

CIRCUITO PROVINCIAL DE FLAMENCO 2021

VICENTE SOTO “SORDERA”

Espectáculo: **Homenaje Flamenco a “Sernita de Jerez” con motivo del centenario de su nacimiento**



<https://vicentesoto.com/biografia/>

Nº de actuaciones 2

Sobre el espectáculo:

Manuel Fernández Moreno ‘Sernita de Jerez’, de cuyo nacimiento se cumplirán cien años en este 2021, además del cincuenta aniversario de su muerte.

“Sernita de Jerez” cantaor gitano del barrio de Santiago, nació en la calle Marqués de Cádiz de Jerez de la Frontera en 1921 y murió en Madrid en 1971 a los 49 años. Perteneciente a una de las grandes familias cantaoras jerezanas, era sobrino

de Tío Cabeza, de El Tati y Juanichi El Manijero, y primo de Tío Parrilla, Tío Borrigo y Terremoto. Sus antecedentes llegan hasta Paco la Luz, a pesar de ello nunca tuvo el reconocimiento público de sus paisanos.

Se hizo cantaor en su tierra natal y debutó en el Teatro Eslava con quince años, pero muy pronto se trasladó a Madrid. Trabajó en el tablao El Duende y, posteriormente, en la compañía de Antonio durante 11 años, con la que recorrió España y los principales escenarios de Europa y América. Fue un cantaor ortodoxo, pleno de facultades, afinación y poderío, seguidor de la escuela de Chacón con el sentir jerezano, uno de los más destacados de su generación, lo que le llevó a ganar tres premios en el Concurso de Córdoba de 1957, por soleares, malagueñas y cantiñas. Fue creador en varios estilos, pero sobre todo destaca una cabal de su autoría de difícilísima ejecución.

Ficha artística:

Cante: Vicente Soto “Sordera”

Guitarra: Vicente Santiago



CIA ANABEL VELOSO

Espectáculo: "De Cabo a Fado"



<https://www.anabelveloso.com/es/>

Nº de actuaciones 2

Sobre el espectáculo: "*De Cabo a Fado*" es la nueva producción de Anabel Veloso. Un espectáculo nacido de un trabajo personal de la artista en el camino de reencuentro con sus raíces portuguesas y que la llevará a un proyecto final, con estreno en la Bienal de Flamenco de Sevilla. De madre andaluza y padre lisboeta, la bailaora almeriense hace un viaje interno a través de la música flamenca, que la llevará desde el aire del Cabo de Gata que ha marcado su carácter y manera de expresar, hasta llegar al fado, con tantos lazos de unión con el flamenco. Al igual que la propia artista, una amalgama de sabores y emociones de ambas culturas. Eso es "*De Cabo a Fado*".

Ficha artística:

Baile: Anabel Veloso

Cante: Rocío Zamora

Guitarra: Gabriel Pérez

Artistas invitados: Eduardo Leal (baile) o Diego Villegas (flauta, saxo y armónica)

MAYTE BELTRAN

Espectáculo: “Flamenco 3X2”



<https://youtu.be/TBzUmYQIgfA>

Nº de actuaciones 2

Sobre el espectáculo: Mayte Beltrán presenta un espectáculo de Flamenco en el cual se realiza un amplio recorrido por sus diferentes palos, desde los más tradicionales hasta los más actuales, malagueñas, fandangos de calaña, caña y cantiñas entre otros, acompañada por un elenco de artistas de gran trayectoria nacional e internacional que lo dotan de una calidad indiscutible.

La incorporación de diferentes elementos como la bata de cola y el mantón de manila, y el carácter personal de su creadora, aportan a su desarrollo una sensibilidad especial que no dejará al público indiferente.

