



## ALMERÍA AL PASO

La fotografía de calle (straight) es una especialidad que implica una mirada directa y atenta; una práctica que obliga a encontrarse con la vida, observando la huella de la humanidad. Esta exposición del fotógrafo madrileño Carlos de Paz, afincado en Almería, nos muestra 50 fotografías en blanco y negro realizadas -con su extraordinario ojo observador- en formato analógico y digital, entre 1996 y 2011 en nuestra provincia.

### ITINERANCIA 2012

**Olula de Castro** - Salón Social Teleclub.

3 - 23 Septiembre de 9 a 14. (Domingos cerrado)

**Rioja** - Centro Tercera Edad "Ginés Morata Pérez".

24 Septiembre - 14 Octubre de 19 a 21 h. (Sábados y Domingos cerrado)

**Vélez Rubio** - Biblioteca Municipal "Fernando Palanques". 15

Octubre - 4 Noviembre de 10 a 14 h y de 16 a 20 h. (Sábados y Domingos cerrado)

**Zurgena** - Cocherón de RENFE (Alfoquía).

5 - 25 Noviembre de 9 a 14 h. (Sábados y Domingos cerrado)

Este calendario puede sufrir modificaciones por imprevistos ajenos a la Diputación de Almería.

### Carlos de Paz, 1953.

Caminar despacio por la ciudad y los pueblos. Salir al encuentro del "azar objetivo" y utilizar la cámara fotográfica como una pluma con la que escribir los sueños; realizar asociaciones mentales libres, sin la intromisión censora de la consciencia y de la razón. Dejarse sorprender por la vida misma -más allá o más acá de lo "noticiable"-, procurando que fluyan por la piel de asfalto, los sentimientos olvidados.

Como diría *Julio Cortázar* en su libro "*Las Babas del Diablo*" y que sirvió a *Michelangelo Antonioni* para realizar "*Blow Up*" :

«Entre las muchas maneras de combatir la nada, una de las mejores es sacar fotografías, actividad que debería enseñarse tempranamente a los niños pues exige disciplina, educación estética, buen ojo y dedos seguros. No se trata de estar acechando la mentira como cualquier repórter, y atrapar la estúpida silueta del personaje que sale del número 10 de Downing Street, pero de todas maneras cuando se anda con la cámara hay como el deber de estar atento, de no perder ese brusco y delicioso rebote de un rayo de sol en una vieja piedra, o la carrera trenzas al aire de una chiquilla que vuelve con un pan o una botella de leche».