

# EL HOMBRE DE LA SÁBANA SANTA



**PATIO DE LUCES DE LA DIPUTACIÓN DE ALMERÍA**  
DEL 9 DE MARZO AL 9 DE ABRIL DE 2021



DIPUTACIÓN  
DE ALMERÍA



ALMERÍA  
CIUDAD



FUNDACIÓN  
AGUILAR  
Y ESLAVA

FOCOAL

# EL HOMBRE DE LA SÁBANA SANTA

**El Hombre de la Sábana Santa** es una exposición de la Fundación Aguilar y Eslava que pretende hacer llegar al público en general el conocimiento de los caracteres del considerado por muchos como, Sudario de Cristo y los extraordinarios resultados obtenidos en la investigación escultórica desarrollada por Juan Manuel Miñarro López (Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y escultor especialista en Imaginería).

La exposición ha sido organizada en Almería por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de la capital, con la colaboración de FOCOAL. Avalada por el Centro Español de Sindonología y tomando como fundamentos los estudios y trabajos realizados por el doctor Miñarro, la exposición **El Hombre de la Sábana Santa** tiene una clara motivación didáctica y divulgativa, con la que se pretende acercar al espectador unos conocimientos básicos y ordenados sobre la trascendencia histórica de la

reliquia conocida como la Sábana Santa, sus características materiales, los estudios científicos realizados sobre ella, y la recreación del rostro de la imagen allí impresa, como resultado de la comprensión integral de este fenómeno.

Las distintas partes de **El Hombre de la Sábana Santa** forman un todo unitario, incluyendo las últimas novedades sobre la misteriosa tela que envolvió supuestamente el cuerpo de Jesucristo y todas las referencias básicas e indispensables para el conocimiento y la comprensión del fenómeno.

Por su planteamiento, esta exposición constituye una experiencia única y novedosa al presentar la historia y características de tan singular reliquia, que se complementa por la reconstrucción que en ella se hace de la identidad fisonómica y corporal **del Hombre de la Sábana Santa**.

## Contenidos:

1. Acercamiento a la Síndone de Turín, su entorno, características y marcas del lienzo. La datación del carbono 14, el análisis de 1988 y la valoración de sus resultados. La fotografía y la Síndone, el insólito descubrimiento de su negatividad. El estudio palinológico de Max Frei y los estudios recientes de Danin y Baruch.
2. Trayectoria histórica, sus referencias evangélicas y testimonios primitivos, su supuesta llegada a Persia y su traslado a Europa, su aparición en Francia y el paso a Italia de manos de los Saboya.
3. Acercamiento a los estudios científicos realizados por el equipo STURP (Proyecto para la Investigación del Sudario de Turín) sobre la tridimensionalidad de la imagen, la toma de muestras y la variedad de análisis realizados.

4. Estudio médico forense que mostrará las características registradas en el lienzo que se refieren a un hombre torturado, coronado de espinas, flagelado y crucificado.

5. Estudio preciso y original del profesor Miñarro, reconstrucción tridimensional basado en novedosas técnicas escultóricas, en la infografía, la fotometría del HOMBRE DE LA SÁBANA SANTA y a los numerosos estudios que sobre la Sabana Santa de Turín existen y que constituyen el campo de la "Sindonología" (del italiano Síndone, que es como se denomina a la Sábana Santa).