha inauguración:** 2011

**Nº de salas:** 6

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

C/ Camino Romero, 1. Villablanca. 04009. Almería

**Teléfono:** 950210030 (#2150) y 677583604

**Correo electrónico:** casadelcine@aytoalmeria.es

**Web:** www.almeriacultura.com

## HORARIO

**Martes a domingo:** 10:30 a 13:30 h.

**Viernes y sábado:** 17:00 a 20:00 h







# CASA DEL POETA JOSÉ ÁNGEL VALENTE

El poeta José Ángel Valente (Ourense, 1929 – Ginebra, 2000) residió en Almería sus últimas décadas, a través una “irrenunciable llamada de la luz”, influido por su amigo Juan Goytisolo. Esta casa formó parte inseparable de sus vivencias tardías. Él mismo descubre esta influencia “No se sabe bien quién eligió a quién, si yo elegí la casa o la casa vino a verme”. Situada en el casco antiguo de la ciudad, con vistas a la Alcazaba, a un paso de la Catedral, del Ayuntamiento, en una recoleta calle –que hoy lleva su nombre- con extremo a la fachada de la iglesia del Monasterio de las Puras, nos revela una ciudad que imaginamos plena de silencio y luz, dormida en el tiempo y ajena al paso implacable de los años. Ella es la protagonista del ensayo “Perspectivas de la ciudad celeste”, donde el pasado islámico de la ciudad toma carta de naturaleza. Valente, consideró Almería como su ciudad de adopción y se integró, desde su reflexivo estado vital, en la vida de la ciudad, quedando plasmada en colaboraciones con la Peña el Taranto, con el fotógrafo Manuel Falces, o en la defensa del Parque Natural Cabo de Gata.

El espacio museístico, se alía con el propio

proceso poético de Valente, ya que él hablaba del “crecer para la luz” y así se puede visitar desde el sótano, en penumbra hasta la luminosidad de la primera planta abierta a la luz diáfana de los terraos almerienses. En su recorrido se alternan objetos, mobiliario y obras del poeta gallego, con el fin de transmitir al visitante la esencia de la obra de Valente y su estrecha relación con Almería.

**Temática:** Obra del poeta José Ángel Valente y su presencia en la ciudad

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Almería

**Metros cuadrados:** 246

**Fecha de inauguración:** 2015

**Nº de salas:** Casa de dos plantas y sótano

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

C/ José Ángel Valente, 7. 04002. Almería

**Teléfono:** 950210000 (#2906) y 670494166

**Web:** [www.almeriacultura.com](http://www.almeriacultura.com)

## HORARIO

Martes a domingo: 10:30 a 13:30 h

Viernes y sábado: 17:00 a 20:00 h







# MUSEO DE ARTE DE ALMERÍA ESPACIO 2

El Espacio 2 es un Centro de Arte Contemporáneo, con tres espacios bien diferenciados: la planta superior dedicada a exposiciones temporales de artistas de renombre (planta superior); la planta baja con una colección permanente donde el visitante encuentra una serie de artistas almerienses contemporáneos ya consagrados, desde la década de 1980 hasta nuestros días y la sala Jesús de Perceval, en el sótano, dedicada a exposiciones temporales de pintores locales.

La colección permanente de la planta baja acoge en sus dos primeras salas a los artistas almerienses más destacados del denominado movimiento artístico de los años 80, con Ginés Cervantes, Pepe Bernal, Rafael Gadea, Toña Gómez o Antonio Egea como máximos exponentes. En su pintura se aunó la rebeldía ante lo academicismo y la pintura ya tradicional del movimiento Indaliano. Son artistas con sensibilidades muy diferentes que solo coinciden en la ruptura con todos los cánones provinciales establecidos.

En la Sala III se encuentran con las obras de Abraham Lacalle, AnneKampschulte, Antonio Egea, César Martínez, Andrés García Ibáñez, Luis Ramos, Melchor Peropadre, Paco de la Torre y Roberto Manzano, principales artistas surgidos a partir de la dé-

cada de los 90, con muy diferentes estilos y el denominador común de los nuevos realismos y la pintura más actual desarrollada en nuestra provincia.

La Sala IV ofrece una panorámica de la fotografía almeriense contemporánea, de gran impulso en nuestra ciudad con nombres tan significativos como Cecilio Paniagua, Jorge Rueda, Carlos Pérez Siquier, José María Artero, Manuel Falces, Carlos de Paz o Marina del Mar.

**Temática:** Artes plásticas

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Almería a través de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

**Metros cuadrados:** 620

**Fecha inauguración:** 1998

**Nº de salas:** 9 salas

Existe catálogo/folleto

**DIRECCIÓN**

Plaza Carlos Cano s/n. 04006. Almería

**Teléfono:** 664230346 y 680990592

**Correo electrónico:** [comunicacionmuseodearte@gmail.com](mailto:comunicacionmuseodearte@gmail.com)

**Web:** [www.museodeartedealmeria.com](http://www.museodeartedealmeria.com)

**HORARIO**

Martes a domingo: 10:30 a 13:30 h;

Viernes y sábado: 17:00 a 20:00 h



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN PATRIMONIAL

Este centro, situado en la céntrica Plaza de la Constitución, la conocida como Plaza Vieja, junto al punto de Información Turística del Ayuntamiento, pretende dar una visión global de la historia de nuestra ciudad.

El edificio de 4 plantas aloja una maqueta en vertical, que arranca desde la Recepción y asciende por todo el tiro de escaleras hasta la última planta representando toda la ciudad, con sus edificios más significativos. En la misma planta baja se aloja una sala donde se proyecta un documental sobre la historia de Almería.

La primera planta se dedica a la Almería Musulmana, desde su fundación en 995 hasta 1492, con videos, paneles, trajes, monedas y una maqueta de la Alcazaba. Las vistas de esta sala coinciden con la propia Alcazaba, por lo que no deja de ser curioso el observar original y copia desde un mismo campo visual.

La segunda alberga la historia de la ciudad desde la conquista por los Reyes Católicos hasta el siglo XX, destacando la ciudad conventual del siglo XVI y XVII, con una gran maqueta de la Catedral. En la sala de la Almería Contemporánea, la periodista Carmen de Burgos, la Colombina, es quien relata la historia de los dos últimos siglos junto con dos maquetas, una del Cable Inglés, espléndido re-

presentante de la arquitectura del hierro, aplicada en este caso al transporte marítimo y el Monumento a los Coloraos, monolito situado en la misma Plaza en homenaje a la expedición de liberales que desembarcaron en nuestras playas en 1824 contra el absolutismo de Fernando VII y que fueron fusilados.

La tercera planta nos presenta un conjunto de imágenes de la Almería de hoy, junto con el acceso a la terraza panorámica desde la que se tiene una vista espléndida de la ciudad, con la Alcazaba y el Cerro de San Cristóbal

**Temática:** Historia de Almería

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Almería

**Metros cuadrados:** 180

**Fecha de inauguración:** 2014

**Nº de salas:** 4 plantas

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

Plaza de la Constitución s/n. 04001. Almería

Teléfono: 950211000 (#2066) y 671099981

Web: [www.almeriacultura.com](http://www.almeriacultura.com)

## HORARIO

Martes a domingo: 10:30 a 13:00 h.

Viernes y sábado: 17:00 a 20:00 h.



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN REFUGIOS DE LA GUERRA CIVIL

Visitar los refugios es trasladarse a la Guerra Civil Española mediante la recreación virtual de un bombardeo sobre Almería desde la visión de un abuelo y su nieto. Sobrecoge el ser consciente de que el lugar es original casi al cien por cien. Las galerías subterráneas fueron diseñadas en 1937 por el arquitecto almeriense Guillermo Langle para salvaguardar a la población de los bombardeos aéreos y navales.

La red de refugios tenía una longitud total de 4,5 kilómetros con diferentes situaciones a lo largo de la ciudad. Las galerías están situadas a 9 metros bajo la superficie, con un total de 67 bocas de acceso y una capacidad de cobijo de 30.000 personas.

La galería que se muestra es parte de la conducción principal, que sigue el eje del Paseo. Tiene 756 metros de longitud y 2 metros de ancho con bancos corridos a ambos lados. Presenta intercomunicaciones con otras galerías cegadas, ramales ciegos ocasionales para camillas y enfermos e incluso un quirófano de urgencias.

Es un espacio museístico recreado, con videos interpretativos y paneles integrados en la galería original. La entrada se realiza por la Plaza Manuel Pérez García y se recorre toda la galería, coincidiendo con el trazado del Paseo de Almería hasta salir por la Plaza Pablo Cazard, frente a la Escuela de Arte.



**Temática:** Los bombardeos sobre Almería durante la Guerra Civil

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Almería

**Metros cuadrados:** 1.626

**Fecha inauguración:** 2006

**Nº de salas:** 1 Galería principal y 3 galerías anexas recreadas

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

Plaza Manuel Pérez García s/n. 04001. Almería

Teléfono: 950268696

**Correo electrónico:** [refugios@aytoalmeria.es](mailto:refugios@aytoalmeria.es)

**Web:** [www.almeriacultura.com](http://www.almeriacultura.com)

## HORARIO

**Martes a domingo:** 10:30 a 13:00 h.

**Viernes y sábado:** 17:00 a 20:00 h



ALMERÍA

# CENTRO DE VISITANTES LAS AMOLADERAS CABO DE GATA

El Parque Natural Cabo de Gata-Níjar, declarado como tal en 1987, ocupa una superficie de 37.500 hectáreas terrestres, distribuidas por los municipios de Almería, Carboneras y Níjar, y otras 12.012 hectáreas de medio marino protegido. Posee 50 km de costa que no ha sufrido la más mínima degradación medioambiental, con espectaculares acantilados, playas y calas naturales. Su paisaje geológico volcánico, su flora endémica y su biodiversidad constituyen los pilares de su elevado valor medioambiental. El desarrollo huma-

no en el Parque es mínimo y las huellas de su pasado árabe, fenicio o romano se manifiestan en aljibes, norias, torres defensivas o factorías de salazones o salineras.

Este Centro acoge e informa al visitante, ayudándole a orientar la visita e interpretar los principales valores del Parque Natural. En su interior se distribuye un conjunto de áreas, destinadas a la información y a la interpretación de la naturaleza.

Pertenece a la Red de puntos de información de la Junta de Andalucía.

Consta de tres salas donde mediante audiovisuales y exposiciones se explican los diferentes ecosistemas que conviven en el Cabo de Gata y como el ser humano se ha adaptado a este entorno a través de las diferentes civilizaciones que lo han poblado.

A través de paneles interactivos se informa sobre su origen volcánico y su geología, los diferentes ecosistemas marinos y terrestres y algunas peculiaridades como la importancia de las salinas de Cabo de Gata. Está ubicado en el centro de un enorme campo de pitas entre la urbanización de Retamar y la barriada de Cabo de Gata.



**Temática:** Información sobre el Parque Natural

Cabo de Gata-Níjar

**Entidad responsable:** Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio (Junta de Andalucía)

**Metros cuadrados:** 200

**Fecha inauguración:** 1992

**Nº de salas:** 10

## DIRECCIÓN

Ctra. AL-3115. Tramo Retamar-Pujairé km7. Almería

**Teléfono:** 950160435

**Correo electrónico:** [cvlasamoladeras@reservatuvisita.es](mailto:cvlasamoladeras@reservatuvisita.es)

**Web:** [www.ventanadelvisitante.es](http://www.ventanadelvisitante.es)

## HORARIO

Miércoles a domingo de 10:00 a 14:00 h

# ENCLAVE ARQUEOLÓGICO PUERTA DE ALMERÍA

Centro de Interpretación de la Junta de Andalucía de restos musulmanes y romanos. Pertenecen a la Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA). Situado el Parque Nicolás Salmerón es resultado de la primera adecuación de un resto arqueológico urbano en la capital. En 1984 se hallan restos arqueológicos en el transcurso de unas obras, cuyo resultado serían la documentación de 6 balsas romanas de salazones y parte de la puerta y muralla islámica califal que daba al sur.

Como introducción, se ofrece un audiovisual sobre el proceso de conformación de un yacimiento arqueológico y su posterior excavación.

**Temática:** Restos Arqueológicos Romanos y Musulmanes

**Entidad responsable:** Junta de Andalucía

**Metros cuadrados:** 400

**Fecha inauguración:** 2006

**Nº de salas:** 4 y las dos zonas de restos arqueológicos

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

Parque Nicolás Salmerón 27. 04002. Almería

**Teléfono:** 697955940 / 600142982

**Correo electrónico:** [enclavearqueologicopuertadealmeria.aaiicc@juntadeandalucia.es](mailto:enclavearqueologicopuertadealmeria.aaiicc@juntadeandalucia.es)

## HORARIO.

Jueves y sábado de 10:00 a 14:00 h.

Miércoles visitas de grupos

Las balsas de salazones romanas son propias de las zonas costeras, y muy abundantes en el sur peninsular. La salazón del pescado era un método imprescindible para su conservación y transporte. Estas balsas están datadas entre el siglo I y IV d.C. y en ellas se depositaba el pescado entre capas de sal y era trasladado en ánforas hasta ciudades del interior.

La sala central la ocupan los restos arqueológicos de la muralla medieval islámica que cerraba la ciudad por el lado sur, frente al mar. Las murallas musulmanas tienen su origen a raíz del ataque en el año 955 de unos barcos fatimíes a las atarazanas del enclave portuario de Bayyana. El califa Abd al-Rahman III manda construir las como defensa, al tiempo que le concede la categoría de madina, de ciudad. Las murallas conservan su estructura hasta el siglo XIX que son derribadas, abriendo la ciudad al mar. El tramo de cimientos que se descubrió bajo el solar alberga una puerta de 6 metros protegida por dos torres cuadrangulares.









# MUSEO DE ALMERÍA

El Museo Arqueológico Provincial de Almería fue creado en 1933, mientras que el edificio actual data de 2006. Sus fondos recogen fundamentalmente piezas arqueológicas desde el Paleolítico hasta el final de la Edad Media, con especial incidencia en la Edad de los Metales, debido a los materiales procedentes de los yacimientos de la Edad del Cobre de los Millares, y de la cultura argárica, ambas puestos de relieve por uno de los arqueólogos más relevantes europeos de finales del XIX y principios del XX, Luis Siret (Flandes, Bélgica, 1860 – Almería, 1934). Su primer director fue el arqueólogo Juan Cuadrado (Vera, 1886 - Almería, 1952) a quien el museo le debe mucho de su potencial.

En 2008 fue galardonado con una mención de honor al mejor Museo Europeo del Año por incorporar el lenguaje artístico contemporáneo y “la sensibilidad que existe para mostrar la prehistoria, así como la elegancia con que se expone el contenido y la poética con el cual se traslada al visitante al pasado”. El edificio fue galardonado con los premios de Arquitectura PAD y ARCO 2004.

En el techo del hall de entrada al Museo se da la bienvenida al visitante con la Nube de Siret, seguido por una espectacular columna estratigráfica de 13 metros de altura y de una reconstrucción de un

corte arqueológico en fase de excavación. En la primera planta se encuentran representadas las primeras sociedades agrícolas y ganaderas durante el Neolítico y todos los materiales de los Millares, destacando una maqueta a tamaño real. En la segunda planta se ubica la Sociedad argárica y en la tercera se presentan la Sociedad Romana y la Almería islámica.

Pertenece a la Red de Museos de la Junta de Andalucía y tiene servicios como biblioteca, salón de actos, sala de exposiciones temporales y gabinete pedagógico. Existe también la Asociación Luis Siret de Amigos y Amigas del Museo de Almería.

**Temática:** Arqueología

**Entidad responsable:** Junta de Andalucía

**Metros cuadrados:** 1500

**Fecha de inauguración:** 2006

**Nº de salas:** 4 plantas

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

Carretera de Ronda, 91. 04005. Almería

Teléfono: 950100409

email: [museoalmeria.ccult@juntadeandalucia.es](mailto:museoalmeria.ccult@juntadeandalucia.es)

Web: [www.museosdeandalucia.es](http://www.museosdeandalucia.es)

## HORARIO

Martes a sábado: 9:00 a 21:00 h.

Domingo: 9:00 a 15:00 h



# MUSEO DE ARTE DOÑA PAKYTA

Este museo, el más importante centro de arte de la capital, está ubicado en una vivienda emblemática, de estilo regionalista de principio del siglo XX. Su propietaria legó el edificio al ayuntamiento con la condición que se convirtiera en el Museo Municipal de referencia de arte almeriense. En sus salas acoge setenta y seis pinturas, esculturas y grabados realizados por artistas almerienses entre 1880 y 1970.

En la planta baja se ubican los pintores cuya obra es anterior a los Indalianos. En una sala destacan los pintores más academicistas que triunfaron en nuestra tierra: Giuliani, Martínez de la Vega, Emiliano Godoy, Díaz Molina, Moncada Calvache o Gómez Abad. En otras se disponen pintores vanguardistas cuya obra es internacionalmente reconocida: como Segura Ezquerro, Ginés Parra, que integró la Escuela de París o Federico Castellón, surrealista y grabador, cuya obra es muy valorada en Estados Unidos. También se exponen obras de los escultores Juan Cristóbal o Eduardo Cruz.

La primera planta está dedicada casi exclusivamente a los Indalianos, grupo pictórico autóctono almeriense que formó uno de los principales movimientos vanguardistas de pintura en la España de los años 40. Expusieron en el Museo de Arte Moderno de Madrid y participaron colectivamente en las más importantes muestras pictóricas de la época. Su motor intelectual y verdadero aglutinador fue Jesús de Perceval, que reunió a su sombra a jóvenes pintores buscando la luminosidad del mediterráneo, adecuando las líneas

a las formas producidas por la visión irreal de unos colores a través de los ojos bañados por la luz cegadora del sol almeriense. Junto con Perceval integran la nómina de los indalianos: Francisco Alcaraz, Miguel Cantón Checa, Luis Cañadas Francisco Capulino “Capuleto”, Antonio López Díaz y Miguel Rueda.

La última sala está dedicada a los pintores post-indalianos más relevantes: Pradal, Visconti, Dionisio Godoy, Pituco, Carmen Pinteño, Vicente Ferrer y Miguel Martínez.



**Temática:** Selección de obras almerienses de pintura y escultura desde 1880 a 1970

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Almería a través de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

**Metros cuadrados:** 680

**Fecha inauguración:** 2015

**Nº de salas:** 7

Existe catálogo/folleto

#### **DIRECCIÓN**

Plaza Emilio Pérez, 2. 04001. Almería

**Teléfono:** 670494096 y 680990592

#### **Correo electrónico:**

comunicacionmuseodearte@gmail.com

Web: [www.museodeartedealmeria.com](http://www.museodeartedealmeria.com)

#### **HORARIO**

Martes a sábado: 10:30 a 13:30 h y 17:00 a 20:00 h. en invierno y verano 18:00 a 21:00 h. Domingo: 10:30 a 13:30h



ALMERÍA



# MUSEO DE LA GUITARRA ANTONIO DE TORRES

Este Museo de la Guitarra se propone como un centro expositivo e informativo que permita a los visitantes conocer las principales claves de uno de los instrumentos musicales más populares de todo el mundo, la guitarra, basándose en una de sus figuras claves, el lutier Antonio de Torres (Almería, 1817 - Almería, 1892), considerado el padre de la guitarra contemporánea, tanto flamenca como clásica. Su modelo más famoso fue la guitarra conocida como “La leona”.

La estructura del Museo queda definida por once espacios expositivos, distribuidos en tres niveles.

En la planta baja se presentan una serie de obras pictóricas con la guitarra como protagonista, se hace un recorrido por su historia y se presenta el taller del guitarrero, con sus herramientas y procesos de fabricación. En la Almería de Torres se da una visión de la ciudad en el siglo XIX y por último, desde el interior de una maqueta gigante de guitarra se descubren los principales hallazgos estructurales y de sonido de Antonio de Torres como lutier.

La primera planta acoge una muestra de la construcción actual de una guitarra, una recopilación de los grandes guitarristas, una recreación de un estudio

de grabación para que el visitante pueda tocar la guitarra, una sala de audiciones y un espacio didáctico para la realización de actividades educativas.

Por último en el sótano se encuentra un auditorio y una sala de exposiciones temporales.

El Museo tiene la peculiaridad de encontrarse en pleno casco histórico de la ciudad, lindando con la catedral, lo que le da una inusual belleza enmarcado en su entorno milenario.

**Temática:** La guitarra y Antonio de Torres  
**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Almería  
**Metros cuadrados:** 1.370  
**Fecha inauguración:** 2009  
**Nº de salas:** 10  
Existe catálogo/folleto

**DIRECCIÓN**  
Ronda Beato Diego Ventaja s/n. 04002. Almería  
**Teléfono:** 950274358  
**Web:** [www.almeríacultura.com](http://www.almeríacultura.com)

**HORARIO**  
**Martes a domingo:** 10.30 a 13.30 h.  
**Viernes y sábado:** 18.00 a 20.00 h





# MUSEO DE VETERINARIA

Situado en el seno del Colegio Oficial de Veterinaria de Almería, este museo es el primero de España de tales características, recogiendo la historia de la profesión mediante piezas y libros significativos a lo largo de la historia. En la actualidad consta de más de 3000 elementos.

En el recibidor hay dos vitrinas con figuras alusivas a la veterinaria. También se encuentran dos monografías de dos veterinarios hermanos almerienses (un artículo sobre la patología de la zona cervical de una mula describiéndose la maniobra quirúrgica publicado 1852 y un libro de 1858).

En una sala se recrea una consulta de los años 50 (aunque el mobiliario de madera de roble es de un veterinario de Barcelona de 1910), un pie de suero con dos recipientes para transfusiones sanguíneas, un aparato de radiología, un cuadro de 1897, otro de 1921 y orlas de 1884 de la escuela de Madrid. En la sala dedicada a la biblioteca, se encuentran algunas joyas bibliográficas como una enciclopedia de 1900, revistas de 1843, un facsímil de códice escrito sobre pergamino con 611 miniaturas de las especialidades en el siglo XV, libros del primer director del Real Colegio-escuela de Madrid en 1793, algunos originales con los que estudiaban esos alumnos y un faccímil con la noticia en prensa de la primera mujer veterinaria en España.

