

DIPUTACIÓN
DE ALMERÍA



30 de Mayo. Actuación "MYNATIONSHIT".
Lugar: Patio del Área de Cultura. Plaza Bendicho s/n.
Hora: 21.30 h.



20 de Junio. Conferencia MIGUEL ÁNGEL RUÍZ. "Electrónica independiente en España".
Lugar: Patio del Área de Cultura. Plaza Bendicho s/n.
Hora: 21.30 h.

Actuación "EXHAUSTOR"
Lugar: Patio del Área de Cultura. Plaza Bendicho s/n.
Hora: 22.30 h.



30 de Septiembre al 10 de Octubre. Exposición: "ENTRE DOS".
Lugar: Sala Alfareros. C/ Alfareros nº 21.
Hora de inauguración: 20.30 h.



18 de Octubre. IV FORO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE LA PROVINCIA DE ALMERÍA



15 al 30 de Octubre. Exposición "MARTIME".
Lugar: Sala Alfareros. C/ Alfareros nº 21.
Hora de inauguración: 20.30 h.



4 al 14 de Noviembre. Exposición "RETRATOS EN MINIATURA: ARTE DE LO ÍNTIMO Y PERSONAL".
Lugar: Sala Alfareros. C/ Alfareros nº 21.
Hora de inauguración: 20.00 h.



18 al 28 de Noviembre. Exposición "LOS ÁNGELES NUNCA MUEREN".
Lugar: Sala Alfareros. C/ Alfareros nº 21.
Hora de inauguración: 20.00 h.



12 al 30 de Diciembre. Exposición "EN CONSERVA".
Lugar: Sala Alfareros. C/ Alfareros nº 21.
Hora de inauguración: 20.00 h.

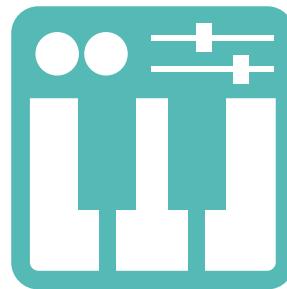


"Alex" (Almería Experiencias) es un nuevo proyecto de eventos artísticos en pequeño formato que vamos a desarrollar en espacios multidisciplinares como el Patio de la nueva sede del Área de Cultura de Diputación (Plaza Bendicho s/n) y Sala Alfareros (C/ Alfareros 21).

En esta primera edición de 2014, hemos planteado tres programas. La música electrónica avanzada experimental, artes plásticas y los foros de arte pero con el propósito de ir abriendo puertas a la literatura, moda, video-creación, arte culinario, ciencia y tendencias contemporáneas.

Queremos convertir estos espacios en un lugar de encuentro para crear diálogos y experiencias entre personas con inquietudes artísticas, con especial atención a proyectos que desarrollen nuevas fórmulas de gestión que se estén llevando a cabo en la provincia de Almería

María del Mar Vázquez Agüero
DIPUTADA DEL ÁREA DE CULTURA,
DEPORTE Y JUVENTUD



Carlos Martín (MYNATIONSHIT)

Mynationshit surge como proyecto musical en el año 2007. Está formado por Carlos Martín, que desarrolla su inquietudes musicales mediante el uso de sintetizadores y cajas de ritmos. Mynationshit elabora un sonido electrónico con el que consigue recrear ambientes oscuros junto a melodías altamente emotivas.

Es curioso, pero sus influencias musicales podrían ir desde Kraftwerk a Black Sabbath, desde Blue Oyster Cult o Celtic Frost a Cavaret Voltaire o Klaus Schulze. Aunque alejándose de los clásicos, hay también sonidos actuales, como los de Hyboid, Mr. Haselbain, Visonia, Synth Alien, Shemale, Solvent y muchos mas... Que no dejan de sorprenderle a día de hoy.

