



INICIO



MÚSICA CLÁSICA Y CORAL

PACA EN ESCENA

DANZA

TEATRO

ILUSIONISMO

PACA FLAMENCO

PACA POP

JAZZ

MÚSICA FUSIÓN

POP ROCK

PACA TRADICIÓN

CANCIÓN ESPAÑOLA

FOLCLORE



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA



2014
ÍNDICE

MÚSICA CLÁSICA Y CORAL

LUIS MARÍA PARRA

CORO DE CÁMARA EMILIO CARRIÓN

CORO CIUDAD DE ALMERÍA

CUARTETO DE CLARINETES BARRIA

DÚO AD LIBITUM

DÚO TOLDRÁ

DÚO TOSTI

GUILLERMO FERNÁNDEZ. LA VOZ DE LA GUITARRA

ORFEÓN TOMÁS RUIZ DE VICTORIA



LUIS MARÍA GONZÁLEZ PARRA

Profesor superior de guitarra por el Real Conservatorio Superior “Victoria Eugenia” de Granada. Asiste a cursos de guitarra flamenca con Tomatito.

Es uno de los siete guitarristas europeos, residentes en España, seleccionados por el gran maestro de la guitarra D. Narciso Yepes, para las Clases Magistrales en el Auditorio Nacional de Música de Madrid en 1.991.

Poseedor de una técnica prodigiosa en el escenario avalada por sus conciertos en la Prisión “El Acebuche” de Almería y Real Sociedad Económica de Amigos del País en Jaén (sita en la Carrera, calle homóloga a nuestro Paseo). Al guitarrista más potente del mercado nacional a pesar de su corta carrera concertística (no más de 10 actuaciones y 20 conciertos), se le une, ahora, el atractivo de piezas de elaboración propia.

Debuta en el Auditorio Municipal de Calasparra (Murcia).

En el año 2003, 2005, 2006 y 2008 ha participado en el Programa de apoyo a la cultura almeriense de la Excm. Diputación Provincial de Almería ofreciendo recitales por la provincia en Gérgal, Illar, Abucena y Alboloduy.

Participa en el disco de Semana Santa 2006 “Sones de pasión en Almería” con la presentación a los medios de comunicación por el Excmo. Sr. Alcalde D Luis Rogelio Rodríguez-Comendador.

En la actualidad es Jefe del Departamento de cuerda pulsada del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería.

Repertorio

(DE LOS SIGLOS- XVI a XXI)

Suite BWV 997 de J.S.Bach (Preludio, Fuga, Sarabanda, Giga, Double)

Sonata de M. Giuliani (Allegro con spirito, Adagio con grande espressione, Allegro vivace)

Fandanguillo de Gaspar Vivas

Fantasía para guitarra española (bulerías) de Bielsa

Marcha turca de Mozart

Bolero “Los panaderos “ de Julián Arcas

Cádiz de Isaac Albéniz

Obras propias: Filabres, Bahía de Sierra Alhamilla

Fantasía que contrahace el arpa de A. Mudarra

Ave María de F. Schubert

Necesidades técnicas

Sonido: micrófono

Contacto

LUIS MARÍA GONZÁLEZ PARRA

Tlf.: 950 231 675 - 600 096 130

E-mail: luismagopa@hotmail.com





Repertorio

El coro de cámara Emilio Carrión cuenta con un variado repertorio, entre 250 a 300 temas.

Dada su extensión, se señala en líneas generales las características del mismo y las áreas en las que se mueve.

- El madrigal.
- Temas clásicos, con autores como Mozart, Vivaldi, Tomás Luis de Vitoria o Palestrina.
- Música popular de áreas tan dispares como España, Italia, Finlandia o Latinoamérica.
- Polifonía renacentista del Cancionero de Palacio.
- Temas navideños.
- Espirituales negros, etc.

CORO DE CÁMARA EMILIO CARRIÓN

El Coro de Cámara Emilio Carrión fue fundado en 1984 y está compuesto por 40 voces mixtas, formadas las de mayor experiencia con el gran director y músico almeriense Emilio Carrión, de quien el coro toma nombre. Cuenta con un variado repertorio que va desde el madrigal y la música sacra de autores como Mozart, Vivaldi, Tomás Luis de Victoria o Palestrina, a la música popular de áreas tan dispares como España, Italia, Finlandia o Latinoamérica, pasando por la polifonía renacentista del Cancionero de Palacio. Ha grabado dos discos, el primero en 1998, Villancicos y canciones populares; y el segundo, en 2004, un Concierto homenaje a Manuel del Águila, dedicado a la memoria del poeta y compositor almeriense. Asimismo, ha realizado más de 300 actuaciones en la provincia y fuera de ella, destacando las que se han llevado a cabo en Asturias, región de gran tradición coral. Su director es José Manuel Jiménez Sánchez, compositor y profesor del Real Conservatorio de Música de Almería.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 6 m

Fondo 5 m

Alto tarima

Luz: para lectura

Otros: gradas tras niveles

Contacto

MARÍA JESÚS MUÑOZ NAVARRETE

Telfs.: 655 231 040

E-mail: zurichnavarrete@hotmail.com





CORO CIUDAD DE ALMERÍA

El Coro Ciudad de Almería se creó en 1997. Esta asociación ha ido incrementando a lo largo de su trayectoria el número de formaciones que están a su cargo con la creación en 2004 del coro infantil y juvenil "Ciudad de Almería". El coro "Ciudad de Almería" ha dado numerosos conciertos entre los que cabe destacar los ofrecidos en Alemania (Colonia, Euskirchen), Francia (Grenoble), Barcelona, Igualada, Murcia, Toledo y, por supuesto, la intensa actividad musical desarrollada en la provincia Almería y su capital. En su repertorio aparecen obras tales como: Requiem (G. Fauré), Cantata 140 (J.S. Bach), Dido y Eneas (H. Purcell), Misa de Requiem (J. Azurmendi), Sentencias Funerales (H. Purcell), Ceremony of Carols (B. Britten), Siete Antifonas (A. Pärt), Misa Brevis KV 275 (W.A. Mozart), Requiem (H. Howells), Miserere y Salve (Padre A. Soler), Oratorio de Navidad (J.S. Bach), Misa Alemana (F. Schubert), Oda a Santa Cecilia (H. Purcell)

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 5 m

Fondo mínimo 3 m

Contacto

JOSÉ MARÍA AZURMENDI TEJEDO

Tlf.: 646 142 414

E-mail: lekapel@me.com

Web: www.coroalmeria.com

Repertorio

El coro Ciudad de Almería tiene varios repertorios que ofrecer:

1. Concierto de Música Sacra y Misas, con obras de Guerrero, Gabrieli, Arcadelt, Schubert,

Bruckner, Victoria, Kodaly, Mozart y Soler

2. Concierto de Música y humor (conCierto Desconcierto), con obras de Juan Vasquez, Juan del Encina, Antonio de Ribera, M. Esteban, E.S. Discépolo / M. Witis, N. Guillén / E. Grenet, F. Mercury / P. Hart, K. Stahmer H. Weiss, A. Mellnäs, D. Azurza, F. Chueca, G. Mignemi y F. Mercury / J. Azurmendi

3. Concierto coral no sacro (Un día cantado), con obras de Jose Azurmendi Charles, V. Stanford, Samuel Barber, Francisco Guerrero, Arne Mellnäs, Claude Debussy, Javi Busto, Arvo Pärt, Desmond / Shaw, Beatles / Runswick, Johannes Brahms y Zoltan Kodály. David Azurza





Repertorio

Caprice for clarinets. Clare Grundman
Ouverture des nonces de figaro. W. A. Mozart
Quatuor. A. Vivaldi
Aragonesa (de la suite "carmen"). Georges Bizet
Capricho andaluz. C. Martínez Rucker
Czardas. V. Monti
Perpetuum mobile. polka. Johann Strauss
Scott Joplin: portrait. de Scott Joplin y
Allegro (de la sinfonía nº 25). W. A. Mozart
Arrival of the queen of sheba. g. f. handel
Serenada in g. W. A. Mozart
Danza húngara nº 5. johannes brahms
Historia del tango. Astor Piazzolla, etc.

CUARTETO DE CLARINETES BARIA

En el año 2009 surge este grupo musical como consecuencia lógica de la inquietud, vocación y necesidad de sus componentes de difundir la música de siempre y de nuestro tiempo mediante el timbre cálido del instrumento de madera por excelencia, el clarinete. A partir de este momento, y previo periodo de preparación de repertorio, se lanza este grupo de cámara a efectuar una serie de actuaciones coincidiendo con la organización de eventos de naturaleza distinta: recitales de música clásica, acompañamiento en conciertos de grupos corales, acompañamiento en conciertos de pianistas solistas, audiciones formativas y divulgativas para estudiantes de clarinete en Escuelas de Música, etc.

BARIA es el nombre de la ciudad antigua que, desde el siglo VII a.d.C, existió en la zona de desembocadura del Río Almanzora, espacio donde dejaron su impronta, sus conocimientos y el legado de su cultura pueblos como: fenicios, griegos, cartagineses, romanos, y demás. Convencidos del poder de seducción del sonido del clarinete, de su gama de registros y de los recursos mecánicos del mismo, no han dudado en incluir en su repertorio composiciones de un amplio abanico de autores clásicos (Mozart, Hendel, Vivaldi, Strauss, Rossini, Brahms, Bizet, etc.), contemporáneos (Grundman, Vercher Grau, Monti,.....) y completan los programas de sus conciertos con piezas populares de origen diverso que aportan frescura y aire jocoso a la vez que sirven para romper y equilibrar con gracia la seriedad encantadora de los clásicos.

Necesidades técnicas

Escenario:
Ancho 10 m
Fondo 6 m
Alto tarima

Contacto

GASPAR FLORES CASTELLÓN
Tif.: 605 828 783 – 950 458 632
E-mail: mayga1@telefonica.net





DÚO AD LIBITUM

Este dúo camerístico nace de las inquietudes musicales de sus dos componentes almerienses. Al clarinete M^a Carmen Rodríguez, realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, dando numerosos conciertos en Portugal, Italia, Lituania y España, ha sido miembro de la OJAL, de la academia de estudios orquestales de la OCG, de la JOSG y de la BSP, actual miembro de la Banda Municipal de Almería. Y al piano Nieves Sánchez, músico formado en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla obteniendo Matrícula de Honor y Premio Fin de Carrera, alumna de postgrado en la Universidad “Frederic Chopin”, primer premio del concurso de piano “Ciudad de El Ejido”, en la actualidad acaba de terminar una serie de conciertos en honor al 125º aniversario de la plaza de toros de Almería interpretando música de compositores almerienses. El objetivo principal de este Dúo es interpretar y difundir la música de cámara compuesta para Clarinete y Piano por autores como Claude Debussy, Gabriel Pierné, Bohuslaw Martinu, Richard Wagner, Heinrich Bading, Maurice Ravel, Paul Dukas y José Padilla, persiguiendo un ideal musical de compromiso con la calidad y la cultura.

Repertorio

GABRIEL PIERNÉ (1863-1937), Canzonetta Op. 19.
CLAUDE DEBUSSY (1862-1937), Claro de Luna.
BOHUSLAW MARTINU (1890-1959), Sonatina en Sib.
RICHARD WAGNER (1813-1883), Adagio pour Clarinette.
HEINRICH BADING (1864-1943), Caprice.
JOSÉ PADILLA (1864-1943), Relampaguito (piano solo).
BÉLA KÓVACS (n. 1937), Homenaje a Manuel de Falla (clarinete solo).
MAURICE RAVEL (1875-1937), Pièce en forme de Habanera.
PAUL DUKAS (1865-1935), Alla Gitana.
ERNESTO CAVALLINI (1807-1874), Adagio e Tarantella.
ADOLF SCHREINER (1847-1921), Immer Kleiner (Fantasía humorística).

Necesidades técnicas

Sin Especificar.

Contacto

MARI CARMEN RODRÍGUEZ
Tlf.: 654 147 381 – 950 227 153
E-mail: maca_rosa@yahoo.es





DÚO TOLDRÁ

La soprano María Jesús García y el pianista Pablo Mazuecos formaron esta agrupación lírica en 2007, y desde entonces han estado continuamente ampliando el repertorio y creando programas nuevos. Es un dúo muy versátil en cuanto al repertorio, ya que abarcan el Lied, la Chanson, la canción de compositores españoles, la ópera y haciendo especial hincapié en la Zarzuela.

El nuevo proyecto que aquí se presenta contiene muchas influencias estilistas, pasando desde seleccionados Lieder de Mozart, Strauss, Schumann , hasta compositores españoles como Turina, Granados o Albéniz.

Un repertorio variado pero a la vez interconectado, basándose en la interacción semántica de las diferentes poesías en las que se basó la composición.

Estará acompañada por el pianista Pablo Mazuecos, especialista en el repertorio de canto y piano, ópera y zarzuela.

Y como colofón del concierto se interpretarán varias obras del repertorio virtuoso de Bel Canto, con autores como Bellini, Donizetti, y Rossini.

Repertorio

El programa está compuesto por obras de Mozart, Schumann, Bellini , Rossini, Granados , Turina, Bellini, Torroba , Chapí, etc.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 3 m

Fondo 3 m

Alto mínimo 2 m

Sonido: Piano que aportamos.

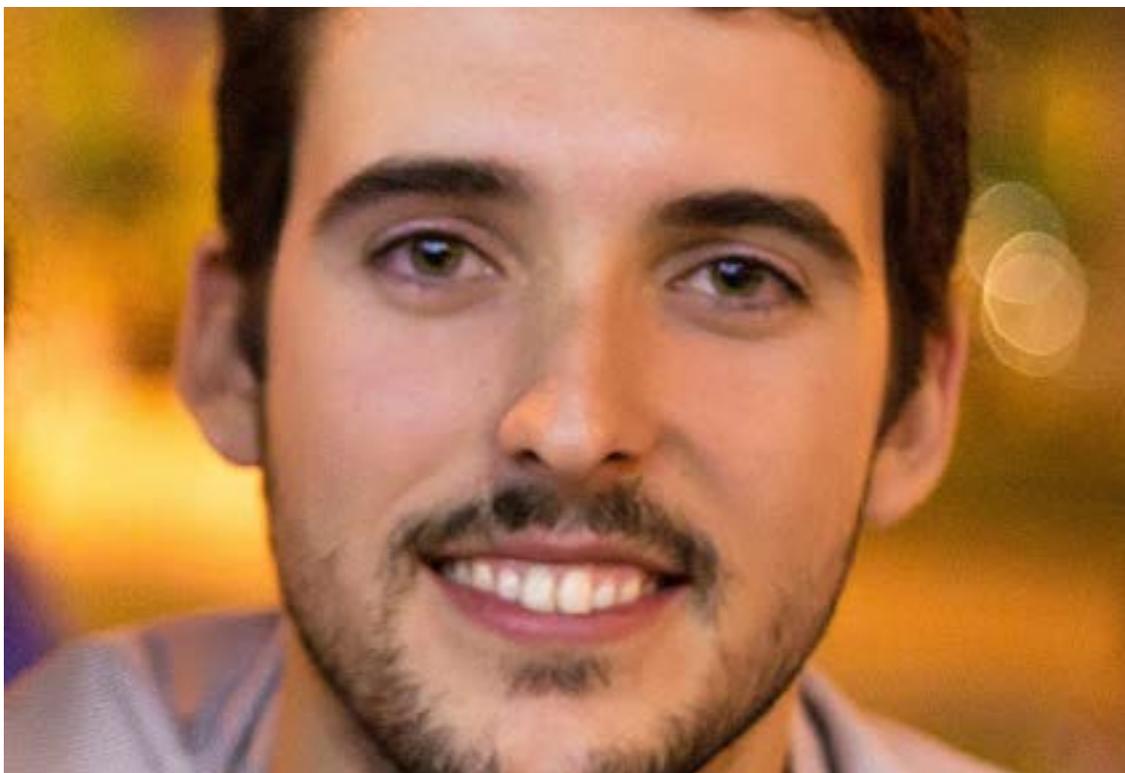
Contacto

PABLO MAZUECOS NIEVAS

Tif.: 678 501 307

E-mail: pablomazuecos@gmail.com





Repertorio

El programa está compuesto por obras Tosti, tanto canciones en su mayoría donde destacan las conocidas : Vuchella, Funiculí Funiculá, Ideale, Matinatta, ... y arias de óperas de compositores como Massenet .

También se interpretarán números famosos de Zarzuela como cierre de la velada como “no puede ser” de la Tabernera del Puerto o Black el Payaso.

DÚO TOSTI

Está compuesto por Juan de Dios Mateo y Pablo Mazuecos. Juan se Dios es uno de los grandes tenores que ha dado la provincia de Almería, joven pero experimentado tenor que ya ha trabajado en grandes teatros por diferentes partes del mundo destacando su actuación en la ópera de París. Este dúo quiere mostrar un bello repertorio italiano, centrado en la música del gran Tosti, compositor romántico muy interpretado por los grandes tenores de la historia como Pavarotti, Carreras o Plácido Domingo entre otros.

Pero este dúo también interpretan para ver sus semejanzas con la música italiana, grandes romanzas de ópera y zarzuela, obras cumbres del repertorio operístico. Este repertorio le transportará a los canales venecianos donde el amor y la dulce pasión de esta música hacen pasar una velada mágica de lírico. Estará acompañado por el pianista Pablo Mazuecos, con quien tiene este dúo hace varios años y que presenta ahora el nuevo espectáculo con la música del gran Tosti como eje central.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 3 m

Fondo 3 m

Alto mínimo 2 m

Sonido: Piano que aportamos.

Contacto

PABLO MAZUECOS NIEVAS

Tif.: 678 501 307

E-mail: pablomazuecos@gmail.com





Repertorio

Guillermo Fernández presenta su último disco “La Voz de la guitarra”. Un trabajo que ha sido distribuido por el periódico La Voz de Almería por toda la provincia, y con el que ha obtenido muy buenas críticas. Lo acompaña un espectáculo donde conviven la variedad de estilos llegando a todo tipo de público, y con el que ya ha recorrido grandes espacios escénicos. Obras clásicas, flamencas y grandes éxitos hacen que la guitarra hable en un concierto único.

