



Flamenco 2021

"Homenaje a Enrique Morente: desde la Plaza Vieja al Sacromonte"

a cargo del artista José Fernández "José del Tomate"



<https://www.deflamenco.com/revista/guitarra/jose-del-tomate.html>

José Fernández «José del Tomate» nació en Almería en una familia de artistas. Su padre, Tomatito, y su bisabuelo, Miguel Fernández Cortés «El Tomate», apodo que también heredó su abuelo antes que él, han sido para él una inspiración artística. Reconoce como influencias a Sabicas y Paco de Lucía, pero sobre todo quien más le ha marcado ha sido su tío «el Niño Miguel». «Desde muy pequeño en mi casa he vivido en un ambiente flamenco y las guitarras siempre han estado en torno a mi» dice José, que con tan solo 13 años decidió seguir la estela familiar. Tras iniciar su carrera en importantes actuaciones de su padre, tal y como ocurrió en la Bienal de Flamenco de Sevilla en 2010 y en la Catedral del Cante en 2011, toma la alternativa en la Peña del Taranto, el mismo lugar donde la tomó su padre.

En 2012 actúa en el XX Festival Bankia Flamenco en el marco de las actividades de La Casa Encendida y a continuación en el Teatro Apolo de Almería, con una actuación como solista y una segunda parte con su grupo «En Familia». Participa en la Suma Flamenca de Madrid, donde comparte el escenario con Kiki Morente para presentar el proyecto «Nacencia», un concierto clásico de cante jondo y guitarra flamenca. José asombra al público con material de su padre, Paco de Lucía, Sabicas, y sobre todo el Niño Miguel. «La estupenda versión del Vals flamenco», dice una reseña, «nos hizo ver a don Miguel Vega de la Cruz como hace treinta años».



A continuación, participa en los «Pellizcos Flamencos» del prestigioso Casa Patas de Madrid con su hermana Mariángeles al cante, Josemi Carmona artista invitado en la colaboración especial de su padre Tomatito. Participa en el 52 Festival Internacional del Cante de las Minas en La Unión, actuando en un mágico «tablao» a 80 metros de profundidad en la Mina Agrupa Vicenta y confirma que está llamado a ser uno de los mejores guitarristas flamencos de la nueva generación.

En 2014 actúa junto a su hermana Mariángeles durante todo el mes de febrero en el Tablao Cordobés de Barcelona y en marzo comienza una larga gira en Estados Unidos con el Sexteto de su padre Tomatito, actuando en templos de la música como el Lincoln Center de Nueva York y el prestigioso Berklee College of Music de Boston.

Actúa con su padre en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, tocando en el sobresaliente marco de la Alhambra, y en la XVIII Bienal de Flamenco de Sevilla, donde Tomatito presenta el espectáculo «Tomatito & Family» en el Real Alcázar.

Tras una larga gira en Argentina, Uruguay y Colombia, en 2015 actúa con grande éxito en el Festival de Flamenco de Almería con su grupo, «demostrando una vez más su incipiente arte genético». Para terminar el concierto, presenta unos tangos que irán incluidos en su primer disco.

2016 fue un año muy activo y productivo para José, trabajando intensamente en la realización de su disco, ha impartido clases de guitarra flamenca en el Taranto de Almería y ha actuado en numerosos festivales y eventos internacionales de música en Europa, incluida la Bienal de Flamenco de Sevilla, y EE.UU., donde ha participado en la gira de su padre Tomatito como segunda guitarra en una serie de conciertos de gran éxito.

A pesar de su corta edad, este joven artista está dotado de una técnica sublime y un sentido del ritmo y del compás que se salen de lo habitual, facultades claramente heredadas de su progenitor y mentor, Tomatito, quien ha sabido transmitirle los valores y conocimientos necesarios para poder avanzar con paso firme por el mismo camino que en su día él, al igual que otros grandes genios del flamenco como Paco de Lucía o Camarón de la Isla, recorrieron para bordar su nombre en la historia. Además, forma parte del elenco en la gira “De Verdad”, proyecto liderado por el cantaor José Mercé y el guitarrista Tomatito, y del “Paco de Lucía Project”, con el que ha estado recientemente en las principales ciudades de la península.

Actualmente José del Tomate, está incluido en “Artistas seleccionados 2021 AIE nRUTa Flamencos”.