Sabiendo que ya esta todo inventado, Mynationshit intenta no entrar en posturas musicales dogmáticas, e incluso en ocasiones casi religiosas, ya que cree que la música electrónica es un un instrumento de expresión bastante amplio y libre para poder mostrar y expresar. Lo importante en este proyecto y lo que interesa es el contenido, la colaboración, el intentar hacer su trabajo lo mas honestamente posible. Así como las personas que no están vacías de espíritu, con inquietudes.

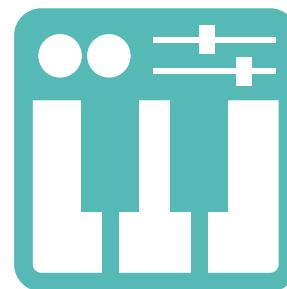
Formando parte del sello valenciano GH, también colabora de forma activa con Femur, The Scrap Mag, Gruppo Ungido, Interstellar Tracks, Anywave Records y Cold Beats Records de Barcelona, y ha tenido el orgullo de compartir escenario con Hyboid, Legowelt, Les Rauchen Verboten, AlienPhobie, Axteroid y Sr Souset entre otros.

MYNATIONSHIT

Live Set

 30 de Mayo de 2014

 Patio del Área de Cultura. Plaza Bendicho s/n
21.30



Miguel Ángel Ruiz (EXHAUSTOR)

Miguel Ángel Ruiz, el hombre que se esconde tras este nombre, es uno de los referentes de la electrónica experimental española y uno de los pioneros en esta materia desde primeros de los 80.

Ha grabado y editado material en multitud de sellos y con multitud de pseudónimos, Funeral Souvenir, Ventral Metaphor ó el más conocido: ORFEON GAGARIN.

Con EXHAUSTOR, se adentra en la investigación de ritmos sintéticos en conjunción con asombrosas estructuras sónicas, en las cuales, el oyente involuntariamente quedará atrapado en un engranaje similar al torbellino del progreso.

A través de un exhaustivo catálogo de sonidos analógicos, Ruiz retomará el camino iniciado en 1996, cuando fue editado su primer CD con ese seudónimo y que ha quedado en los anales de la música electrónica de este país como un hito importante.

Sus CD's: "Encuentros en la Tercera Edad", "Contestación Capilar", "Coaxial" o "Han llegado los robots", son hoy por hoy objetos de culto dentro de la historia de la experimentación electrónica en España. Su música bizarra, surrealista, oscura y divertida a la vez, utiliza de una manera personalísima y original estilos tan diversos como el industrial, techno, hip hop marciano, ambient, soundtracks sci-fi, collages...

Para esta primera visita de "Exhaustor" a Andalucía, algunos tracks de ese mítico álbum van a ser remezclados con nuevos sonidos y la ayuda de las potentes herramientas informáticas actuales.

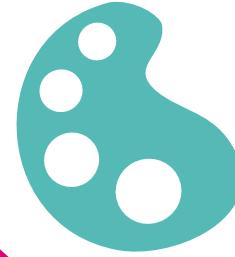
EXHAUSTOR

"OSTEOPOROSE (2.0)"

 20 de Junio de 2014

 Patio del Área de Cultura. Plaza Bendicho s/n

 21.30



Cristóbal Fernández Fernández
Olga Mar Fernández Beledo

Dos pintores muy diferentes, pero con mucho en común. Dos generaciones, padre e hija. Una que empieza, como quien dice, a enfrentarse a su pintura y otro que retoma el pincel, algo que nunca había abandonado del todo, pero que con ésta exposición vuelve a sus orígenes pictóricos, en cuanto a la ilusión y al trabajo diario sobre el lienzo se refiere.

El resultado: enfoques plásticos muy diferentes, por razones obvias, pero con una manera parecida de entender la vida, con una personalidad pasional, un concepto y un entorno común, y con la luz mediterránea como hilo conductor en la paleta energética de ambos.

Cristóbal Fernández Fernández. Almería, 1958.