GUILLERMO FERNÁNDEZ

Licenciado en guitarra clásica y maestro de educación musical. En su trayectoria ha acompañado a grandes artistas como Manuel Galiana, Carmen de la Maza... Ha sido becado por entidades como la “Fundación Antonio Gala” (Córdoba), “Tres Culturas” (Sevilla), REAJ (Cáceres), “Tercer Millenium” (Albacete), “Nau Coclea” (Girona). Candidato en 2011 a los premios “Andaluces del futuro”. Como creador tiene en su registro mas de cien obras, con las que ha logrado varios premios de composición. Entre sus piezas guarda homenajes a actrices como M^a Jesús Valdés, o un disco íntegro dedicado a “Rocío Jurado”. Es autor de los himnos de la Unión Deportiva Almería, y de marchas procesionales como “Esperanza en Las Puras”, que interpreta cada miércoles santo a la virgen de los Estudiantes. Tiene 5 trabajos discográficos en el mercado digital bajo el sello Krik Music, y varios recopilatorios con artistas como La Caja de Pandora, Marcos Llunas, Lorna... alcanzando ventas en países como Japón, EEUU y Reino Unido. Ha sido encargado de la dirección musical de espectáculos de gran formato y autor de B.S.O. para cortometrajes, siendo maestro de guitarra para el actor Javier Cámara, bajo la dirección de David Trueba. Actualmente se encuentra con la promoción de su disco “La Voz de la guitarra”, del que acaba de lanzar su segunda edición.

Necesidades técnicas

Escenario: raider sencillo de luz y sonido.

Otros: camerino para cambio de ropa.

Escenario mínimo de 6x4.

Contacto

DIEGO G. BRAVO

Tlf.: 659 838 991 - 625 57 51 50

E-mail: linfo@dgbproducciones.com

Web: www.dgbproducciones.com - www.guillermo-fernandez.es





Repertorio

GRANDES OBRAS. Carmina Burana (Carl Orff), Fantasía Coral (L. v. Beethoven), Misa Kv. 220 (Mozart), Misa de la Coronación (Mozart), Gloria (A. Vivaldi), Misa en Do (Gounod)

REPERTORIO RELIGIOSO. Misa Kv. 220 (Mozart), Misa de la Coronación (Mozart), Gloria (A. Vivaldi), Misa en Do (Gounod), Totus Tuus (Gorecki), Ave María (Victoria), O Ildephonse (Victoria), Ave María (Arcadelt), Aleluya (Mesias, Haendel), etc.

REPERTORIO LIGERO. El día que me quieras, Te Quiero, El Bodeguero, Lágrimas negras, La Balsica, Somos Novios, Hasta mi final, Eres tú, My Way, Alfonsina y el Mar, Son de la Loma, Perfidia, Brisas de Villaricos, Cuevas en el recuerdo, etc.

OTRAS OBRAS. Cantique de Jean Racine, Concert Celebration (Weber), Fuga Geográfica, Fonte Frida, Nocturnos de la Ventana, Nella Fantasía, Plenitud Dorada, Nabucco, NAVIDAD. Campana sobre Campana, Dime niño, Romance de Navidad (M. Castillo), Adagio ma non troppo, We wish you a merry Christmas, Adeste Fideles, 25 de Diciembre, Gloria a Dios en las alturas, En Belén tocan a fuego, etc.

ORFEÓN TOMÁS RUIZ DE VICTORIA

Sus miembros, unas 35 personas de ambos sexos, viven del ejercicio de las más diversas profesiones, y no sin esfuerzo pero sí con una enorme voluntad y afición comparten esta actividad de forma totalmente desinteresada.

Desde su creación hasta el día de la fecha ha venido desarrollando una intensa actividad musical tanto en Cuevas del Almanzora como en otras ciudades españolas, actuando en diversos conciertos sinfónicos y realizando colaboraciones con la Banda Municipal de Granada, Banda Municipal de Almería, así como con la Agrupación Musical de Cuevas del Almanzora con la que realiza Antologías de Zarzuelas, recitales de música de cine, Conciertos de Navidad y Semana Santa, etc. Ha participado en diversos Certámenes Corales como los de Torrevieja en el año 1.998, el de Totana en el 1.999 y el de Villaricos en los años 2.000, 2.001, 2.002 y 2.003.

Toda esta variada actividad ha exigido al Orfeón la tarea de tener que abordar una gama amplia de géneros musicales llegando, de esta manera, a poseer un nutrido repertorio engrosado por obras clásicas y contemporáneas, unas creadas y concebidas desde su inicio como composiciones polifónicas, y otras versionadas en este género para ser interpretadas por grupos corales a capela o con apoyo de orquesta.

Durante los ya veinte años cumplidos de actividad, este grupo coral ha ido experimentando de forma constante una progresión considerable en su nivel interpretativo y ha llegado a dominar registros diversos de forma tal que aborda, desde hace tiempo, obras de gran complejidad en el campo de la polifonía.

Necesidades técnicas

Escenario:
Ancho 10 m
Fondo 6 m

Contacto

GASPAR FLORES CASTELLÓN
Tif.: 605 828 783 – 950 458 632
E-mail: mayga1@telefonica.net



DANZA

SHIRIN

BANAT ASSHAMS

ABDECAL

AD LIBITUM

ANABEL VELOSO COMPAÑÍA DE DANZA

GRUPO ESCUELA DE DANZA DE ANA SORIANO

GRUPO DE DANZA ALJAMA

ÍNDICE





Repertorio

SHIRIN presenta su nuevo espectáculo "CAIRO NIGHTS" en el que se pone en escena toda la fantasía y el glamour dignos de Hollywood. El componente oriental está presente en todas las representaciones que van desde la Danza con Alas de Seda, Danza con Abanicos, Danza con Doble Velo, Danza Melaya Laff (originaria de Alejandría), Danza Saidi (con Bastón), Danza del Sable (deja sin aliento a la audiencia), Danza Fusión Flamenco Oriental, Danza Fusión Tango-Oriental, Solo de Tabla (marcando los ritmos de percusión con fuerza y precisión, danza vibrante), Danza Clásica Oriental, Shaabi (estilo urbano del Cairo) y muchas sorpresas (Danza con Opera, Danza Interpretando a la mítica y sensual Marilyn Monroe).

SHIRIN

Bailarina, Profesora y Coreógrafa. Artista de Danza Oriental.

Tiene en su haber un largo y amplio recorrido en el mundo de la Danza, destacando en Festivales (a los que acude como artista invitada e impartiendo seminarios) de todo el mundo por su gran sensibilidad artística, y una manera única de interpretar la música, el movimiento y las emociones a través de su cuerpo. Reconocida y apreciada en el ámbito de la Danza Oriental por su alta cualificación en Ballet Clásico (Título de la Royal Academy of Dance, RAD, Londres), por su profundo conocimiento de la cultura y música árabes, por la máxima calidad que ha adquirido en sus numerosos viajes a Egipto, Turquía, Tunes, Francia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos,... para crecer como bailarina y recibir formación de mano de los mejores maestros en esta disciplina. SHIRIN es Pasión, Técnica, Fuerza, Sensualidad, Pura Interpretación, ofreciendo al público la luz más potente y resplandeciente a través de su colorido y cautivador espectáculo.

Necesidades técnicas

Sin Especificar.

Contacto

MARÍA JOSE RODRIGUEZ AGUERO

Telfs.: 607 805 367

E-mail: gytanshark@yahoo.es

Web: www.bellydanceshirin.com





Repertorio

SHIRIN presenta junto a su Compañía un nuevo espectáculo " ESTRELLAS DEL NILO " en el que se integra la interpretación teatral con la danza, se nos ofrece una narración de la historia del NILO, canciones e intervenciones vocales durante la representación de las Danzas. El componente oriental está presente en todas las representaciones que van desde la Danza con Alas de Seda, Danza con Abanicos , Danza con Doble Velo , Danza Melaya Laff (originaria de Alejandría) , Danza Saidi (con Bastón) , Danza del Sable (deja sin aliento a la audiencia) , Danza Fusión Flamenco Oriental , Danza Fusión Tango-Oriental , Solo de Tabla (marcando los ritmos de percusión con fuerza y precisión , danza vibrante), Danza Clásica Oriental, Shaabi (estilo urbano del Cairo) , Danza en grupo con candelabros y velas y muchas sorpresas.

BANAT ASSHAMS

La Compañía BANAT ASSHAMS fundada por SHIRIN, las componentes se funden e integran en el show como sílfides y a la vez odaliscas propias de un cuento de Las 1001 Noches. Trayectoria larga y reconocida, aclamadas por el público, invitadas en múltiples festivales y eventos, celebraciones .

Shirín es bailarina, Profesora y Coreógrafa. Artista de Danza Oriental.

Tiene en su haber un largo y amplio recorrido en el mundo de la Danza, destacando en Festivales Reconocida y apreciada en el ámbito de las danza oriental por su alta cualificación en ballet clásico (Título de la Royal Academy of Dance, RAD, Londres), por su profundo conocimiento de la cultura y música árabes, por la máxima calidad que ha adquirido en sus numerosos viajes a Egipto, Turquía, Túnez, Francia, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos,... para crecer como bailarina y recibir formación de mano de los mejores maestros en esta disciplina. SHIRIN es pasión, técnica, fuerza, sensualidad, pura interpretación, ofreciendo al público la luz más potente y resplandeciente a través de su colorido y cautivador espectáculo.

Necesidades técnicas

Sin Especificar.

Contacto

MARÍA JOSE RODRIGUEZ AGUERO

Telfs.: 607 805 367

E-mail: gytanshark@yahoo.es

Web: www.bellydanceshirin.com





Repertorio

Consiste en la interpretación, puesta en escena y desarrollo de coreografías variadas. Se diferencian 2 bloques de bailes: Standars y Latinos.

En Standars se pondrán en escena los siguientes bailes: Slowfox, Quickstep, Vals Inglés, Vals Vienes, Tango europeo.

En Latinos, se interpretarán: Pasodobles, cha-cha, Jives, Sambas, Rumbas bolero

ABDECAL

Nace en el año 2005, con el fin de promover y fomentar el baile deportivo en Almería. Cuenta con bailarines de alta competición tanto en el panorama nacional como internacional (, asimismo homologados y cualificados por la AEBDC (Asociación Española de Baile Deportivo y de Competición), IDSF(International Dance Sportif Federation) y AEPBS (Asociación Española de Profesores de Baile de Salón Deportivo). Durante los 2 últimos años han desarrollado actividades de exhibición en diferentes localidades de Valencia, Barcelona y Almería.

En el año 2007 y pasado año 2.008 han participado en una olimpiada de Baile celebrada en Salou representando a Andalucía por vez primera, asimismo en el presente año 2.009, toman parte del campeonato de España de 10 bailes en las modalidades de Estándar y Latinos. Ganadores de múltiple trofeos de baile deportivo de diferentes lugares (Barcelona, Valencia, Madrid, Zaragoza, Alicante, etc). Todos los eventos se desarrollan bajo una gran profusión y riqueza de vestuario.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 10 m

Fondo 12 m

Sonido equipo sonido + 2 altavoces de 200w de potencia

Luz: focos

Contacto

ALFREDO RIVAS JURADO

Tlfs.: 606 781 283

Email: alfre5939@hotmail.com

Web: www.abdecal.es





Sinopsis

Las vidas de las gentes, tan iguales pero tan diferentes, cada una con su forma de actuar, con su mundo interior, privado, secreto, con anhelos, deseos, esperanzas y también temores, represiones, problemas.

Líneas vitales nos llevan y nos traen, nos envuelven, a veces para indicarnos el camino a seguir, otras para enredarnos y atraparnos como en una tela de araña.

Tres vidas, tres mujeres, tres situaciones vitales diferentes, tres necesidades de emprender un viaje: viaje físico que conlleva un viaje interior, con diferentes puntos de partida y diferentes estaciones de término. Tres vidas dentro de tres maletas; tres historias personales; tres desconocidas con un nexo común: un viaje, un cambio, un renacer.

AD LIBITUM

“Ad Libitum” surge de la necesidad de expresar emociones a través del movimiento. Grupo de artistas formados en distintos ámbitos de las artes plásticas y escénicas, utilizando la danza contemporánea, expresión corporal, poesía y gestualidad pictórica, para transmitir acciones vitales.

Llevan siete años de andadura. Han participado en la programación del PACA 09 (Diputación de Almería), actuando por la provincia; en LILEC 06, 07, 08, 09, 10 (Ayuntamiento de Almería), al igual que en diversas galas benéficas, de moda... y celebraciones como el Día por la Paz, Amnistía Internacional por los Derechos Humanos, Día del Medio Ambiente, Día de la Besada en San Valentín, Día contra la Homofobia, Día Internacional de la Discapacidad, Itinerarte y en el Circuito de Espacios Escénicos Andaluces 11 (Junta de Andalucía)

Necesidades técnicas

Espacio

Ancho 10 m

Fondo 10 m

Luz: propia

Sonido: propio

Otros: Plaza o espacio abierto

Contacto

FRANCISCO CAÑIZARES QUERO

Telfs.: 950 268 633 – 639 133 327

E-mail: casting_canizares@hotmail.com





Repertorio

Consiste en la interpretación, puesta en escena y desarrollo de coreografías variadas. Se diferencian 2 bloques de bailes: Standars y Latinos.

En Standars se pondrán en escena los siguientes bailes: Slowfox, Quickstep, Vals Inglés, Vals Vienes, Tango europeo.

En Latinos, se interpretarán: Pasodobles, cha-cha, Jives, Sambas, Rumbas bolero

ANABEL VELOSO COMPAÑÍA DE DANZA

Título del espectáculo: "Do de Pecho".

"Do de Pecho" es una composición coreográfica extraída del exitoso espectáculo "Poema Sinfónico Nº 2" de la Compañía de Danza de Anabel Veloso, un espectáculo de música y danza flamenca escénica envuelto en las formas de la belleza y la medida como centro artístico.

Esta es la historia de una orquesta abandonada que la que acude su viejo director para recordar su pasado. Los instrumentos allí desolados van cobrando vida a través del cuerpo de la bailarina contorneándose simulando ser el propio instrumento deseoso de que alguien lo vuelva a hacer sonar. Y todo ello con una elegante puesta en escena, selección musical y una especial sensibilidad estética.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 6 m

Fondo 5 m

Contacto

EDUARDO VELOSO

Telfs.: 610 423 675

E-mail: info@dejeflamenco.com





GRUPO ESCUELA DE DANZA DE ANA SORIANO

Actividades sociales y culturales realizadas por la escuela de baile ana soriano y asociacion cultural danzaria de almeria:

Festival anual desde el año 2000 hasta marzo del 2014 en el Teatro Apolo , Teatro Cervantes y Auditorio Maestro Padilla. Actuación de la Noche en Blanco 2012. Actuación de la noche en negro 2012y 2013. Participación en el concurso Nacional de baile obteniendo el segundo y tercer premio dos años consecutivos 2011 y 2012. Inauguración y gira cultural de la feria del mediodía en los últimos cinco años a través de ASHAL. Múltiples actuaciones en actos sociales y culturales por diversos pueblos de la provincia. Participación en el PACA durante cinco años. Actuación en Rodalquilar 2012 reunión antiguos profesores. Participación con la Asociación de Poetas y Escritores de Almería. Actuación para los presos los años 2010 y 2011. Actuación en Roquetas de Mar el 21 de noviembre 2011 contra la violencia de género. Festivales benéficos realizados para las Asociaciones: FIBROMIALGIA, NEWMAN PIK, LUPUS, ESCLEROSIS MULTIPLE, ALZEIMER., AECC, UNICEF, ARGAR. Colaboración con la Cruz Roja en el día del Socio. Participación en el día mundial de Alzheimer en distintas residencias de ancianos desde el año 2004. Festival benéfico anual en el colegio de la Salle desde 2009.

Necesidades técnicas

Sin Especificar.

Contacto

ANA SORIANO HABA

Tifs.: 639 317 466

E-mail: asoriano.alegria@hotmail.com





Repertorio

TANGOS FLAMENCO
ALEGRÍAS DE CÁDIZ
FANDANGO DE HUELVA
BULERÍAS
TIENTOS
SOLEÁ
SEGUIDILLA
SEVILLANAS

GRUPO DE DANZA ALJAMA

El grupo de danza Aljama nace de la Asociación Cultural “Amigos de La Danza” en Alhama de Almería hace quince años. Lo compone una selección de las mejores bailarinas de este colectivo. Están dirigidas por Rosa María Martínez Amate profesora de danza española y catedrática en flamencología por la Universidad de Granada. Dentro del currículum de este grupo cabe destacar actuaciones tanto a nivel nacional (Murcia, Barcelona, Aragón, Sevilla y Málaga) como en el extranjero (Bélgica y Marruecos). Además han participado en diversos programas de televisión dedicados a la danza y en certámenes flamencos. Anualmente preparan un nuevo espectáculo que presentan en el auditorio Maestro Padilla, profundizando en el estudio de la danza española y el flamenco.

Necesidades técnicas

Escenario:
Ancho 6m
Fondo 5 m
Alto 1, 5 m
Luz: 2 torres
Sonido: 1000 w
Otros: camerinos

Contacto

ROSA MARÍA MARTÍNEZ AMATE
Telfs.: 950 601 210 – 663 683 308
E-mail: deariasantonio@hotmail.com



TEATRO

ATENEO TEATRO

LA NUBE TEATRO DE TÍTERES

LA TROLA TEATRO

GRUPO DE TEATRO ALHABIA

FRANCO BIANCO

TILLO Y TRICO

LOS CIRCÓLOGOS

ESTRELLA FUGAZ

LOS RIZAOS

ANABEL VELOSO COMPAÑÍA DE DANZA

PRODUCCIONES IMPRODUCTIVAS

COMPAÑÍA DELÍRICA EL GRITO

GRUPO DE TEATRO LA LEGUA

LA DUDA TEATRO

GRUPO DE TEATRO LAS PACHUECAS



Sinopsis

BODAS DE SANGRE. Bodas de sangre es una tragedia poética en la que Lorca convirtió en literatura un suceso ocurrido en la provincia de Almería en julio de 1928. Lorca quiere convertir esta obra en símbolo del valor trágico andaluz y universal: la lucha de unos personajes que, sin querer ellos mismos, son vencidos por su destino, por las pasiones profundas que los acaban arrastrando. La presencia del paisaje almeriense y de su esencia nos ha impulsado a explorar de nuevo el sublime mundo lorquiano de pasión y muerte, que sigue emocionando, y emocionará siempre, al espectador.