En la sala principal se disponen numerosas vitrinas atendiendo a las diferentes especialidades: medicina y sanidad animal, Higiene e inspección de los alimentos, Producción animal y Zootecnia. En ellas se muestran piezas de herraje y cuidado de las bocas de los caballos, un modelo anatómico de pata de caballo de 1896, Instrumental de disección, jeringuillas, micrótomos, balanzas, material de castración, bozales para équidos, aparatos de anestesia, vaporizador para los partos...



**Temática:** Historia de la Veterinaria  
**Entidad responsable:** Colegio Oficial de Veterinarios de Almería

**Metros cuadrados:** 100  
**Fecha inauguración:** 2016  
**Nº de salas:** 3

**DIRECCIÓN**  
C/ Pamplona, 16. 04007. Almería  
**Teléfono:** 950250666  
**Correo electrónico:**  
adminitración@colvetalmeria.es  
**Web:** [www.colvetalmeria.org](http://www.colvetalmeria.org)

**HORARIO**  
**Lunes y jueves de 10:30 a 13:00 h.**  
Previa cita



ALMERÍA

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN VALLE DEL ALMANZORA

Centro de Interpretación genérico, facilitando información sobre el Valle del Almanzora y los cinco Centros de Información temáticos que se encuentran en la Comarca. El Valle del Almanzora constituye una espléndida representación de la diversidad natural y cultural del espacio mediterráneo. En los Centros de Interpretación se presenta al Valle como un ecomuseo del mundo mediterráneo a través de los elementos AGUA, AIRE, TIERRA, FUEGO y TIEMPO.

**Temática:** El Valle del Almanzora y sus Centros de Interpretación.

**Entidad responsable:** Mancomunidad de Municipios Valle del Almanzora/ Ayuntamiento de Arboleas

**Metros cuadrados:** 66

**Fecha inauguración:** 2009

**Nº de salas:** 1

## DIRECCIÓN

B. Venta Mateo, s/n. 04660. Arboleas. Almería

**Teléfono:** 950449430

**Correo electrónico:**

ayuntamientoarboleas@yahoo.es

## HORARIO

Previa cita



# MUSEO PEDRO GILABERT

Museo de arte Contemporáneo que acoge la obra de Pedro Gilabert (Arboleas, Almería, 1915 - Arboleas, Almería, 2008) en madera de olivo tallada. La exposición permanente es un conjunto de 141 esculturas representativas de las diferentes etapas creativas del artista arboleano y se encuentra dispuesta en dos salas contiguas.

Pedro Gilabert era conocido entre sus paisanos como el tío Pedro, y tras emigrar, como otros muchos almerienses regresó a su tierra natal en 1962. Siempre fue agricultor sin estudios ni formación y a la edad de 63 años comienza su obra escultórica, tallando en madera de olivo formas alegóricas a diferentes temas, siempre mediante sencillas herramientas de bricolaje. Su lugar de trabajo era el corral de su vivienda, al final convertido en taller y con una parte de la casa como almacén y muestrario de su obra. Sus tallas son muy expresivas, con un cierto aire precolumbino, pudiéndose enmarcar dentro del estilo naif. Su trabajo terminó siendo reconocido por el mundo del arte, recibiendo en 1989 la Medalla de plata de Andalucía.

Su singularidad se acentúa al tratarse de esculturas, cuando casi todo el arte naif toma como soporte la pintura.

El Museo cuenta además con dos salas de exposiciones temporales y un salón de actos, espacios donde se realizan otras actividades artísticas y culturales. Forma parte de la Red Andaluza de Museos de la Junta de Andalucía y de los Museos y Colecciones de España (Ministerio de Cultura).

**Temática:** Exposición de esculturas de Pedro Gilabert

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Arboleas

**Metros cuadrados:** 700

**Fecha inauguración:** 2004

**Nº de salas:** 5

## DIRECCIÓN

Plaza Pedro Gilabert, s/n. 04660. Arboleas.

Almería

**Teléfono:** 697795521

**Correo electrónico:** museogilabert@gmail.com

## HORARIO.

Lunes, martes y viernes: 10:00 a 14:00 h.

Miércoles y jueves: 16:00 a 20:00 h



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MINERÍA DE BEIRES

La minería fue un motor económico en la Alpujarra almeriense entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XX, encontrándose en el municipio de Beires algunas de las minas más importantes de la comarca. Por ello el Plan Turístico de la Alpujarra almeriense ha financiado la puesta en valor del pasado minero de la región.

El local, tipo Sala-Museo, recoge audiovisuales y diferentes utensilios típicos de este tipo de minas. En los videos, diferentes personas que han estado trabajando en ellas relatan las experiencias vividas, sus costumbres y las maneras de vivir de antaño.

De igual manera se expone, mediante planos y fotografías todo el mecanismo que hacía que el hierro llegase de forma aérea a la zona de Doña María.

Paralelamente se puede concertar un recorrido por el pueblo con una serie de paradas donde se narra la tradición minera del hierro durante el siglo XX, mediante escenas recortadas en chapa y paneles explicativos: los antecedentes históricos de la localidad antes de llegar a la minería; el sistema de explotación; el trabajo obrero y la conflictividad social; las especulaciones extranjeras; el ferrocarril y los cables aéreos; y el fin de la minería en el municipio. Durante el recorrido se pueden visitar la capilla, el frontón, la tolva y varias casas. Por último, a través de un sendero de dificultad media-alta se puede llegar a ver las minas de la sierra de Beires.

**Temática:** La historia de las minas de Beires

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Beires y Diputación Provincial de Almería

**Metros cuadrados:** 146

**Fecha inauguración:** 2017

**Nº de salas:** 1

## DIRECCIÓN

C/ Iglesia. 04458. Beires. Almería

**Teléfono:** 950510034 y 687256412

**Correo electrónico:** registro@beires.es

## HORARIO

Previa cita





# CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAS DEL MEDITERRÁNEO

Propone un recorrido por la antigüedad del sureste peninsular, un periodo centrado en la cultura ibérica y romana de Almería, con su principal exponente en el Bajo Andarax: el yacimiento arqueológico de El Chucho, el antiguo asentamiento de la ciudad de Urci, principal foco de desarrollo del valle del Andarax.

El centro está dedicado al investigador Domingo Salas Rodríguez, y su logo toma como símbolo a la diosa Tania, divinidad de la fertilidad y la vida, que apareció incisa en un asa de las ánforas del Chucho.

Acoge distintas salas: Benahadux, su patrimonio cultural e historia; Almería en la antigüedad; la cultura ibérica y el yacimiento del Chucho; y el mundo funerario Ibérico.

Entre sus fondos destaca el espacio expositivo basado en “El Plomo de Gádor”, una pieza de plomo fechada entre el siglo IV y II a.c. y encontrada en una antigua mina de galena argentífera situada en el Barranco del Rey, en la Sierra de Gádor. Tiene forma triangular y contiene 6 líneas longitudinales con signos incisos a punzón, probablemente relativos a temas contables.



**Temática:** Las Culturas Locales de los fenicios, iberos, cartagineses y romanos

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Benahadux

**Metros cuadrados:** 218

**Fecha inauguración:** 2009

**Nº de salas:** 6

## DIRECCIÓN

Avda. 28 de febrero, s/n. 04410. Benahadux. Almería

**Teléfono:** 950310001

**Correo electrónico:** [mmesaslo@benahadux.es](mailto:mmesaslo@benahadux.es)

## HORARIO

Previa cita



# CASA MUSEO

Este espacio museográfico tiene entre sus objetivos fundamentales el rendir un merecido homenaje a las gentes que consiguieron sobrevivir en un medio difícil, como es la Alpujarra, en la primera mitad del siglo XX. Igualmente, pretende trasladar a las nuevas generaciones una importante información sobre ese modo de vida, ya desaparecido. Los elementos presentes no se muestran como un mero conjunto de objetos cotidianos de tiempos pasados sino que alcanzan su verdadero sentido en la comprensión de los procesos para los que eran útiles y en el reflejo social que estas actividades conllevaban.

En el conjunto de estancias se presentan más de 30 procesos de la vida cotidiana y de la actividad agraria y artesana que van desde la cocina, la matanza o la elaboración del pan, hasta “los recuerdos de la escuela”, la botica o la fabricación de las gaseosas en nuestros pueblos, pasando por la minería del plomo, la fragua o la carpintería. La visita, siempre guiada, y con demostraciones activas, se orienta desde las perspectivas geográfica, histórica y etnológica.

La Casa-Museo es fruto de la fusión de tres antiguas casas tradicionales y portadora de una historia propia, al haber acogido a lo largo del tiempo funciones tan diversas como las de barbería, tienda

de comestibles, taberna y albergue rural, junto con las propias de la actividad agraria tradicional. Todas estas funciones tienen su reflejo en la casa, conservándose íntegramente, por ejemplo, la antigua pequeña tienda.

Igualmente se conservan los elementos arquitectónicos tradicionales singulares de esta comarca como son pesebres, alacenas, chimenea, empinadas escaleras, etc., así como rasgos característicos del modo de construir de aquellos tiempos, con techos de cañas y terraos de launa. A estos espacios hay que sumarle el huerto trasero de la casa y las terrazas visitables.

**Temática:** Histórico – Etnográfica

**Entidad responsable:** C. de I. del Patrimonio Cultural de la Alpujarra

**Metros cuadrados:** 500

**Fecha inauguración:** 1990

**Nº de salas:** 19

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

C/ Empedrado, 4. 04479. Benecid. Fondón. Almería

**Teléfono:** 659237994

**Correo electrónico:** salixash@gmail.com

## HORARIO

Sábados por la mañana.

Resto de los días, previa cita



# ESPACIO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL DE LA ALPUJARRA LA ALAMEDA DE BENECID

Este conjunto agroforestal se asienta sobre antiguas explotaciones agrarias tradicionales en las que se han ido desarrollando, desde épocas remotas, plantaciones madereras, frutales, hortalizas y todo tipo de cultivos de subsistencia. El espacio se asienta sobre 12 bancales y paratas escalonadas sustentadas por balates, los tradicionales muros de piedra que conforman el característico paisaje de la Alpujarra.

Desde su conformación como Espacio de Interpretación activo del Paisaje Cultural, se han recuperado parte de estas pequeñas producciones,

al tiempo que se han introducido y restaurado elementos característicos de este entorno paisajístico, junto con diversos recursos específicos para su interpretación.

La finca cuenta con taller agroforestal, arboreto de especies autóctonas y naturalizadas de la Alpujarra, muestra botánica (Colores, Sabores y Olores de La Alpujarra) o La Casita de los 3 cerdotes (recurso relacionado con la problemática de los residuos).

Una pequeña casa-cueva de posible origen medieval, habitada hasta principios del siglo XX y posteriormente utilizada como corral, constituye el elemento construido más significativo, estando acompañado por diversos elementos arquitectónicos agrarios como la Acequia Madre y su red de brazales, el pequeño acueducto medieval, el túnel de la acequia, la alberquilla, la albarrá, la red interna de caminos y el Sendero de las Acequias del Río.

**Temática:** Paisaje cultural

**Entidad responsable:** C. de I. del Patrimonio Cultural de La Alpujarra “Río Andarax”

**Metros cuadrados:** 10.000

**Fecha inauguración:** 1990

**Nº de espacios:** 12

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

Camino de Ajenjos, Paraje de las Eras Bajas. 04479.

Benecid. Fondón. Almería

**Teléfono:** 659237994

**Correo electrónico:** salixash@gmail.com

## HORARIO

Sábados por la mañana. Resto de los días, previa cita



# TORRE DE LOS ENCISOS



El Museo se ubica en una “Torre fuerte” o vivienda fortificada Cristiana, característica del siglo XVI.

En esta época, cansados los alpujarreños musulmanes de los abusos que sobre ellos cometían los nuevos alpujarreños cristianos, repobladores venidos de Castilla y de otros reinos peninsulares tras las primeras rebeliones mudéjares (1500/1501), se sublevaron en lo que se ha conocido como “La Guerra de los Moriscos”. El Escribano Celedón de Enciso logró salvar la vida gracias a la posesión de esta torre-fuerte que construyó en el huerto junto a su vivienda, en la que primero se refugió y de la que después huyó.

Esta construcción es de estilo mudéjar, con planta rectangular y realizada en muros de mampostería y argamasa. El edificio ha perdurado hasta nuestros días como ejemplo de una arquitectura militar obligada por la inestabilidad del s. XVI, siendo uno de los



pocos edificios de esa época que aún se conservan. Declarada Bien de Interés Cultural en 1993, en el año 2002 fue objeto de una remodelación y puesta en valor para ser convertida en un museo de sitio sobre el s. XVI, los Moriscos y la Repoblación Cristiana.

Desde el año 2007, alberga en su planta baja las dependencias de la Oficina Municipal de Turismo, donde se ofrece información turística de Berja y las alpujarras.

Tiene tres plantas y en cada una de ellas hay paneles con textos e ilustraciones, aportados por el Centro Virgitano de Estudios Históricos (CVEH), que nos van explicando con detalle el momento histórico en el que surgen las torres-fuerte y su significado.

**Temática:** Siglo XVI, sublevación moriscos, torres-fuerte y repoblación cristiana

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Berja

**Metros cuadrados:** 46

**Fecha inauguración:** 2003

**Nº de salas:** 3

**DIRECCIÓN**

C/ Agua, 18. 04760. Berja. Almería

**Teléfono:** 950492182

**Correo electrónico:** turismo@berja.es

**Web:** www.turismo.berja.es

**HORARIO**

Martes a sábado de 10:00 a 14:00 h



# MUSEO DE LA SEMANA SANTA Y LA RELIGIOSIDAD POPULAR

Museo dedicado principalmente a las cofradías virgitanas. Cuenta también con interesantes piezas de religiosidad popular donadas por particulares, así como la base y cornisa del tabernáculo tallado en piedra caliza con incrustaciones de ágata de la antigua Iglesia de Berja (destruida en el terremoto de 1804) realizada por Ventura Rodríguez. Aloja también una réplica del sarcófago romano de Alcaudique, labrado en mármol de Carrara (cuyo original se encuentra en el Museo Arqueológico Na-

cional, siendo el mejor ejemplo de sarcófago paleocristiano de la Península, del S. IV) y la historia del convento de los Mínimos y su expulsión.

La mayoría de las salas hacen referencia a los distintos pasos de las cofradías, historia, su rico patrimonio, enseres más destacados, costumbres más arraigadas, bordados, estandartes, guiones corporativos, bacalás, orfebrería, respiraderos, carracas de Viernes Santo... Destacar la talla del Cristo muerto del imaginero Nicolás López Prados..

**Temática:** Religiosa, religiosidad popular, historia cofrade

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Berja

**Metros cuadrados:** 1200

**Fecha inauguración:** 2019

**Nº de salas:** 1 sala con diferentes espacios

Existe catálogo / folleto

## DIRECCIÓN

Bajos del Mercado de Abastos, 04760, Berja, Almería

**Teléfono:** 950 492 182

**Correo electrónico:** turismo@berja.es

**Web:** www.turismo.berja.es

## HORARIO

Martes a sábado de 10:30 a 13:30 h y de 17:00 a 20:00 h

Domingo y festivos de 11:00 a 14:00 h.



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MINERÍA



En el Centro de Interpretación de la Minería de Alcora se ubican diferentes utensilios antiguos utilizados en las minas de plomo de la antigua Fundición, junto con 12 paneles gráficos con breves reseñas de la actividad minera y fundidora en la sierra de Gádor: Alcora, el camino de las fundiciones reales, la sierra de Gádor, la minería en la Alpujarra, de la mina al embarcadero, la Real Fábrica de Fundición de Alcora, la maquinaria y los utensilios, los hornos, el monte y las fundiciones...

Los paneles comienzan por centrar la mirada en Alcora, “El Llano de Alcora” como aparece reflejado en la documentación del XVIII. También destacar el camino de las fundiciones que desde Presidio (Fuente Victoria) hacía su recorrido por la ladera norte de la sierra, pasando por Alcora y terminando en los Almacenes del Plomo de la rada (puerto pesquero) de Almería. La senda era transitada desde el siglo XVII



por miles de caballerías que en sus serones transportaban los lingotes o galápagos de plomo fundido para ser embarcados hacia sus destinos (Sevilla, Valencia, etc.).

Igualmente se profundiza en el proceso de elaboración del metal, desde el durísimo trabajo en la mina en unas condiciones infrahumanas, con un utillaje elemental, pasando por el proceso de la fundición en los hornos, con sus diversos tipos y las distintas faenas del proceso fundidor hasta su declive a lo largo de la segunda mitad del XIX.

**Temática:** Minería

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Canjáyar

**Metros cuadrados:** 113

**Fecha inauguración:** 2014

**Nº de salas:** 2

**DIRECCIÓN**

C/ Alcora, 48. Barriada de Alcora. 04450. Canjáyar. Almería

**Teléfono:** 950510083

**Correo electrónico:** info@canjayar.es

**Web:** www.canjayar.es

**HORARIO**

Previa cita

# CUEVA MUSEO

Este museo consta de una serie de objetos antiguos relativos a la historia de Canjáyar: objetos de labor de la época de auge de la Uva de Barco, utensilios propios de la Minería de Alcora, recuerdos del IV Centenario de la Santa Cruz del Voto, Traje típico de la región...

Las piezas han sido donadas por antiguos mineros de la barriada de Alcora que trabajaban en la Real Fundición de Plomo de la villa, embarriladores y empaquetadores de uva de barco de Canjáyar y numerosos vecinos del pueblo, destacando igualmente los referentes a la Patrona de Canjáyar, la Santa Cruz del Voto, en su IV Centenario el pasado 2011.

Los objetos se complementan con paneles explicativos de la historia de Canjáyar.



**Temática:** Etnografía local

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Canjáyar

**Metros cuadrados:** 40

**Fecha inauguración:** 2015

**Nº de salas:** 2

#### **DIRECCIÓN**

Avenida de las Alpujarras, 68. 04450. Canjáyar.

Almería

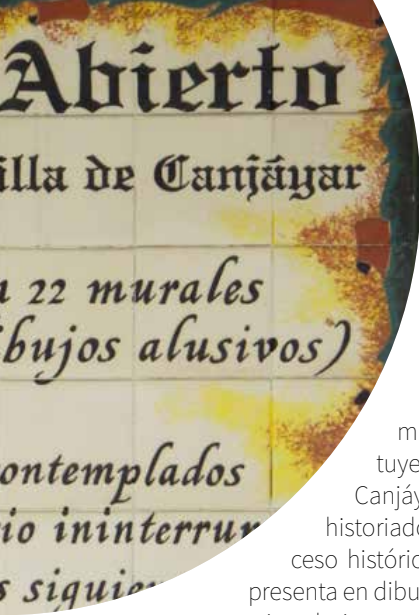
**Teléfono:** 950510083

**Correo electrónico:** [info@canjayar.es](mailto:info@canjayar.es)

**Web:** [www.canjayar.es](http://www.canjayar.es)

#### **HORARIO**

Previa cita



# MUSEO AL AIRE LIBRE

Se trata de una serie de 22 murales de azulejos, que constituyen un itinerario por la historia de Canjáyar. Los textos están escritos por historiadores de prestigio, alusivos al suceso histórico correspondiente. Cada mural presenta en dibujo a todo color, el retrato del personaje o la imagen descriptiva del acontecimiento que se narra.

**Temática:** Historia de Canjáyar

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Canjáyar

**Metros cuadrados:** 1,40 cada panel

**Fecha inauguración:** 2006

**Nº de salas:** Museo al aire libre, en las calles de la población

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

Itinerario en calles del pueblo de Canjáyar

**Teléfono:** 950510083

**Correo electrónico:** info@canjayar.es

**Web:** www.canjayar.es

## HORARIO

Siempre abierto

La colección está sistematizada por criterios de unidad temática y orden cronológico, pudiendo ser contemplada en un solo itinerario ininterrumpido paseando por el eje viario local que constituyen las seis calles donde se ubica.

Los murales abarcan, entre otros: la sublevación morisca de 1569, con el protagonismo del Marqués de los Vélez y Don Juan de Austria; la edificación del templo en 1500 sobre la antigua mezquita; la devoción por la Santa Cruz; la ermita de San Blas; la cueva de Nieves; la fábrica de fundición de plomo de Alcora; el fusilamiento de las tropas de Napoleón; la Junta provisional de la Gloriosa de 1868; la distinción por parte de Alfonso XIII; la acequia gorda; el Hospital de San Antonio Abad de 1890; la presencia del novel Echegaray; el comercio de la uva y la barrilería y las cooperativas agrícolas.



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN VALLE DEL ALMANZORA FUEGO

Centro de Interpretación, temática “Fuego”, e Información turística de la zona. (Gastronomía, Alojamiento, Lugares de interés, Senderismo, Cultura y Patrimonio, Actividades, etc.). El FUEGO representa la expresión genuina del talento humano que da personalidad, calor y color al Valle del Almanzora. La artesanía, la arquitectura y las labores tradicionales del Valle, sus fiestas y gastronomía... todo es color.

**Temática:** Valle del Almanzora “Fuego”

**Entidad responsable:** Mancomunidad de Municipios Valle del Almanzora / Ayuntamiento de Cantoria

**Metros cuadrados:** 66

**Fecha inauguración:** 2009

**Nº de salas:** 1

## DIRECCIÓN

Avenida Eduardo Cortés, s/n. 04850. Cantoria.  
Almería

**Teléfono:** 627692864 y 950436000

**Correo electrónico:**  
ayuntamiento@cantoria.es

**Web:** www.cantoria.es

## HORARIO

Previa cita







# CASTILLO SAN ANDRÉS

Castillo fortaleza vigía del siglo XVI, mandado edificar en 1559 por el rey Felipe II, quien ordenó al Marqués del Carpio la construcción del castillo para defender la costa de los ataques berberiscos y de la sublevación morisca. Fue el origen del pueblo de Carboneras y hoy constituye, junto con su faro, la construcción más simbólica de la población. Durante el siglo XIX perteneció a Casa de Alba. Restaurado en el 2013, es propiedad del Ayuntamiento de Carboneras y se utiliza para actividades culturales, principalmente exposiciones. Fue declarado de Bien de Interés Cultural el 22 de junio de 1993.