Reivindica la pervivencia de la expresión por medio de su obra artística, como un sistema de formulación de estímulos o emociones paralelo al que pueda sustentar a la música. El cuadro es el lugar donde se produce la batalla, es el lugar donde se dan cita la insatisfacción y búsqueda de donde pueden surgir todas y cada una de las sensaciones que dan sentido a la pintura.

Olga Mar Fernández Beledo. Carboneras, Almería, 1990.

Su forma de trabajar, a veces caótica e impulsiva, supone una anarquía organizada en el desarrollo creativo. El proceso reflexivo de observación y análisis, comprende una gran parte de su obra. El resultado de sus pinturas, al final adquiere fuerza, carácter y personalidad, tras una decidida acción consecuente. Sus lienzos nos transmiten un mensaje energético, con un enfoque femenino y actual conteniendo una mirada pasional hacia la pintura. En su trabajo se refleja una concepción crítica del mundo que le rodea.

ENTRE DOS

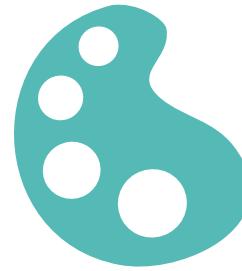
Exposición

 **30 de Septiembre al 10 de Octubre de 2014**
 **Sala Alfareros. C/ Alfareros nº 21**
20.30



MARTIME

Exposición



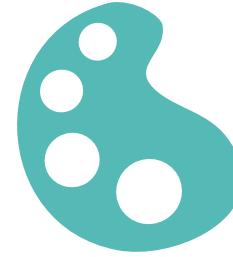
Pedro Miguel Martínez Medina (MARTIME)

Sabe desde muy joven el pintor almeriense Pedro Miguel Martínez Medina "MARTIME", de sus posibilidades para el dibujo. Pero será años más tarde cuando decide tomar el pulso al pincel y dedicarse por completo a la pintura. Recientemente he podido ver en su estudio una muestra de lo que ha sido su trayectoria y acercamiento al arte desde sus comienzos. Lo visto se ajusta a los diferentes conocimientos que el pintor ha ido adquiriendo a lo largo del tiempo. Hablamos de un trabajo evolutivo que se ha ido enriqueciendo con los valores expresivos de las texturas. Sus cuadros están inspirados preferentemente en el paisaje y los pueblos almerienses, aunque su temática, como se comprueba en su estudio, es amplia. No suele exponer sus retratos; sin embargo, estos tienen gran interés. Sucede que el artista está desde niño enamorado de su tierra y llevarla al lienzo es su gran anhelo y a ello dedica todos sus valores de pintor.

MARTIME está dando a través de su trabajo creativo, testimonio del paisaje y la vida de las gentes con las que convive. El color es importante en su obra, hasta el punto de que en algunos cuadros es el principal factor expresivo. Su lenguaje es el de retratar la realidad, y a ella se somete, en un ejercicio de fe en su propia trayectoria: no escucha a quienes le proponen un posible cambio de estilo. MARTIME cree en lo que hace y desde ese punto de vista estamos ante un artista honrado. A MARTIME le atrae la belleza de su tierra. Juega con sus espacios todo lo que el arte de la pintura le permite, y nos entrega unas obras realizadas desde la pasión de creer, como se ha dicho, en lo que está haciendo. Y no nos cabe duda de que a su quehacer pictórico se entrega, y cada día con más interés.

Antonia Bocero
Crítico de Arte y Escritora

-  15 al 30 de Octubre de 2014
-  Sala Alfareros. C/ Alfareros nº 21
-  20.30



Francisco Vega

El retrato en miniatura supone un estilo pictórico que tuvo gran auge durante el siglo XVIII y sobretodo durante buena parte del XIX hasta el advenimiento de la fotografía que lentamente y por su inmediatez, fue desplazando a este trabajo minucioso, donde el artista y su modelo pasaban largas horas hasta conseguir esas increíbles maravillas. En sus comienzos fue utilizado por reyes y poderosos para presentar a sus hijos casaderos o como obsequios para otros reyes. Poco a poco la burguesía empezó a demandar este tipo de retratos por lo que los pintores prodigaron por toda Europa.