EL MARAVILLOSO MAGO DE OZ, CUENTACUENTOS MUSICAL. Dorothy, una niña de Kansas, sueña con un mundo de fantasía, música y color. Un día, ella

y su inseparable perrito Totó son arrastrados por un ciclón al mundo mágico de Oz. Allí, Dorothy conocerá valores tan importantes como el de la amistad y lo más importante: no hay nada como el propio hogar. Cuentacuentos musical para toda la familia en el que las canciones de la mítica película de Judy Garland, traducidas y adaptadas por el propio grupo, son cantadas en directo.

ATENEOTEATRO

Grupo de teatro creado en febrero de 2004 como taller para la formación de futuros actores y actrices, todos ellos personas interesadas en esta rama del arte. Desde sus inicios se ha caracterizado por su constante inquietud creativa y su gran exigencia artística. En sus montajes han abordado diferentes géneros teatrales, desde el teatro poético, con su primera obra (La dama del alba), pasando por el cuentacuentos (La bella durmiente), la tragedia (La casa de Bernarda Alba), adaptación de obra cinematográfica (Psicosis, 2006), una profundización en el teatro clásico de Calderón con un auto sacramental (La hidalga del valle) y una mojiganga (Las visiones de la muerte); hasta llegar, en sus dos montajes más recientes, a la comedia, con el éxito de su obra Vodevil, y al musical familiar, con El Maravilloso Mago de Oz.

Nuestro último montaje es Bodas de sangre, de Federico García Lorca, obra con la que hemos conseguido una de la Ayudas a Nuevos Montajes Escénicos de la Diputación de Almería 2013, y que ahora presentamos al Programa PACA 2014, con la ilusión de llevar esta gran tragedia al público almeriense.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 8 m

Fondo 5 m

Sonido: Mesa con 8 entradas, para micros y PC

Luz: Frontal blanca y ámbar

Otros: 4 micrófonos de diadema o solapa, 1 micrófono inalámbrico de mano

Contacto

CARMEN LOPEZ JOYA

Telfs.: 950 268 790

E-mail: carmenlopezjoya@hotmail.com

Web: www.ateneoteatroalmeria.blogspot.com





Sinopsis

OBRA: "LA POCIMA MÁGICA". Cuenta la leyenda, que en un bosque muy lejano vive el Ogro Corazón Oscuro, conocidos por todos por su maldad y crueldad. Los ciudadanos de la comarca y el rey estaban asustados por las terribles historias que contaban los que pudieron salir del bosque, ¡¡con vida...!! El rey quiso proteger a todos los ciudadanos de su reino, cerrando las puertas del castillo, pero la princesa se escapa al bosque sabiendo que corre peligro...

OBRA: "UN DIA EN EL PAIS DE LOS CUENTOS". La obra cuenta la historia del Hada de los sueños que alarmada de que los niños dejen de leer, pensar y soñar en los personajes de los cuentos decide organizar un gran concurso dentro de las bibliotecas. El ganador será

el que más lea, piense ..En los personajes de los cuentos Nicolás es el ganador y recibirá un gran premio... pasar un día en el país de los cuentos.
OBRA: EL GATO CON CAPA. Esta obra es una adaptación del cuento popular "El gato con botas". En ella se narra las peripecias que tendrá que realizar Tom, el gato de capa y sombrero, para conquistar el reino del ogro mil caras. Y poder cautivar el corazón de la princesa para su amo el Marques de Caraba, con un final verdaderamente andaluz.

LA NUBE TEATRO DE TÍTERES

"LA NUBE Teatro de títeres" nace hace 15 añitos, como parte de la Asociación Cultural Titirinubis .

En año 2010 Francisco José Aguilar Pino y Manuela Sánchez Hernández consolidaron la compañía "LA NUBE" Teatro de Títeres. Era la culminación de un sueño esperado tras muchos años de experiencia dentro del teatro, sobre todo en el mundo de los títeres, poniendo el máximo esfuerzo y entusiasmo en lograr pequeñas obras de arte y conseguir la plena satisfacción de haber hecho un buen trabajo, donde se demuestra en la buena respuesta del público durante las representaciones.

"LA NUBE" siempre busca nuevas formas de crear espectáculos divertidos y sorprendentes, donde el público no quede indiferente.

Durante la creación de los mismos intentamos observar y documentarnos sobre las inquietudes, necesidades y expectativas que demanda el público, todo dentro de un ámbito realista y actual, pero a la vez comprensible y divertido. Para conseguir nuestro objetivo, que el público se concencie de la temática tratada, participe, se divierta y forme parte del espectáculo.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 6 m

Fondo 5 m

Alto 4 m

Sillas para él publico.

Toma de corriente de 220 v.

Sonido y Luz, Aportado por el grupo

Contacto

MANUELA SANCHEZ HERNANDEZ

Tlfs.: 696 214 114

E-mail: info@lanubetiteres.es

Web: www.lanubetiteres.es





Sinopsis

Actualmente el grupo está inmerso en el proyecto "Cinco Cubiertos" de Mercedes León.

En una sociedad, nos guste o no, hay muchos factores que la determinan, y uno de ellos, que casi siempre aparece es, el miedo. Por regla general hay motivos para sentirlo: la educación recibida, las normas establecidas, las catástrofes con que la naturaleza a veces nos sorprende, la pérdida de algún familiar, el riesgo físico y psíquico,... El miedo a la libertad. Es lógico incluso sentir miedo por estas causas y por otras muchas. A veces, incluso transmitimos esos miedos a los que más queremos, pensando que el miedo nos protege del peligro. ¿Será todo esto lo que marque el devenir de esta familia?

Enfocado bajo el prisma del humor, viviremos

situaciones nada jocosas, extremas y dramáticas. El humor actuará como filtro entre lo real y lo imaginario.

Los personajes entre sí, se "tirotean" con palabras inocentes y tiernas, que pueden transformarse en verdaderas armas de ataque y defensa, inmersos en escenas "seriamente humorísticas".

LA TROLA TEATRO

La Trola Teatro es el resultado de las ganas de hacer teatro de un grupo de personas. Parte del grupo se conoció cuando estaban participando en el Aula de Teatro de la Universidad de Almería. La inquietud de llevar a cabo proyectos nuevos y la buena relación que surgió durante esta etapa les llevo a crear su propio grupo de teatro aficionado. Otros componentes del grupo se conocieron trabajando en la Escuela Municipal de Teatro de Roquetas de Mar.

La Trola Teatro participó en el VII Certamen de Teatro Aficionado de Roquetas de Mar, con la obra de teatro "La Calle del Infierno" de Antonio Onetti, obteniendo el premio a la mejor actriz compartido por las tres protagonistas.

"La Calle del Infierno" ha sido representada en más de 20 ocasiones, desde su estreno en el teatro Apolo de Almería, en la celebración del aniversario del Centro Penitenciario "El Acebuche", en el curso de verano de la Universidad de Almería: "El Teatro en la Segunda Mitad del Siglo XX" en Cuevas de Almanzora, en la semana cultural de Laujar, en las Jornadas de Puertas abiertas de la Universidad en el teatro Apolo, en Vera dentro de su programación cultural de otoño, en el XI Festival de Teatro Universitario de Murcia, en la V Muestra de Teatro Joven y de Autor de Vúcar, también ha estado incluido en el programa de la diputación P.A.C.A. representado su obra "La Calle del Infierno" en diferentes localidades de la provincia de Almería como en la semana cultural de Olula del Río, en las fiestas de Bacares, en Tabernas, en Carboneras, en Mojácar, Pulpí, Sufli, Mairena,...

Necesidades técnicas

LUZ Y SONIDO. Mesa de luz y sonido. Reproductor de CD.

Focos: 24 PC 1 PAR 3 Recortes

Otros: Micrófonos de ambiente. Máquina de humo.

Contacto

MARIA MERCEDES RUIZ SORROCHE

Telfs.: 617 511 097

E-mail: mmercheruiz@gmail.com





Sinopsis

“LAS MUJERES DE ALHABIA” es una adaptación de la obra original “Las Mujeres de mi Familia” escrita por Isabel Navarro y Adán Torres. Con esta historia hemos querido resaltar la importancia de la mujer en el ámbito rural, esas mujeres han sido luchadoras, resistentes e incansables en su afán de reivindicar sus tareas cotidianas como riqueza de sus raíces. En la obra se relata la historia de uno de tantos emigrantes que después de muchos años fuera de su tierra, regresa y se reencuentra con su pueblo, sus gentes, su familia.

EL AEROPLANO. La historia de la amistad entre dos hombres, que prevalece ante lo bueno y lo malo de la vida. Muchos pactos han pasado y ahora al fin de sus vidas deciden VOLAR. Nuestros personajes Gallego e

Italiano con sus vidas a cuestas, sus sueños y frustraciones se juegan como en un partido de fútbol la última jugada de su vida, hacer lo que siempre habían soñado: “conocer la Europa de sus padres”.

GRUPO DE TEATRO ALHABIA

El Grupo de Teatro Alhabia nace en Enero del 2011 a raíz de un proyecto ambicioso entre el departamento de Cultura del Ayuntamiento de Alhabia y la Asociación de Mujeres Al-Habis del mismo Municipio.

La idea surge de la Asociación de Mujeres Al-habis al pretender retomar las raíces teatrales de nuestra tierra, ya que nuestro Municipio desde antaño ha tenido los grupos de Teatro Aficionado más importantes de la comarca, el último en estar en activo fue el Grupo de Teatro “Los Bolilleros” que contaba con veinte miembros, siendo su última actuación en el año 1994 en el Teatro Apolo de Almería con la obra “La Locura de Don Juan”.

Participado en el Festival de Teatro Aficionado de la Alpujarra, celebrado en Alhama de Almería.

En la actualidad tienen entre manos el montaje de tres obras diferentes, las cuales se estrenarán en Verano de 2012.

Necesidades técnicas

Consultar para cada obra.

Contacto

MARIA DEL ROSARIO GINEL ORTEGA

Telfs.: 639 434 871 - 950 643 001

E-mail: mr_ginel@hotmail.com





Sinopsis

“EN LA CUERDA FLOJA”. La acción se desarrolla en torno a una cuerda floja atada entre dos escaleras en la que el actor está suspendido. ¡Equilibrismo, malabarismo, acrobacia y mucho humor son sus armas!

Se recrea un espectáculo de circo, donde niños y mayores podrán participar activamente desde la butaca o como voluntarios saliendo al escenario y siendo protagonistas en juegos de humor, destreza y habilidad.

El artista pondrá “en la cuerda floja” a todo el público. ¿Serán capaces los voluntarios de salirse con la suya?

¡La risa será la protagonista!

¡El final de gran dificultad: equilibrismo con una caña de casi cuatro metros y una pelota de baloncesto encima de ella, dejará a todos con la boca abierta!

FRANCO BIANCO

Franco Bianco es el personaje del espectáculo “En La Cuerda Floja” es miembro de la asociación Circoloco Teatro y también colabora con varias empresas de espectáculo de Almería y Andalucía

Desde 2007 los miembros de la asociación unen sus fuerzas en una labor creadora participando en diversos eventos de la provincia y en la programación teatral almeriense con dos espectáculos: “EN LA CUERDA FLOJA” y “PAN Y CIRCO”. Espectáculos de Humor seleccionados en los programas Paca, Arriba el Telón, Mi Barrio en Feria de Almería en 2007, 2008, 2009 y 2010. Colabora con varias escuelas, ayuntamientos, asociaciones, grupos de teatro y agencias de espectáculo de toda Andalucía.

En el año 2010 estrenan dos nuevos espectáculos: LA DIETA EQUILIBRADA y PICCOLO CIRCO. En noviembre y diciembre de 2010 el espectáculo La Dieta Equilibrada participa al circuito de teatro “Vamos a tu cole” con una veintena de actuaciones en colegio de la provincia de Almería obteniendo una óptima aceptación y crítica por parte de los niños y del profesorado.

Actualmente, la asociación está barajando la posibilidad de abrir una escuela de circo en un Colegio Público de Almería.

Necesidades técnicas

Escenario: Ancho 6m; Fondo: 4m; Alto: 5m. (Patio, calle, plaza, teatro etc.)

Sonido: equipo propio de 900W y micrófonos inalámbricos (propio).

Luz: Luz natural de día, 2 focos de 1000w de noche.

Otros: Dos puntos fijos donde amarrar una cuerda (cuerda floja), sean dos árboles, columnas o el mismo escenario.

Contacto

FRANCO DEL SORBO

Telfs.: 618 320 939 – 950 209 667

E-mail: FRANCODELSORBO@YAHOO.IT





Sinopsis

¡Bienvenidos! ¡Ya ha llegado a su localidad PICCOLO CIRCO! Un espectáculo lleno de humor en el que sus dos artistas protagonistas harán pasar una magnífica velada a todos los asistentes, que además se sentirán parte integrante del show.

Todo comienza cuando El Gran Mago y Malabarista Trico espera a que el aspirante Tillo aparezca en escena con su minimoto trucada. Tillo se retrasa porque ha tenido un accidente con un pollo a la entrada del pueblo, algo que no le perdonará al pobre animalito espectáculo, para desesperación del Gran Trico que, con más o menos paciencia, intenta que su acompañante no maltrate más al ya maltrecho pollito. A partir de esa accidentada entrada, se suceden los números de malabarismo,

magia cómica y equilibrista con la participación activa del público, en los que el aspirante Tillo siempre quiere ser el protagonista, a lo que el Gran Trico se opondrá una y otra vez, no saliendo siempre airoso de la situación debido a la gran tozudez de la que hace gala el aspirante Tillo.

Así, se podrán ver números de malabarismo con fuego y sin él, una peculiar corrida de "torociclo" y los "niños-toreros", para llegar tras otros divertidos números, al momento más esperado: La Levitación, donde El Gran Mago Trico hará levitar al Aspirante Tillo delante de la mirada de todo el público. El resultado final... ¡ya se verá...!

TILLO Y TRICO

Tillo y Trico los dos personajes del espectáculo "Piccolo Circo" son miembros de la asociación Circoloco Teatro y también colaboran con varias empresas de espectáculo de Almería y Andalucía.

"Circoloco Teatro" es una asociación almeriense de aficionados al nuevo circo constituida en el año 2007 para difundir, enseñar y promocionar las artes circenses y el teatro. Desarrolla actividades como talleres de acrobacia, malabarismo, equilibrista, así como espectáculos y cursos.

Desde 2007 los miembros de la asociación unen sus fuerzas en una labor creadora participando en diversos eventos de la provincia y en la programación teatral almeriense con dos espectáculos: "EN LA CUERDA FLOJA" y "PAN Y CIRCO". Espectáculos de humor seleccionados en los programas Paca, Arriba el Telón, Mi Barrio en Feria de Almería en 2007, 2008, 2009 y 2010. Colabora con varias escuelas, ayuntamientos, asociaciones, grupos de teatro y agencias de espectáculo de toda Andalucía.

En el año 2010 estrenan dos nuevos espectáculos: LA DIETA EQUILIBRADA y PICCOLO CIRCO. En noviembre y diciembre de 2010 el espectáculo La Dieta Equilibrada participa al circuito de teatro "Vamos a tu cole" con una veintena de actuaciones en colegio de la provincia de Almería obteniendo una óptima aceptación y crítica por parte de los niños y del profesorado.

Necesidades técnicas

Espacio escénico (teatro, plaza o calle) de 5 metros de ancho x 6 metros de largo. Toma de corriente.

Contacto

FRANCO DEL SORBO

Telfs.: 618 320 939 – 950 209 667

E-mail: francodelsorbo@yahoo.it





Sinopsis

LA DIETA EQUILIBRADA es un espectáculo de circo dirigido a toda la familia que se desarrolla en una cocina muy especial donde dos peculiares cocineros, el atractivo y responsable chef Fideo y el torpe y glotón ayudante Spaghetti, preparan una comida saludable a modo circense (ensalada, primer y segundo plato, y postre) siguiendo las indicaciones marcadas por la “Pirámide de los alimentos”. Desafiando su opuesta naturaleza, los dos personajes llevarán a cabo su rocambolesca comida de ritmo palpitante utilizando distintas técnicas de circo como acrobacias, malabarismos y equilibrismos creando divertidas escenas. Volarán vasos, tomates, pasta, huevos...y todo esto aderezado con la participación activa del público.

Un espectáculo cómico y didáctico donde todo está

cocinado y preparado con alegría, no olvida la importancia del ejercicio físico y la higiene, que junto con una dieta equilibrada, son los pilares de una vida sana.

LOS CIRCÓLOGOS

“Los Circologos” es el grupo que da vida los dos personajes, el Chef Fideo y el ayudante de cocina Spaghetti, del espectáculo “La Dieta Equilibrada”. Son miembro de la asociación Circoloco Teatro y también colaboran con varias empresas de espectáculo de Almería y Andalucía

“Circoloco Teatro” es una asociación Almeriense de aficionados al nuevo circo constituida en el año 2007 para difundir, enseñar y promocionar las artes circenses y el teatro. Desarrolla actividades como talleres de acrobacia, malabarismo, equilibrismo, así como espectáculos y cursos.

Desde 2007 los miembros de la asociación unen sus fuerzas en una labor creadora participando en diversos eventos de la provincia y en la programación teatral almeriense con dos espectáculos: “EN LA CUERDA FLOJA” y “PAN Y CIRCO”. Espectáculos de Humor seleccionados en los programas Paca, Arriba el Telón, Mi Barrio en Feria de Almería en 2007, 2008, 2009 y 2010. Colabora con varias escuelas, ayuntamientos, asociaciones, grupos de teatro y agencias de espectáculo de toda Andalucía.