Ficha artística:

Baile: Mayte Beltrán

Cante: Ángela Cuenca y Rocío Zamora

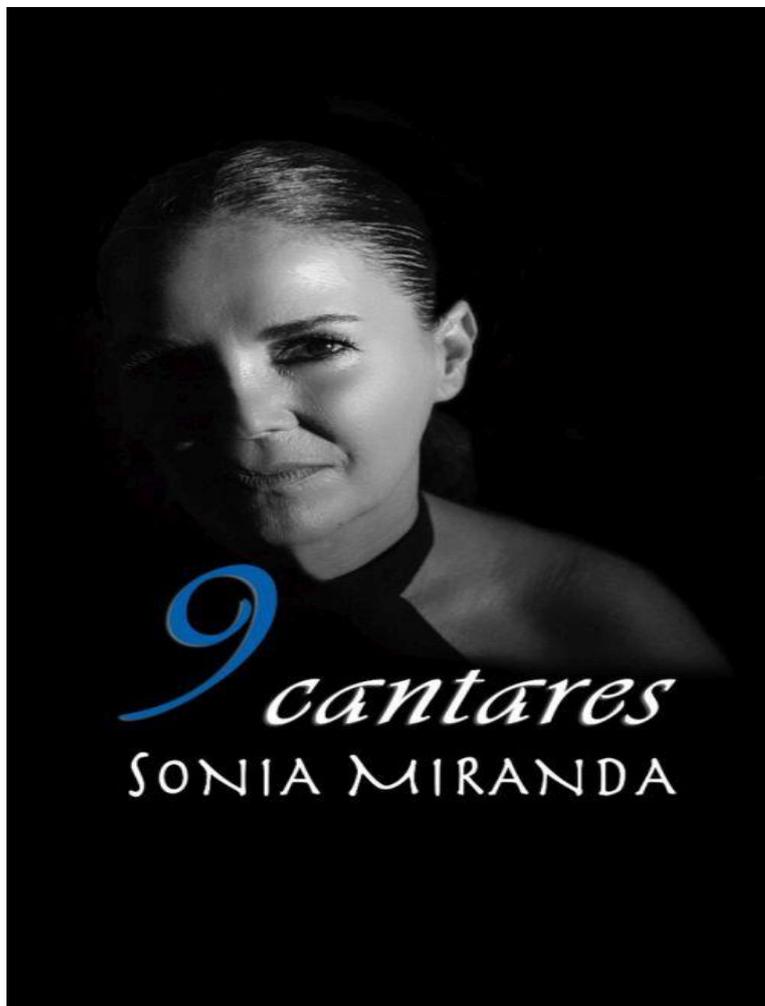
Guitarra: David Delgado “El Niño de la Fragua”

Violín: Marta Fernández

Percusión: Moisés Santiago

SONIA MIRANDA

Espectáculo: “9 cantares”. Homenaje Flamenco a “Valente” en el 21 aniversario de su fallecimiento.



<http://www.soniamiranda.com>

Nº de actuaciones:1

Sobre el espectáculo: Un homenaje a “Valente” en el 21 º aniversario de su fallecimiento 9 Cantares, así tituló José Ángel Valente el manuscrito que regaló a la Peña el Taranto de Almería, con 9 poemas para ser cantados. La vinculación del poeta con la peña fue de una larga y duradera amistad, según sus propias palabras y continua fue su asistencia a recitales, durante su estancia en Almería. Cantar y adaptar al flamenco su poesía es labor ardua y difícil, lograr una conjunción de voz y poema requiere de una inquietud musical cimentada en una amplitud de conocimientos, así como de una fidelidad al cante tradicional. Realizar la conversión de la palabra poética al cante, “el territorio de la voz”, según definición del poeta, da sentido a la copla. La voz es encarnación de la palabra.

Sonia ha logrado esa concepción, su cante, su voz, se hace cuerpo, transmite el sentido de la palabra y convierte en cante los versos del poeta. Fin único y sentido de la voz cantaora. La voz crea, el cantar engendra música y permite cantar desde herméticos orígenes.

El cante se hace desde la memoria, “una mujer sola, canta desde muchas memorias” decía Valente. Sonia canta desde la pureza y hace verdad lo intangible de una música, que en su raíz última quiere ser poesía. Sonia y Antonio Luis lo han conseguido.

Ficha artística:

Cante: Sonia Miranda

Guitarra: Antonio Luis López

Percusión: Jonhy Cortés