(AIE nRUTa – FLAMENCOS es un programa organizado por la Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE), la entidad de gestión de los derechos de propiedad intelectual de los artistas, intérpretes o ejecutantes, con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Alcalá de Henares y la Universidad de Valladolid. Este programa está concebido



para dar a conocer y promocionar a jóvenes artistas del género flamenco en el ámbito de la Universidad. Sus objetivos son apoyar a los artistas para difundir sus propuestas y ampliar la difusión del género flamenco mediante la programación en nuevos espacios de conciertos o recitales celebrados en ciudades como Madrid, Alcalá de Henares, Valladolid, Segovia y Palencia.)



<https://www.deflamenco.com/revista/cante/enrique-morente-3.html>

Enrique Morente Cotelito (Granada, 25 de diciembre de 1942-Madrid, 13 de diciembre de 2010). La vida del cantaor Enrique Morente, nacido en el Albaicín granadino, está ligada al canto desde siempre. Al canto y al canto: ya de niño fue seise en la catedral de su ciudad natal. Desde joven muestra gran empeño e ilusión por aprender de los grandes maestros. Con dieciocho años se traslada a Madrid, alternando, dentro y fuera de los escenarios, con las principales figuras de los escenarios de la época y sorprendiendo desde el principio a críticos y estudiosos por su curiosidad e interés en asimilar e interpretar los cantes y estilos más difíciles, y por su preocupación por llegar a ser un cantaor largo, sin distinción de escuelas ni comarcas. En cualquier caso, la figura de Morente se revela desde el principio con una personalidad propia que, unida a su sentido de la ortodoxia y a su valoración del canto flamenco en su motivación más esencial, la anímica, aprendida de los grandes maestros, le harán merecedor del calificativo de «joven maestro del cante jondo». Inconformidad y fidelidad a los fundamentos del canto serán, desde entonces, las premisas de su carrera artística.



Su primer disco, con la guitarra de Félix de Utrera, aparece en 1967 bajo el escueto título de «Cante Flamenco», en el que rompe, aun dentro del clasicismo más resuelto, por su impronta personal y por su repertorio que no era moneda de cambio en ese momento. En lo sucesivo, las grabaciones de Morente seguirán mostrando su inquietud cantaora y su vena creativa junto a las guitarras de Niño Ricardo, Perico del Lunar, Parrilla de Jerez, Manzanita, Paco Cortés, Tomatito, Manolo e Isidoro Sanlúcar, Enrique de Melchor, El Bola, Paquete, Montoyita, Sabicas Luis y, sobre todo, Pepe Habichuela.

Su andadura está marcada por su inquietud artística y social, siempre abierto al diálogo con otras tradiciones musicales y atento a la introducción de los grandes poetas de la literatura española en los textos de sus creaciones. De todo el movimiento que cabría denominar como «nuevo flamenco».

Enrique Morente es el cantaor de conceptos más coherentes a la hora de perseguir la tarea evolucionista. Esa coherencia le ha llevado, en más de una ocasión, a asumir el riesgo de poner en escena proyectos y espectáculos en los que su participación, lejos de limitarse al cante, se extiende a los papeles de productor, director e intérprete dramático. Enrique Morente ha recorrido el mundo con su arte. Ha actuado, entre otros, en el Teatro Real de Madrid, Palacio de Bellas Artes de México, Teatro Olimpia de París, Lincoln Center de Nueva York, Festival Internacional de Granada, Teatro Romano de Mérida, Palau de la Música Catalana... y ha realizado giras por Francia, Holanda, Alemania, Japón, Estados Unidos, Iberoamérica y Rusia.

En 1994 recibe el Premio Nacional de Música, que por primera vez se concedió a un artista flamenco, en 1998 recibió el Galardón de Honor de los Premios de la Música y en 1999 se le ha otorgado el Galardón Flamenco Calle de Alcalá que con carácter anual concede el Festival Flamenco Caja Madrid a un artista flamenco que haya desarrollado la mayor parte de su carrera en Madrid. También tiene el Premio Bienal de Cultura de la Junta de Andalucía, Premio Extremadura de la Creación «Si pudiera encontrar alguna manera de colaborar con un artista tan grande como Enrique Morente, sería maravilloso. Si mis canciones fueran traducidas al flamenco me sentiría muy conmovido». Leonard Cohen.