En el año 2010 estrenan dos nuevos espectáculos: LA DIETA EQUILIBRADA y PICCOLO CIRCO. En noviembre y diciembre de 2010 el espectáculo La Dieta Equilibrada participa al circuito de teatro “Vamos a tu cole” con una veintena de actuaciones en colegio de la provincia de Almería obteniendo una optima aceptación y crítica por parte de los niños y del profesorado.

Necesidades técnicas

Espacio escénico (teatro, plaza o calle) de 5 metros de ancho x 6 metros de largo x 3 metros de alto. Toma de corriente.

Contacto

FRANCO DEL SORBO

Telfs.: 618 320 939 – 950 209 667

E-mail: FRANCODELSORBO@YAHOO.IT





Sinopsis

“EL COLOR DE MIS SUEÑOS”

La obra narra un sueño que tenía el pintor Joan Miró: “Pintar un cielo grande y azul y ser campesino del cielo y plantar miles de estrellas en él”

A través de la acción teatral, la música, la danza, los zancos y artefactos, vamos desarrollando la historia con la ayuda de los niños.

Sensaciones olfativas, construcción de un tejado, maquillaje, pintura en vivo, escritura, dibujo, baile... son entre otras las actividades que la obra aporta en la representación.

Obra participativa, dinámica y multidisciplinar para pequeños y mayores.

“UNA DE PIRATAS”

Mantenemos el sentido didáctico y pedagógico en nuestras obras utilizando textos que aporten valores y transformen al espectador en parte importante de la obra por su implicación.

La obra narra el deseo que tiene una niña aventurera que vive en un pueblito pesquero en ser pirata y como, con ayuda de su loro, emprenden un viaje en busca de un tesoro que no es de oro sino de libros para adquirir cultura, que es el mayor tesoro.

A través de la acción teatral, la música, la danza, los zancos y artefactos, vamos desarrollando la historia con la ayuda de los niños.

Obra participativa, dinámica y multidisciplinar.

ESTRELLA FUGAZ

“Estrella Fugaz” surge en el 2002 para aportar al mundo teatral de Almería otra forma de expresión al utilizar la técnica de la “luz negra” (ultravioleta), representando “Historitrong”, donde se mezclaba la labor actoral con el guiñol y artefactos, participando en la programación del PACA (Diputación de Almería). Actualmente estamos trabajando con obras de calle, donde la participación infantil es imprescindible para el desarrollo de la obra.

Al utilizar espacios públicos, conseguimos llegar a todo tipo de público y a todo tipo de pueblos, al no necesitar teatros cerrados para la representación.

El grupo está formado por bailarinas y actores, utilizando zancos y escenografías móviles, y procedemos de distintos medios artísticos como la danza, el teatro, la música y las artes plásticas.

Necesidades técnicas

Otros: Plaza o espacio abierto de 10 x 10

Contacto

FRANCISCO CAÑIZARES QUERO

Telfs.: 950 268 633 – 639 133 327

E-mail: casting_canizares@hotmail.com





Sinopsis

SANGRE GORDA. Santiago, hombre de carácter pacífico y tranquilo por naturaleza, visita diariamente desde hace dos años a Candelita, una muchacha bonita y hacendosa, modista de profesión. La moza que es un polvorilla, esta pasando por un momento crítico en su corazón, pues Santiago todavía no se ha decidido a declarársele ni decirle cuales son sus sentimientos hacia ella.

GANAS DE REÑIR. Martirio, que es hija de un popular regente de imprenta, sale todas las noches a la puerta de su casa, a esperar a su novio que es fotógrafo. Tiene los ojos negros y también, negras las intenciones, a pesar de que nos encontramos en una tarde hermosa y primaveral; esta de mal humor, ha amanecido el día con ganas de reñir, y terminara

pagándolo con el pobre de Julián.

COPLA. Cuatro preciosos temas de la canción Española, cantados por la actriz y cantante Almeriense. Inés de la Rosa. Con los siguientes temas, y sin embargo te quiero, la chichlanera, cárcel de oro y con ruedas de molino.

LOS RIZAOS

El grupo de teatro "LOS RIZAOS" se forma a principio del año 1.912. Como consecuencia de una llamada hecha por el actor y director D. Mariano Sopedra Aguado a los distintos grupos de teatro de aficionados de Almería, para participar en un campeonato de "MATCH DE IMPROVISACIÓN", que tuvo lugar en los aljibes Árabes. A dicha llamada, acudimos actores de los diferentes grupos del teatro de aficionados de Almería, que tras una reunión con el Sr. Mariano, formaron distintos grupos, y ahí es donde nace el nuestro, que tras comprobar el filis existente entre los actores, decidimos constituirnos como asociación con el nombre de "ASOCIACION DE TEATRO LOS RIZAOS", quedando finalizado el proceso ASOCIATIVO a primeros del año 2.013. En la corta trayectoria del grupo, hemos preparado dos montajes, "SON RISAS Y COPLAS" y la "HISTORIA PROHIBIDA" ambos montajes estrenados ya con bastante éxito en Almería, estando preparando actualmente, un nuevo montaje de la obra original de D. Pedro Muñoz Seca, "ANACLETO SE DIVOCIA" comedia que presentaremos al PACA en el 2.014.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 3m

Fondo 3 m

Alto 1, 5 m

Luz: día

Sonido: megafonía

Contacto

DIEGO BERBEL GARCÍA

Tlfs.: 650401615

Email: rizaoslos@gmail.com





Sinopsis

“SINFONÍA FANTASMAL” es una obra de teatro-danza infantil y familiar, versión del espectáculo “Poema Sinfónico Nº 2” dirigido y coreografiado por la bailarina Anabel Veloso. Un espectáculo de danza flamenca y teatro para todos los públicos siempre envuelto por las formas de la belleza y la mesura como centro artístico. Esta es la historia de una orquesta abandonada en la que se cuelan dos amigos, TONO Y MIMÍ, llenos de ilusión y curiosidad por conocer los secretos de la orquesta.

Coreografía tras coreografía, los instrumentos allí desolados van cobrando vida a través de los cuerpos de los bailarines contorneándose simulando ser el alma de los instrumentos, deseosos de que alguien

los vuelva a hacer sonar. Anabel Veloso nos presenta una cuidada puesta en escena y selección musical que aúna piezas clásicas de Mozart, Tchaikovski, etc, con piezas de algunos de los autores flamencos más actuales como Javier Patino.

Una aventura fascinante que llevará a TONO y MIMÍ a descubrir cada uno de los instrumentos musicales y el flamenco a través de los divertidos fantasmas orquesta.

ANABEL VELOSO COMPAÑÍA DE DANZA

La Compañía de Danza Flamenca Anabel Veloso nace en 2009 avalada por el Convenio de Residencia en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar (Almería) e impulsado este por los Dos Premios Nacionales recibidos en el XVII Certamen de Coreografía de Madrid.

Desde entonces, cuatro años de intensa actividad que han dado lugar a seis espectáculos propios de gran formato, sitúan a esta joven compañía almeriense, gracias a su experiencia y ambición artística demostrada, en primera línea de los nuevos valores del flamenco actual.

Sus componentes protagonistas dan rienda suelta al aprendizaje con los mejores artistas flamencos para ponerlo al servicio de producciones de mediano y gran formato de un flamenco revisado, que coloca y proyecta a los talentos de Almería y Andalucía más allá de sus fronteras. Presencias en los mejores festivales, como el Festival de Jerez 2011, el Programa Abecedaria o la Bienal de Flamenco 2012 o premios, como el reciente ‘Almería Joven’ a la Mayor difusión en el exterior, acreditan una sólida andadura artística.

Necesidades técnicas

Consultar

Contacto

EDUARDO J. VELOSO

Tlfs.: 635 018 945 - 687 706 306

E-mail: info@dejeflamenco.com





Sinopsis

Pareja Abierta, es un texto escrito por Franca Rame y Darío Fo, en 1983, que afronta una realidad específica; la relación de pareja, a través del caso de un marido y una mujer en crisis que presentan todos los motivos típicos de la pareja <<liberada>> o en vías de liberación. El montaje de este grupo; producciones improductivas M-4, pone en cartel "Pareja abierta en Almería", en la cual Indalecio, un emergente y rico agricultor de "El Ejido", despierta a un mundo nuevo y propone a Antonia, su esposa hace veinte años, vivir en régimen de pareja abierta con los imprevisibles resultados que el espectador podrá percibir. No aconsejable para menores de 12 años.

PRODUCCIONES IMPRODUCTIVAS

Formado por cuatro personas: Mónica López, Modesto Expósito (actores), Miguel Ramírez (técnico) y Mariano Sopedra (dirección), formado en la primavera del 2.010 por cuatro amigos con experiencia contrastada en el mundillo teatral aficionado almeriense, esta es su tercera producción.

Con tres años de andadura como formación artística pero con muchos de experiencia teatral individual; con anterioridad a este montaje han estrenado como grupo: LAS BRAGAS de Alfonso Zurro y QUE VIENEN LOS BÁRBAROS de José Luís Alonso de Santos, con un buen número de representaciones en Almería y su provincia con gran éxito de crítica y público.

Necesidades técnicas

ILUMINACION.- Se crearán dos ambientes, un cálido y un frío. Cuatro puntuales de par 64 o Recortes en Blanco. Tres aparatos tipo PC. o Recortes en calle, a un metro de altura. Todos ellos regulados por dimer.

SONIDO.- Sonorización amplificada según la sala. Mesa de regulación para dos micrófonos y dos entradas de ordenador. Reproductor de sonido con Ordenador portátil. (Lo aporta la Compañía). Dos Micrófonos de solapa. (Lo aporta la Compañía). Un Micrófono en cabina.

CÁMARA NEGRA.- Fondo y laterales a ser posible en Negro. Posibilidad de atornillar en el suelo.

Contacto

MARIANO SOPEDRA.

Tif. 620 922 115

Email: alicaido@hotmail.com





Sinopsis

GUERREROS DEL RESIDUO. “En un mundo donde la basura se desplaza como glaciares tapando calles, árboles, columpios y toboganes, dos Cuentacuentos autoproclamados Los Guerreros del Desecho emprenderán una aventura en la que todo el público se verá involucrado. En esta epopeya se enfrentarán a gigantes y dragones; rescatando así el tesoro oculto bajo el desperdicio”.

El espectáculo integra recursos muy diversos y visuales como escenografía móvil, títeres de gran tamaño, acrobacias, clown, entre otras cosas.

El espectáculo integra recursos expresivos diversos y muy visuales como: diferentes tipos de títeres, escenografía móvil, teatro de actores, acrobacias,

técnica de clown y pantomimas; y música. La obra cuenta con una adaptación para niñ@s de nivel infantil. Los contenidos pedagógicos que aborda son: El cuidado del medio ambiente, la interculturalidad, el respeto a las diferencias, la solidaridad, la igualdad de género (co-educación), el compañerismo, la animación a la lectura, y los derechos de la infancia: derecho a aprender “jugando”.

COMPAÑÍA DELÍRICA EL GRITO

La Compañía Delírica fue creada en el año 2006 por profesionales de las artes escénicas de diferentes nacionalidades, que se unieron con la inquietud de llevar a cabo proyectos artísticos, pedagógicos y sociales, con una profunda búsqueda estético-expresiva, partiendo del lenguaje gestual, de objetos y títeres; para acercar sus propuestas a públicos de diversas zonas geográficas y grupos sociales. Así, han realizado giras en España y Argentina, tanto en espacios teatrales como en escuelas rurales, cárceles, y otras instituciones.

Uno de los objetivos más importantes de la Compañía Delírica es la gestación de proyectos teatrales entre artistas y compañías de diversas procedencias, que impliquen procesos de creación escénica, atravesados y enriquecidos por los aportes de cada artista, ya sea a través de diferentes metodologías de trabajo, enfoques, o lenguajes; posibilitando la valoración de “las diferencias” como motor en la creación, trabajando así como pilar fundamental de dicho proceso la interculturalidad.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 7 m

Fondo 5 m

Luz: 7 pcs 8 pars nº 5, 1 recorte 25º-50º

Sonido: la compañía tiene el equipo necesario.

Contacto

COMPAÑÍA DELÍRICA

Tifs.: 678 305 319

E-mail: deliricaelgrito@gmail.com





Sinopsis

La obra que presentamos se titula D. ARMANDO GRESCA, de Adrián Ortega.

Es una obra cómica, donde no habrá ni un solo espectador que no termine riendo.

A la muerte de un rico muy puñetero, como es lógico acuden sin vacilar sus herederos a la lectura del ansiado testamento.

El rico, conociendo bien a sus familiares les pone en el testamento exigencias difíciles de cumplir y no del agrado de todos, ya que el desencuentro entre ellos es palpable.

Al final, sorprendentemente el poder de los billetes provoca la caída del muro de la discordia y aflora el entendimiento.

GRUPO DE TEATRO LA LEGUA

El grupo de teatro LA LEGUA DE Pulpí está formado por una veintena de miembros, mayores de edad y residentes en la provincia de Almería. Comenzó su andadura en 2006. Desde el inicio se ha representado en diferentes pueblos de la provincia de Almería, algunas de estas actuaciones dentro del programa PACA.

También se ha colaborado varios años con la Diputación provincial de Almería en las diferentes ediciones de la "Muestra de teatro aficionados".

A lo largo de nuestra trayectoria, cada año hemos ido poniendo en escena obras como: Historia de una escalera, Entremeses, Un Capricho, El médico a Palos, ¡Jo, qué familia! entre otras.

En esta edición presentamos D. ARMANDO GRESCA, de Adrián Ortega.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 6 m

Fondo 5 m

Luz: focos del teatro

Sonido: el propio del teatro

Contacto

ANTONIO MARTÍNEZ CERVELLERA

Tlfs.: 687 573 996

E-mail: acervellera1@yahoo.es





Sinopsis

“HOTEL ARCADIA: DON ROOM X”

Son diez historias cortas que suceden en la habitación de un Hotel. Diez situaciones particulares con finales inesperados:

- Una cita entre un tímido y una “choni”.
- Un macarra que asalta a una viuda.
- La noche de bodas de una pareja muy remilgada.
- Dos monjes en un Congreso Eclesiástico.
- Noche erótica de un matrimonio particular.
- Cita de dos transexuales.
- Orgia interrumpida por un policía.
- Una Pop-Star y su manager.
- Noche con el Ángel de la Guarda.
- Enredo en la celebración de una boda

LA DUDA TEATRO

«LA DUDA TEATRO» es una Compañía de Teatro de Calle que se funda en 1991. A lo largo de estos años, son muchas las campañas teatrales en las que ha participado, así como numerosos festivales, muestras, ferias... pero podemos destacar las siguientes:

- 1992. Festival Internacional de Teatro de Granada [Off “Industrial Copera”]
- 1996 – En Lisboa, Encuentro Europeo para un Teatro de la No Exclusión”
- 1997 - Décimo Aniversario del Parque Natural “Cabo de Gata-Níjar”
- 1998 - Feria “Teatro en el Sur” en Palma del Río (Córdoba)
- 2000 – Cabalgata Carnaval y “Performance en la Cena de Máscaras” en Melilla
- 2002 - Festival Internacional de Teatro de Calle de Palencia
- 2004 – Gira andaluz para la Fundación Fondo Formación y Empleo
- 2005 – Pasacalles para el Día Mundial del Turismo en Roquetas de Mar
- 2006 – V Muestra Nacional de Espectáculos de Calle de Jerez de la Frontera
- 2007 a 2010 – “Tambores por la Paz” (Día Intern. por la Paz y la Tolerancia)
- 2008 – Cabalgatas de Carnaval en Vera, Toledo y Guadarrama (Madrid)
- 2009 – Pasacalles del DIA DEL TEATRO para la EPGPC-Junta de Andalucía
- 2010/11 – Pasacalles “JORNADAS DEL SIGLO DE ORO”
- 2012 – Historia del Soldado (Sala M^a Cristina – Málaga y Maestro Padilla – Almería)
- 2013 – Pasacalles Inaugural XXX Jornadas de Teatro del Siglo de Oro

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 5 m

Fondo 4 m

Luz y sonido: a tratar con la compañía. 2 torres

Contacto

FRANCISCO CAÑIZARES QUERO

Telfs.: 639 133 327

E-mail: casting_canizares@hotmail.com





Sinopsis

Marcelino, un tímido viudo provinciano, busca en la ciudad una chica para casarse. En un bar de..copas, conoce a Maribel que ejerce la profesión más antigua del mundo y se propone convertirla en su mujer presentándosela a su extraña familia, compuesta por su anciana madre y su vieja tía, que están firmemente decididas a ayudar al pobre Marcelino en sus propósitos.

La comedia más divertida e hilarante de Miguel Mihura. El teatro del absurdo, el amor, la inocencia, la dignidad y los valores perdidos, envuelto.

GRUPO DE TEATRO LAS PACHUECAS

El grupo de teatro aficionado LAS PACHUECAS de la localidad almeriense de Castro de Filabres, nace de la idea de instaurar un taller teatral en la asociación de mujeres del mismo nombre de este pequeño pueblo de la sierra almeriense. Con el patronazgo de la Diputación almeriense y el del Ayuntamiento de Castro de Filabres, comienza su andadura en el año 2.011 con el estreno de la obra MUJERCITAS, basada en textos de Alonso de Santos, Alfonso Zorro, María Teresa González y Mariano Sopedra, con notable éxito de crítica y público, realizando ocho representaciones en teatros de Almería y su provincia. En el 2.012, estrenan dos farsas de Julia García Verdugo: HASTA QUE LA HIPOTECA NOS SEPARE y LA HERENCIA DE JUAN con mayor éxito que el año anterior, paseando sus representaciones por doce teatros de Almería. En 2.013 acometen el montaje de una comedia de gran formato como es MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA de Miguel Mihura.

Necesidades técnicas

Escenario: Sobre caja negra en escenario mínimo de 6/8 de boca por 4 /6 de fondo.