Es una sólida construcción cuadrangular de mampostería, capaz de resistir artillería de grueso calibre. Tenía tres torres cilíndricas, de las cuales solo se conservan dos en pie y una gran torre cuadrangular de tres plantas en el ángulo sur.

En su portada, sobre la puerta, se ubica el escudo de los Marqueses de Carpio. En la planta baja se organizan las 2 torres cilíndricas, el patio de armas, los almacenes, el horno, la cocina, las dependencias del alcaide, el almacén de

pólvora, las caballerizas, la capilla de San Andrés, las dependencias de las tropas, el aljibe y la mazmorra. En la planta alta se encuentran la vivienda del alcaide y las dependencias de la tropa.

**Temática:** Fortaleza vigía del siglo XVI

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Carboneras

**Metros cuadrados:** 1590

**Fecha de inauguración:** 2013

**Nº de salas:**

## DIRECCIÓN

C/ Plaza del castillo, 1. 04140. Carboneras.  
Almería

**Teléfono:** 950454238

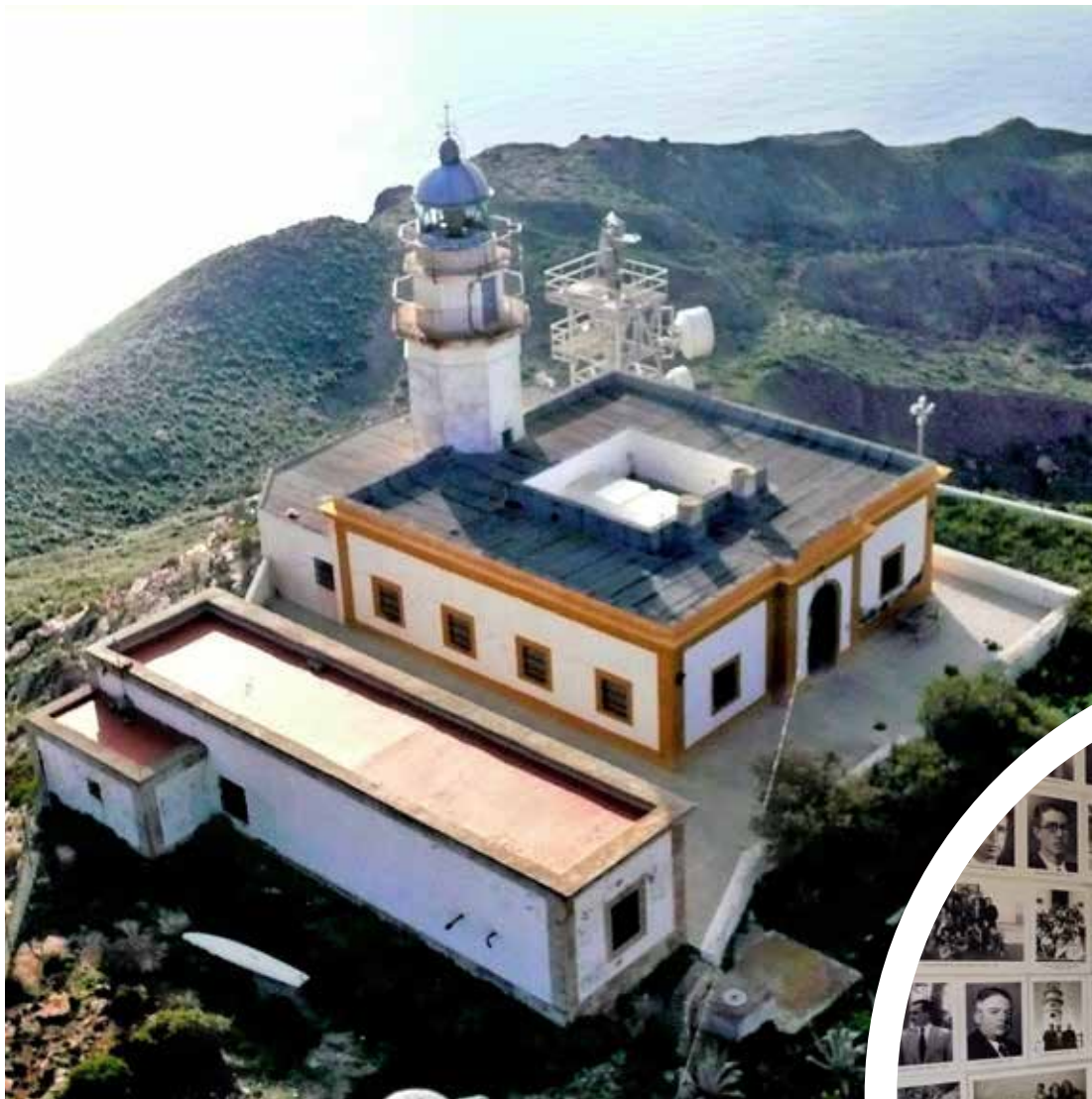
**Correo electrónico:**

[ayuntamientocarboneras@gmail.com](mailto:ayuntamientocarboneras@gmail.com)

**Web:** [www.ayuntamientodecarboneras.es](http://www.ayuntamientodecarboneras.es)

## HORARIO

Todos los días: 10:30 a 13:30 h y 18:00 a 20:00 h



# FARO DE MESA ROLDÁN

Colección museística ubicada en un ala del faro de Mesa Roldán (inaugurado en 1863) que trata de conservar la memoria de los faros y de los fareros que los han atendido, ante su inminente extinción.

Es una colección particular propiedad de su actual farero, Mario Sanz Cruz, con algunas aportaciones de la Autoridad Portuaria de Almería. Se trata de una colección en continuo crecimiento, gracias al afán coleccionista de su propietario, a las aportaciones de fareros y familiares, a la ayuda de gente interesada en los faros y asociaciones de Amigos de los Faros, y a las aportaciones de numerosos artistas, que enriquecen esta colección temática. Entre sus piezas destacan los diarios, objetos y recuerdos de los fareros; los utensilios, herramientas y antigüedades relacionadas con los faros; obras de arte sobre faros; artículos de coleccionismo como monedas, sellos, billetes de lotería; maquetas, lámparas y libros sobre faros tanto técnicos como de fotografía, novela, poesía, comic...

Consta de cuatro salas, un pasillo y la oficina del faro. La primera sala alberga fotos y recuerdos de los fareros que han trabajado en los faros de Almería y Granada como diarios de

servicio, libros técnicos, reglamentos, tampones, utensilios y herramientas antiguas, etc. La segunda sala se compone de equipos antiguos: lámparas, cambiadores, destelladores, linternas de boya y balizas, equipos de meteorología, etc.

La tercera sala contiene vitrinas con sellos, monedas, dos estantes con lámparas y obras de arte y artesanía en las paredes. La cuarta sala contiene vitrinas con películas, música, periódicos, bebidas, menaje o artículos de fumador. Destacan grandes maquetas de los últimos faros que se han realizado en España. La oficina del faro contiene estanterías con libros y revistas de su farero y sobre faros.

**Temática:** Faros y fareros

**Entidad responsable:** Autoridad portuaria de Almería.

**Farero:** Mario Sanz Cruz

**Metros cuadrados:** 110

**Fecha inauguración:** 2010

**Nº de salas:** 6

## DIRECCIÓN

Faro de Mesa Roldán. 04140. Carboneras. Almería

**Teléfono:** 678503576

**Correo electrónico:** mariosanzcruz@hotmail.com;

fcerezuela@apalmeria.com

## HORARIO

Previa cita



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN EL ARTE DE MOLER

Es el único molino del levante almeriense. Ha sido restaurado fielmente como en sus orígenes, incluyendo su maquinaria interior y está catalogado como Bien de interés cultural. El Centro de Interpretación del Molino, proporciona información en torno a cuatro ámbitos: los cereales, el territorio de Carboneras, los molinos y la actividad de la molienda tradicional de la zona.

Consta de dos edificios: el molino de viento y la sala de interpretación de molinos de Carboneras.

**Temática:** Museo de la cultura de los molinos y el arte de moler

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Carboneras

**Metros cuadrados:** 216

**Fecha de inauguración:** 2013

**Nº de salas:** 2

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

Avenida faro Mesa Roldan, 26. 04140. Carboneras.  
Almería

**Web:** [www.ayuntamientodecarboneras.es](http://www.ayuntamientodecarboneras.es)

## HORARIO

Actualmente cerrado



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUITECTURA TRADICIONAL

Centro destinado a mostrar la arquitectura tradicional de los pueblos del interior de la provincia de Almería. El proyecto se ha desarrollado en un solar de una antigua balsa de riego, que fue alimentada por una mina y está ubicado en el casco antiguo e histórico de Castro de Filabres. Es un edificio desarrollado en dos plantas más sótano, que mezcla la modernidad de su diseño con la utilización de elementos tradicionales.

En su interior presenta la arquitectura de la comarca de Filabres-Alhamilla, centrada en la arquitectura de la pizarra, desde una mirada que nos invita a conocerla, pero también con una voluntad de animar a su recuperación. Pone en relieve los aspectos de sostenibilidad que esta arquitectu-

ra tradicional conlleva, tanto en el terreno de sus cualidades bioclimáticas, como en la utilización de materiales autóctonos. Otro aspecto singular a destacar es el mantenimiento y conservación de una antigua mina de agua natural en el sótano del edificio.

Consta de tres plantas y a través de paneles, maquetas, mapas, medios interactivos y proyecciones de video sobre las diferentes tipologías constructivas nos da una muestra del valor intrínseco de la arquitectura tradicional de la comarca. El proyecto se realizó a través del Plan de Dinamización Turística de la Mancomunidad de Municipios para el Desarrollo de los Pueblos del Interior.



**Temática:** Arquitectura Tradicional

**Entidad Responsable:** Mancomunidad de Municipios para el Desarrollo de los Pueblos del Interior/ Ayuntamiento de Castro de Filabres

**Metros Cuadrados:** 160

**Fecha inauguración:** 2011

**Nº Salas:** 3

**DIRECCIÓN**

C/Barranco, s/n. 04212. Castro de Filabres. Almería

**Teléfono.** 950363071 y 950365013

**HORARIO**

Previa cita



# MUSEO DEL ESPARTO

Museo monográfico dedicado al esparto, manipulación y su importancia en la zona.

Consta de una sala donde se muestran diferentes utensilios fabricados con ese material, todo un símbolo de una forma de vida de las poblaciones agrícolas de principios del siglo XX.

Así se pueden observar los típicos cestos de transporte, cestas para almacenaje, cuerdas, envolveres de recipientes de vidrio para evitar su rotura, serones de acémilas, objetos de decoración, juguetes para niños, esteras, alpargatas, sombreros, asientos de sillas ... todo un universo que en

su momento constituían los elementos cotidianos de la vida rural.

Junto a los objetos, diferentes paneles muestran la importancia del esparto en la zona con la recreación de todo el proceso de fabricación artesanal: arranque en el monte, secado, cocido, picado, rastrillado, hilado, encordado y trenzado.



**Temática:** El esparto

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Chirivel

**Metros cuadrados:** 100

**Fecha inauguración:** 2000

**Nº de salas:** 1

## DIRECCIÓN

Pedanía -Contador. 04825. Chirivel. Almería

**Teléfono:** 950413001 y 662967980

**Correo electrónico:**

ayuntamientodechirivel@gmail.com

**Web:** www.Chirivel.es

## HORARIO

Previa cita

# MUSEO ARQUEOLÓGICO



El museo está integrado en dos salas dentro del Castillo, mostrando un contenido dedicado a la arqueología y a la figura de Luis Siret, centradas en la Cultura del Argar, representativa de la Edad del Bronce en el Sudeste de la Península Ibérica. Muestra magníficas reproducciones que dan una idea de conjunto de la vida prehistórica. Un conjunto de maquetas, algunas de tamaño natural, ayudan a interpretar la vida cotidiana, el culto a los muertos... de los habitantes de Fuente Álamo, conjunto arqueológico que abarca más de 600 años -desde hace 4.000 años hasta hace 3.300-.

**Temática:** Arqueología

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora

**Metros cuadrados:** 200

**Fecha inauguración:** 1995

**Nº de salas:** 2

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

Plaza de la Libertad, 4. Castillo-Fortaleza. 04610. Cuevas del Almanzora. Almería

**Teléfono:** 950458063

**Correo electrónico:** cuevascultura@yahoo.es

**Web:** [www.cuevasdelalmanzora.net](http://www.cuevasdelalmanzora.net)

## HORARIO

Martes a domingo de 9:00 a 13:00 h y 17:00 a 20:00 h



# CUEVA MUSEO

Las cuevas fueron el primer hogar de la humanidad, constituyendo un refugio permanente para el hombre de la prehistoria. Con el paso del tiempo este tipo de vivienda fue utilizado por las personas de menos recursos. En la actualidad, la mayoría de las cuevas de España están deshabitadas, aunque hay una tendencia a reutilizarlas, aprovechando sus inmejorables condiciones climáticas (al no tener una oscilación térmica destacable a lo largo de las diferentes estaciones), transformadas en viviendas con todo tipo de comodidades o adaptadas al turismo rural.

Cuevas del Almanzora siempre ha tenido un número elevado de ellas habitadas. Están ubicadas en los cerros de arcilla aledaños al núcleo urbano. Solían tener tres habitáculos: la entrada, utilizada como distribuidor y almacén, la cocina-comedor y un dormitorio. La luz entraría por aperturas naturales. La fachada solía encalarse, estaba totalmente integrada en la roca que la sustentaba y el suelo estaba simplemente nivelado y apisonado. Su techo solía estar en forma de arco, con los pocos muros existentes de gran grosor.

La cueva donde se ha instalado este museo

pretende mostrar una cueva representativa de la localidad de mediados del siglo XX, aunque dotada de todos los utensilios significativos de la época. En la larga estancia central se sitúan utensilios laborales: molienda, transporte en ganado, medidas, labranza... Igualmente se muestra un dormitorio, la sala de estar y la cocina. Subrayar que parte de la iluminación está aprovechada de los primeros soportes de gas del municipio. Destacar su propio entorno, habilitado como zona de conciertos al aire libre.

**Temática:** Etnografía

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora

**Metros cuadrados:** 120

**Fecha inauguración:** 2005

**Nº de salas:** 4

Existe Cuaderno didáctico y folleto

**DIRECCIÓN**

Monte del Calvario. 04610. Cuevas del Almanzora. Almería

**Teléfono:** 950618424

**Correo electrónico:** turismocuevas@yahoo.es

**Web:** www.cuevasdelalmanzora.es

**HORARIO**

Martes a sábado: 9:30 a 13:30 h y 17:00 a 19:00 h.

Domingo: 10:00 a 13:00 h



# MUSEO ANTONIO MANUEL CAMPOY

Museo de Arte contemporáneo con más de 400 obras donadas por la Fundación del crítico de arte Antonio Manuel Campoy Alias (Cuevas del Almanzora, Almería, 1924 -Madrid, 1993). Este ilustre periodista galardonado con numerosas distinciones como la Orden de Alfonso X el Sabio, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, el Premio Nacional de Crítica de Arte o el Premio Nacional de Radiodifusión y Televisión. Fue también un apasionado coleccionista de arte, cuyos fondos ahora forman este espacio museístico. Destacan valiosas pinturas de diversos autores y el propio despacho enmarcado en una sala acristalada, donde se albergan todos sus objetos personales. Se sitúa en el interior del Castillo – Fortaleza del Marqués de los Vélez y está incluido en la Red Andaluza de Museos.

El Castillo, declarado Monumento Histórico Nacional, data del S. XVI y consta de varias dependencias, entre las que se destacan el Palacio del Marqués, donde se aloja el Museo, Casa de la Tercia, Anfiteatro, Torre del Homenaje y un patio de armas central empedrado.

El Museo consta de pinturas, esculturas, la biblioteca personal de Campoy (con más de 2000 volúmenes), bastones, condecoraciones, fotografías... todo el rico mundo personal de un enamorado del arte. Entre las pinturas des-

tacan obras de Picasso, Vázquez Díaz, Zabaleta, Perceval, Solana, Miró, Tapies, Barceló, Benjamín Palencia... junto con grabados de Goya y esculturas de Carrilero, Santiago de Santiago, Pablo Serrano...



**Temática:** Arte Contemporáneo

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora

**Metros cuadrados:** 300

**Fecha inauguración:** 1994

**Nº de salas:** 16

Existe Cuaderno didáctico y folleto

## DIRECCIÓN

Plaza de la Libertad, 4. Castillo-Fortaleza. 04610.

Cuevas del Almanzora. Almería

**Teléfono:** 950458063

**Correo electrónico:** cuevascultura@yahoo.es

**Web:** www.cuevasdelalmanzora.net

## HORARIO

Martes a domingo de 9:30 a 13:30 h y 17:00 a 20:00 h





# SALA DE TERCIA

## SALA GOYA

Sala de exposiciones temporales dentro del Castillo Fortaleza, en un marco escénico con las vasijas recuperadas del Castillo.

En su interior se aloja “La Sala Goya”, perteneciente al Museo Antonio Manuel Campoy, donde se expone de forma permanente una serie de grabados de Goya (Serie 245/500). Por una parte dos carpetas con 24 grabados cada una y sus correspondientes textos de la serie de Disparates y por otro la serie Tauromaquia, primera que se ha coloreado y con un prólogo de Antonio Manuel Campoy.

**Temática:** Sala de exposición permanente de Grabados de Goya. Perteneciente al Museo Antonio Manuel Campoy

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora

**Metros cuadrados:** 200

**Fecha inauguración:** 2007

**Nº de salas:** 2

**DIRECCIÓN**

Plaza de la Libertad, 4 Castillo-Fortaleza. 04610. Cuevas del Almanzora. Almería

**Teléfono:** 950458063

**Correo electrónico:** [cuevascultura@yahoo.es](mailto:cuevascultura@yahoo.es)

**Web:** [www.cuevasdelalmanzora.net](http://www.cuevasdelalmanzora.net)

**HORARIO**

Martes a domingo de 9:30 a 13:30 h y 17:00 a 20:00 h



# MUSEO JOSÉ MARIA ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR

José María Álvarez de Sotomayor (Cuevas del Almanzora, Almería 1880 – ibídem, 1947) fue un poeta reconocido a nivel nacional caracterizado por su regionalismo almeriense y su gusto por la estética árabe. En sus obras destaca todo lo referente a cantar la vida y costumbres de los hombres y mujeres de la región y, sobre todo, de su pueblo natal, Cuevas del Almanzora.

El Museo con el que Cuevas del Almanzora le rinde homenaje está ubicado en la Casa Figueras, restaurada y ambientada con motivos árabes siguiendo la fascinación que por esta cultura tenía el poeta, junto a la Glorieta que lleva su nombre.

El Museo está formado por cuatro salas de exposición permanente en las que se recrea el ambiente de trabajo del poeta, con mobiliario de su

propio despacho, comedor, dormitorio, y biblioteca. Se exponen también más de 200 obras literarias de los siglos XVIII y XIX, que componían la biblioteca personal de Sotomayor, y una serie de imágenes, grabados y cuadros del poeta. Un busto del poeta preside el Museo.

Destacan, entre todas, sus obras manuscritas originales, su diario y su testamento. Su fascinación por el mundo árabe ha servido de inspiración para ambientar una parte del museo, en el que se exhibe una réplica de la bandera que diseñó y numerosos mosaicos que embellecían sus casas cuevanas.



**Temática:** Vida y obra de José María Álvarez de Sotomayor

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Cuevas del Almanzora

**Metros cuadrados:** 72

**Fecha inauguración:** 2007

**Nº de salas:** 4

**DIRECCIÓN**

Plaza de la Encarnación. 04610.

Cuevas del Almanzora. Almería

**Teléfono:** 950457532

**Correo electrónico:** cultura@cuevasdelalmanzora.es

**Web:** www.cuevasdelalmanzora.net

**HORARIO**

Martes a sábado: 9:30 a 13:30 h y 16:00 a 18.00 h.

Domingo: 9:30 a 13:30 h

# MUSEO SAN JOSÉ MARÍA RUBIO

Utilizando como motivo conductor su propia vida, el Museo recoge, cronológicamente, los hechos más importantes de la vida de San José María Rubio Peralta (Dalías 1864 – Aranjuez, Madrid 1929), canonizado por el papa Juan Pablo II en 2003. A través de paneles expositivos y vitrinas se exponen elementos relacionados con su época y su camino de fe.

Entre los diferentes objetos personales donados por su familia destacar su rosario y su crucifijo, adquirido en Lourdes, de regreso de Tierra Santa en 1904. De igual manera se muestran algunos or-

namentos sagrados personales o donados por él a la parroquia de Dalías.

Para completar el recorrido, se muestran sus ceremonias de Beatificación y Canonización, y los diferentes homenajes que la Diputación Provincial y el propio municipio le han dedicado.

Su labor sacerdotal la llevó a cabo principalmente en Madrid, en los suburbios y barrios más humildes, donde se acuñó su sobrenombre de “Apóstol de Madrid”. Su lema “Hacer lo que Dios quiere, querer lo que Dios hace”, ejemplifica su modo de vida. Fue el primer almeriense santo y la devoción en su población, Dalías, está muy arraigada, fundamentalmente a través de la Venerable Hermandad Sacramental del Padre Rubio, responsable del museo.

