



ANA CANTERAS

4 de Enero de 1984, Almería

Aunque siempre estuvo relacionada con el mundo de la pintura, comienza su formación a nivel profesional en la Facultad de Bellas Artes de Granada Alonso Cano, obteniendo la licenciatura en 2007.

Durante su formación en la Universidad de Granada, le conceden la Beca Séneca con destino a Salamanca, durante el curso 2004/2005, eligiendo esta bella ciudad para la realización de su proyecto Fin de carrera.

Tras obtener el C.A.P al siguiente año, se decide a empezar el Doctorado en Granada en el departamento de dibujo, cursando y especializándose en esta disciplina.

Como resultado, realiza varios cursos de Doctorado de los departamentos de dibujo y pintura simultáneamente dentro del programa de Lenguajes y Poéticas del Arte Contemporáneo, terminando éstos en 2008.

Entre ellos, destaca el curso con título propio de la Universidad de Granada “ Dibujando la Música en el VII Festival de Música Española en la ciudad de Cádiz”, de la escuela de posgrado y formación continua de Granada, obteniendo el diploma y certificado del mismo al siguiente año.

Finalmente, obtiene el DEA dentro del programa Lenguajes y Poéticas del Arte Contemporáneo de estudios de Doctorado por la Universidad de Granada en 2010.

Aparte de la pintura y el dibujo, también le llama la atención la fotografía, aunque no especializada en ella, realiza algunos cursos dentro y fuera de la Facultad de Bellas Artes, así como uno de Documentación Fotográfica en 2002, y otros en el CAF de Almería como “Fotografía de Espectáculo”, impartido por Luis Castilla o “Cadáveres Exquisitos”, por Enma Fernández, obteniendo los certificados respectivos, ambos durante el año 2009.

Más adelante, se estrena como ponente en la Universidad de Almería en las “Jornadas de Creatividad, Arte y Discapacidad”, con la conferencia titulada: “El valor de lo auténtico”.

En 2015, realiza el curso de Comisariado de Exposiciones, obteniendo el certificado en dicha categoría, y de esta manera, el enfoque de su obra, toma una nueva perspectiva gracias a estos conocimientos.

Comienza pues, a realizar pinturas que contienen una narrativa visual y conceptual, y de esta manera, los proyectos que realiza contienen más homogeneidad que al comienzo, cuando cada obra quedaba expuesta como una pieza por separado.

Es, a partir de este momento, en el que las obras mantienen un hilo conductor entre sí, a pesar de la aparente anarquía que se observa en sus exposiciones.

Comienza también a explorar el simbolismo de una manera más madura y a realizar diferentes intervenciones artísticas con esta intención incluida en ya prácticamente todas sus piezas hasta la fecha.

Con estas claves, podemos destacar algunas exposiciones en las que ha participado:

- FILIA, (Palacio Condes de Gavia, Granada)
- ACUA, (Centro Artístico MECA, Almería)
- DIBUJOS EN MOVIMIENTO, Sala de Exposiciones de la Facultad de BBAA de Salamanca
- Participación anual en la galería Argar en la exposición colectiva de mini cuadros, Almería
- REFRANES, (Sala de exposiciones del Hotel Envía Golf, Almería)
- PÁJAROS, (Galería arte Arte21, Almería)
- BLANCO/NEGRO, (Galería arte LINUS GALLERY, California, EEUU)

Así pues, algunas becas y premios que le han sido concedidos:

- Beca Séneca con destino Universidad de Salamanca cedida durante el año 2004 por la Universidad de Granada para realizar estudios en la Facultad de BBAA de Salamanca.
- Beca “Lions Internacional Club” destino Bremen (Alemania) en el verano 2008.
- Primer Premio Nacional de Pintura del periódico “El Mundo”. 2009
- Primer Premio de Pintura cedido por la “Hermandad de Antiguos Caballeros Legionarios” de Almería 2008.
- Accésit y publicación de la obra pictórica en formato cartel publicitario en el VII Certamen de Pintura Rápida de la ciudad de Vera 2002.
- Primer Premio de Pintura rápida “Huercal de Almería”. Almería 2005.

Y por último, citar algunos trabajos más destacados dentro del ámbito artístico:

- Fotografía publicitaria para “Solraf.com”. Almería 2009. Gestora y profesora de pintura y fotografía de la Asociación “Capacit@rte” de arte y discapacidad durante el curso 2009-2010.
- Comisaria de Exposiciones para la Asociación “Capacit@rte” para salas privadas de arte y exposiciones así como para organismos públicos como el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ). Almería.
- Ilustradora eventual en la editorial “El Gaviero Ediciones” prestando la imagen Ojo por ojo de colección propia Refranes para el libro “Cenicienta en sangre”, colección Troquel. Almería. 2010.
- Proyecto pictórico para la Iglesia de Gádor (Almería), que consta de cinco cuadros de entre 1,5 metros y 3 metros para cubrir el altar mayor. Desde 2012 hasta 2016.
- Ilustración para la portada de la novela gráfica “TURIA”, de la autora Rosalía Rodríguez, en colaboración con el departamento de Historia de la Universidad de Almería. 2015

En la actualidad, sigue con varios proyectos de pintura, trabajando a diario en ésta disciplina y también ejerciendo de profesora de P.V en algunos cursos puntuales en colegios como: Virgen del Mar, La Salle Virgen del Mar y La Salle Chocillas.