Luz: 2 ambientes: blanco y lavanda (azul), 12 puntualizaciones:4 cálidas en ámbar, 4 frías en azul/ lavanda, 2 en ámbar y rojo, 1 en blanco resplandeciente, 1 en ámbar rojizo, Contras y frontales.

Sonido: Equipo reproductor de sonido con conexión a P.C. o Tablet.

Contacto

MARIANO SOPEDRA.

Tlf. 620 922 115

Email: alicaido@hotmail.com



ILUSIONISMO

MAGO ZOILO KERBASSI

MAGIC COBRA SHOW

LA MAGIA DE JASON GALDI

EL GRAN MANLEY

ÍNDICE





Sinopsis

“MAGIA DE CERCA”

¿Te gusta la magia? ¿Los magos que ves en la tele?

Mago Zoilo Kerbassi te invita a ver esa magia muy de cerca, a escasos metros del escenario y en un ambiente rebotante de ilusión.

Disfruta de un show orientado a público infantil y familiar y sumérgete en un mundo donde lo imposible se convierte en realidad. Ven y dejate llevar...

La magia está cerca, muy cerca...

La tienes a tu alrededor...

MAGO ZOILO KERBASSI

Ilusionista, payaso clown, animador infantil, cuentacuentos, Dj animación de pista compone el bagaje artístico de un artista versátil y polifacético.

Alumno de la Gran Escuela de Magia de Ana Tamariz, ha tenido el privilegio de contar con profesores de primer nivel como Agustín Leal (ex presidente de la Sociedad Española de Ilusionismo), Ramón Riobóo, Al de Luca, Woody Aragón, Lorenzo Pons... y asistir a clases magistrales del gran Juan Tamariz.

Con más de diez años de experiencia sobre los escenarios tiene una dilatada experiencia en magia infantil y familiar, siendo esta su especialidad.

En el campo de magia para adultos ha hecho actuaciones para empresas (CAJAMAR, COSENTINO S.A., ACREMAR, etc.).

Necesidades técnicas

Sin Especificar

Contacto

FRANCISCO E. CENTENO CAPARRÓS

Telfs.: 667 973 809 – 663 922 112

E-mail: info@magia-almeria.es

Web: www.magia-almeria.es





Sinopsis

El show PIRATA

Una primera parte muy atractiva centrada en la temática PIRATA, en la que el mago creará ilusión con fuego, pájaros exóticos, palomas, aparición de monedas, joyas, etc...Una segunda parte, que se realiza en «LUZ NEGRA», con mucha fuerza visual.

Una tercera parte DIVERTIDA Y PARTICIPATIVA en la que algunas personas subirán al escenario, levantando risas y alegrías a todos los espectadores. Un final explosivo.

PIRATA 2: «EL ELIXIR DE LA VIDA»

Lo más nuevo de Mago Cobra llega este verano a pie de calle. Una nueva aventura de piratas, que en su cruzada, lejos de toda riqueza, persigue un pequeño frasco mágico llamado "El elixir de la vida",

el tesoro más preciado de todos los tiempos...

Un espectáculo de magia tematizado, con nuevo decorado y efectos muy sorprendentes que aspira a crear ilusión, mensaje y emociones

MAGIC COBRA SHOW

El Mago Cobra apasionado por la magia, el teatro, la música, el humor y el arte ha reunido todo para ofrecerles un espectáculo tematizado y visual, acompañado de una banda sonora sincronizada en la que se realizan algunos números con fuego, pájaros exóticos y una gran variedad de grandes ilusiones.

El Mago Cobra ha recorrido distintos lugares del mundo: Senegal, Grecia, Francia, Suiza y España, ofreciendo a niños, jóvenes y adultos un espectáculo cargado de magia, ilusión, fantasía y mucho humor. Una vez afincado en España nace Magic Cobra Show, hace más de 15 años, formada por el Mago Cobra y todo un equipo de profesionales. Desde entonces ponen en escena espectáculos de magia de gran espectacularidad con diferentes temáticas. Primero fue el espectáculo de "Aladdino", el cual le otorgo dos premios: uno en Magia General en España (1999) y el otro en Magia Infantil en Francia (1999).

Tras su viaje a las Vegas, desarrollo el Espectáculo Pirata y junto a sus compañeras realiza una magia mucho más impresionante con números de Grandes Ilusiones: cambio de persona, apariciones, levitación, escapismos, mujer cortada...

En el verano 2010, el público roquetero disfrutó del estreno de Pirata 2: "El elixir de la vida" en el anfiteatro del Castillo de Santa Ana en el municipio almeriense de Roquetas de Mar. En 2011, participa en la "XIX TROBADA INTERNACIONAL DE MAGS" en Almussafes (Valencia), con Pirata 2: "El elixir de la vida", recibiendo el 2º Premio en Magia General, en abril 2011.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 5 m

Fondo 5 m

Alto 50 cm ó 1 m

Luz: farolas apagadas

Sonido: propio

Contacto

CEDRIC GERARD PONCHON

Telfs.: 629 585 104 - 950 334 720

E-mail: magiccobra@hotmail.com

Web: www.magocobra.com





Sinopsis

Duración del espectáculo una hora. Es un espectáculo de magia para todo tipo de públicos, es un espectáculo divertido visual y misterioso, donde se utiliza las grandes ilusiones para apariciones y desapariciones de personas, escapes espectaculares, levitación de una chica, también se utiliza una magia visual de escenario con aparición y desaparición de relojes, aros chinos, cuerdas, periódicos y muchas sorpresas mas. En la parte intrigante y misterioso se utiliza el mentalismo donde se verán efectos de telepatía, sesiones medio místicas, lecturas de pensamiento y predicciones. Resumiendo es un espectáculo muy variado y divertido.

LA MAGIA DE JASON GALDI

Empezó aprendiendo magia hace mas de 25 años con libros DVD y viendo a otros magos en aquel tiempo era autodidacta, era una esponja aprendiendo juegos, todo lo que veía y leía lo aprendía. Recuerdo que los primeros juegos de magia se los hacía a familiares y amigos, los dejaba tan alucinados que querían ver mas y mas, un día me propusieron que porqué no actuaba en fiestas de cumpleaños, comuniones en pub`s y así lo hice, haciendo caso a esos consejos que me dieron. La respuesta del público no se hizo esperar, me decían: es alucinante chico, es pura magia, nunca he visto a un mago que me haya engañado tan de cerca. Cogí tal fama que empecé años mas tarde a dedicarme a la magia, actuando en distintas ciudades de España, en fiestas populares, teatros, congresos, hoteles y televisiones privadas.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 5 metros

Fondo 5 metros

Alto 50 cm. 1 metro

Sonido: con reproductor CDs

Luz: Blanca

Otros: Técnico de sonido

Contacto

DIEGO GARCÍA CORTÉS

Telfs.: 659 061 548

E-mail: www.jasongaldi@hotmail.com





Sinopsis

El show se llama 'Magia y Humor'.

Un espectáculo de 50 minutos en el que se realizan los siguientes números:

La botella que aparece

Siempre 6

La carta pesca

Transformación de papel a gorro

El trile

La cuerda rota y recompuesta

La pizarra espiritista

El maguillo

EL GRAN MANLEY

El espectáculo se conoce bajo el nombre de 'Magia y Humor' y está destinado tanto a un público joven como mayor, es decir, para todas las edades. En el mismo se trata de mezclar el ilusionismo de la magia con la diversión del humor. Los presentes interactúan con el mago y son partícipes en todo momento del espectáculo. El juego de cartas es uno de los platos fuertes, tanto cartas de tamaño normal como gigantes. Serpentinatas, animales y una chaqueta mágica son algunas de las novedades que presenta un show que se ha ido consolidando con el paso de los años y mejorando cada vez más, dando un pasito adelante y haciendo que los presentes disfruten con el espectáculo.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 3 m

Fondo 2 m

Sonido: micro inalámbrico y reproductor cd

Iluminación: Luz blanca

Otros: Fácil acceso del público al escenario. Aunque nos adaptamos a lo disponible.

Contacto

MANUEL DAVID FERNÁNDEZ GARCÍA

Telfs.: 639 302 954

E-mail: granmanley@gmail.com



FLAMENCO

ANABEL VELOSO COMPAÑÍA DE DANZA

ROCÍO ZAMORA

GRUPO DE FLAMENCO EL MORATO

CUADRO FLAMENCO "SABOR FLAMENCO"

ESPECTÁCULO FLAMENCO MARIA LA RABOTA

RECITAL FLAMENCO DE ANTONIO SÁNCHEZ

AIRES DE LA CHANCA

CUADRO FLAMENCO LA CANASTERA

ESPECTÁCULO SABOR ANDALUZ DE GLORIA LA KUKA

NOCHES DE CANDELA

ÍNDICE





Repertorio

“El Flamenco y la Generación del 27”. Anabel presenta en esta ocasión un espectáculo de flamenco tradicional pero lleno de matices de la más actual vanguardia de la danza y la música flamenca. Un espectáculo que bebe de las fuentes del ayer, de las letras de Lorca o la estética de Dalí para representar un espectáculo en homenaje a la prolifera Generación del 27. Pintura, toreo, poesía y letras populares que darán de nuevo vida a las grandes obras de principios del S. XX a través de los cantes por martinete, taranta, el baile por soleá y tientos tangos y un fin de fiesta por bulerías.

ANABEL VELOSO COMPAÑÍA DE DANZA

La Compañía de Danza Anabel Veloso nace en 2009 avalada por el convenio de Residencia en el Teatro Auditorio de Roquetas de Mar y por el empuje que dan a su directora dos premios en el XVI Certamen de Coreografía de Madrid. A esto se suma la gran experiencia profesional de Anabel Veloso y Alberto Ruiz, bailarines en las compañías de Cristina Hoyos (Compañía Andaluza de Danza), Compañía de María Pagés, Antonio Najarro, Nuevo Ballet Español Joaquín Cortés... por giras alrededor del mundo en los mayores festivales de Danza y Teatro. Y la experiencia que da el haber trabajado bajo la dirección de Jose Carlos Plaza, Jose María Sanchez, giles Mahou...

La compañía la componen además figuras de la talla de Alberto Ruiz (coreografía y baile) Javier Patino (guitarra), el joven Diego Villegas (flauta, saxo, armónica), Jose Velez (violín) y un largo etcétera.

En estos tres años de vida, la compañía ha producido cuatro espectáculos: Nacidos del Mar (con la colaboración de la Agencia para el Flamenco de la Junta de Andalucía y Jorge Pardo como artista invitado), Flamenquines NDM (danza/teatro infantil con la colaboración de la Delegación de Cultura en Almería), Poema Sinfónico Nº 2 (co-producción con el Teatro Auditorio de Roquetas y con Javier Latorre como artista invitado) y Sinfonía Fantasmal (danza/teatro infantil). Todos los espectáculos han cosechado gran éxito de crítica y público y se han mostrado en los más prestigiosos festivales del momento como Festival Flamenco de Jerez, Flamenco viene del Sur, el Festival Internacional de Teatro de El Ejido y el Circuito Andaluz de Danza y Teatro “Abecedaria”.

Actualmente la compañía se encuentra inmersa en una co-producción con el Instituto Andaluz de las Artes y la Letras y el Ayuntamiento de Roquetas de Mar que se estrenará en febrero de 2013.

Necesidades técnicas

Espacio:
Ancho 6 m
Fondo 4 m

Contacto

EDUARDO VELOSO
Telfs.: 610 423 675
E-mail: info@deje flamenco.com
Web: www.danzautores.com





Repertorio

Granaina, Alegrias, Petenera, Faruca, Tangos, Malageñas, Solea, Mariana, Fandangos, Vidalita, Caña, Bulerias, etc...

ROCÍO ZAMORA

Rocio Zamora nació en Almería en 1979 y comienza a cantar a los 16 años, donde se presenta a su primer concurso flamenco en la peña flamenca "el ciego de la playa" donde consigue el segundo premio en la modalidad de canto para menores posteriormente se presenta también al concurso de la peña flamenca "la fragua" de turre consiguiendo también el segundo premio y quedando finalista en el concurso Jóvenes Talento de Granada.

Durante estos primeros años hace un recorrido por distintas peñas de Almería y Provincia. En 1997 comienza a cantar para baile trabajando con distintos grupos de Almería cantando para baile hasta el año 2006 cantando exclusivamente para el baile. Es a partir de entonces donde decide empezar su carrera cantando palante actuando en numerosas peñas flamencas de Almería y Provincia como por Andalucía, colaborando en varios proyectos de flamenco, y realizando varias conferencias de canto, También a sido becada por la fundación Cristina Heeren de Sevilla para perfeccionarse junto a grandes cantaores de la talla de Arcángel, Calixto Sánchez, Rocio Marques, Virginia Gámez, Jeromo Segura entre otros.

Necesidades técnicas

Espacio:
Ancho 2 m
Fondo 2 m
Sonido: 2000 w
Luz: 5000 w

Contacto

ROCIO ZAMORA SANTIAGO
Telfs.: 687 202 780 – 629 288 964
E-mail: rociozamora-flamenca@hotmail.com





GRUPO DE FLAMENCO EL MORATO

El Grupo Flamenco el Morato fue creado hace algunos años por Antonio Francisco García Rodríguez, conocido en el mundo flamenco como “Niño de las Cuevas”, socio y directivo de la Peña Flamenca “El Morato”, con la intención de divulgar el arte flamenco a través de la peña y apoyar a los jóvenes flamencos almerienses que se van incorporando a éste mundo. Actualmente lo forman Niño de las Cuevas que pone voz y guitarra, Antonio De Quero, guitarra y percusión, Ana Mar, violín y voz, y la joven bailaora Tania Santiago, que este año finaliza sus estudios de Baile Flamenco en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga, Ana Mar tiene el Grado Profesional de Violín por el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería y ha realizado varios talleres de Cante Flamenco con Niño de las Cuevas y Miguel Poveda, teniendo ya una trayectoria como violinista flamenca y cantaora tanto para el baile como para “adelante!”. Antonio De Quero, está realizando sus estudios de Guitarra Flamenca (5º curso de Grado Profesional) en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería, ha sido finalista en el Concurso de Jóvenes Flamencos por Almería organizado por el Instituto Andaluza de la Juventud, es ya un consumado acompañante al cante y al baile. Niño de las Cuevas tiene ya una dilatada experiencia en el mundo flamenco como guitarrista y cantaor, actualmente es Profesor Guitarrista Acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza Almería.

Necesidades técnicas

Escenario para una bailaora y tres músicos.
Luz adecuada.

Contacto

ANTONIO FCO. GARCÍA RODRÍGUEZ
Telfs.: 636 813 701
E-mail: ndelascuevas@gmail.com





Repertorio

JALEOS
BULERÍAS
SOLO DE GUITARRAS
SEGUIRIYAS
TARANTO
SOLEA
ALEGRÍAS
TANGOS
GRANAINAS
FIN DE FIESTAS
RECITAL DE CANTE, GUITARRA, BAILE, Y PERCUSIÓN

CUADRO FLAMENCO “SABOR FLAMENCO”

Cante, baile, guitarra, percusión grupo joven pero con muchas ganas de trabajar y seguir aprendiendo. Han participado en la primera gala de turismo en Almería. Han actuado en los encuentros vecinales de Almería en la plaza de la Constitución. Algunos de sus integrantes llevan ya participando siete años en el programa paca. Han actuado en el programa llamado abierto hasta el amanecer el la alcazaba.

Actuaciones en el Auditorio Maestro Padilla en la Gala de Joaquín.

Actuaciones de teloneros con Parrita, el Duquende, el Niño Josele, etc.

Han actuado en todos los pueblos de la provincia de Almería en las fiestas y semanas culturales programas en televisiones locales y canal sur.

Al cante: Eduardo García

Guitarra: Edu Aguilera

Baile: María del Justo

Percusión : Antonio Torres

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 6 m

Fondo 3 m Negro

Alto: 1 m

Sonido: 6000 w

Luz : rosa, azul

Otros: sillas sin brazo.

Contacto

MARIA DEL MAR HERNANDEZ

Email: LIVIUMITRA@YAHOO.ES

Tifs.: 659 641 223





Repertorio

JALEOS
BULERÍAS
SOLO DE GUITARRAS
SEGUIRIYAS
TARANTO
SOLEA
ALEGRÍAS
TANGOS
GRANAINAS
FIN DE FIESTAS
RECITAL DE CANTE, GUITARRA, BAILE Y PERCUSIÓN

ESPECTÁCULO FLAMENCO MARIA LA RABOTA

María la Rabota nacida en Almería en el barrio de Pescadería "La Chanca" bailaora autodidacta, baila desde que ella tiene uso de razón. Desde pequeña frecuenta los tablaos flamencos donde se dio a conocer en el ambiente flamenco y entro a formar parte de la "Sección Femenina", grupo que representaba Almería en todo el mundo. Empezó así su andadura por este mundo, luego trabajando en las peñas donde la contrataban. Después vinieron los festivales grandes con las grandes figuras como Aurora Vargas, el Cabrero, José Mercé, Chano Lobato, Juan Carmona el Habichuela, Rancapinos, etc. Ha actuado en varios congresos internacionales y nacionales de la Universidad de Almería. Cinco años cerrando la semana grande de la Peña el Taranto. Ha sido finalista tres veces en el premio internacional del Cante de las Minas, es una bailaora racial autodidacta con mucha fuerza y temperamento. Forma parte del Programa de Apoyo a la Cultura Almeriense PACA de la Diputación de Almería. En el año 2012 María ha presentado su nuevo espectáculo llamado "duende y sentimiento".

Necesidades técnicas

Escenario:
Ancho 4 m
Fondo 3 m
Alto: 1 m
Sonido: directo
Luz: blanca
Otros: microfones y camerino

Contacto

MARIA DEL MAR HERNANDEZ
E-mail: liviumitra@yahoo.es
Tfns.: 659 641 223





Repertorio

Recital de Antonio Sánchez acompañado a la guitarra por Pedro el Funde.

1ª parte: malagueñas, fandangos de Huelva, tientos, tangos, tarantos, fandangos naturales, etc.

2ª parte: soleá, alegrías de Cádiz, farruca, bulerías, seguirillas, etc.