**Temática:** Religiosa

**Entidad responsable:** Real, Venerable e Ignaciana Hermandad Sacramental de San José María Rubio

**Metros cuadrados:** 140

**Fecha inauguración:** 2010

**Nº de salas:** 1

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

C/ 2 de mayo s/n. 04750. Dalías. Almería

**Teléfono:** 662216153

**Correo electrónico:** hermandad@padrerubio.es

**Web:** www.padrerubio.es

## HORARIO

**Domingo 17.00 a 20.00 h (Previa cita)**







# CASTILLO DE GUARDIAS VIEJAS

## FORTALEZA COSTERA S. XVIII

El edificio, una fortaleza costera, es de planta cuadrangular, alrededor de un patio de armas. Con las cuatro esquinas resaltadas, las dos de la costa semiesféricas, y un área semicircular que envuelve todo el lado costero. Fue diseñado y construido en 1769 para albergar 4 cañones. Destruído en la Guerra de la Independencia, fue reconstruido en 1817. Todas las estancias interiores están cubiertas por bóvedas de medio cañón. El acceso se realiza por un puente levadizo sobre un foso.

La fortaleza ha sido restaurada para ser usada como museo conteniendo de réplicas de armas y uniformes militares y maquetas de fortificaciones costeras, que le hacen único en la provincia.

Destaca el propio castillo en sí, sus vistas y su excelente estado de conservación.



**Temática:** Exposición de reproducciones de armas, uniformes militares y maquetas.  
**Entidad responsable:** Ayuntamiento El Ejido  
**Metros cuadrados:** 400  
**Fecha inauguración:** 2000  
**Nº de salas:** 4

### DIRECCIÓN

Castillo de Guardias Viejas. 04700. El Ejido.

**Almería**

**Teléfono:** 950541006 y 950541014

**Correo electrónico:**

patrimonio.cultura@elejido.es

**Web:** [www.elejido.org](http://www.elejido.org)

### HORARIO

Abierto todo el año excepto los lunes  
Consultar página web de cultura del Ayuntamiento.



# COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA

## SALA DE HISTORIA LOCAL

Situada en las instalaciones del Auditorio municipal de El Ejido, consta de dos salas en las que se exponen importantes elementos arqueológicos de la Colección Museística de Andalucía procedentes, en su mayor parte, de las excavaciones realizadas por la Consejería de Cultura en 1985 y 1986 en la Zona Arqueológica de Ciavieja.

La primera sala alberga restos prehistóricos, representativos de la notable secuencia arqueológica de Ciavieja, desde su origen, a finales del período Neolítico, pasando por la Edad del Co-

bre (Cultura de los Millares), hasta la consolidación de la denominada Cultura del Argar, ya en plena Edad del Bronce.

En la segunda sala, dedicada a la ciudad romana de Murgi, el visitante puede disfrutar de una variada exposición de elementos arqueológicos de ese período (vajillas, monedas, restos arquitectónicos y epigráficos...), siendo el más emblemático un mosaico romano, procedente de Ciavieja, dedicado a Baco.



**Temática:** Prehistoria y romana

**Entidad responsable:** Ayuntamiento El Ejido

**Metros cuadrados:** 200

**Fecha inauguración:** 2018

**Nº de salas:** 2

### DIRECCIÓN

Rotonda Teniente Arturo Muñoz. 04700. El Ejido.

Almería

**Teléfono:** 950541006 y 950541014

**Correo electrónico:** patrimonio.cultura@elejido.es

**Web:** www.elejido.org

### HORARIO

Previa cita







# CASA PALACIO DE LAS GODOYAS

Esta bella casa de tres plantas distribuye sus ventanas y balcones marcando tres ejes o calles. Todo el interés decorativo se concentra en el eje central, en el que destaca la portada de cantería, con una cornisa que sirve de apoyo al balcón central encuadrado por un marco moldurado. La segunda planta se resuelve mediante una galería de arcos enmarcados por pilastras con el escudo de mármol de la familia Del Moral.

En el interior destaca el patio central con la galería superior soportada sobre cuatro columnas de mármol blanco. La escalera está adornada por el escudo de pintura mural de la familia. Fue construida a comienzos del XVIII. En la actualidad está restaurada para sus funciones de espacio museístico.

En sus salas encontramos elementos procedentes de casas de Fondón y la comarca, destacando una colección de azulejos de comienzos del siglo XIX y unas canchales con relieves del s. XVIII. Entre sus salas se distribuyen máquinas y herramientas del ayer, destacando un telar tradicional; cerámica artística y popular de la Alpujarra, entre las que sobresalen un enorme lebrillo de Fajalauza y una tinaja romana de mamelones; una muestra

que hace un recorrido por la historia de los entramientos y la peculiar devoción que existe en la comarca por las Ánimas Benditas del Purgatorio.

Se complementa con la exposición “La Alpujarra de los Banú Hassán” que nos transporta a la comarca de hace un milenio, con sus objetos mediante textos e imágenes. De igual manera se muestran muebles y objetos que recrean una sala y un dormitorio de principios del XX y pupitres, libros, fotos y objetos que reproducen un aula de mitad del siglo pasado.

**Temática:** Vida tradicional en la Alpujarra

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Fondón

**Metros cuadrados:** 500 + 900

**Fecha inauguración:** 2011

**Nº de salas:** 8

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

C/ Asunción Godoy, 7. 04460. Fondón. Almería

**Teléfono:** 950513302

**Correo electrónico:** casagodoyas@gmail.com

**Web:** casapalaciodelasgodoyas.blogspot.com

## HORARIO.

Sábado, domingo y festivos de 12:00 a 14:00 h





# MUSEO ETNOLÓGICO

Casa adaptada a museo con contenido muy heterogéneo, fundamentalmente etnográfico local. En ella se representan oficios (espartero, matarife, bordadora, latero...) junto con las estancias típicas de una casa de principios del siglo XX. Alberga igualmente una colección de fotografías antiguas del pueblo y sus habitantes con una treintena de ellas originales del siglo XIX. Conserva también algunas piezas locales de gran valor histórico, como el banco donado por los Reyes Católicos a la villa de Fiñana.

Una de las salas está destinada al pintor Julio Visconti, nacido en Fiñana, donde podemos apre-

ciar algunas de sus pertenencias así como una pincelada de su obra en la que se puede valorar en toda su plenitud la maestría del pintor



**Temática:** Etnografía. Fotografía. Acuarelas  
**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Fiñana  
**Metros cuadrados:** 260  
**Fecha inauguración:** 2002  
**Nº de salas:** 10

**DIRECCIÓN**  
C/ Sol, 14. 04500. Fiñana. Almería  
**Teléfono:** 950352003 y 950352079  
**Correo electrónico:** aytofinana@gmail.com

**HORARIO**  
Previa cita



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA MINERÍA CASA DON MARIANO

Centro ubicado en una antigua casona restaurada en la zona alta de la población con un mirador de impresionantes vistas sobre el valle del Andarax. El edificio, de una sola planta se articula en torno a un patio central ahora acristalado y rodeado, cual claustro, por esbeltas columnas. En su interior alberga cuatro espacios expositivos diferentes, que muestran en distintas salas la historia geológica y el rico pasado minero de Gádor, su patrimonio etnológico y cultural, su historia y la cultura y paisajes

del agua, a través de su vega y de sus sistemas de regadío.

En la sala de la minería se muestra su importancia en el municipio, la historia minera del Bajo Andarax, en las sierras de Gádor y Alhamilla, con reproducciones y maquetas de hornos y galerías.

Otra sala se dedica al pintor local Díaz Molina (Gádor, Almería, 1860 – Madrid, 1932) con algunas de sus obras más significativas. También hay una sala con trajes regionales y otros enseres típicos.

**Temática:** Minería, Pintura y Etnográfico  
**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Gádor  
**Metros cuadrados:** 517  
**Fecha inauguración:** 2013  
**Nº de salas:** 5

**DIRECCIÓN**  
C/ José Mañas. 04560. Gádor. Almería  
**Teléfono:** 950645211  
**Correo electrónico:** ayuntamiento@gador.es  
**Web:** www.gador.es

**HORARIO**  
Previa cita



# MUSEO ELÉCTRICO DE LA BOMBILLA

Se trata del primer Museo Eléctrico de la Bombilla. Un singular espacio museístico, único en España por sus características, fruto del trabajo minucioso de un gadorense. En el se da a conocer la historia de la luz eléctrica desde el primer tercio del pasado siglo hasta nuestros días.

El Museo consta de diferentes espacios diferenciados. Uno está dedicado al material eléctrico, como contadores, aisladores, fusibles y relojes de mercurio... En otro se tiene a la historia de las bombillas como protagonista, desde bombillas de incandescencia, inducción o magnéticas, hasta la última tec-

nología tipo Leed, con bombillas de todo tipo, incluyendo bombillas en miniatura, gigantes, etc. Hay otra zona dedicada a la fluorecencia y una exposición de carburos, quinqués y candiles, todos ellos en activo.

También se le dedica un espacio a diferentes pequeños inventos caseros relacionados con la electricidad (hacer funcionar una bombilla con un mecanismo de agua), o simuladores para entender diferentes procesos, como la distribución de la energía en nuestros hogares a través de las líneas eléctricas.

**Temática:** La electricidad

**Entidad responsable:** Gestión particular

**Metros cuadrados:** 60

**Fecha inauguración:** 2016

**Nº de salas:** 2

## DIRECCIÓN

Plaza de Madrid, 14. 04560. Gádor. Almería

**Teléfono:** 644288280

**Correo electrónico:**

museo.electricogador@gmail.com

## HORARIO

Previa cita: Sábado de 10:00 a 13:00 h y de 17:00 a 20:00 h



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA PESCA NAUTARUM

Está alojado en el Castillo de Jesús Nazareno o de las Escobetas, fortaleza de 1765 que formaba parte del dispositivo de la defensa costera del Reino de Granada, impulsado durante el reinado de Carlos III. Su presencia nos habla de tiempos difíciles convulsos, pero también de un ciclo de relación con el mar que se extiende hasta nuestros días.

Alberga el Centro de Interpretación de la pesca y del medio marino “Nautarum” que pretende ser referente de las múltiples facetas del mundo marino.

Consta de 7 grandes salas que tratan diferentes temáticas; la identidad de Garrucha y del propio Castillo; un recorrido por la historia del Mediterráneo; el papel económico y energético del Mare Nostrum; la náutica y la pesca; la ecología marina; el paisaje submarino; el Mediterráneo como fuente de cultura...

Está dotado con una terraza donde poder aprender el funcionamiento de las baterías de artillería.



**Temática:** El Mediterráneo

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Garrucha

**Metros cuadrados:** 1.402

**Fecha inauguración:** 2010

**Nº de salas:** 7

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

Ctra. AL-5107, 272 (Salida hacia Mojácar). 04630.

Garrucha. Almería

**Teléfono:** 950139554

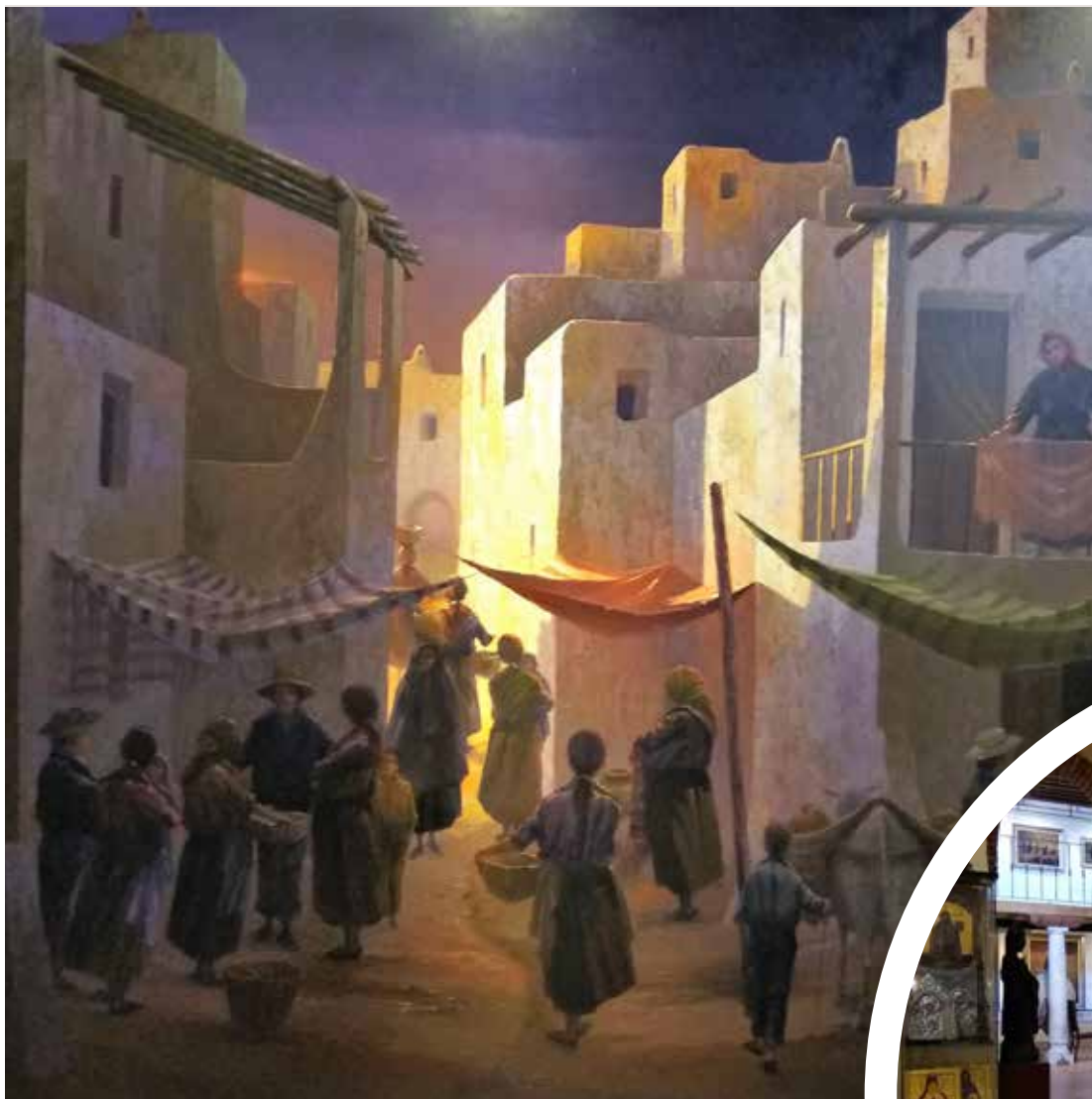
**Correo electrónico:**

[museodelmar.garrucha@gmail.com](mailto:museodelmar.garrucha@gmail.com)

**Web:** [www.ayuntamientodegarrucha.info](http://www.ayuntamientodegarrucha.info)

## HORARIO.

Martes a sábado de 10:00 a 14:00 h



# MUSEO CLEMENTE GEREZ

El Museo de Clemente Gerez (Garrucha, 1943), es algo más que un museo al uso. Es adentrarse en el mundo interior del pintor y asomarse a su obra desde su propia personalidad e inquietudes. No solo están parte de sus obras, sino que encontramos algunas de sus pinturas en el puro proceso de elaboración, sobre el caballete entre tubos, paletas, lienzos y pinceles. Y ocasionalmente, dispersos entre los cuadros, una parte de su vida plasmada en objetos.

Clemente Gerez, ha mostrado su obra en exposiciones en todo el mundo: Roma, Florencia, Milán, París, Ginebra, Londres, Berlín, Nueva York, Tokio, Pekín... y en muchas ocasiones con motivo de celebraciones internacionales como el 40 aniversario de la ONU. Y muchos de esos episodios de su trayectoria están reflejados en el Museo.

La entrada ya nos indica que no solo veremos pinturas. Trofeos y premios, iconos ortodoxos, cerámica, utensilios antiguos y libros, muchos libros, que nos hablan de su arte y de la pintura. Y rodeando todo ese espacio inicial, Clemente Gerez nos expone sus pinturas más costumbristas (mojaqueras e indalos). Entre todas las piezas, destaca por su valor emocional

una reproducción de la portada de Campos de Nijar, de Juan Goytisolo, con una de sus obras. Pero no esperen el maremágnum típico del estudio de un pintor bohemio, sino todo en un orden y una sistematicidad más propia de un entomólogo que disfruta ordenando retazos de su vida.

Un doble arco nos adentra en la gran sala, rodeada de cuadros de gran formato, carteles de exposiciones y esculturas de otros artistas que se suman a su arte. Un altillo al final de la sala permite disfrutar de una vista aérea de la misma, ganando protagonismos algunas de sus grandes pinturas.

**Temática:** Pintura

**Entidad responsable:** Gestión privada.

Félix Clemente Gerez

**Metros cuadrados:** 150

**Fecha de inauguración:** 2015

**Nº de salas:** 3

Existe catálogo/folleto

**DIRECCIÓN**

C/ Travesía Darro, 3. 04630. Garrucha. Almería

**Teléfono:** 678522402

**HORARIO**

Previa cita





# CENTRO DE INTERPRETACIÓN ETNOGRÁFICA

El Centro de Interpretación narra la historia territorial de Huércal de Almería, tomando su cercanía con la ciudad de Almería como elemento articulador. El Centro se integra en un edificio representativo de la agricultura característica de la segunda mitad del s. XIX y la primera del XX, el antiguo cortijo señorial “Antonio Moreno”, de dos plantas y dos grandes espacios exteriores.

En la planta baja del edificio se sitúa el Centro de Interpretación centrado en tres áreas básicamente; en la primera se analizan las circunstancias históricas que producen el nacimiento de una burguesía urba-

na en Almería, y sus conexiones con los negocios agrícolas y de exportación; la segunda trata de la extensión de los regadíos del s. XIX; y en la tercera se analiza el proceso contemporáneo de “desembarco” de la trama urbana de la capital sobre el territorio

**Temática:** Etnográfica local

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Huércal de Almería

**Metros cuadrados:** 195

**Fecha inauguración:** 2012

**Nº de salas:** 6

## DIRECCIÓN

Cortijo Moreno, Camino de la Molineta, s/n. 04230.

Huércal de Almería. Almería

**Teléfono:** 950300050

**Correo electrónico:** [culturahuercal@gmail.com](mailto:culturahuercal@gmail.com)

## HORARIO

Previa cita



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN TORRE VIGÍA

La Torre Vigía de Huércal-Overa (Bien de Interés Cultural) es conocida como 'El Castillo' en toda la zona del Almanzora al constituir un hito y una referencia para todo el territorio que domina desde el alto mirador en el que está ubicada y erigirse como una de las señas de identidad de las gentes que habitan en toda la comarca.

Construida en la segunda mitad del siglo XIV, se le interpreta como una estructura de carácter defensiva, una torre-vigía para alertar de la presencia del enemigo. Actualmente se considera que tendría muralla exterior, con torres adosadas, y espacios intramuros, probablemente destinados a vivienda de la guarnición que la ocupaba. Constituye un destacado ejemplo de la arquitectura fronteriza

de los últimos momentos del Reino Nazarí y posee gran riqueza arqueológica de distintas épocas: fenicia, Edad del Bronce, etc.

Interiormente presenta tres plantas de alzada y habitación. Dentro de la Torre Vigía se han instalado paneles informativos para que los visitantes conozcan la historia de la torre, su función y la vida que giraba en torno a ella en sus años de esplendor.



**Temática:** La frontera mozárabe

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Huércal Overa

**Metros cuadrados:** 223

**Fecha inauguración:** 2010

**Nº de salas:** 3

## DIRECCIÓN

Avda. Guillermo Reyna, 7. 04600. Huércal Overa. Almería

**Teléfono:** 950134900

**Correo electrónico:** [turimo@huercal-overa.es](mailto:turimo@huercal-overa.es)

## HORARIO

Sábado y domingo de 10:30 a 13:00 h y 17:30 a 20:00 h

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL VINO

Está situado en una antigua casa de peones camineros. El vino en su más completa acepción es el tema monográfico de este centro.

Consta de una nave provista de paneles expositivos y objetos relacionados con el mundo vitícola, un patio para desarrollar diversas actividades relacionadas sobre el vino y espacios exteriores de uso agrícola para desarrollar plantaciones representativas de la vid en sus distintas variables.

Su objetivo es promover todas aquellas actuaciones que beneficie a la comunidad, a través de la

producción, promoción y comercialización de los vinos de la comarca, difundiendo para ello todo lo relacionado con el cultivo de los viñedos y sus vinos.

Esta zona de la Alpujarra almeriense es tierra de buenos vinos, incluyendo las poblaciones de Alcolea, Fondón y Laujar de Andarax. Son vinos de montaña, entre los 800 y 1600 m. de altitud, con suelos pobres pero aptos para viticultura. Su clima es de montaña con Sierra Nevada al fondo pero suavizado por los brisas nocturnas del Mediterráneo que le convierte en un microclima único en el mundo, adecuado para el cultivo de las más nobles viñas como las autóctonas de Jaén y Vijeriego o las introducidas, como Cabernet-Fran, Sauvignon, Garnacha, Merlot, Tempranillo, Syrah en tinto y las Albariño, Chardonnay, Macabeo, Jaén Blanca o Pedro Ximenez en blanco. El producto final son vinos de “cosecha”, jóvenes, afrutados de intensa capa, equilibrados y bien estructurados, de excelente cuerpo y largo postgusto.

**Temática:** vino y viñedos

**Entidad responsable:** Asociación amigos del vino La Gabiarra

**Metros cuadrados:** 110

**Fecha inauguración:** 2018

**Nº de salas:** 3

## DIRECCIÓN

Carretera de Laujar a Fondón, s/n. 04470. Laujar de Andarax. Almería

**Teléfono:** 629287014 y 644328164

**Correo electrónico:** marcoszenon@hotmail.es y asociacionamigosdelvinolagabiarra@hotmail.com

**Web:** www.amigosdelvinolagabiarra.es

## HORARIO

Previa cita



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE HISTORIA LOCAL



El Centro de visitantes se encuentra al lado del principal mirador de la población y viene a completar la red cultural impulsada por el ayuntamiento para potenciar los recursos turísticos de la población.