Pero no se trata de una pintura para exhibir en grandes salones, sino mas bien es algo de la esfera de lo íntimo: el recuerdo de una amor, de los hijos y padres, de alguien que murió...Hay miniaturas que portan en su reverso un mechón de pelo del retratado uniendo de esta forma la espiritual reflejado en la imagen y lo físico y terrenal. En otras ocasiones solo se pinta un ojo, imagen romántica que refleja precisamente esta espiritualidad.

Se emplea como base el marfil que debido a su transparencia y superficie permite un acabado muy bueno y a la vez es mas duradero que los materiales empleados al principio como podía ser pergamino o el papel. Se pinta con minúsculos pinceles empleando la acuarela para las caras, manos y cabello y el gouache para los trajes y los fondos.

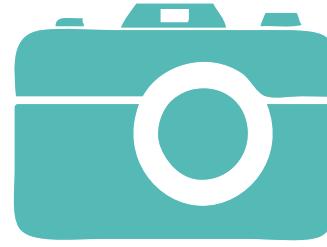
Esta muestra trata de acercar a la ciudadanía Almeriense un arte muy poco conocido en nuestro país que sin embargo ha dado muy buenos miniaturistas (p.e. el almeriense Antonio Tomasich, el gaditano José Delgado y Meneses...) aunque gran parte de las obras se hayan perdido para siempre en el olvido.

RETRATOS EN MINIATURA

“Arte de lo íntimo y personal”

Exposición

-  4 al 14 de Noviembre de 2014
-  Sala Alfareros. C/ Alfareros nº 21
-  20.00



María de los Ángeles Hernández Marín (MAKI)

UNA MIRADA MELANCÓLICA

La mirada de MAKI es la de una fotógrafa-poeta, un alma sensible atragantada de una clásica belleza.

Siempre ha optado por una estética de la emoción, como la de los poemas más bellos y profundos, aquellos que nos sobrecogen el ánimo.

La fotografía en blanco y negro es uno de sus fuertes, aprovecha como nadie ese halo de misterio que la domina.

Su arte es un arte ligado a lo auténtico, tanto vital como mortalmente hablando.

Silencio, acerquense, esas imágenes quieren decirles algo.

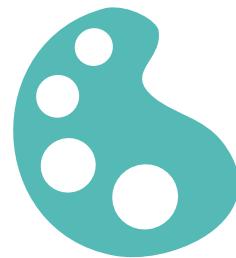
Fernando Labordeta Blanco

LOS ÁNGELES
NUNCA MUEREN
Exposición

 18 al 28 de Noviembre de 2014

 Sala Alfareros. C/ Alfareros nº 21

 20.00



Antonio López Caparrós (ÑOKITSCH)

La obra de Antonio es una reflexión sobre la basura y el desecho, dirigiendo el foco a nuestro entorno cotidiano, siendo capaz de abrir nuevas puertas a la percepción y crear nuevas relaciones con el entorno, con los objetos y con las personas.

Toda esta beautiful locura metida en una lata se convierte en “pure dinamite... Shake it shake it...”, nada decente podía salir.

Horteras, pretenciosas y de mal gusto, las conservas ñokitsch son la transformación de residuos, artesanía obsoleta, basuras, objetos olvidados en altares cajitas, con nueva vida y uso, ya sea funcional o estético.

Las piezas están realizadas con ilustraciones, publicidad, publicaciones, flyers o llaveros, reutilizados en el proceso creativo, para adentrarnos en un submundo estético y crítico.

Su influencia tiene un efecto transformador, las latas ya no son latas, ahora son “the greatest show in town”.

Él ha sabido heredar el futuro.

EN CONSERVA

Exposición

- 📅 12 al 30 de Diciembre de 2014
- 🏠 Sala Alfareros. C/ Alfareros nº 21
- 🕒 20.00



AIex

Almería
experiencias

2014