Necesidades técnicas

Espacio:

Ancho 8 m

Fondo 3 m

Alto: 1 m

Sonido interior 2000 w

Sonido exterior: 5000 w

Luz: 5000 w

Contacto

ANTONIO SÁNCHEZ DE HARO

Telfs.: 620 721 188 – 950 233 460

E-mail: sanchezdeharo@hotmail.com

RECITAL FLAMENCO DE ANTONIO SÁNCHEZ

Antonio Sánchez nace en el barrio del Quemadero; de niño se cría en los ambientes flamencos, debido a que su padre es un reconocido guitarrista, Antonio de Almería.

Con 12 años ya lo llevaba su padre a la taberna gitana de Málaga que se convirtió en su escuela, en la que aprendería los distintos compases para acompañar al baile, de la mano de Miguel de los Reyes, Pepito Vargas, El Tiriri, Emi Bonilla, etc. Con 36 años actúa en la Peña El Taranto y de nuevo comienza a demostrar su arte flamenco por los escenarios, formando el famoso grupo “Desde Nuestras Fuentes”, muy conocido en el mundo del flamenco y pioneros del P.A.C.A., llevando el flamenco por toda la provincia de Almería.

Después formaría el grupo “Antonio Sánchez y La Rabota”, de igual trayectoria por toda España.

Ha actuado en festivales y peñas de toda España y por el extranjero (Francia, Italia, Alemania, Sangay...)

Ha compartido cartel con todas las figuras del cante, del toque y del baile, como por ejemplo, José Merce, Fosforito, Tomatito, Juanito Valderrama, Calisto Sánchez, Morente, ...

Uno con la casa “Muximar” de Málaga llamado “Mi Sentir” acompañado por su padre Antonio de Almería. Otro disco fue grabado en La Alcazaba de Almería llamado “Almediterranea 92” en el que también grabaron otros artistas como Chocolate, Carmen Linares, Juan Habichuela, etc. Otro de estos discos se patrocina por la Exc. Diputación de Almería, que versaba sobre los distintos cantes flamencos característicos de Almería.

Cantaor de profundos conocimientos, al que el cante para bailar le ha proporcionado un acentuado y reconocido sentido del ritmo y del compás, que se puede apreciar en sus cantes, como por solea, por alegrías, por bulerías, así como en los distintos cantes de Almería.

En la actualidad dirige y actúa un grupo flamenco llamado “Antonio Sánchez y su grupo flamenco”, actuando por toda España.





AIRES DE LA CHANCA

Baile, guitarra y cante flamenco del más puro y añejo como su barrio de La Chanca de donde son todos los integrantes del grupo, cuna de artistas, jóvenes pero con talento, el grupo se compone de un guitarrista, un cantaor y tres bailaoras, el arte y el compás corren por sus venas. Desde muy jóvenes se dedican a formarse como artistas y actuando donde los contratan. Han recorrido la provincia de Almería y algunos de los integrantes ya cuentan con premios importantes para lo jóvenes que son.

Repertorio

FANDANGOS DE HUELVA
ALEGRÍAS
TARANTO
SOLEA
TANGOS.

Necesidades técnicas

Espacio:
Ancho 4 m
Fondo 4 m
Alto: 1 m
Sonido interior 3000 w
Luz: blanca y color.

Contacto

MARIA HERNANDEZ
Tlfs.: 659 641 223
E-mail: liviumitra@yahoo.es





CUADRO FLAMENCO “LA CANASTERA”

Grupo joven almeriense dedicado a la promoción del flamenco en Almería, con actuaciones en toda la provincia, de Almería, Granada, Barcelona y Alemania, etc. Son jóvenes pero ponen nuestra alma en lo que hacemos. Para ellos el flamenco es una forma de vida, gitanos de raza, con duende y un aire fresco. Cante, baile, guitarra, palmas etc., flamenco para amenizar noches flamencas, semanas culturales y fiestas.

Repertorio

Tangos. bulerías, alegría, solea, taranto, seguriya.
Solo de guitarra
Recital de cante , baile y guitarra
El espectáculo tiene una duración de 60 minutos

Necesidades técnicas

Escenario:
Ancho 4 m
Fondo 4 m
Telón
Alto 1 m
Sonido: 3000w
Luz : blanca y roja:
Otros: microfones

Contacto

LIVIU MITRACHE
Tlfs.: 662 143 231
E-mail: liviumitra@yahoo.es





“ESPECTÁCULO SABOR ANDALUZ” DE GLORIA LA KUKA

“LA KUKA” actualmente imparte clases y cursos de baile, y a su vez realiza frecuentes espectáculos en España y Francia, donde nace “Sabor Andaluz”. La bailaora refleja sus diferentes sentimientos en cada número del espectáculo. Comienza bailando a Andalucía, (su tierra). Con otro de sus bailes representa el sentimiento de “ausencia” que siente día tras día de no poder estar junto a su familia y aún sintiendo ese vacío interior, se puede apreciar la inmensa felicidad que le lleva a sentirse realizada profesionalmente como bailaora, durante su estancia en Francia.

Repertorio

Hacen un recorrido por distintos palos como, Bulerías, Sevillanas, Malagueña, Soleá, Seguirilla.

Necesidades técnicas

Escenario:
Ancho 5 m
Fondo 4 m
Sonido: a consultar.

Contacto

MARÍA GLORIA NAVARRO
Tlfs.: 679 544 424
Email: glorialakuka@gmail.com





Repertorio

Repertorio de rumbas: Rumba de la Luna, La locura, El beso (Rosario Flores), Senderos, A las 6 de la mañana, Sueño de Chocolate, La virgen del Rocío tiene la cara, Romero Verde, Volando voy, Popurrí Manolo Escobar, Verde que te quiero verde, A mi amigo blanco Herrera (PERET), Te estoy queriendo tanto, Color Esperanza, Se te nota en la mirada, etc.

NOCHES DE CANDELA

Este grupo surgió en Noviembre de 2011 una noche de sábado en la Aldea del Rocío (Huelva), en donde cuatro amigos decidieron formalizar algo que ya se veía años atrás. Su primer estreno fue en Aguadulce en el pub “Enclave” y desde entonces han actuado en diversos locales de la provincia así como en el resto de Andalucía y España, destacando su actuación en “Taberna La posada” en El Rocío y su actuación en Santander en el Restaurante “La Brocheta”. Así mismo, han recorrido las ferias de Gádor, Alhama de Almería, Benahadux, Terque, Huéjica, Alicún, Las Marinas, Feria de Ejido, Taberno, entre otras, pero sin duda, su mejor escenario es la feria de Almería en la caseta de la Voz de Almería, Guarapo, Cadena Ser y Grupo Renta Todo. Durante 7 días de actuación el público baila al ritmo de las mejores rumbas, sevillanas y fusiones del momento. Además de hacer flamenco fusión, puesto que Noches de Candela se caracteriza por su toque rociero, realizan las mejores rumbas y sevillanas típicas de este estilo, siendo muy característico en sus conciertos los concursos de sevillanas y sus coreografías con el público. Sin duda, lo que caracteriza a este grupo es su feeling con el público ya que no ha existido público que se les resista y participe con ellos en sus coreografías conjuntas y a la vez se rían con los monólogos y enfrentamientos (con final feliz) que estos locos del cante tienen encima del escenario. Finalmente, en las redes sociales están disponibles vídeos y fotos de nuestras actuaciones así como un seguimiento de donde nos encontramos cada fin de semana.

Necesidades técnicas

Sin Especificar

Contacto

JESÚS ALONSO Y FRANCISCO SILES
Telfs.: 654 049 875 – 625 575 930
Facebook: Noches de Candela
Twitter: @nochesdecandela



JAZZ

DÚO FILARMONÍA

PABLO MAZUECOS QUARTET

SIETE CUARTOS GRUPO

DIEGO CRUZ QUARTET + PEPE VICIANA

ÍNDICE ↴



DÚO FILARMONÍA

Desde hace varios años nos dedicamos a preparar la música en eventos, ambiental y para bailes, porque además de ser una actividad que nos mantiene conectados con la música, también es algo que nos gusta y disfrutamos especialmente. Actualmente hemos querido crear un espacio dedicado exclusivamente a la música de los eventos más importantes.

Presentamos una formación original y novedosa formada por piano y batería que aporta un punto diferente a las tradicionales formaciones musicales y que nos permite abarcar un gran repertorio que pasa por todos los estilos y épocas, siendo toda la música en riguroso directo. Ofrecemos un servicio de mucha calidad profesional, con una esmerada atención personal con entrevistas con los organizadores y contacto permanente.

Estamos constantemente ampliando el repertorio, tanto clásico como moderno. Los estilos que interpretamos van desde la música clásica, jazz, chill out hasta pasodobles, tangos y boleros. Hay una larga lista de obras donde elegir, pero si hay alguna que no se encuentra mencionada y les gustaría oírla ese día, es posible solicitarla y crear una versión de ella.

Repertorio

1ª PARTE

Everything happens to meM. Dcnnis
As time goes byH. Hupfeld
Autumn leavesJ. Kosma
I remember CliffordB. Golson
Memories of youE. Blake
SunnyB. Hebb
SummertimeG. Gershwin
I should careS. Cahn
Night trainJ. Forrest
Until it's time for you to go .B. Sainte-Marie
You don't know meE. Arnold

2ª PARTE

ReunitedD. Fekaris
Ain't that loving you babyC. Otis
No oneD. Pomus
A bit of soulR. Charles
Come wiyh meBoudleaux
Hallelujah I love her soR. Charles
In the heat of the nightQ. Jones
Hit the road jackP. Mayfield
Georgia on my mind H. Carmichael
Swanee river rockR. Charles
RubyH. Roemheld

Necesidades técnicas

A Consultar.

Contacto

LUCÍO RIESS GONZÁLEZ
Tifs.: 645 228 676 – 672 723 715
E-mail: yngwie_malm@hotmail.com





Repertorio

El programa está compuesto por obras del repertorio de Chet Baker , pasando por grandes baladas, swing , y tempos rápidos. También en este nuevo espectáculo se han preparado arreglos latinos con standards de repertorio más conocido. Y con la voz y la trompeta de Antonio Ximenez reviviremos la figura del gran Chet Baker que tantos seguidores tiene en el mundo .

PABLO MAZUECOS QUARTET

Este sólido cuarteto está compuesto por los músicos : Pablo Mazuecos al piano, Bori Albero al contrabajo, Eduardo Mortensen a la batería y como cantante y trompetista, Antonio Ximenez.

Gran calidad de músicos que presentan el espectáculo “Homenaje a Chet Baker”. En este nuevo repertorio se interpretarán los temas más conocidos y queridos del jazz por el gran público.

Con una sensibilidad especial, este grupo trata los famosos temas que interpretaba el gran Chet Baker con un concepto moderno, pero respetando la tradición de la historia del jazz.

Los componentes del grupo son integrantes a su vez de la famosa y reconocida Clasi Jazz Big Band, que este año comienza su gira internacional.

Un concierto que sorprenderán a todos los asistentes por la energía que desprende cada uno de los músicos en sus intervenciones como solistas.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 4 m

Fondo 3 m

Alto mínimo 2 m

Sonido: En acústico con piano que aportamos

Contacto

PABLO MAZUECOS NIEVAS

Tlf.: 678 501 307

E-mail: pablomazuecos@gmail.com





Repertorio

Los lenguajes se entremezclan tejiendo una maraña donde se reconocen estilos como el jazz fusión, el funk, la música brasileña o el flamenco.

SIETE CUARTOS GRUPO

Una formación nacida en Granada (Andalucía, España), presentada en Agosto del 2009 movida por el placer y las ganas de querer aprender y experimentar con la música. Abiertos a todos los planteamientos rítmicos y armónicos que los hagan crecer como músicos y personas.

En Diciembre del mismo año graban su primer trabajo, 'Texturas'. Posteriormente graban 'Siete cuartos grupo'. A las dos grabaciones le acompañan innumerables actuaciones en directo por la geografía almeriense, andaluza y una pequeña gira por Londres. Definen su música como "Jazz Mediterráneo" aunque quizá está mas próxima a la "Música Programática" evocando imágenes, figuras o ideas extra-musicales en la mente del oyente. Cada uno de sus componentes cuenta con una extensa trayectoria dentro de la música profesional y justo por eso el aprendizaje comienza en su conjunto.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho Mínimo 4 m

Fondo Mínimo 3 m

Alto Mínimo 3 m

Sonido: Microfonía Batería, y 3 monitores (1 por músico), amplificador bajo y amplificador guitarra (los dos últimos los aportamos nosotros)

Luz: Iluminación estandar concierto de trío de jazz.

Contacto

CARLOS LÓPEZ LIROLA.

Telfs.: 636 578 957

E-mail sietecuartosgrupo@gmail.com

Web: 7cuartosgrupo.blogspot.com.es





DIEGO CRUZ QUARTET Y PEPE VICIANA

“Diego Cruz Quartet” es una formación de carácter eminentemente jazzístico, pero que también explora en otros géneros musicales, como el pop, el soul o el Rhythm’n’blues.

Comenzaron interpretando “standards” del jazz clásico, como “Caravan”, “Georgia”, “Fly me to the moon” o “Night and day”, pero han encontrado su sitio en el entorno musical jazzístico nacional .

El cuarteto se formó en el verano del 2005, por una iniciativa de su cantante Diego Cruz, deseoso de iniciar un proyecto en el que dar cabida a sus temas de jazz favoritos. Para ello quería contar con una formación clásica en el jazz: piano, contrabajo y batería.

Repertorio

Clásicos del Jazz, fusionando temas estándar actuales junto con obras propias.

Necesidades técnicas

Sin especificar.

Contacto

DIEGO CRUZ MENDOZA

Telfs.: 650 170 029

E-mail: diegocruzmusica@gmail.com



POP: FUSIÓN

IN_FUSION

DESIRÉE HALAC

DE LA VUELTA A LA IDA

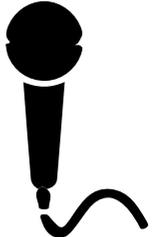
LA MILONGA

LANGUE D'OC

SOUL CLIPPERS

JUANMA LINDE

ÍNDICE





IN_FUSION

IN_FUSION son cuatro personas con una intención común desde hace un tiempo: hacer música. La que nos surge. Música con mayúsculas o con minúsculas, buena o mala, simple o compleja, sencilla o pretenciosa, para cultos o profanos, aburrida o divertida,ailable o relajante, fría o cálida, predecible o inspirada, pasada o de moda, conformista o arriesgada, marginal o comercial. La respuesta a esas disyuntivas se encuentra dentro de cada uno y será siempre distinta. Cada cual formará su opinión y experimentará sus propias sensaciones. En definitiva de eso se trata, de hacer música para expresar e intentar provocar emociones. Eso sí, con una única reivindicación: que sea escuchada.

Necesidades técnicas

Se adaptan a cualquier situación.

Contacto

JESÚS FERNÁNDEZ ROMERO

Tlfs.: 616 496 584

Email: jromero@ual.es

Repertorio

- SURESTE
- PAN VACILÓN
- SAN JUAN NIGHT
- SUPERNOVA
- SPIRITUAL DANCE
- MOMENTO AHORA
- BAILA GITANA
- TUMBAO POR TI
- PAPÁ AMERICANO
- FEEL SO GOOD (Versión de Chuck Mangione)

Todas las canciones son composición de los integrantes del grupo excepto la mencionada expresamente.





Repertorio

Gracias a la vida
Violeta Parra
María la Portuguesa
Dolores Pradera Carlos Cano
Tatuaje
León, Valerio y Quiroga
El Relicario
José Padilla
Alfonsina y el mar
Mercedes Sosa (Ariel Ramírez)
A media luz
Montiel/Lamarque (Carlos Gardel)
La Paloma
Sebastián de Iradier y Salaverri

Amanecí entre tus brazos
María Dolores Pradera
Sabor a mi
Álvaro Carrillo
La otra tarde vi llover
Armando Manzanero
Júrame
María Grever
Bésame mucho
Consuelo Velásquez
No llores por mi Argentina
Musical EVITA
"Soñé un sueño"
Musical Los Miserables
Aria de Luisa, Zarzuela Carceleras
R. Chapí

DESIRÉE HALAC

Désirée Halac y Jim Mackie llevan tocando juntos un año y medio, y decidieron montar un recital con un variado repertorio que va del bolero a la canción española, de temas de musicales de Broadway como Evita y Los Miserables, hasta arias populares de ópera como La Habanera de Carmen. Desde entonces se han presentado en conciertos en Serón, Arboleas, en Bédar, Murcia y Mojácar. Jim también ha hecho arreglos orquestales para gran parte de los temas y ha compuesto temas sobre de Almería que suelen presentarlos en español e inglés. El Niño de las Cuevas y Désirée se presentaron por primera vez juntos para dar un concierto en Tíjola en La Cueva de la Paloma. Disfrutaron mucho tocando juntos y prepararon otro concierto dedicado a la mujer junto con el pianista de música clásica Barry Jobling. El niño de las Cuevas y Désirée tocaron canciones compuestas por mujeres o hechas famosas por mujeres como temas de Violeta Parra/Mercedes Sosa con "Gracias a la Vida", temas de la gran compositora Chabuca Granda (Fina Estampa y Amarraditos), "Júrame" de María Grever, "Bésame mucho" de Consuelo Velásquez y temas hechos famosos por las grandes interpretes de España como con Conchita Piquer, con "Ojos verdes", "Tatuaje", o Sarita Montiel con "La Violetera", "El Relicario" y el tango "A media luz". El Concierto finalizó con arias de personajes femeninos famosos de la ópera e incluyeron temas de "Carmen" de Bizet, Dalilah de Sansón y Dalia de Saint Saenz. Este concierto se realizó en el Castillo de Garrucha en beneficio a Cáritas.

Necesidades técnicas

Ancho se adapta a cualquier formato
Sonido: 2 micrófonos
Otros 2 auto parlantes, bandeja de sonido.