El centro a través de videos, maquetas, paneles y reproducciones desarrolla los principales valores culturales locales. La influencia morisca, la arquitectura tradicional, las casas señoriales de los siglos XVIII y XIX, los personajes más destacados como Boabdil y Villaespesa, los recursos naturales, la biodiversidad o la geomorfología son algunos de los eventos que se destacan.

**Temática:** Historia y costumbres de Lujar  
**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Lujar de Andarax  
**Metros cuadrados:** 120  
**Fecha inauguración:** 2018  
**Nº de salas:** 2

**DIRECCIÓN**  
Plaza Mayor de las Alpujarras, 04470. Lujar de Andarax. Almería  
**Teléfono:** 950513103  
**Web:** [lujardeandarax.es](http://lujardeandarax.es)

**HORARIO**  
Previa cita

# CENTRO DE VISITANTES

El centro de visitantes Laujar de Andarax se encuentra en plena Alpujarra almeriense próximo al río del que recibe el nombre.

La importancia de los recursos hídricos en los Parques Nacional y Natural de Sierra Nevada es uno de los ejes centrales de la exposición existente en su interior. En este lugar nace una amplia red hidrográfica nutrida por el deshielo estival que divide de forma natural la cuenca del Guadalquivir en dos vertientes: Norte y Sur. La abundancia de sus aguas subterráneas que emanan en fuentes y manantiales sirvió para su aprovechamiento tradicional mediante sistemas de riego, acequias y cultivos en bancales. Éste es uno de los importantes legados de la cultura árabe en este entorno, junto a las raíces de arraigada cultura alpujarreña.

Además, la exhibición muestra la importancia de la huella que dejaron otros pobladores como romanos o castellanos. La historia geológica de esta sierra y una exposición de minerales sirven para introducir al visitante en la riqueza minera y su explotación a lo largo de la historia. Manifiesta las adaptaciones de los seres vivos que habitan en Sierra Nevada en un espacio propio donde tendrán especial protagonismo los endemismos.

En el mirador Laujar, se platea una completa visión del entorno más próximo, con especial atención a los pueblos de la zona, su historia y su patrimonio tanto natural como cultural.



**Temática:** Extremo oriental del Parque Nacional y Parque Natural Sierra Nevada

**Entidad responsable:** Junta de Andalucía a través de AL-MIRHAS, S.C.A.

**Metros cuadrados:** 200

**Fecha inauguración:** 2010

**Nº de salas:** 4

## DIRECCIÓN

Carretera de Laujar-Alcolea C-332. Km 1

**Teléfono:** 950515535

**Correo electrónico:**

[cvlaujardeandarax@reservatuvisita.es](mailto:cvlaujardeandarax@reservatuvisita.es)

## HORARIO

Jueves a domingo de 10:00 a 14:30 h y 16:00 a 18:00 h

Visitas guiadas todos los sábados y domingos a las 11.00



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ALIMENTACIÓN RURAL

El museo surge para dar a conocer la alimentación rural de principios y mediados del siglo XX. Las instalaciones muestran objetos y utensilios relacionados con la alimentación rural del municipio. La mayoría de las piezas han sido donadas por los propios vecinos de Lubrín.

En la planta baja podemos contemplar los utensilios relacionados con el ganado, la cocina

tradicional, la matanza, la caza, el pan, la miel y el olivo.

En la primera planta se muestra todo lo relacionado con la aceituna y la almazara, la labranza, el trillaje y el almacenamiento, los salazones y los embutidos.

En la cubierta lo relacionado con el almendro, la flora y la fauna de la zona. Destacar la vista panorámica de la localidad. Cuenta también con una sala de proyecciones.

**Temática:** La alimentación en Lubrín a principios del siglo XX

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Lubrín

**Metros cuadrados:** 100

**Fecha inauguración:** 2014

**Nº de salas:** 2

## DIRECCIÓN

C/Cerrete. 04721. Lubrín. Almería

**Teléfono:** 693416591

**Correo electrónico:**

turismolubrin@hotmail.com

## HORARIO

Previa cita



# MUSEO DE LA CERÁMICA



Colección de piezas de cerámica compuesta por 270 piezas de distintos lugares del mundo y de gran parte de la geografía española. Fueron donadas por Doña María Teresa Esteban Cortes. Se trata de las muestras más significativas de la cerámica de las diferentes regiones españolas y de algunos países. Se expone la historia de cada una de las piezas y su lugar de origen, una forma de conocer culturas y formas de vida

**Temática:** Cerámica y exposiciones temporales  
**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Lucainena de las Torres  
**Metros cuadrados:** 90  
**Fecha inauguración:** 2014  
**Nº de salas:** 1

**DIRECCIÓN**  
 C/ Almería, s/n. 04210. Lucainena de las Torres.  
 Almería  
**Teléfono:** 950364068  
**Correo electrónico:**  
[registro@lucainenadelastorres.es](mailto:registro@lucainenadelastorres.es)  
**Web:** [www.lucainenadelastorres.es](http://www.lucainenadelastorres.es)

**HORARIO**  
 Previa cita

# CENTRO DE VISITANTES MIRADOR DE LA UMBRÍA

Enclave privilegiado para disfrutar de unas vistas excepcionales del Parque Natural. En su interior se muestra al visitante la estrecha relación entre el hombre y el paisaje del Parque Natural Sierra María-Los Vélez. Además de los fundamentos básicos geológicos, climatológicos, botánicos y zoológicos, se explica que la naturaleza caliza del

terreno y la consiguiente formación de cuevas sirvieron de refugio al hombre prehistórico.

Esta temprana ocupación sirve como punto de referencia de los futuros asentamientos urbanos. Por último la exposición acoge el tratamiento de la gran biodiversidad de plantas y animales del parque que le confieren una característica única como ecosistema.

**Temática:** Parque Natural Sierra María - Los Vélez

**Entidad responsable:** Consejería de Medio Ambiente (Gestionado por EGMASA)

**Metros cuadrados:** 200

**Fecha inauguración:** 1994

**Nº de salas:** 3

## DIRECCIÓN

Carretera María-Orce km 2,7. 04838. María.

Almería

**Teléfono:** 950527005

**Correo electrónico:**

belenjimenezr@hotmail.com

## HORARIO

Viernes a domingo de 10:00 a 14:00 h  
y 16:00 a 18:00 h





# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MÁRMOL

El Centro de Interpretación del Mármol se concibe como un espacio cultural donde historia, tradición, innovación y futuro conviven armónicamente para ofrecernos una visión sobre la cultura del mármol de Macael.

Cumple una triple función como centro de recepción de visitantes, punto de información turística y espacio interpretativo que posibilita una contextualización de la cultura del mármol de Macael.

En su interior encontramos 22 paneles, con información en español e inglés, que ayudan a interpretar la Cultura del Mármol de Macael, sus tradiciones e historia. Se muestra su origen geológico, las áreas donde se localizan las canteras, los métodos y utensilios que se utilizaban tradicionalmente y su evolución en su extracción, su transformación y su transporte. El proceso se completa con el uso actual del mármol, la restauración ecológica-paisajística de las canteras y escombreras y con una mirada al futuro con la innovación en la industria de la piedra y la piedra artificial.

Se completa la visita con una muestra de la presencia del Mármol de Macael en célebres construcciones a lo largo de

la historia y alrededor del mundo (Sarcófagos fenicios, Patio de los Leones de la Alhambra, Museo Metropolitano de Nueva York, Teatro Romano de Mérida, Palacio del Kremlin de Moscú o el Palacio Real de Madrid). Entre todas las piezas destacar la réplica de dos de los leones del Patio de los Leones de la Alhambra.

Cuenta con una Sala de Proyección, un espacio destinado a la recepción de visitantes e información turística y una pequeña tienda de artículos de mármol.

**Temática:** La Cultura del Mármol

**Entidad responsable:** Made in Macael

**Metros cuadrados:** 250

**Fecha inauguración:** 2018

**Nº de salas:** 1

## DIRECCIÓN

C/ García Lorca, 50. 04867. Macael. Almería

**Teléfono:** 950128916 / 679497565

**Correo electrónico:** madeinmacael@hotmail.com

**Web:** www.macaelturismo.com

## HORARIO

**Martes a sábado:** 10.00 a 14.00 h y 17.00 a 19.00 h.

**Domingo:** 10.00 a 14.00 h





# MUSEO CASA DE LA CANANA

En pleno casco histórico de Mojácar, escondida entre las calles estrechas y empinadas, en un rincón tranquilo y pintoresco se ubica un edificio antiguo donde hace años había un estanco cuya dueña tenía el apodo “La Canana”. Sus paredes son de piedra y yeso, con vigas de madera y caña, todo muy en consonancia con la arquitectura popular de Mojácar. Ahora alberga el museo etnográfico en el que se recrean los minuciosos detalles de una casa tradicional mojaquera de la primera mitad del siglo XX.

Aunque visto desde la fachada principal la casa parece pequeña, los visitantes se sorprenden con las dimensiones reales. En la planta baja hay once dependencias familiares, cada una de ellas decorada con muebles auténticos de la época y multitud de detalles, todo típico de la forma de vida de los mojaqueros. Así encontramos decorados, muebles, objetos de etnografía popular, herramientas, fotos, libros, postales o trajes. Todo ello explicado mediante paneles de información en español e inglés.

La casa dispone de salón, sala de chimenea, dormitorios, cocina, despensa, comedor... Todo ello de estilo art deco, como era la moda en los principios del siglo XX.

Al bajar por una escalera escondida, antigua y estrecha, se accede al semisótano con los corrales para los animales, perfectamente ambientados y recreados.



**Temática:** Etnografía popular de la primera mitad del siglo XX

**Entidad responsable:** Yulia Damye

**Metros cuadrados:** 200

**Fecha inauguración:** 2017

**Nº de salas:** 16

## DIRECCIÓN

C/Esteve, 6. 04638. Mojácar. Almería

**Teléfono:** 950164420

**Correo electrónico:** [lacanana@casamojaquera.es](mailto:lacanana@casamojaquera.es)

**Web:** [www.casamojaquera.es](http://www.casamojaquera.es)

## HORARIO

Lunes a sábado: 10:00 a 14:00 h y 18:00 a 19.30 h.

Domingo: 10:00 a 14:00 h

# MUSEO MEMORIA DEL AGUA

NÍJAR



El Museo Memoria del Agua se sitúa en el edificio del antiguo Mercado de Abastos de 1950. Está situado en pleno corazón del Casco Histórico de la Villa de Níjar.

Se dedica a documentar una cultura tradicional del agua en zonas áridas, muy características del municipio. En él se encuentra ubicada la Oficina Municipal de Turismo, que proporciona al visitante toda la información de interés acerca de la Comarca de Níjar.

El centro se organiza en torno al espacio diáfano de la planta baja del mercado, donde se ubican los contenidos museográficos. En el altillo se sitúa un Centro de documentación sobre temas hidráulicos, con fondos editoriales y un centro digital de consulta. El relato del Centro parte de la constatación de la importancia del agua para la vida y las condiciones que determina la aridez del sureste de la península. Ofrece una serie de monitores que narran la evolución cultural en el manejo del agua, desde la prehistoria hasta la actualidad. Otros cuatro paneles tratan temas transversales, como los artefactos de la hidráulica tradicional, el Valle de Huebro, laderas y balates y una geografía del agua en Níjar.

**Temática:** El agua en zonas áridas. Memoria del agua

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Níjar

**Metros cuadrados:** 177

**Fecha inauguración:** 2010

**Nº de salas:** 2

## DIRECCIÓN

Plaza del Mercado, 1. 04100. Níjar. Almería

**Teléfono:** 950612243

**Correo electrónico:** omitnijar@gmail.com

**Web:** www.museodelaguadenijar.com

## HORARIO

Martes a sábado de 10:00 a 14:00 h



# ECOMUSEO LA CASA DE LOS VOLCANES

Se ubica en el antiguo edificio “Casa PAF” (Precipitación, Afino y Fundición), dedicado a la explotación de mineral de oro del poblado minero en Rodalquilar, hasta el cierre de la explotación en 1966. Está impulsado desde la Junta de Andalucía, para dar a conocer la importancia geológica del Parque Natural de Cabo de Gata y el uso que de ella ha hecho el hombre, potenciando a la vez las actividades turísticas y, con ello, el desarrollo de este entorno.

Narra la historia geológica y minera del Parque Natural y Geo-parque Cabo de Gata- Níjar. Contiene diversas salas dedicadas al patrimonio geológico

del parque, del levante almeriense y también del resto de Andalucía, para terminar con un breve recorrido por la historia de las minas en Rodalquilar y sus habitantes.

Durante su visita nos ofrece un insólito paseo geológico para acercarnos a los paisajes del Geoparque de Cabo de Gata, y nos ayuda también a conocer su particular personalidad geológica en el contexto de la extraordinaria geodiversidad andaluza.

Asimismo, en una de sus salas se exhiben aspectos relativos a la importancia histórica del distrito minero del Parque Natural Cabo de Gata, desde la minería histórica de los alumbres en el siglo XVI y del plomo y la plata durante el siglo XIX, hasta el último y moderno proceso minero-metalúrgico desarrollado en la planta DENVER para la extracción de oro.

**Temática:** Geodiversidad del Parque Natural

**Entidad responsable:** Junta de Andalucía

**Metros cuadrados:** 550

**Fecha inauguración:** 2007

**Nº de salas:** 6

## DIRECCIÓN

C/ Fundición, s/n. 04115. Rodalquilar, Níjar. Almería

**Teléfono:** 950100394

**Correo electrónico:** l-pn.cabodegata.cma@juntadeandalucia.es

**Web:** [www.juntadeandalucia.es/medioambiente](http://www.juntadeandalucia.es/medioambiente)

## HORARIO

Viernes, sábado y domingo de 10:00 a 14:00 h



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN VALLE DEL ALMANZORA TIERRA



Centro de Interpretación, temática “Tierra” e Información Turística de la zona. (Gastronomía, Alojamiento, Lugares de interés, Senderismo, Cultura y Patrimonio, Actividades, etc.). Muestra la riqueza del subsuelo del Valle, que ha sido explotada desde la antigüedad, destacando la importante tradición minera. El corazón de la tierra ha estado siempre en la vida cotidiana del Valle: las actividades agrarias, la gestión de las laderas, las minas de hierro, el jaboncillo o talco... hasta la actual industria del mármol, el producto máspreciado y principal fuente de la riqueza del Valle del Almanzora.

**Temática:** “La Tierra” El Corazón del Valle del Almanzora

**Entidad responsable:** Mancomunidad de Municipios Valle del Almanzora/ Ayuntamiento de Olula del Río

**Metros cuadrados:** 66

**Fecha inauguración:** 2009

**Nº de salas:** 1

## DIRECCIÓN

Ctra. Baja, s/n. Paraje La Tejera. 04860. Olula del Río. Almería

**Teléfono:** 950441000

**Correo electrónico:** registro@oluladelrio.es

**Web:** www.oluladelrio.es

## HORARIO

Previa cita





# CENTRO PÉREZ SIQUIER

Carlos Pérez Siquier (Almería, 1930) es un fotógrafo almeriense cuya obra ha traspasado las fronteras internacionales, destacando el Premio Nacional de Fotografía que concede el Ministerio de Cultura. Su obra puede contemplarse en numerosos museos, sobresaliendo sus fotografías de la Chanca, alguna de ellas en el Museo Reina Sofía. La Fundación de Arte Ibáñez-Cosentino es quien gestiona la totalidad de su archivo fotográfico y la gestión integral del mismo. Los fondos se exponen en este Museo, abierto en 2017.

Consta de 4 salas. En la primera, se expone su obra sobre la Chanca en los años 50, con una escultura monumental de Antonio López (Tomelloso, 1936). Una segunda sala acoge la Chanca en color, con imágenes más estéticas que críticas. La sala 3 nos presenta un conjunto de fotografías basadas en el incipiente turismo y cuya visión irónica le dio un gran prestigio. La cuarta sala acoge una selección sobre Color del Sur y la quinta, un patio a cielo abierto, nos presenta al Pérez Siquier más abstracto.

Junto con la obra fotográfica, el Centro atesora negativos, diapositivas, documentos, carteles, catálogos de exposicio-

nes, libros y folletos, premios, condecoraciones y las cámaras que ha empleado.

En la plaza, donde se abre el Museo, se ha ubicado la gigantesca e impresionante escultura “La Mujer del Almanzora”, del artista Antonio López.

**Temática:** Obra del fotógrafo Carlos Pérez Siquier

**Entidad responsable:** Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

**Metros cuadrados:** 550

**Fecha inauguración:** 2017

**Nº de salas:** 5

## DIRECCIÓN

Plaza Ciudad de la Cultura, 1. 04860. Olula del Río. Almería

**Teléfono:** 950441027 y 628230872

**Correo electrónico:**  
centroperezsiquier@gmail.com

**Web:** www.centroperezsiquier.com

## HORARIO

Martes a domingo de 11:00 a 14:00 h y 17:00 a 19:00 h



# MUSEO CASA IBÁÑEZ

Alberga obra del pintor Andrés García Ibáñez (Olula del Río, Almería, 1971) y los fondos de la colección particular del artista, una espléndida representación del arte español moderno y contemporáneo, desde Goya hasta nuestros días, con especial atención a la gran tradición figurativa española.

Su obra personal abarca desde sus inicios clasicistas y mediterráneos, su pintura figurativista, hasta sus obras modernas cargadas de crítica mordaz. Del

resto de las pinturas destacan los grabados originales de Goya, pintura y escultura española, moderna y contemporánea, con nombres como Fortuny, Sorolla, Benlliure, Antonio López, Tápies, Picasso... El arte almeriense está representado entre otros por Perceval, Cañadas, Capuleto, Alcaraz, Federico Castellón o Ginés Parra.

Destaca igualmente la colección de fotografía española contemporánea y la colección de escultura, con obras de los siglos XVIII al XX, expuestas tanto en el patio como en las galerías y las salas del museo con piezas de Benlliure, Gilabert o Mateo Inurria. Completa los fondos del museo la colección de artesanía y cerámica, con algunos ejemplos de máscaras de carnaval venecianas.

Su gestión corresponde a la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, constituido por el propio pintor y la multinacional del mármol "Cosentino".

**Temática:** Obra de Andrés García Ibáñez y su colección particular

**Entidad responsable:** Fundación de Arte Ibáñez Cosentino

**Metros cuadrados:** 2000

**Fecha inauguración:** 2004

**Nº de salas:** 16

Pertenece a la Red de Museos desde 2007

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

C/ Museo, 7. 04860. Olula del Río. Almería

**Teléfono:** 950441027

**Correo electrónico:** museocasaibanez@gmail.com

**Web:** www.museoibanez.com

## HORARIO

Martes a domingo de 11:00 a 14:00 h y 17:00 a 19:00 h.





OLULA DEL RÍO

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN BAYYANA

El Centro de Interpretación Bayyana propone un recorrido por la época islámica en el Sureste Peninsular, a través de la Zona arqueológica de Bayyana (s IX-X), actual Pechina. Una serie de salas intercomunicadas entre sí, a modo de espacio único, recrean la ciudad, la casa y la vida social, el mundo espiritual, la seda y la cerámica como fuente de riqueza, el agua y la agricultura y las relaciones comerciales. Grandes paneles a modo de inmensas fotografías actúan como telón de fondo de cada área recreando los diferentes ambientes.

**Temática:** Asentamiento islámico durante los siglos IX- X en Bayyana

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Pechina

**Metros cuadrados:** 200

**Fecha inauguración:** 2011

**Nº de salas:** 5

## DIRECCIÓN

C/ Federico García Lorca, s/n. 04250. Pechina.

Almería

**Teléfono:** 950317125

## HORARIO

Previa cita



# MUSEO DE HISTORIA LOCAL

Ubicado dentro del Centro de Interpretación Bayyana.

El Museo de Historia Local surge como fruto del Proyecto de Cooperación entre Almería-Marruecos “Calmar” que afectó a siete municipios de la comarca del Bajo Andarax y a la ciudad marroquí de Oujda.



Consta de tres espacios bien diferenciados que suponen un viaje a través del tiempo, mediante paneles y objetos. La primera sala “Cuéntame cómo eran los objetos” nos recuerda los objetos de nuestro pasado más cercano, pero ya olvidado. La sala “Cuéntame cómo eran los oficios” nos transporta a profesiones ya desaparecidas como barrilero, espartero, ferroviario, cinematógrafo, tendero, escobero, costurero, etc. y por último “El estrío en la Molina” nos lleva al trabajo con la naranja en la comarca del Bajo Andarax, su envasado y “estrío” o selección realizada por las mujeres.

**Temática:** Usos y costumbres del Bajo Andarax  
**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Pechina  
**Metros cuadrados:** 200  
**Fecha inauguración:** 2015  
**Nº de salas:** 3

**DIRECCIÓN**  
C/ Federico García Lorca, s/n. 04250. Pechina.  
Almería  
**Teléfono:** 950317125

**HORARIO**  
Previa cita



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN VALLE DEL ALMANZORA TIEMPO

Centro de Interpretación, con la temática “Tiempo” e Información Turística de la zona. (Gastronomía, Alojamientos, Lugares de interés, Senderismo, Cultura y Patrimonio, Actividades, etc.). El TIEMPO nos ayuda a comprender hechos de la historia del Almanzora: Los primitivos asentamientos, el medio musulmán, el cambio territorial liderado por los pobladores cristianos, la minería moderna y contemporánea...

Un paseo por las huellas del tiempo pasando por fortificaciones, castillos, torres, iglesias, viviendas... descubriendo el preciado legado patrimonial que el Valle conserva hoy.

**Temática:** El Tiempo en el Valle del Almanzora

**Entidad responsable:** Mancomunidad de Municipios Valle del Almanzora / Ayuntamiento de Purchena

**Metros cuadrados:** 66

**Fecha inauguración:** 2009

**Nº de salas:** 1

## DIRECCIÓN

Rambla de Almería, s/n. 04870. Purchena. Almería

**Teléfono:** 950613174

**Correo electrónico:** purchena@juegosmoriscos.org

**Web:** www.juegosmoriscos.org

## HORARIO

Previa cita



# SALA DE ARQUEOLOGÍA MUNICIPAL



Está ubicado en la 3º Planta de la “Casa del Fiscal”, un edificio del siglo XVIII rehabilitado como nuevo Ayuntamiento de Purchena.

Contiene una colección de piezas arqueológicas encontradas en diferentes excavaciones locales desde la prehistoria hasta el siglo XVIII. Entre los fondos destacan el pilar de los Mozos del Siglo XVII, denominado La Cruz de los Jóvenes y una lápida árabe, una “maqabrilla”, epigrafiada.

**Temática:** Historia de Purchena

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Purchena

**Metros cuadrados:** 150

**Fecha inauguración:** 2018

**Nº de salas:** 2

## **DIRECCIÓN**

Plaza Larga, 1. 04870. Purchena. Almería

**Teléfono:** 950613174

**Correo electrónico:**

bibliotecadepurchena@gmail.com

## **HORARIO**

Previa cita

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA NARANJA

Constituye una propuesta transversal y lúdica para conocer todos los aspectos relacionados con el cultivo de la naranja en el Bajo Andarax. En su interior se informa sobre aspectos como la caracterización botánica y anatómica de los cítricos, su recorrido histórico, cultivos, formas de vida y etnología o gastronomía ligada a esta temática.

Consta de tres salas diferenciadas: la primera, junto a la entrada, está prevista como sala audio-

visual, la segunda como sala principal de exposición y la tercera como aula didáctica. La sala audiovisual sirve de puente con la vida cultural de Rioja. El soporte audiovisual contiene un video de 8 minutos, con testimonios acerca de la parte más cotidiana de todo lo que rodea al mundo de la naranja, expresada en boca de sus protagonistas. La sala principal situada en la planta alta, concentra toda la información explícita sobre las características de la naranja y su cultivo en el valle del Bajo Andarax. Los recursos museográficos son variados, desde lonas impresas de gran formato, paneles explicativos, vitrinas expositivas o una instalación evocadora de los típicos juegos de casilleros (como la Oca), a través del cual se disponen todos los pasos del cultivo de la naranja, desde el vivero, a la comercializadora. Acompaña a esta instalación, a modo de esculturas alegóricas, unas semiesferas de fibra de vidrio acabadas con pintura de color naranja.

El edificio además se completa con espacios de administración, almacenaje y recepción de visitantes con información turística y pequeña tienda de recuerdos, material promocional o publicaciones.

**Temática:** Cultivo de la naranja en el Bajo Andarax

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Rioja

**Metros cuadrados:** 158

**Fecha inauguración:** 2014

**Nº de salas:** 3

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

C/ Félix Rodríguez de la Fuente, s/n. 04260. Rioja.  
Almería

**Teléfono:** 950310254

**Correo electrónico:**  
ayuntamientoderioja@hotmail.com

**Web:** www.rioja.es

## HORARIO

Previa cita





RIOJA

# AULA DE ARQUEOLOGÍA EXPERIMENTAL MARIANO SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

El edificio que alberga el Aula de Arqueología Experimental es un antiguo cortijo uvero característico de finales del siglo XIX en la Comarca del Bajo Andarax, del cual se conserva la estructura y fachada y que fue premiado en 2018 por su conservación a través de un programa de la UNESCO y la Mancomunidad del Bajo Andarax.

Actualmente alberga la Zona Expositiva del Proyecto-Aula de Arqueología Experimental “Mariano Sánchez Hernández”, un espacio dedicado a la exposición de reproducciones arqueológicas (cerámicas, líticas, óseas, metálicas, de madera...) desde el período paleolítico hasta época romana,

con una sala dedicada a las armas que abarca desde el período ibero hasta el siglo XIX.

Esta exposición pertenece a Mariano Sánchez Abad quien, de forma totalmente altruista, la comparte, en este espacio, para disfrute de los visitantes.

El AAE está dedicada a Mariano Sánchez Hernández, gran aficionado a la Arqueología desde su juventud, descubrió importantes yacimientos arqueológicos, entre ellos el Cerro de la Chinchilla y el Cerro el Fuerte y, por supuesto, encargado de darlos a conocer. Fue Ayudante de la Comisaría de Excavaciones Provincial, primero nombrado por el Director del Museo de Almería y, en 1949, por don Julio Martínez Santaolalla.

**Temática:** Arqueología

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Rioja

**Metros cuadrados:** 236

**Fecha inauguración:** 2018

**Nº de salas:** 5

Existe catálogo / folleto

## DIRECCIÓN

Plaza 8 de Marzo, 04260, Rioja, Almería

**Teléfono:** 950310254

**Web:** [www.rioja.es](http://www.rioja.es)

## HORARIO

Previa cita.





# MUSEO TAURINO



Museo enclavado en el interior de la Plaza de Toros de la localidad.

Se encuentra dividido en 5 salas, 4 con carácter expositivo y una sala audiovisual y de prensa. En la primera se encuentra la tienda de souvenir, una pantalla audiovisual que muestra el municipio, una muestra de exposiciones itinerantes, esculturas y las representaciones de los toreros que inauguraron la plaza. Otra sala alberga la historia de la plaza y una pantalla táctil con información taurina.

La tercera acoge trajes de toreros de El Juli, Finito de Córdoba y Jesús de Almería. La última se dedica a la historia nacional taurina

**Temática:** Taurina

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Roquetas de Mar

**Metros cuadrados:** 350

**Fecha inauguración:** 2007

**Nº de salas:** 5

## DIRECCIÓN

C/ Aduana, s/n. Plaza de Toros. 04740. Roquetas de Mar. Almería

**Teléfono:** 950325274

## HORARIO

Martes a sábado: 10:00 a 13:00 h y 17:00 a 20:00 h.

Domingo: 11:00 a 13:00 h

# CASTILLO DE SANTA ANA

El Castillo de Santa Ana, remodelado como centro cultural, está ubicado en un marco escénico junto al puerto, el paseo marítimo, el faro y un anfiteatro para representaciones estivales.

Su interior se estructura en torno a un gran patio. Sus galerías y salas acogen todo el año diversas exposiciones y actos culturales. Ofrece espectaculares vistas desde sus torreones y terrazas.

En dos de sus galerías superiores se aloja la colec-

ción permanente de utensilios y fotografías del pintor y escultor almeriense, fundador del Movimiento Indaliano, Jesús de Perceval.

En las dos plantas de uno de los torreones se ubica un Centro de Interpretación de Roquetas de Mar. Ocupa todo el espacio circular interior, con una escalera que da acceso a un altillo perimetral. Se basa en la exposición de numerosos paneles y videos que recorren todo lo concerniente a la población, desde su pasado histórico sustentado en el yacimiento romano de Turaniana hasta su innovador presente de los cultivos bajo plástico, pasando por la pesca y las salinas -su modo de vida durante casi todo el siglo XX-, sin olvidar su riqueza medioambiental donde destacan las praderas de posidonias. En el centro del torreón se sitúan una serie de reproducciones arqueológicas, que actúan a modo de separadores de espacios.

**Temática:** Fotografías de Jesús de Perceval y la Historia de Roquetas de Mar

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Roquetas de Mar

**Metros cuadrados:** 300

**Fecha inauguración:** 2011

**Nº de salas:** 5

## DIRECCIÓN

Castillo de Santa Ana. Puerto de Roquetas de Mar.

04740. Roquetas de Mar. Almería

**Teléfono:** 950320228

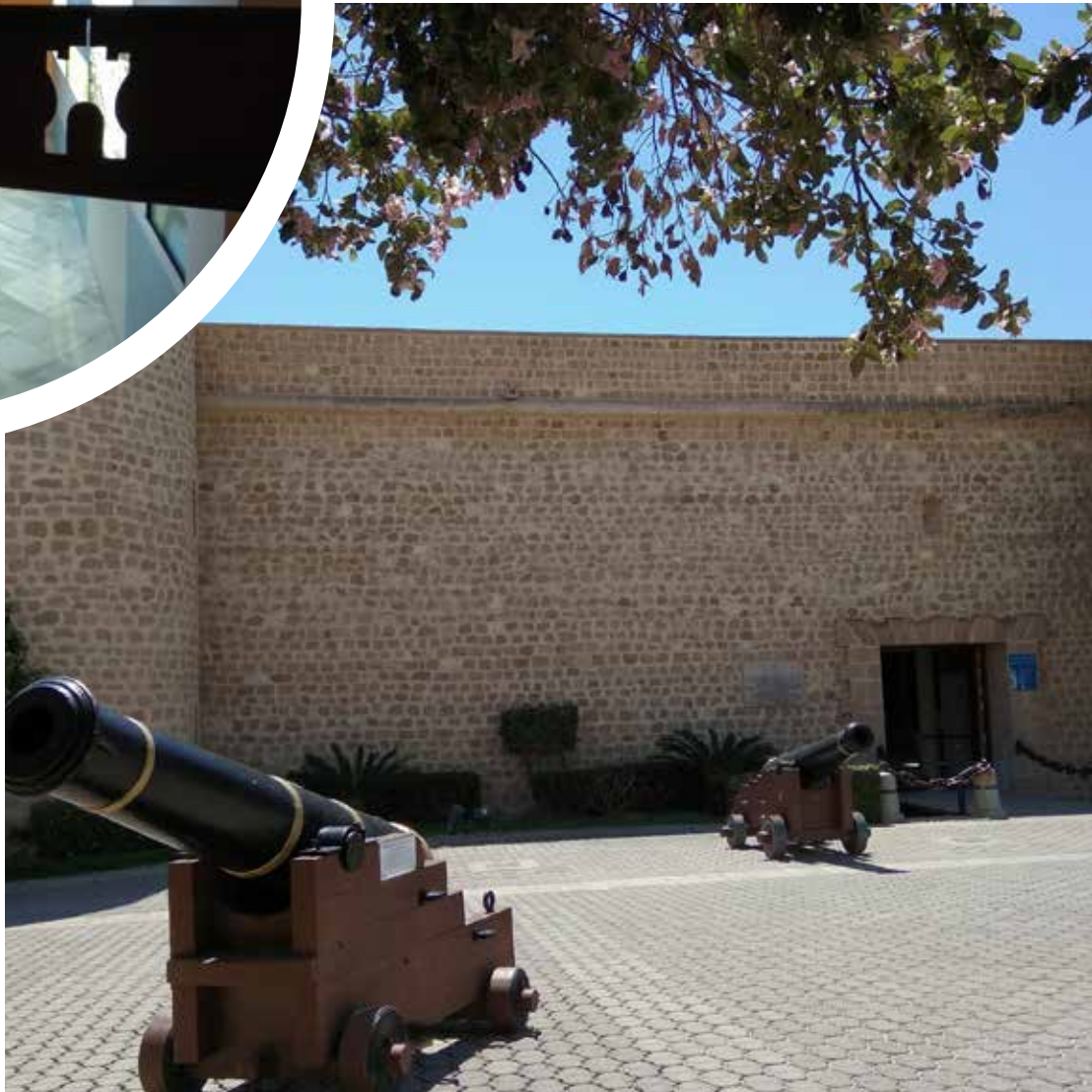
**Correo electrónico:** castillo@aytoroquetas.org

## HORARIO

Martes a sábado: 10:00 a 13:00 h y 17:00 a 20:00 h.

Domingo: 11:00 a 13:00 h









# MUSEO AULA DEL MAR

El Aula del Mar nace de la necesidad de poner en valor uno de los principales recursos del municipio, su costa, con el objetivo último de conseguir un desarrollo sostenible.

El centro consta de dos plantas en un edificio construido para albergar el Aula y acondicionado con recursos museográficos adaptados fundamentalmente a la divulgación de los valores medio ambientales de la costa roquera.

Grandes modelos de diferentes tipos de delfines van dirigiendo desde el techo el movimiento de los visitantes, desde el espacio de acogida hasta la gran sala de la planta baja, pasando por la escalera de acceso a la planta alta.

La primera sala está configurada en torno a una gran pecera central con los ejemplares más representativos de la costa: castañuelas, anémonas, sargos, estrellitas, fredis o doncellas. A su alrededor

unas vitrinas muestran piezas óseas de delfines y escualos. La información se completa con una serie de paneles sobre las praderas de posidonias, cetáceos, equinodermos, medusas, moluscos, avifauna de Puntantinas Sabinar, las

salinas, las dunas o el yacimiento arqueológico de la Ribera de la Algaida-Turaniana.

En la planta superior se ubica una sala audiovisual, un espacio para los diferentes tipos de pesca y piscifactorías, una completa colección de conchas, crustáceos, mandíbulas, ánforas y una zona de Juegos interactivos.

**Temática:** Aula del Mar

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Roquetas de Mar

**Metros cuadrados:** 450

**Fecha inauguración:** 2015

**Nº de salas:** 5

Existe catálogo/folleto y cuaderno de actividades

## DIRECCIÓN

C/ del Puerto, s/n. 04740. Roquetas de Mar. Almería

**Teléfono:** 663999958

**Correo electrónico:**

auladelmar@aytoroquetas.org

## HORARIO

Martes a sábado: 10:00 a 14:00 h y 17:00 a 19:00 h.

Domingo: 11:00 a 13:00 h





# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL FERROCARRIL

La población de Santa Fe de Mondújar está íntimamente relacionada a sus dos espectaculares puentes sobre el río Andarax, principalmente al del ferrocarril diseñado por Eiffel en 1893.

El Centro de Interpretación del Ferrocarril pretende rendir homenaje a ese viaducto icónico y a la propia construcción de la línea férrea. Se localiza a orillas del río, en el paraje “La Fábrica” (llamado así en recuerdo de la antigua central eléctrica que alimentó las locomotoras de los trenes de mineral

de hierro que realizaban el trayecto comprendido entre Santa Fe de Mondújar y Gérgal).

Lindando con el cauce del río Andarax, unos recintos decorados a modo de antiguos vagones, acogen el centro de recepción, una sala de proyecciones, la tienda y una exposición de artículos ligados a la historia del ferrocarril en Santa Fe de Mondújar.

El entorno del área recreativa de La Fábrica invita a disfrutar del clima suave del lugar, en plena naturaleza y con el incomparable marco de los paisajes tan peculiares que forman el desierto y la fértil vega del río Andarax.

**Temática:** Ferrocarril

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Santa Fe de Mondújar

**Metros cuadrados:** 100

**Fecha inauguración:** 2011

**Nº de salas:** 3

## DIRECCIÓN

Paraje “La Fábrica” s/n. 04420. Santa Fe de Mondújar. Almería

**Teléfono:** 950640329

**Correo electrónico:** ayuntamiento@santafedemondujar.es

**Web:** www.santafedemondujar.es

## HORARIO

Previa cita



# TORRE NAZARÍ



Torre de la época Nazarí (S. XIII), declarada Bien de Interés Cultural (BIC) por la Junta de Andalucía. La torre-fortaleza es una atalaya construida para vigilancia del territorio y defensa de los ataques enemigos. De planta rectangular, sus muros son de argamasa con recalzos de piedras de sillares en la esquina de la planta baja. En la planta alta los muros son de tapial.

En el año 2005 fue galardonada con el Premio Arco de Arquitectura, convirtiéndose en museo y sala de exposiciones.

**Temática:** Lugar de Exposiciones itinerantes

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Santa Fe de Mondújar

**Metros cuadrados:** 60

**Fecha inauguración:** 2005

**Nº de salas:** 3

## DIRECCIÓN

C/ La Torre, s/n. 04420. Santa Fe de Mondújar.  
Almería

**Teléfono:** 950640329/ 610096253

**Correo electrónico:**

[ayuntamiento@santafedemondujar.es](mailto:ayuntamiento@santafedemondujar.es)

**Web:** [www.santafedemondujar.es](http://www.santafedemondujar.es)

## HORARIO

Martes de 10:00 a 12:00 h y Previa cita

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA A LA LEYENDA

El Centro se encuentra situado en la planta baja de un edificio cercano a la plaza del Ayuntamiento y a la vega de Senés. Es un alto en el camino para que el visitante que recorre la ruta de Torres y Castillos, diseñada desde la Mancomunidad de Municipios para el Desarrollo de los Pueblos del Interior e iniciada en la vecina Torre de Tahal, entienda que llega a una de las fortificaciones de origen islámico más importantes del itinerario.

El Centro se ha estructurado en dos áreas: una específica de las fortificaciones y otra dedicada a los aspectos antropológicos y etnográficos de las fiestas de Moros y Cristianos, como resultado de la trayectoria histórica de Senés, de cuyo origen es testimonio material su castillo.



**Temática:** Historia Medieval

**Entidad Responsable:** Mancomunidad de Municipios para el Desarrollo de los Pueblos del Interior

**Metros Cuadrados:** 80

**Fecha inauguración:** 2012

**Nº Salas:** 1

**DIRECCIÓN**

C/ Granero s/n. 04213. Senés. Almería

**Teléfono:** 950363071 y 950362321

**HORARIO**

Previa cita



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN VALLE DEL ALMANZORA AIRE

SERÓN



El Centro de Interpretación “Aire” está diseñado fundamentalmente como punto de Información Turística de la zona (Gastronomía, Alojamientos, Lugares de interés, Senderismo, Cultura y Patrimonio, Actividades, etc.) tomando como vehículo aglutinador el elemento “aire”, presente en la vida cotidiana del Valle, en las sensaciones climáticas, presididas por la bondad térmica, la luminosidad, la frescura y limpieza del aire de la comarca...

Pretende mostrarnos los Miradores, el observatorio astronómico de Calar Alto, la producción de energía eléctrica a través de aerogeneradores y todos los componentes del Valle del Almanzora ligados directamente o indirectamente al aire de la comarca.



**Temática:** “El Aire” del Valle del Almanzora

**Entidad responsable:** Mancomunidad de Municipios Valle del Almanzora/ Ayuntamiento de Serón

**Metros cuadrados:** 66

**Fecha inauguración:** 2009

**Nº de salas:** 1

**DIRECCIÓN**

Avenida de Lepanto, s/n. 04890. Serón. Almería

**Teléfono:** 950426001

**Correo electrónico:** [atencionalpublico@seron.es](mailto:atencionalpublico@seron.es)

**Web:** [www.mmva.es](http://www.mmva.es); [www.seron.es](http://www.seron.es)

**HORARIO**

Previa cita

# AULA MUSEO DE GEOLOGÍA DE LA CUENCA DE SORBAS

Museo dedicado a la Geología de la Cuenca de Sorbas. Se describen mediante paneles y expositores los eventos geológicos que han configurado la Cuenca de Sorbas. Destaca el conocido internacionalmente Karst de Yesos, pero hay otros muchos elementos importantes como la propia evolución del Mediterráneo desde hace 10 millones de años, los abanicos deltáicos y submarinos, los arrecifes coralinos fósiles, las playas fósiles, la fauna y flora de ese mar subtropical...

Se pretende informar sobre el entorno temporal y geológico de la formación de los depósitos de yeso, la evolución del Mediterráneo, los límites de

la costa, la elevación de las sierras que confinaron la cuenca, la precipitación de las sales de yesos y todos los procesos que marcaron estos últimos 10 millones de años.

Se completa con datos sobre los pobladores del Neolítico de Sorbas y material etnográfico de la huerta mediterránea.

Está situado en la barriada de Cariatiz a algunos kilómetros del pueblo, y alejado de carreteras de tránsito, lo que supone una dificultad para su acceso a un público generalista.

**Temática:** Geología del Kars de Sorbas  
**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Sorbas  
**Metros cuadrados:** 50  
**Fecha inauguración:** 1999  
**Nº de salas:** 3

## DIRECCIÓN

Barriada Los Alias. Cariatiz. 04270. Sorbas. Almería

**Teléfono:** 950364701 / 652913463

**Correo electrónico:** sbarramo@sorbas.es

## HORARIO

Lunes a viernes excepto jueves de 10:30 a 13:30 h y  
17:00 a 20:00 h





# CENTRO DE VISITANTES LOS YESARES

Centro de Interpretación de la Junta de Andalucía para conocer todo lo relacionado con el Karst en Yesos de Sorbas. Este Paraje Natural ocupa una extensión de 2.375 hectáreas y constituye un espacio único en Europa, con más de mil grutas excavadas en el yeso depositado en la antigua cuenca marina. Al enorme valor geológico subterráneo hay que añadir las características de su relieve superficial, las adaptaciones de los seres vivos de ese ecosistema, la hidrogeología de la zona y la intrínseca relación con el hombre desde la prehistoria. Maquetas, audiovisuales, libros, paneles... todo facilita la comprensión de esta singularidad geológica. Está situado a la entrada del pueblo.



Consta de tres salas monográficas: el medio terrestre, con una explicación del origen de los depósitos de yeso, el paisaje consiguiente de dolinas y las adaptaciones de los seres vivos (destacar las adoptadas por las plantas gipsófilas); el mundo subterráneo, con la recreación de una gran gruta, su origen, evolución y formaciones características; y por último la sala del humedal con una explicación de las fuentes, cañaverales, avifauna y los usos humanos de aprovechamiento de los recursos naturales.

Junto con las salas expositivas dispone de una sala de proyecciones y un punto de información y venta de recuerdos.

**Temática:** Paraje Natural del Karst en yesos de Sorbas

**Entidad responsable:** Junta de Andalucía

**Metros cuadrados:** 200

**Fecha inauguración:** 2001

**Nº de salas:** 3

## DIRECCIÓN

C/ Terraplén, s/n. 04270. Sorbas. Almería

**Teléfono:** 950364704563 / 950364704

**Correo electrónico:**

cvlosyesares@reservatuvisita.es

## HORARIO

Martes a domingo: 10:00 a 14:00 h.