Contacto

DÉSIRÉE HALAC
Tlfs.: 633 308 484 – 950 479 428
E-mail: desiree.halac@gmail.com
Web: www.desiree.halac.com





Repertorio

- La llorona.
- Bambuco te encontré.
- Faltándome tú.
- La Maza.
- La nave del olvido.
- Cariño bonito.
- Que he sacado con quererte.
- Tonada de luna llena.
- Nana del recién nacido.
- Habanera de Cádiz.
- María la portuguesa.
- Cada vez que te veo.
- Pueblito de Iruya.
- Se vive solamente una vez.
- Lagrimas Negras.
- Fin de fiesta.

DE LA VUELTA A LA IDA

“DE VUELTA A LA IDA”, es el fruto de una fusión de músicos y músicas de dos continentes hermanados por la historia. España y América latina se entremezclan con la mirada puesta allá, en el gran continente americano, y los pies bien firmes en las raíces flamencas de Andalucía.

Hace un año se produjo el encuentro de tres músicos, uno latinoamericano y dos andaluces, con el propósito de fundir el maravilloso y extenso cancionero folclórico de América, con los ritmos, armonías y cante flamenco. El maestro Carlos Cano es el único autor español que reinterpretemos junto al resto del repertorio, los motivos son claros; el amor a América latina en sus letras pero guardando su esencia andaluza.

El baile flamenco pone la guinda a este espectáculo plagado de fusión, pasión y elegancia musical.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho: 5 m

Fondo: 5 m

Sonido: 1000W

Luz: sin necesidades específicas

Contacto

MANUEL ESPINOSA HENARES

Telfs.: 645 413 127

E-mail: DEVUELTAALAIIDA@GMAIL.COM





Repertorio

La Milonga apuesta en su repertorio por unir las dos orillas del Atlántico. Concretamente, mediante el acercamiento musical del tango rioplatense y el flamenco. Para ello, la voz madura y pasional de Mauro viaja atrás en el tiempo y se transporta al Montevideo de mitad de siglo para interpretar bellísimos clásicos de la cultura gauchesca. Sin embargo, en este caso, los instrumentos, ritmos y melodías utilizados se acercan irremediablemente a la Andalucía del taranto o la bulería. El resultado: la mezcla inevitable y sin fronteras.

LA MILONGA

La Milonga es una formación musical que nace en Almería en la primavera del 2013, y surge como respuesta inmediata a la imperiosa necesidad de expresión artística de sus componentes. Los orígenes de cada uno de ellos son diversos, pero existe un epicentro común que los une: La Asociación Socio-Cultural “La Guajira”. Fue allí donde se encontraron, donde se mezclaron y donde sacaron del horno éste bonito proyecto cuyo estilo musical irremediablemente se enmarca dentro del bolero y el tango rioplatense pero con ritmos y armonías muy flamencas.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 5 - 6 m

Fondo 4 – 5 m

Luz (se reseñará dependiendo del espacio)

Sonido (para interior 600w exterior 2000w)

Microfonía: Formato básico (5 músicos)

1 micro NEWMAN KMS 105 (voz)

1 micro SCHOEPS ó AKG C535EB (guitarra)

1 micro SENNHEISER 421 (cajón)

1 micro AKG D-112 o similar (djembé)

1 micro DPA 4099B (contrabajo)

2 micros NEWMAN KM 184 ó similares (ambientes percusión)

2 micros SHURE 58 (coros)

1 micro SHURE 58 (trompeta/violín) AMPLIFICACIÓN: 5 monitores con sus respectivos envíos.

Contacto

JESÚS GÓMEZ FUENTES

Tifs.: 606 538 311

Email currofuentes@gmail.com

Web: www.lamilongadealmeria.com





Repertorio

El concierto que adjuntamos tuvo lugar el pasado septiembre de 2013 en la Asociación Cultural La Guajira, en Almería. Las canciones que aparecen en el vídeo son las siguientes:

1. Morenika (tradicional sefardí)
2. Reynardine (letra tradicional inglesa/ música: Langue d'Oc)
3. Tourdion (anónimo/ medieval)
4. Alfonsina y el Mar (Ramírez/ Luna)
5. Balderrama (Castilla/ Leguizamón)
6. Blooming Heather (tradicional escocesa)

LANGUE D'OC

Langue d'Oc surge allá por 2005 cuando cinco amigos del instituto deciden formar un coro polifónico, que más tarde derivará en grupo musical. Comienzan versionando, por un lado, piezas populares de música medieval y renacentista y, por otra parte, temas tradicionales ingleses, irlandeses, gallegos, etc. , así como versiones de grupos de folk-rock.

Han participado en anteriores ediciones del PACA y otros eventos locales (Festival de Teatro Aficionado de El Ejido, Festival Elejáarte, Feria del Libro de El Ejido), han colaborado con asociaciones como Posidonia (en el Mercadillo Solidario, el Festival Posidetnia, Help for Haiti...), Amigos de la Alcazaba (en varias ediciones de los Amaneceres en la Alcazaba), A Toda Vela, Ecologistas en Acción... y han tocado en diversos espacios culturales dentro de la provincia.

Tras numerosos cambios de formación, idas, venidas y períodos de inactividad por motivos geográficos o laborales, hoy en día el grupo se compone de tres personas: Lucía, Ainhoa y Fernando. Su sonido sigue fiel al espíritu popular, artesano, con instrumentos exclusivamente acústicos y especial gusto por las armonías vocales, al fin y al cabo, lo que comenzó siendo la base de su música. Su repertorio, en cambio, ha evolucionado y, más allá de la tradición "celta", se han interesado también por el folklore sudamericano y la música sefardí, además de contar con composiciones propias.

En el escenario, intentamos acercar todas esas tradiciones y corrientes al público general, sean cuales sean sus conocimientos o gustos musicales, tratando de mostrar la narración de historias o la expresión de sentimientos, ideas, miedos, esperanzas, etc. mediante la canción como un hecho inherente a la condición humana en cualquier cultura.

Necesidades técnicas

Sin especificar.

Contacto

AINHOA CRIADO AGUILERA
Tlfs.: 646 493 686 – 950 483 825
Email: ainhoa.criado@gmail.com





Repertorio

Intro
Carry on
Be black
Crumbs of the table
1,2,3.
Never found a man
Super duper love
Holding on
To much fat in your blood
Will be given back
Pushin'on

Got to get me a job
We come from south
It's your thing
Gossip
I kicked the habbit
Today is gonna be a goos day
I'm a good woma
Rock me again
Pushing to the top
Final presentación banda

SOUL CLIPPERS

SOUL CLIPPERS es una banda almeriense la cual está formada por seis componentes, una banda con influencias Funk & Soul con raíces de procedencia negra. Es un proyecto iniciado alrededor del año 2011 con la idea de ofrecer un directo que derroche energía, sentimiento y ritmos de baile en el escenario junto con la participación y complicidad del público. Desde su consolidación en 2013 como banda y gracias a un apoyo incondicional de seguidores de sus comienzos, sus actuaciones son un constante en la escena musical almeriense, recorriendo las salas más representativas como son: La Cueva, Port of Spain, El Palmer, Sala madchester, Garden, etc. Además ha tenido el placer de compartir escenario en la Sala Chamán en varias ocasiones con una de las bandas con más crecimiento nacional e internacional en el campo de la música negra, The Sweet Vandals. SOUL CLIPPERS además de composiciones propias cuenta con un repertorio acorde con la influencia y filosofía del grupo, tales como: The Metters, James Brown, Nicole Willis, Marva Whitney, Aretha Franklin, Barbara Lynn..entre otros muchos.

Necesidades técnicas

Escenario: mínimo de 8 m. cuadrados (min)
Sonido: 12 canales + envío auxiliar de monitor, Etapa de potencia de 1000w min, monitor activo.

Contacto

SARA MARTÍNEZ GÁMEZ
Telfs: 645 745 681
E mail: saralandiaenmimundo@gmail.com





Repertorio

En la actualidad Juanma Linde se encuentra inmerso en la grabación de su primer trabajo discográfico con composiciones propias, ofreciendo un directo complejo en iluminación y sonido con su espectáculo MOMENTO AHORA.

Necesidades técnicas

Escenario:
Ancho 5 m
Fondo 4 m
Alto 0,8 m
Sonido: 4000 w
Luz: 4000 w

Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO
Telfs.: 950 321 098 – 636 183 871
E-mail: santi@4rosasproducciones.com
Web: www.4rosasproducciones.com

JUANMA LINDE

JUANMA LINDE (Músico, compositor y productor) inicia su andadura musical de la mano de Pedro González, continuando con una formación inicial clásica junto a Manuel Ureña, Bernardo Zagalar, Marcos López, Eric Devalon, Israel Mira o Pedro Iturralde, consigue la titulación de Profesor de saxofón pasando por los conservatorios de Jaén, Almería y Córdoba. En este campo, destaca su participación en el Festival Internacional de música y danza de Úbeda con la Banda Sinfónica del conservatorio profesional de música de Jaén, participación en la Gala Miss España (1.999) para Televisión (Tele5) y diversas grabaciones con distintas agrupaciones musicales de la provincia.

Una vez terminados sus estudios profesionales, comienza a recibir clases de jazz y master class con Perico Sambeat, Juan Gómez, Alfons Carrascosa y Joaquín Chacón (Taller de músicos de Barcelona), Eric Alexander, Guga Murray, entre otros, lo cual le lleva a ser integrante de la Big Band del Conservatorio de Jaén, UAL Big Band (Almería), además de ser miembro fundador del quinteto de jazz "Venga Jazz". Formó parte del grupo "Café bombón", ganadores del concurso de Tele 5 "Tú si que vales",

Fruto de la mezcla de estilos de la finalización de sus estudios en Producción musical, surge su fusión con la música electrónica, naciendo así el espectáculo "SAXO HOUSE LIVE" trabajando con algunos de los DJ's más renombrados del panorama nacional, como Mr. Danny, Fran Galera o Juan Sáez (PLAYMUSIC) Carlos Roll, JJ Mullor (SUPERMARKET RECORDS) o Di Martino (ESPIRAL FM), actuando en las salas más importantes de toda la geografía española y compartiendo escenario con los músicos house más relevantes del panorama nacional. Ha sido saxofonista oficial de LOS 40 PRINCIPALES en Almería y actualmente realiza la gira PLAYMUSIC ON TOUR y de ESPIRAL FM.



POP ROCK

ANTONIO ÁLVAREZ

CABLES CRUZADOS

UNDER COVER SHOW

THE SUN ROCKETS

CAPITAN CANVION

CARAVAN

CARLOS MICHELINI

LAS VEGAS

PESADILLA ELECTRÓNICA

ROLENZOS

THE WANDERERS

TYRANO BANDERAS

ÍNDICE





Repertorio

Canciones propias, de mis tres trabajos:

“Las flores amarillas del arcén”, “En la ciudad que nunca duerme”, “Tardes con Julia”. “Todo es posible”, “Cada día al despertar. Navidad de celofán. los años pasan volando, etc.

Versiones

“Una décima de segundo” (Antonio Vega), “Fiesta” (Serrat), “El ritmo del garaje” (Loquillo), “Come together-twist and shout” (Beatles), “Moondance” (Van Morrison), “Proud Mary” (Creedence), “Message in a bottle” (Police), etc.

ANTONIO ÁLVAREZ

Cantautor y músico nacido en Pechina (Almería) en 1970. En su trayectoria ha participado en numerosos certámenes canción autor de la geografía nacional: Instituto Andaluz de la Juventud, FestiAL, Certamen Internacional Carlos Cano, Abril para vivir, Cantigas de Mayo, Ciudad de Elche, Ciudad de Melilla, Cazatalentos, Taller de composición SGAE, etc. Ha sido componente de las siguientes bandas: Plancton, Beatles Connection, Trovamundos. En la actualidad compagina su vertiente solista más autor pop rock, con otra banda Piccolíssima Jug Band, de la que también es componente. En su trayectoria en solitario tiene tres discos auto editados: “Palabras que perduran” (2003), “La mirada eléctrica” (2008) y el último en marzo de 2012 “En movimiento”, disco éste en el que ha colaborado gente de la talla musical de Lapido (091), Quini Almendros (La Guardia), Antonio de Haro (Pablo Alborán), Ramón García, Piccolíssima Jug Band, Diego de Haro, Carlos López, Vicky Cruz, Alberto Martín etc. En sus conciertos combina canciones de autoría propia de sus propios trabajos, con versiones que abarcan un amplio espectro: desde Serrat a Van Morrison, Beatles a Antonio Vega, Loquillo a Antonio Carlos Jobim,... y un larguísimo número de artistas que lo han influido en su carrera. Canción autor, intimismo, pop, rock, todo eso y más cabe en su propuesta musical. Colaboró en prensa con La Voz de Almería, haciendo crítica musical con la sección “Dando el Cante” en 2004 y 2005, actividad a la que ocasionalmente regresa. Y en otros medios como Candil Radio colabora habitualmente. La Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Almería editó su primer poemario, cuaderno nº 10 literatura de Almería, “Primavera en Bagdad” 2004. Es socio fundador de la AGCA (Asoc. de cantautores y cantautoras de Granada). Y en la actualidad está ultimando un libro de poemas y visiones junto al fotógrafo almeriense Juan J. Palenzuela.

Necesidades técnicas

Sin especificar.

Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO

Telfs.: 950 321 098 – 636 183 871

E-mail: santi@4rosasproducciones.com

Web: www.4rosasproducciones.com





Repertorio

Temas propios:

Guía Michelin. Que fue de la Revolución. Mejor sin ti. Dentro del Espejo. Equilibrista. Sin Miedo. Gafas de Rock. En la ciudad. Ensueños. Larga Condena. Sol Abierto.

VERSIONES

Voy a pasármelo bien (Hombres G). Toda la noche en la calle (Amaral – Versión Rock). Perdido en mi habitación (Mecano – Versión Rock). Ni tu ni nadie (Alaska – Versión Rock). Pienso en aquella tarde (Pereza). Necesito un trago (Tequila). Años 80 (Los Piratas– Versión Rock). Mueve tus caderas (Burning). El ritmo del garaje (Loquillo). Adiós papá

(Los Ronaldos). Mediterráneo (Los Rebeldes). Por el interés te quiero Andrés (Los Nikis, movida madrileña). No puedo estar sin ti (Los Ronaldos). Santa Lucía (M-Clan – Miguel Ríos). Que hace una chica como tú en un sitio como este (Burning). Quédate a Dormir (M-Clan). Dulce Condena (Los Rodríguez).

CABLES CRUZADOS

Herederos del mejor rock en español, 'Cables Cruzados' destaca por su frescura y la contundencia de su directo. Su repertorio propio, cada vez más amplio y las versiones de artistas y grupos de su gusto hacen que el quinteto se crezca en el escenario. 'Cables Cruzados' ha integrado a músicos de solvente profesionalidad con trayectorias anteriores en bandas de Almería, Málaga y Barcelona como 'Frenetic' Souls', 'La Hora Tonta' o 'Munsell'. Al inicio de 2012 han sacado a la calle su primer EP con cuatro temas contundentes en la más pura tradición del pop-rock español de las décadas de los 80 y 90 con un sonido limpio y fresco. Una puesta en escena desenfadada, la interacción con el público asistente a sus espectáculos, brillantez en la voz, conocimiento y redondez en el repertorio, espacio para cada instrumento, y letras metafóricas, detallistas y directas hacen de 'Cables Cruzados' una de las bandas con más proyección de la provincia de Almería y que está alcanzando un gran número de denodados seguidores. El aval de ser requeridos en la mayor parte de salas musicales de la provincia y Jaén, así como el haber quedado finalistas en el Rockinlei del Ayuntamiento de Almería están respaldando su seria apuesta por el rock bien hecho.

Durante casi dos horas con 'Cables Cruzados' en riguroso directo, el público podrá bailar y corear 'Gafas de rock' o 'Guía Michelin', junto a lo más granado de Los Rebeldes, Los Nikis, M-Clan, Miguel Ríos o Ariel Rot, en una contienda de voces, redobles, armónicos y melodías, que no dejarán indiferentes a nadie.

Necesidades técnicas

Espacio:

Ancho 5 m

Fondo 3 m

Sonido mínimo 2000 w

y mesa de mezcla de 16 canales.

Luz: estandar

Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO

Telfs.: 950 321 098 – 600 464 255

E-mail: santi@4rosasproducciones.com

Web: www.4rosasproducciones.com





Repertorio

Tequila, Miguel Ríos, Duncan Dhu, La Guardia, Secretos, El último de la fila, Café Quijano, Alaska, Mecano, Canto del loco, Estopa, Hombres G, Maná, Juanes, Fito y Fitipaldis, Rosendo, Leño, Dire Straits, ACDC, Europe, Queen, Elvis Presley, Elton Jhon, Beatles, Metálica, Bon Jovi.

Exponen parte de sus versiones de grupos pop/rock, un variado musical para todo tipo de gustos musicales.

UNDER COVER SHOW

Under Cover Show: Grupo musical joven y con una trayectoria profesional de más de 10 años en el mundo musical. Su objetivo, divertir a todos los públicos con temas del recuerdo y actuales de la era pop y rock.

Formación compuesta por músicos con instrumentación de guitarra eléctrica, teclados y batería, dos voces recordando versiones en español e inglés de temas que fueron un éxito en la época dorada y actual.

Puesta en escena interactivas, donde hacen participar al público más exigente que asiste a conciertos de calle, locales o salas de fiestas.

Un escaparate en montaje de sonido e iluminación.