Domingo 16:00 a 19:00 h

# MUSEO DE LA LANA

Construcción restaurada que albergaba un molino de trigo y la maquinaria para el procesamiento de la lana. Excepcionalmente conservado con las piezas originales. Muy didáctico. Está construido sobre el edificio original y ambas maquinarias estaban perfectamente imbricadas. Es un museo que sorprende por su contenido y su ubicación en el Barrio de las Alfarerías, con un aire muy peculiar y artesano.

**Temática:** Histórico Etnográfico  
**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Sorbas  
**Metros cuadrados:** 70  
**Fecha inauguración:** 2004  
**Nº de salas:** 4

## DIRECCIÓN

C/ Huerto, s/n. 04270. Sorbas. Almería  
**Teléfono:** 950364701 y 652913463  
**Correo electrónico:** sbarramo@sorbas.es

## HORARIO

Lunes a sábado de 11:00 a 14:00 h



# MUSEO ETNOGRÁFICO



Sala en el edificio del Ayuntamiento destinada a etnografía. Destacan las maquetas de las barriadas con cortijos típicos de la zona, regadíos... Igualmente hay una representación de la cerámica de Sorbas y reproducciones prehistóricas. También alberga utensilios de labranza y otros oficios. Junto con las salas expositivas dispone de una sala de proyecciones y un punto de información y venta de recuerdos.

**Temática:** Etnografía

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Sorbas

**Metros cuadrados:** 60

**Fecha inauguración:** 2006

**Nº de salas:** 1

## DIRECCIÓN

C/Andalucía, 9. 04270. Sorbas. Almería

**Teléfono:** 950364701 y 652913463

**Correo electrónico:** sbarramo@sorbas.es

## HORARIO

Lunes a sábado de 11:00 a 14:00 h





# MUSEO DEL CINE MINI HOLLYWOOD

El Parque Oasys Mini Hollywood acoge en su seno una colección de proyectores de cine. La propiedad titular es de D. Juan Carlos Jiménez quien dispone en Villarejo de Salvanés (Madrid) un museo mucho más extenso que albergaría la colección más completa de España y probablemente de Europa relativa a la historia de los proyectores constituyendo el primer Museo del Cine Profesional y Tecnológico de España. Sus fondos han sido rescatados pacientemente de diferentes salas de proyección, siendo una parte acogida en el Parque Oasys Mini Hollywood para enriquecer, con su divulgación, un componente más de “Almería, Tierra de cine”.

En la colección destacar desde el Teatro de sombras (Paris. 1870, Casa Le Bailly), el Zootropo o daedaleum (París 1870), las Linternas Mágicas de finales del XIX, un cinematógrafo Lumiere (transformado y perfeccionado por los hermanos Pathé entre 1902 y 1905), proyectores de películas de los años 30, los proyectores de cabina y montadoras de imagen y sonido de los años 70...

Junto a los grandes proyectores de los últimos años del siglo XX tiene una

representación de lo que es una cabina de proyección con todos los accesorios necesarios para interpretar correctamente su función, y un patio de butacas que era del antiguo cine de Tabernas.

Destacar también una colección de carteles de películas o afiche de western muy extensa y la mayoría está fundamentada en películas que se han grabado en Almería en su totalidad o en parte.

**Temática:** Historia de los proyectores de cine.  
**Entidad responsable:** Parque Oasis Mini Hollywood  
**Metros cuadrados:** 250  
**Fecha inauguración:** 1998  
**Nº de salas:** 1 con compartimentos  
Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

Carretera Nacional 340. Km 464. Tabernas. Almería.  
**Teléfono:** 950365236 / 950362930  
**Correo electrónico:** poblado@playasenator.com  
**Web:** oasys minihollywood

## HORARIO

Desde Semana Santa al 1 de noviembre: Diario de 10:00 a 18:00 h  
De noviembre a Semana Santa: Sábados, domingos y festivos de 10:00 a 18:00 h





# CENTRO DE INTERPRETACIÓN TERRERA VENTURA Y DESIERTO DE TABERNAS

El centro de interpretación de Terrera Ventura y Desierto de Tabernas muestra, a partir de sus dos salas, el proceso de formación geológica del único desierto de Europa y la interacción con este medio árido de una de las primeras sociedades complejas que lo habitaron y de la cual contamos con estudios interpretativos, como fue la sociedad del Calcolítico de tipo Millares que habitó el desierto en el III milenio antes de nuestra era en el poblado “Terrera Ventura” (Tabernas).

Al centro de interpretación se accede a través de una presentación en forma de vídeo que invita al visitante a adentrarse en un viaje en el tiempo. Este vídeo recorre distintos aconteci-

mientos históricos desde la actualidad hasta el III milenio antes de nuestra era, para contextualizar al visitante la primera sala del centro.

En la primera sala se muestran paneles interpretativos y réplicas arqueológicas relativas a la sociedad que habitó Terrera Ventura en el Calcolítico almeriense. En la segunda, el motivo expositivo es la formación geológica del desierto de Tabernas, los aspectos endémicos que lo caracterizan, la fauna y flora que lo habita, y una comparativa con otros desiertos del mundo. Destacan la exposición de fósiles que ayudan al visitante a conocer los procesos geológicos de formación del Desierto de Tabernas, así como los procesos erosivos que lo caracterizan.

**Temática:** Geología e Historia  
**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Tabernas  
**Metros cuadrados:** 221  
**Fecha inauguración:** 2010  
**Nº de salas:** 2

**DIRECCIÓN**  
C/ Alcazaba, s/n. 04410. Tabernas. Almería  
**Teléfono:** 950365002  
**Correo electrónico:** registro@tabernas.es

**HORARIO:**  
Previa cita





# TABERNAS

# MUSEO ALMAZARA LOS ALBARDINALES

Los Albardinales es un complejo centrado en un Restaurante que alberga un Museo relativo al aceite. Contiene piezas de almazara originales y sobre todo pequeñas maquetas que ilustran la evolución de la producción del aceite de oliva desde sus orígenes hasta la actualidad. Se acompaña con puesto de venta del aceite propio “Oro del Desierto” y otros productos de la tierra. Está alojada en una Almazara de 1925 restaurada.

Se puede seguir todo el proceso de la producción del aceite. El antiguo patio de entrada de aceituna conserva los antiguos “atrojes”. Ya en la antigua almazara se ilustra el método antiguo utilizado para la elaboración del aceite de oliva virgen extra, que con los avances actuales sigue conservando el proceso tradicional.

Después el visitante puede ver la almazara actual, la envasadora y las bodegas donde se produce y almacena el Aceite de Oliva Ecológico “Oro del Desierto”. Por último se realiza una cata guiada de las diferentes variedades de los aceites fabricados por la empresa.

**Temática:** Aceite de Oliva: fabricación, historia, cata  
**Entidad responsable:** Rafael Alonso Aguilera SL  
**Metros cuadrados:** 1000  
**Fecha inauguración:** 1999  
**Nº de salas:** 4

## DIRECCIÓN

Carretera Nacional 340a, Km 474. 04200. Tabernas.  
Almería

**Teléfono:** 950611707

**Correo electrónico:** info@losalbardinales.com

**Web:** www.losalbardinales.com

## HORARIO

Lunes a viernes de 09.30 a 13.30 h y 16.30 a 18.30 h

Visita guiada previa cita



# MUSEO DEL CAMPO

Este espacio museístico se dedica a la interpretación del hábitat rural, a partir del patrimonio cultural vinculado a la actividad productiva tradicional con el fin de proyectar cultural y turística-mente al municipio. Su contenido está destinado a recuperar y preservar todos aquellos objetos que durante los dos últimos siglos fueron utilizados por nuestros antepasados: herramientas de trabajo, maquinaria, utensilios...



El centro se divide en tres espacios identificativos: zona de recepción; espacio expositivo con la Interpretación del Territorio, del Poblamiento y de la actividad económica tradicional y por último un espacio de la Memoria de un pueblo.

Se inicia con la inestimable ayuda de los vecinos de Taberno mediante donaciones de piezas que conservaban distintas familias del pueblo.

**Temática:** Etnográfico

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Taberno

**Metros cuadrados:** 200

**Fecha inauguración:** 2007

**Nº de salas:** 1

## DIRECCIÓN

C/ Granada, s/n. 04692. Taberno. Almería

**Teléfono:** 950123040

**Correo electrónico:** ayuntamiento@taberno.es

**Web:** www.taberno.es

## HORARIO

Previa cita

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN TORRE DE TAHAL

Este Centro lo alberga un espacio único como es la Torre de Tahal, del siglo XIV y recientemente restaurada, perteneciente al señorío de los “Enríquez”. Esta Torre es el elemento patrimonial que pone de manifiesto la llegada de los primeros pobladores cristianos a Filabres y cómo se repartieron el territorio entre los nobles de la época.

La Torre y su contenido se complementan perfectamente creando un conjunto de valor archi-

tectónico y cultural, suponiendo para el visitante un paseo por la historia medieval de Filabres, en el que conocerá la evolución de Tahal y su comarca, los conflictos bélicos y sus armas de guerra. Su contenido está diseñado para que sirva de referente de todas las fortificaciones existentes en el ámbito geográfico de la Mancomunidad, sirviendo como punto de partida de la ruta de Torres y Castillos de la Comarca de Filabres.

**Temática:** Fortificaciones Medievales

**Entidad Responsable:** Mancomunidad de Municipios para el Desarrollo de los Pueblos del Interior

**Metros Cuadrados:** 120

**Fecha inauguración:** 2012

**Nº Salas:** 5

## DIRECCIÓN

Avda. Tierno Galván s/n. 04275.Tahal. Almería

**Teléfono:** 950363071 y 950434854

**Correo electrónico:** [info@mancomunidadpueblosdelinterior.es](mailto:info@mancomunidadpueblosdelinterior.es)

**Web:** [www.mancomunidadpueblosdelinterior.es](http://www.mancomunidadpueblosdelinterior.es)

## HORARIO

Previa cita





# MUSEO ETNOGRÁFICO

Museo dedicado a la conservación, investigación y divulgación del patrimonio etnográfico de la provincia de Almería. A través de sus salas, distribuidas en dos plantas, se hace un recorrido por los oficios, ámbitos domésticos, comercios y acontecimientos religiosos, sociales y políticos de la historia de Almería.

En sus salas y almacenes se reúne una excepcional colección de etnografía local. Sus colecciones se han formado con donaciones de toda la provincia. Desde Almería llegaron Almacenes Segura o el Estanco del Paseo, desde Alhabia la Tienda de Comestibles de Los Lenguasco o la Farmacia de los Sánchez Yebra.

Se aloja en una casa burguesa de principios del

XX, perteneciente a la familia Alonso. Perteneció a la Red Andaluza de Museos

Cada una de sus habitaciones está destinada a un ámbito concreto de la vida cotidiana y ubicado temporalmente en la primera mitad del siglo XX. Así, en la planta baja se alojan los almacenes y diferentes oficios. En la primera planta nos encontramos con una escuela completamente equipada, una tienda, el dormitorio, vitrinas con juguetes...



**Temática:** Etnológico

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Terque y Asociación Amigos de los Museos de Terque

**Metros cuadrados:** 300

**Fecha inauguración:** 2002

**Nº de salas:** 12

Existe catálogo/folleto. Se edita un Boletín mensual de los Museos de Terque

**DIRECCIÓN**

C/ Real. 04569. Terque. Almería

**Teléfono:** 659237990

**Correo electrónico:** pajaritoterque@gmail.com

**Web:** www.museodeterque.com

**HORARIO**

Sábado, domingo y festivos: Rutas guiadas a las 12:00 h con inicio en el Museo Etnográfico

# MUSEO PROVINCIAL DE LA UVA DEL BARCO

El Museo Provincial de la Uva del Barco está dedicado a la conservación de los rasgos de identidad de la cultura parralera de la provincia de Almería y su objetivo es reconstruir la historia social y económica de Almería y su provincia que durante dos siglos vivió del cultivo y la comercialización de la uva de mesa, la llamada Uva del Barco. Sus fondos han sido donados y documentados en todos los pueblos uveros de la provincia gracias a la generosidad de numerosas

personas relacionadas con esta actividad económica.

Los fondos están formados por fotografías, mobiliario, herramientas, documentación, envases y marcas comerciales. Destaca el mobiliario de la Consignataria de buques de los Berjón, muebles de la década de 1920, ubicada en el Paseo de Almería.

Se localiza en el Salón del Teatro Manuel Galiana.

**Temática:** Historia de la uva de mesa de Almería

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Terque y Asociación Amigos de los Museos de Terque

**Metros cuadrados:** 600

**Fecha inauguración:** 2006

**Nº de salas:** 1

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

Plaza de los Barrileros. 04569. Terque. Almería

**Teléfono:** 659237990

**Correo electrónico:** pajaritoterque@gmail.com

**Web:** www.museodeterque.com

## HORARIO

Sábado, domingo y festivos: Rutas guiadas a las 12:00 h con inicio en el Museo Etnográfico



# LA MODERNISTA TIENDA DE TEJIDOS



Este espacio, se convierte en una propuesta museística dedicada a conocer la historia de los tejidos y de la vestimenta. Además de ver la tienda con el mobiliario original de 1903, se puede contemplar una amplia colección de tejidos y ropa con una cronología entre 1860 a 1980.

Fotografías, mobiliario, vestimenta, complementos, maniqués, sombreros, sombrillas, calzado, mantones de Manila... en el marco de La Modernista centenaria tienda procedente de Alhabia, de la familia Ruiz.

Se encuentra ubicada en el Salón del Teatro Manuel Galiana.

**Temática:** Tejidos y Vestimenta

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Terque y Asociación Amigos de los Museos de Terque

**Metros cuadrados:** 150

**Fecha inauguración:** 2014

**Nº de salas:** 1

Existe catálogo/folleto

**DIRECCIÓN**

Plaza de los Barrileros. 04569. Terque. Almería

**Teléfono:** 659237990

**Correo electrónico:** pajaritoterque@gmail.com

**Web:** www.museodeterque.com

**HORARIO**

Sábado, domingo y festivos: Rutas guiadas a las 12:00 h con inicio en el Museo Etnográfico

# MUSEO DE LA ESCRITURA POPULAR

El Museo de Terque desde su creación tomó como prioridad la conservación de todos aquellos documentos o materiales escritos por la gente de nuestra provincia en los que quedaron testimonio de su vida y de sus sentimientos. El Museo de la Escritura Popular junto a su Archivo se localiza en la Casa de los Yebra y custodia hoy más de 20.000 cartas y documentos de este tipo.

Entre sus objetivos está el conservar, investigar, difundir y concienciar sobre la protección de este patrimonio documental. Desde el 2008, nues-

tro archivo se ha incorporado a la Red de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular a la que pertenecen diferentes archivos y museos españoles que trabajan con los mismos intereses, como el Archivo de Escrituras Cotidianas de la Universidad de Alcalá o el Archivo de la Emigración Gallega, entre otros.

Sus fondos están compuestos por fotografías, cartas tarjetas postales cuadernos de escuela, materiales de escritura, escritorios, escribanías, abanicos dedicados, orlas... todo el mundo relacionado con la escritura. Se ubica en la Casa de los Yebra.

**Temática:** Escritura popular

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Terque y Asociación Amigos de los Museos de Terque

**Metros cuadrados:** 200

**Fecha inauguración:** 2014

**Nº de salas:** 3

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

C/ Porras. 04569. Terque. Almería

**Teléfono:** 659237990

**Correo electrónico:** pajaritoterque@gmail.com

**Web:** www.museodeterque.com

## HORARIO

Sábado, domingo y festivos: Rutas guiadas a las 12:00 h con inicio en el Museo Etnográfico





# CUEVA DE SAN JOSÉ

Espacio cultural dedicado a exposiciones temporales. Cada año con los fondos propios de los diferentes Museos de Terque se prepara una exposición temática monográfica. El Juguete Tradicional y Artesano en Almería, Historia de la Navidad, Los Baños de Mar en Almería, La Literatura de Kiosco, Los Cuadernos de Escuela o Cementerio de Palabras son algunas de las muestras.

**Temática:** Etnografía

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Terque y Asociación Amigos de los Museos de Terque

**Metros cuadrados:** 200

**Fecha inauguración:** 2014

**Nº de salas:** 5

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

C/ San José. 04569. Terque. Almería

**Teléfono:** 659237990

**Correo electrónico:** pajaritoterque@gmail.com

**Web:** www.museodeterque.com

## HORARIO

Sábado, domingo y festivos: Rutas guiadas a las 12:00 h con inicio en el Museo Etnográfico





# CENTRO DE INTERPRETACIÓN VALLE DEL ALMANZORA AGUA

El Centro de Interpretación “Agua” actúa como punto de información Turística de la zona: Gastronomía, Alojamientos, Senderismo, Cultura y Patrimonio tomando el agua como referencia.

El agua es el eje vital y uno de los factores que mejor definen los modos de vida de la comarca, tanto en su ausencia como en su eventual presencia. El agua fluye, fluye la vida. Así desde el agua, se analizan multitud de componentes: el río Almanzora, los paisajes, la arquitectura, los sistemas hidráulicos, las herencias romanas y moriscas...

Todo el Valle depende de la influencia de este preciado recurso.

**Temática:** “El Agua” en el Valle del Almanzora  
**Entidad responsable:** Mancomunidad de Municipios Valle del Almanzora/ Ayuntamiento de Tíjola  
**Metros cuadrados:** 66  
**Fecha inauguración:** 2009  
**Nº de salas:** 1

## DIRECCIÓN

Polígono Industrial de Tíjola. 04880. Tíjola. Almería  
**Teléfono:** 950420300  
**Correo electrónico:** registro@tijola.es  
**Web:** www.tijola.es

## HORARIO

Previa cita



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN TRABAJO TRADICIONAL

Está ubicado junto a la Iglesia de Santa María, en una antigua casa rehabilitada. Es una herramienta para la conservación, conocimiento y sensibilización de la población sobre el valor cultural y natural de los oficios tradicionales más representativos de los municipios que componen la Mancomunidad.

Está estructurado en dos áreas. La primera contiene una exposición del patrimonio cultural y natural de la Mancomunidad. La segunda se articula en cinco unidades centradas en el trabajo tradicional de los pueblos del interior. Tres de ellas se centran en los trabajos de la triada mediterránea (cereal, vid y olivo); la cuarta, dedicada al cultivo del almendro; y el esparto y su transformación constituye la quinta.

El visitante percibe la tradicional vinculación que ha existido entre los recursos naturales y el esfuerzo de sus habitantes por establecer una relación equilibrada en su explotación.



**Temática:** Etnografía

**Entidad Responsable:** Mancomunidad de Municipios para el Desarrollo de los Pueblos del Interior

**Metros Cuadrados:** 190

**Fecha inauguración:** 2011

**Nº Salas:** 5

**DIRECCIÓN**

Plaza La Constitución s/n. 04279. Uleila del Campo.  
Almería

**Teléfono.** 950 363071 y 950 363130

**HORARIO**

Previa cita

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA DEL AGUA “ALPORCHON”

Se sitúa en el edificio del Alporchón, sede social de la Comunidad de Regantes de las Aguas del Mahimón. Pretende recuperar el patrimonio hidráulico de la Comarca de los Vélez, su inventariado, conservación, protección, interpretación y puesta en valor como recurso didáctico y turístico.

En los diversos paneles y maquetas explicativas se desarrollan el clima, la orografía y la hidrología de la comarca, la importancia de las Fuentes y del regadío, la infraestructura hidráulica, los molinos, las fábricas de la luz y de hielo, los relojes solares...

**Temática:** Cultura del agua

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Vélez Blanco

**Metros cuadrados:** 120

**Fecha inauguración:** 2010

**Nº de salas:** 2

## DIRECCIÓN

C/ Federico de Motos, 33. 04830. Vélez Blanco. Almería

**Teléfono:** 950614800

**Correo electrónico:** registro@velezblanco.es

**Web:** www. ayuntamientodevelezblanco.org

## HORARIO

Previa cita



VELEZ BLANCO

# CENTRO DE VISITANTES ALMACÉN DEL TRIGO



Centro de Interpretación de la Junta de Andalucía para adentrarse en este Parque Natural de Sierra María-los Vélez. Podemos encontrar además de una sala de proyección audiovisual diferentes maquetas y paneles informativos con información sobre el Castillo, la Cueva de los Letreros, posibles rutas y senderos, publicaciones, productos locales...

Perteneciente a la Red de Equipamientos Públicos de la Consejería de Medio Ambiente, el Centro de Visitantes Almacén del Trigo se encuentra en el núcleo urbano de Vélez Blanco. El edificio también alberga la Oficina Municipal de Turismo.

**Temática:** El Parque Natural Sierra María Los Vélez

**Entidad responsable:** Junta de Andalucía

**Metros cuadrados:** 400

**Fecha inauguración:** 1996

**Nº de salas:** 4

## DIRECCIÓN

Avda. Marqués de los Vélez, s/n. 04830. Vélez Blanco. Almería

**Teléfono:** 950419585

**Correo electrónico:**

danielcallejon@juntadeandalucia.es

## HORARIO

Jueves a domingo de 10:00 a 14:00 h y 18:00 a 20:00 h

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN EL ARTE Y SU TIEMPO

La Comarca de los Vélez tiene un vasto patrimonio, en parte incluido en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, por lo que hay una constante preocupación por proteger y difundir este patrimonio singular.

El centro gira en torno a ocho bloques temáticos: Final de la Edad Media. El Castillo Medieval; Conquista y Castellanización, Renacimiento; Arqui-

tectura Religiosa y Barroco Eclesiástico, El Siglo de Las Luces y el Barroco Civil; Arquitectura de los poderosos, el estilo Clásico Velezano; El Modernismo; La Arquitectura Popular y por último el Patrimonio en la actualidad. Se completa el programa expositivo con importantes piezas de cada uno de los periodos y estilos que trata.



**Temática:** El arte de la comarca de los Vélez desde la Edad Media a la actualidad

**Entidad responsable:** Junta de Andalucía / Ayuntamiento de Vélez Rubio

**Metros cuadrados:** 250

**Fecha inauguración:** 2009

**Nº de salas:** 4

## DIRECCIÓN

C/ Carrera del Carmen, 29. 04820. Vélez Rubio

**Teléfono:** 950412560

**Correo electrónico:** ennavarrol@hotmail.com

**Web:** www.velezrubio.org

## HORARIO

Martes a sábado: 10:00 a 14:00 h y 17:00 a 20:00 h.

Domingo: 9:00 a 14:00 h





# MUSEO COMARCAL MIGUEL GUIRAO



Este museo tiene su origen en la colección de piezas geológicas, arqueológicas y etnográficas de Miguel Guirao Gea (Vélez Rubio, 1886 –Granada, 1977), Catedrático de medicina y Presidente de la Real Academia de Medicina de Granada y sobre todo un apasionado de todo lo referente a Vélez Rubio. Se aloja en el antiguo Hospital Real (S. XVIII) de estilo “Barroco civil” y rehabilitado para albergar el Museo. Pertenece a la Red Andaluza de Museos.

Está formado por tres bloques de colecciones: las salas de Etnografía, las de Arqueología y el Centro de Interpretación “El arte y su tiempo”.

Las salas de Etnografía pretenden rescatar el patrimonio material tradicional del día a día de los veleznos. Así, se encuentran piezas relativas a las materias primas, el agua, la arquitectura popular, los cereales, la apicultura, el aceite, los telares, la

matanza, la escuela... con un espacio especial dedicado a Miguel Guirao.

Las salas arqueológicas acogen centenares de piezas de gran valor para conocer la historia humana en la comarca. El discurso museográfico comienza con un espacio dedicado a la propia evolución de las especies, profundizando en la humana, recogiendo posteriormente restos arqueológicos de la serie de ocupaciones prehistóricas del sureste. También se muestran piezas de la Hispania romana, visigoda, musulmana y medieval.

**Temática:** Arqueológico, Etnográfico, Medio Natural

**Entidad responsable:** Patronato Familia Guirao-Piñeyro y Ayuntamiento de Vélez Rubio

**Metros cuadrados:** 702

**Fecha inauguración:** 1995

**Nº de salas:** 14

## DIRECCIÓN

Carrera del Carmen 29. 04820. Vélez Rubio. Almería.

**Teléfono:** 950411343 y 950412560

**Correo electrónico:** [museomiguelguirado@velezrubio.org](mailto:museomiguelguirado@velezrubio.org)

**Web:** [www.museomiguelguirao.velezrubio.es](http://www.museomiguelguirao.velezrubio.es)

## HORARIO

Martes a sábado: 10:00 a 14:00 h y 17:00 a 20:00 h.

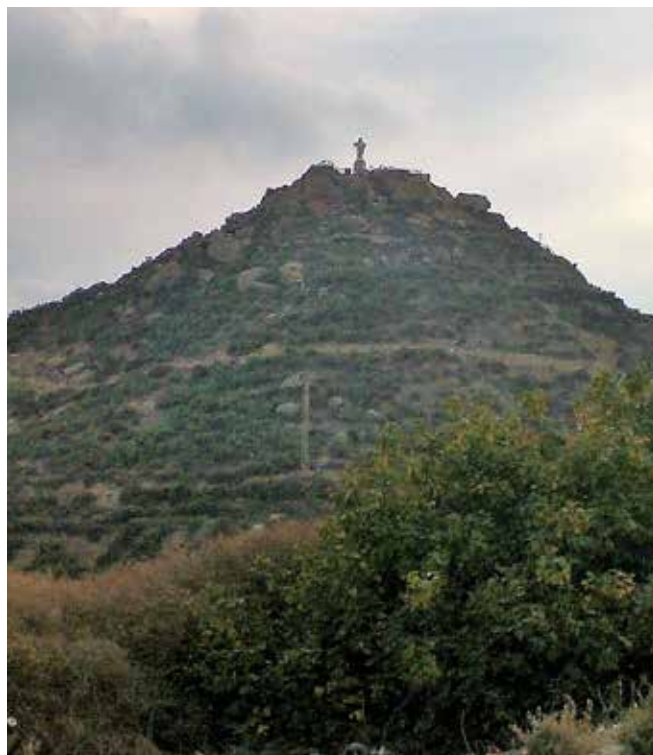
Domingo: 10:00 a 14:00 h



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD MEDIAVAL DE BAYRA

El Centro está ubicado en la ermita del Espíritu Santo, en el cerro del mismo nombre, lugar que albergaba la antigua localidad de Vera, Bayra, fundada por los Reyes Católicos en 1488. En el recorrido de la ruta de acceso se pueden admirar -además de las impresionantes vistas de la comarca- restos de esta antigua ciudad como algunos tramos de murallas, cimentaciones de algunas de sus torres, restos de silos utilizados como almacenes, y algunas cimentaciones de viviendas. El conjunto está coronado con una majestuosa figura del Corazón de Jesús. Está catalogado como Bien de Interés Cultural con categoría de zona arqueológica.

La Ermita del Espíritu Santo, que corresponde a uno de los aljibes de la muralla, acoge documentación arqueológica, legajos del Archivo Histórico Municipal, maquetas y otras recreaciones históricas de la Ciudad Medieval de Bayra.



**Temática:** Arqueológica sobre la Ciudad de Bayra

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Vera

**Fecha inauguración:** 2003

**Metros cuadrados:** 250

**Nº de salas:** 1

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

Cerro del Espíritu Santo. 04620. Vera. Almería

**Teléfono:** 950393016

## HORARIO

Abierto todos los días

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA



Está ubicado en instalaciones recuperadas del antiguo lavadero municipal (siglo XIX) y Fuente Chica (siglo XVI-XIX) y actualmente denominada Fuente de los Cuatro Caños. En su interior, conformado por un óvalo de piletas de lavado y enmarcando una antigua balsa, todavía, interrumpidamente durante varios siglos, se puede oír el sonido palpitante del agua. Se muestra todo lo relacionado con este preciado líquido y la hidráulica tradicional sobre la cultura del Agua: El riego, las fuentes, la lavandería, la molienda.

**Temática:** La Cultura del Agua

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Vera

**Metros cuadrados:** 250

**Fecha inauguración:** 2001

**Nº de salas:** 2

Existe catálogo/folleto

## **DIRECCIÓN**

Lavadero municipal de la Fuente de los Cuatro Caños. s/n. 04620. Vera. Almería

**Teléfono:** 950393016

## **HORARIO**

Lunes a Viernes: 10:30 a 13:30 h y 17:30 a 19:30 h.

Sábado: 10.00 a 14:00 h

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL HABITAT RURAL

Espacio museístico para la proyección turística del Patrimonio Rural de la comarca del Levante. Su exposición permanente muestra el Patrimonio Cultural y Natural como vehículo de conocimiento, sensibilización y difusión de ese Patrimonio en sentido amplio (arquitectónico y monumental, artístico, social, arqueológico, etnológico, natural...) de este territorio del levante almeriense.

Diferentes paneles sitúan al visitante en los diferentes momentos históricos relevantes de la ciudad de Vera, desde la prehistoria hasta la actualidad, incluyendo todos los factores sociales, urbanísticos, artísticos... que han condicionado su presente.

**Temática:** Histórica, Arqueológica, Natural, Etnográfica

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Vera

**Metros cuadrados:** 150

**Fecha inauguración:** 2011

**Nº de salas:** 3

## DIRECCIÓN

Plaza San Ramón, s/n 04620. Vera. Almería

**Teléfono:** 950393016

## HORARIO

Previa cita



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN ETNOARQUEOLÓGICO



Está ubicado en un inmenso Palmeral de la población. Se organiza como Taller de Etnoarqueología Experimental, basado en diferentes réplicas, destacando la reproducción de una cabaña de la edad del Cobre adaptada como Centro de Interpretación de la cultura de los Millares, donde se recrean los distintos ambientes del pasado más antiguo remon-tándonos a la prehistoria y acercándonos al origen de esta localidad y sus primeros pobladores.

**Temática:** Recreación de la Vivienda de la Cultura de Los Millares de la Edad del Cobre

**Metros cuadrados:-**

**Fecha inauguración:** 2001

**Nº de salas:** 1

#### **DIRECCIÓN**

El Palmeral, s/n. 04620. Vera. Almería

**Teléfono:** 950393016

#### **HORARIO**

Todos los días de 9:00 a 14:00 h y 17:00 a 20:00 h



# CENTRO DE INTERPRETACIÓN PALEONTOLÓGICO MARINA DEL LEVANTE

Situado en la planta superior de la Biblioteca Municipal esta colección de fósiles nos muestra su pieza estrella: los restos de una ballena (fragmentos fósiles de costillas y vértebras) encontrados en el monte Hacho de Vera. También se exhiben más de un centenar de fósiles diferentes, desde enormes Ostras (*Crassostrea*) y Equinodermos (*Clypeaster*), hasta diminutos Brizooos (*Retepora*), además de Ammonites, Trilobites...).

Numerosos carteles y audiovisuales explican las particularidades de los diferentes grupos de animales y plantas, así como el proceso de la evolución de la vida sobre la Tierra.

**Temática:** Paleontológico Marino

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Vera

**Metros cuadrados:** 200

**Fecha inauguración:** 2000

**Nº de salas:** 3

## DIRECCIÓN

Plaza del Hospital, s/n. Biblioteca Municipal. 04620.  
Vera. Almería

**Teléfono:** 950391981 y 950393016

## HORARIO

Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h y 17:00 a 20:00 h



# CONVENTO DE LA VICTORIA



Convento de 1605 conocido como de la Victoria o Convento de San Cleofás de la Victoria. Después de la desamortización de Mendizábal sólo quedó la Iglesia, que una vez restaurada, se utiliza como sala de exposiciones temporales, conciertos y conferencias.

Destacar las pinturas originales, la cúpula, “el retablo del moro”... y el propio edificio en sí, de principios del siglo XVII y restaurado en el 2002 creándose un Museo Conventual relacionado con su fundación y la Orden de los Padres Mínimos a través de paneles didácticos. Subrayar la adaptación modernista del interior, integrada perfectamente en el monumento.

**Temática:** Sacro e Histórico

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Vera

**Metros cuadrados:** 160

**Fecha inauguración:** 2002

**Nº de salas:** 1

Existe catálogo/folleto

## DIRECCIÓN

C/ Juan Anglada, s/n. 04620. Vera. Almería

**Teléfono:** 950392457

**Web:** [www.vera.es](http://www.vera.es)

## HORARIO

Lunes a Viernes: 11:00 a 13:30 h y 17:30 a 20:00 h.

Sábado: 11:00 a 13:30 h

# ESPACIO MUSEÍSTICO

## CALZADA ROMANA

Con esta recreación de calzada romana con columna miliaria se ha contemplado la plasmación de una escenografía simbólica de lo que fueron los primeros Caminos de la Historia en esta comarca -ya que Vera ha sido históricamente cruce de caminos-.

Comienza por los itinerarios romanos, muchos de los cuales en la actualidad han pervivido como caminos y carreteras, como la N-340 que siguió el trazado original, en algunos tramos, de la antigua Vía Augusta, con un ramal que conformó el Camino de Almería (actual CN-340), que han llevado a lo

largo del tiempo histórico al itinerario medieval y a los caminos actuales. Un panel didáctico expone la historia de estos caminos complementando la visita al aire libre de la réplica de calzada romana.

**Temática:** Calzada romana  
**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Vera  
**Metros cuadrados:-**  
**Fecha inauguración:** 2010  
**Nº de salas:** Espacio museístico al aire libre

### DIRECCIÓN

Paraje del Espíritu Santo. Acceso: Rotonda Ctra. N-340. 04620. Vera. Almería  
**Teléfono:** 950393016

### HORARIO

Abierto todos los días



# ESCULTURA CONTEMPORANEA AL AIRE LIBRE



Esculturas al aire libre realizadas en mármol con motivo del I Simposio de Escultura Contemporánea (Juegos del Mediterráneo, Almería 2005).

**Temática:** Arte

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Vera

**Metros cuadrados:-**

**Fecha inauguración:** 2005

**Nº de salas:** Espacio museístico al aire libre

## **DIRECCIÓN**

Parque periurbano Rambla Algarrobo. 04620. Vera.  
Almería

**Teléfono:** 950393016

**Web:** [www.vera.es](http://www.vera.es)

## **HORARIO**

Abierto todos los días



# MUSEO DE LOS OFICIOS

Museo que alberga un Centro de Interpretación etnográfica de los oficios gremiales, en el que se recogen exposiciones monográficas permanentes sobre distintos oficios gremiales artesanos de Vera ya desaparecidos (carpinteros, herreros...) y ambientes domésticos rurales relacionados con el mundo agropastoril. Muy completo y cuidado. Uno de los primeros museos etnográficos de la provincia.

**Temática:** Histórico y Etnográfico

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Vera

**Metros cuadrados:** 138

**Fecha inauguración:** 1998

**Nº de salas:** 4

## DIRECCIÓN

Plaza Mayor, 1. 04620. Vera. Almería

**Teléfono:** 950393016

**Web:** [www.vera.es](http://www.vera.es)

## HORARIO

Martes a Viernes: 10:00 a 14:00 h y 17:00 a 20:00h.

Sábado: 10:00 a 14:00 h





# MUSEO TAURINO



Museo Taurino ubicado en el interior de la Plaza de Toros de Vera, que forma realmente parte del recorrido del Museo. Recoge documentos históricos de la Plaza y utensilios típicos de la tauromaquia. Muy bien atendido y un entorno muy cuidado. Destacan diversos trajes de luces, maquetas, carruajes, fotografías y carteles, bustos y otras esculturas. Está organizado desde el Club Taurino veratense.

**Temática:** Tradición taurina en Vera  
**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Vera  
**Metros cuadrados:** 130  
**Fecha inauguración:** 2002  
**Nº de salas:** 2  
Existe folleto/catálogo

**DIRECCIÓN**  
Plaza de Toros s/n. 04620. Vera. Almería  
**Teléfono:** 950393142  
**Web:** [www.vera.es](http://www.vera.es)

**HORARIO**  
Todos los días de 10:00 a 13:00 h y 17:00 a 19:00 h

# CENTRO DE INTERPRETACIÓN PALEONTOLÓGICA MUSEO DE LA BALLENA

Centro que gira en torno al esqueleto fósil de una ballena que hace unos 7 millones de años que quedaría varada en las inmediaciones del actual Campamento Militar Álvarez de Sotomayor. El Centro forma parte del proyecto CALMARR (Cooperación Almería-Marruecos) para la Mancomunidad de Municipios del Bajo Andarax.

Pretende acercar al visitante a la geografía litoral de la Sierra Alhamilla desde hace 10 millones de años explicando la enorme riqueza paleontológica de la región. Para ello se realiza un mapa del tiempo desde el Big Bang hace 13.700 millones de años hasta la actualidad, con el origen de la vida, la evolución de los seres vi-

vos y sus huellas en el tiempo que sor-  
los fósiles. Éstos son los testigos mudos del pasado y no solo nos dan información sobre su tiempo sino sobre los cambios que hemos tenido que sufrir en el sureste español.

En sus salas, además de los expositores con fósiles y paneles explicativos se dispone de un juego interactivo donde los visitantes pueden demostrar sus capacidades paleontológicas. Una vitrina rinde un homenaje muy especial al Hermano Rufino Sagredo, insigne botánico y paleontólogo que guió a muchos naturalistas de la Almería de los años sesenta y setenta del pasado siglo y descubridor de la primera ballena fósil de Almería.

En los accesos al Centro se ha diseñado un Aula Didáctica al aire libre, que permite la unión de los conocimientos teóricos que aporta el Centro de Interpretación con la práctica in situ de la paleontología, mediante un arenero en el que los usuarios pueden realizar sus propias excavaciones para “descubrir” las réplicas de fósiles de ballena allí enterrados. El icono del Centro es una escultura de más de seis metros de altura que reproduce la cola de una ballena. Está realizada en mármol travertino rojo de Alhama de Almería y es un elemento visual de gran impacto que actúa como reclamo y señalización del Centro de Interpretación y del Aula Didáctica.

**Temática:** Paleontología de la cuenca de Almería

**Entidad responsable:** Ayuntamiento de Viator

**Metros cuadrados:** 500

**Fecha inauguración:** 2012

**Nº de salas:** 4

## DIRECCIÓN

Avda. Legión, s/n. 04240. Viator. Almería

**Teléfono:** 950304302

## HORARIO

Previa cita





VIATOR



## **Mª Dolores Durán Díaz**

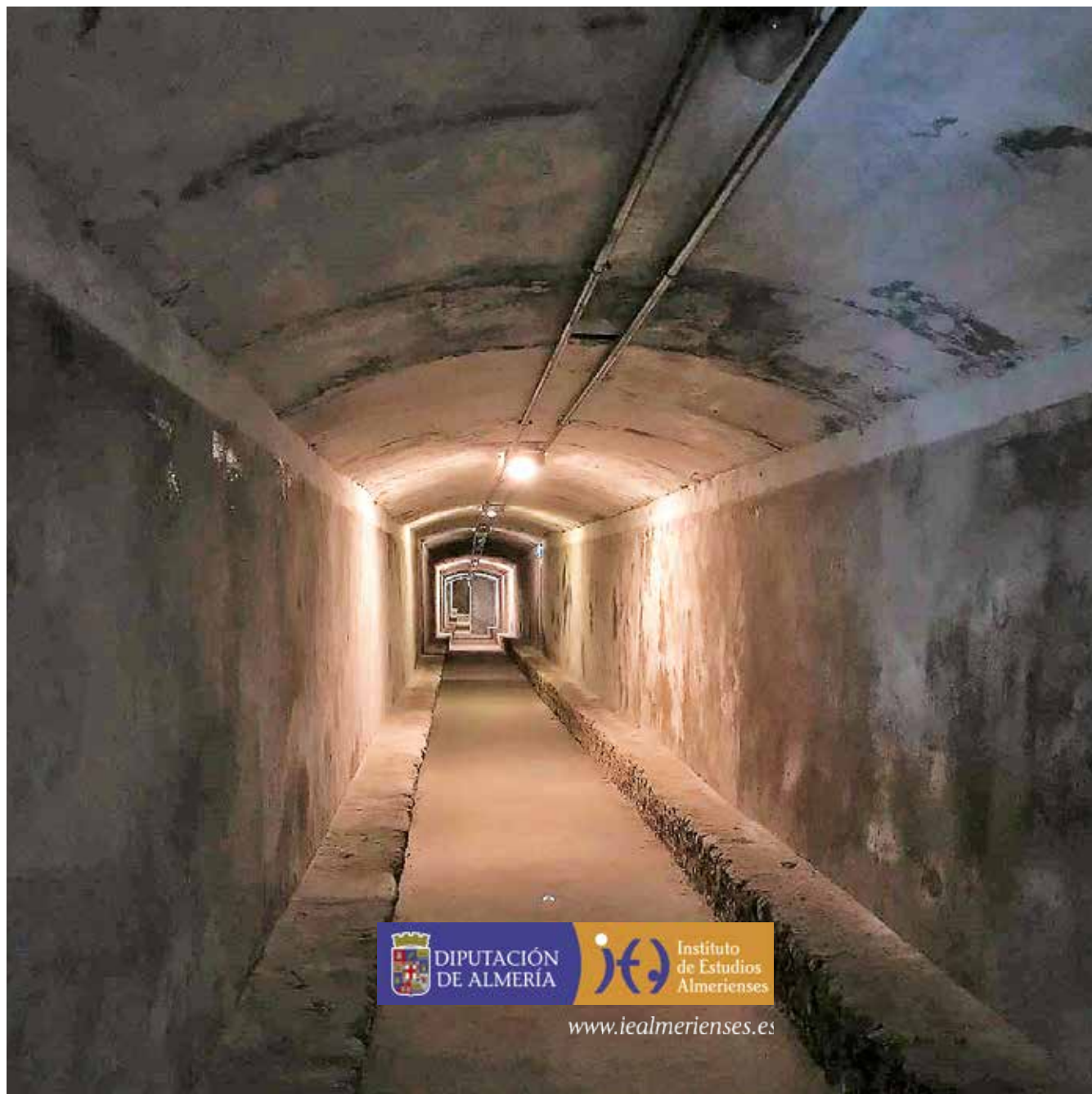
*Profesora de Historia del Arte  
e Investigadora.*

Sus trabajos abarcan diferentes facetas en torno al arte y la cultura almeriense, destacando sus publicaciones sobre el Movimiento Indaliano y diferentes artistas almerienses (Perceval, Cañadas,

López Díaz, Dionisio Godoy, Miguel Rueda, Moncada Calvache, José Leal...), “El Hospital Real Santa María Magdalena: imagen y memoria” o las diferentes ediciones de la “Guía de Museos y Centros de Interpretación de la provincia de Almería”. Es coautora de “La Casa de las Mariposas” o “El Homenaje al arquitecto Guillermo Langlé” y ha participado en la coordinación de “La Almería Barroca” o “El convento de los agustinos de Huécija”. Ha comisariado exposiciones sobre Perceval, López Díaz, Cañadas, Dionisio Godoy, Miguel Rueda, Moncada Calvache, José Leal, Celia Viñas, La Casa de Almería en Madrid, El Hospital Real Santa María Magdalena... Posee el premio Andaluz de Innovación Pedagógica Joaquín Guichot y el reconocimiento como Mujer Investigadora por el Ayuntamiento de Almería. Es miembro del Instituto de Estudios Almerienses (IEA), coordinando habitualmente actividades como los “Encuentros anuales de Museos y Centros de Interpretación de la provincia”.







DIPUTACIÓN  
DE ALMERÍA



Instituto  
de Estudios  
Almerienses

[www.iealmerienses.es](http://www.iealmerienses.es)