Necesidades técnicas

Espacio:

Ancho 3 m

Fondo 2 m

Sonido: 2000 w

Luz: 1000 w

Contacto

GREGORIO TORIBIO TORRES

Telfs.: 950 293 158 – 639 199 369

E-mail: produccionesgregor@gmail.com

Web: www.produccionesgregor.org





Repertorio

- 1.- GOOFIN' AROUND
- 2.- CALL THE BLUFF
- 3.- HIT THE ROAD JACK
- 4.- ROCKIN IN THE CITY
- 5.- YOU CAN'T MAKE ME DOUBT Db
- 6.- MAYBE HOT B
- 7.- SHE LIKES BOOGIE REAL LOW F
- 8.- YOU DON'T LOVE ME A
- 9.- LONERMAN
- 10.- WASHMACHINE BOOGIE
- 11.- BLUE MOON OF KENTUCKY
- 12.- SHAKE YOUR HIPS Am
- 13.- GET SMART
- 14.- CRAZY RHYTHM ROLL
- 15.- CRY FOR ME BABE G
- 16.- 6 STRINGS BOOGIE A
- 17.- SHAKE YOUR MONEYPYMER D
- 18.- DESERT WIND
- 19.- PLEASE DONT LEAVE ME
- 20.- PICK UP THE PHONE
- 21.- DIRTY NIGHT BLUES
- 22.- (BIS) IVE GOT A WOMAN A
- 23.- (BIS) BIP BOP BOOM E

THE SUN ROCKETS

The Sun Rockets es lo que se denominaría en el argot "50's Rock & Roll Trio", con una composición clásica de los primeros años del R'n'R, allá por los años 50, principalmente en el sur de EEUU.

Combinando dentro de un mismo show, el acoustic trío con guitarra acústica, guitarra eléctrica y contrabajo. Como las primeras grabaciones en la histórica casa de discos SUN RECORDS en Memphis, en la cual dejaron su sello inconfundible, grandes como Elvis Presley, Carl Perkins, Roy Orbison, Jerry Lee Lewis, Johnny Cash, Junior Parker, Sonny Burgess, Billy Riley, Warren Smith y Charlie Feathers entre otros. Por lo que deciden hacer un gran homenaje a algunos de estos grandes maestros, junto a versiones de otros clásicos como Eddie Cochran, Johnny Burnette, Ray Charles, Gene Vincent, Little Richard, Check Berry, etc... Combinados con temas propios letra y música (que actualmente estamos grabando) como "Strange Woman", "Call the Bluff", "Maybe Hot" y algún otro preparándose como "Boppin' Desert".

Necesidades técnicas

Espacio:

Ancho 6 m

Fondo 4 m

Sonido: de 6000 a 8000 w

Luz: 24000 w

Contacto

JOSÉ MIGUEL SANTAELLA LÓPEZ

Tlfs.: 950 220 275 – 629 566 945

E-mail: palantesantaella@gmail.com





CAPITAN CANVION

Grupo de reciente creación con un repertorio amplio de rock.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 5 m

Fondo 3,5 m

Luz: luces de escenario

Otros: conexión eléctrica

Contacto

CRISTÓBAL AMÉRIGO FERNÁNDEZ

Tifs.: 627 039 839 – 666 300 478

Email: amerigo2006@hotmail.com

Repertorio

HUSH(KULA SHAKER)

NIÑA DE PAPÁ(PEREZA)

DANNI CALIFORNIA(RED HOT CHILLI PEPPERS)

SATURDAY NIGHT'S ALRIGHT FOR FIGHTING(ELTON JOHN)

LITTLE BLACK SUBMARINES(BLACK KEYS)

CALLE SIN LUZ(M CLAN)

SI,SI(LOS RONALDOS)

TIE YOUR MOTHER DOWN(QUEEN)

LONELY BOY(BLACK KEYS)

LAST NITE(THE STROKES)

TUSH(ZZ TOP)

MY SHARONA(THE KNACK)

ARE YOU GONNA GO MY WAY(LENNY KRAVITZ)

WHERE THE STREETS HAVE NO NAME(U2)

BORN TO BE WILD(STEPENWOLF)

GLORIA(MANDO DIAO)

LET THE DAY BEGGIN(BLACK REVEL MOTORCYCLE CLUB)

DESIRE(U2)

EVERYTHING(LENNY KRAVITZ)

MY GENERATION(THE WHO)

ALWAYS ON THE RUN(LENNY KRAVITZ)

ONE VISION(QUEEN)

ANIMALES(PEREZA)

CRAZY LITTLE THING CALL LOVE(QUEEN)

APUESTA POR EL ROCANROL(HEROES DEL SILENCIO)

HEROE DE LEYENDA(HEROES DEL SILENCIO)

SATOSFACTION(ROLLING STONES)

JUMPING JACK FLASH(ROLLING STONES)

GOD GAVE ME EVERYTHING(MICK JAGGER)





Repertorio

1. CORRE.
2. DA IGUAL.
3. HEY TU!
4. TU ETERNA SONRISA.
5. LUNA CELTA.
6. QUE MÁS TE DA.
7. MALABARES DEL DESTINO.
8. NO PUEDO DISIMULAR.
9. EL LABRADOR.
10. PUEBLO DESPIERTA.
11. UN PAÍS.
12. MENTIROSO.
13. UNA CORTA HISTORIA.

CARAVAN

El grupo de rock llamado Caravan fue fundado en el año 2000 en la Comarca de Níjar, por el guitarrista y compositor Antonio Hernández Plaza. Éste músico empezó su carrera musical a mediados de los años 80, fundando el grupo de rock “Ecce Homo” en la ciudad de Baza (Granada). Proyecto musical que mantuvo durante 15 años con numerosas actuaciones y la grabación de dos LP’s.

Por motivos laborales se trasladó a la Comarca de Níjar, allí funda su nuevo proyecto musical llamado Caravan. Desde el inicio de sus andaduras musicales hasta la actualidad, se han ido renovando el resto de componentes del grupo. Actualmente está compuesto por tres miembros, el propio guitarrista, compositor y cantante Antonio Hernández Plaza, el bajista José Amós Pascual Robles y el baterista Juan Carlos Camacho Bordalás.

El repertorio actual que presenta el grupo Caravan en directo está conformado en su totalidad por canciones propias, temas que principalmente se centra en el género musical del rock, aunque incorpora otros estilos como el blues y el jazz.

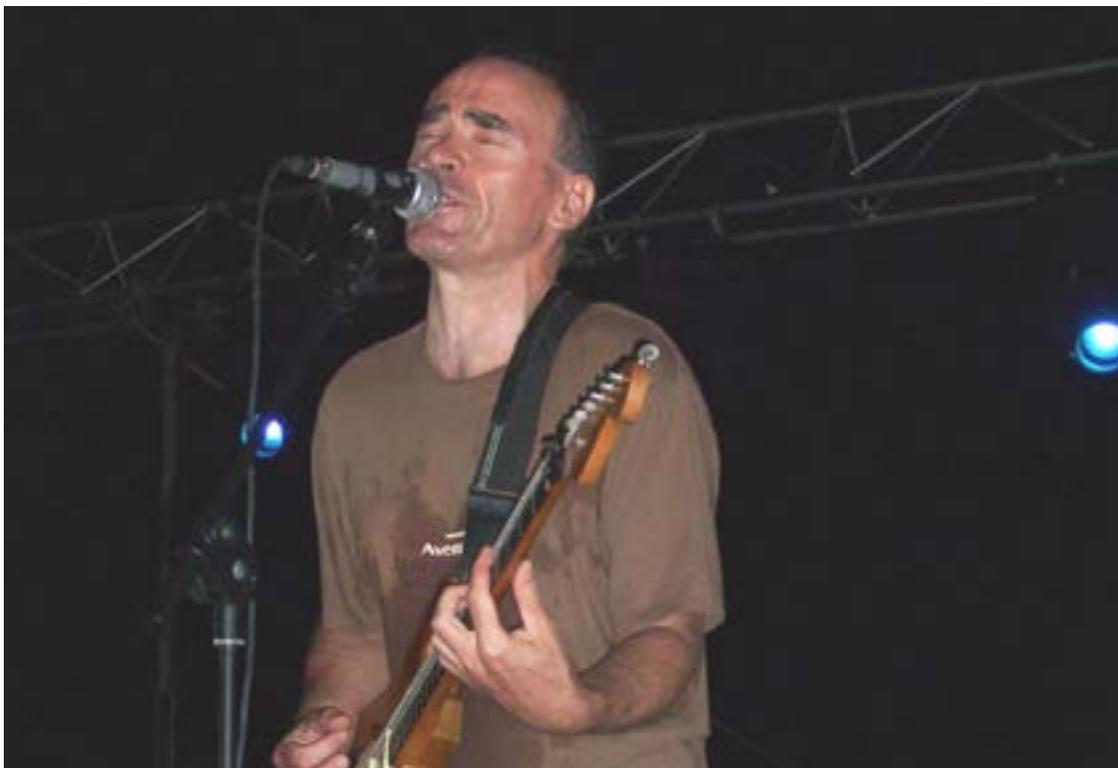
Necesidades técnicas

Escenario:
Ancho 5 m
Fondo 5 m

Contacto

ANTONIO MARÍA HERNÁNDEZ PLAZA
Tlfs.: 654 048 584
Email supercortijeros@hotmail.com





Repertorio

Poseedor de un repertorio propio en su totalidad, arraigado en el Blues, y el Rock`ll, el cual contiene más de 300 obras, entre ellas algunas tales como:

VIVO EN ALMERIA
AYER TE VI
BUENAS NOCHES
CONVENCEME
FUNCIONARIA
LIBRE
NUNCA
EL SUR
DESAPARECIDOS
NAUFRAGANDO

CARLOS MICHELINI

Nacido en Buenos Aires (Argentina), desde temprana edad muestra una gran afición hacia la música por lo que a la edad de ocho años comienza una heterodoxa formación musical que incluirá el piano, violín, bajo, batería, armónica, centrándose en la guitarra como instrumento principal. En sus comienzos forma parte de varios grupos juveniles, debutando profesionalmente como guitarrista - cantante de "VOX DEI", grupo mítico de aquel país, con quienes graba un LP, "Estamos en la pecera ". Decide cruzar el Atlántico en busca de nuevos horizontes recalando en Madrid, donde conoce a Ramoncin con quien compone y graba los dos primeros Lps de este cantante. Luego forma varios grupos (MICHELINI, CHACHI, AUTOPISTA) y realiza diversas colaboraciones (Antonio Flores, Moris, etc.), hasta que a mediados de los 80 valiéndose de las crecientes posibilidades de la informática, comienza a trabajar en solitario, intentando de esta forma evitar los descabros que se producen en las bandas, que cuando no obtienen el éxito comercial, suelen cambiar de integrantes de manera constante, lo cual impide el desarrollo y evolución del proyecto musical. Poseedor de un amplio repertorio propio en su totalidad, arraigado en el Blues y el Rock`ll, afincado en Almería desde 1.990, sus composiciones son crónicas urbanas cargadas de sentimiento y sinceridad.

Necesidades técnicas

Espacio: Se adapta al escenario disponible.

Sonido: dispone de equipo propio

Luz: dispone de equipo propio.

Contacto

CARMEN MANZANO

Telfs: 689 952 023 – 645 342 525

E-mail: camanza64i@hotmail.com

Web: <http://carlos-michelini.dsland.org/index.htm>





Repertorio

The wall	Bienvenidos
El lado oscuro	Walk of life
Sultans of swing	A San Fernando
Losing my religión	Pacto entre caballeros
20 de abril	Entre 2 tierras
Voy a pasármelo bien	Mix Queen
Por la boca vive el pez	Mix U2
Twist and shout	La casa por el tejado
Great balls of fire	
Jhonny B. Goode	
Mix Beatles	
No puedo vivir sin ti	
Mix Pop 80's (Radio futura, La guardia, Duncan Dhu,...)	
Mix El último de la fila	

LAS VEGAS

Grupo Las Vegas, nace en Almería sobre septiembre del año 2004, con la idea de crear una banda de gran formato, para amenizar todo tipo de fiestas, celebraciones, y sobre todo crear el ambiente, la diversión y el entretenimiento de las Fiestas Populares en las plazas de los pueblos de toda España.

En sus inicios, Grupo Las Vegas, comenzó realizando entre 50 y 70 conciertos en grandes plazas de pueblos de Valencia, Madrid, Cáceres, Teruel, etc. con 9 componentes en escena y un equipo de 4 montadores, más un técnico de sonido y un técnico de iluminación. Las galas estaban basadas en 2 pases de unas 2 horas de actuación en los que el primero de ellos iba dedicado a todos los públicos y el segundo, de pop/rock, a la sección más joven de la plaza.

Debido a la actual crisis en la que nos encontramos, y de con el fin de que la banda siga trabajando durante todo el año, se realizan bolos de todo tipo, a nivel pequeño, mediano y también grandes, durante el resto de meses, en los que Las Vegas se compone básicamente por un grupo de 4 músicos profesionales (batería, bajista, teclista y guitarra), y dependiendo del caché para el evento, de uno a 3 cantantes solistas, con un repertorio más fresco, sobre todo basado en el pop/rock nacional e internacional, durante un tiempo aproximado que puede variar, desde una hora y media, en un solo pase, a varias horas, dependiendo del tipo de evento y contrato pactado.

Necesidades técnicas

Espacio:
Ancho 6 m
Fondo 4 m
Sonido: consultar
Luz: consultar

Contacto

JOSÉ ANTONIO RODRÍGUEZ MARTÍNEZ
Tlfs.: 629 479 966 – 667 788 177
E-mail: grupolasvegas@hotmail.com





Repertorio

“Teatro Sal” 2014, es una colección de once canciones con las que el grupo trata de plasmar el alma de las mismas, el aura y sonido que se crea al interpretarlas en directo, llamando “teatro” a “eso”, o a eso que uno lleva dentro, en este caso las canciones, y pidiéndole imperativamente que salga. Bajo esta idea se componen y se desarrollan las once canciones, en las que Pesadilla Electrónica ahonda en su interior y cae hacia un lado y hacia otro, incesantemente, de la fina cuerda, o gruesa, que separa el rock del pop, o del punk, o del rock’n’roll. Para grabar este teatro sal deciden irse al estudio de Paco Loco en El Puerto De Santa María y así plasmar esa intención sonora con la maquinaria y formas analógicas necesarias, utilizando procesos

de grabación clásicos y la maestría de Paco Loco. Tras masterizar el disco en Kadifornia Mastering por Mario G. Albarni, otro maestro del ruido, se ha editado en Diciembre de 2013 y se encuentra en plena campaña e intenciones de presentación

PESADILLA ELECTRÓNICA

Tras haber editado adivina en 2009, disco producido por Nicolás Medina con el que el grupo se pone al servicio de la melodía desde su propuesta de power-pop-trío, sacando a la palestra nuevas actitudes rítmicas o armonías vocales enriquecidas por influencias más clásicas. Con adivina, que se presentó en el Planta Baja de Granada, en la Sala 12&Medio de Murcia, así como por la comarca, Pesadilla Electrónica deja de manifiesto que sigue siendo un grupo enraizado en el rock guitarrero de finales de los 80 y que no ha perdido las esencias del power-pop, álbum introductorio de lo que hoy es Teatro Sal.

Necesidades técnicas

El que determina la organización.

Contacto

DIEGO TORRES LIZARTE

Tifs.: 600 294 270

E-mail: pesadilla@pesadillaelectronica.com

Web: www.pesadillaelectronica.com





ROLENZOS

ROLENZOS son una banda de rock de Almería formada a finales de 2008 por músicos con una larga trayectoria musical en diferentes formaciones.

Sus influencias van del blues al rock, pasando por diferentes estilos que dan a la banda un sonido propio.

A finales de 2009 graban su primera maqueta titulada INSOMNIO la cuál tiene una muy buena acogida por parte del público, lo que les lleva a realizar un buen número de actuaciones por toda la provincia.

Tras varios cambios en la formación el grupo se consolida y graba su segundo trabajo "Del lado del R'n'R".

Con un directo lleno de energía, esta es una banda que sin lugar a dudas dará que hablar en el panorama musical de este país.

Repertorio

Canciones propias de sus últimas cd's

Necesidades técnicas

Espacio:

Ancho 6 m

Fondo 3 m

Sonido: consultar

Luz: consultar

Contacto

SANTIAGO ATIENZA GALLEGO

Telfs.: 950 321 098 – 600 464 255

E-mail: santi@4rosasproducciones.com

Web: www.4rosasproducciones.com





THE WANDERERS

Se forma a principios de los años 80, llegando a ser teloneros de famosos grupos de Rock and Roll y Pop Nacional, como Burning, Barricada, Ilegales, 091, Mikel Erentxun, Amistades Peligrosas, Mecano, Rebeldes y Gatos Locos. Hemos tenido ocasión de participar en conocidos festivales de Rock, como ruta 66, RENFE Rock, festivales de Onda Cero Radio, Radio Nacional de España, 40 Principales y Almería Rock. A lo largo de los años surgieron cambios en la formación del grupo, pasando de ser cinco componentes a tres que somos en la actualidad, siendo Rafael Martínez fundador de la banda original y autor de todos los temas propios del grupo. Varios de sus componentes a lo largo de su trayectoria musical han llegado a pertenecer a conocidos grupos de Rock de Almería, algunos de ellos con proyección nacional como Doctor Doc, Al Este del Edén, The Sun Rockets, Rival y Mescal Rock and Roll Band entre otros. El estilo de música que hacemos es Rock and roll, western, country, pero siempre aportando un alo de aire fresco y combinándolo con versiones altamente conocidas por toda clase de público. Actualmente disponemos de equipo suficiente para dar conciertos en salas cerradas que no excedan de 300 m2 aprox., teniendo que ser aportado por el contratante el equipo suficiente para salas de mayor superficie o actuaciones al aire libre.

Repertorio

Cazarrecompensas
Únete a mi ritmo
Viejo gruñon
Blue moon of kentuky
Thats alright mama
Blue shoes shues
Una rubia mortal
Sábado rock
Tutti fruti
Vendi mi alma al diablo
El mas rápido
Swet spirit of the dixie
It's my heart friend
La fiesta en el granero

Ho boy
Looking out my back door
Dou you love my baby
Bebiendo tequila
Fuera de la ley
Country road
Que paso entre nosotros

Necesidades técnicas

Consultar.

Contacto

RAFAEL MARTÍNEZ PLAZA
MIGUEL GARCÍA CORTES
Telfs.: 633 06 32 37 - 656 32 00 94
E-mail: mifrangar@gmail.com





Repertorio

El estilo de TYRANO BANDERAS parte del Rock y el Blues como base, pero sin limitaciones creativas, con influencias de la psicodelia de los 60, música árabe, música mediterránea y del sur de Europa o ciertos matices de música latina y frontera americana, logrando unos temas con personalidad propia y muy diferentes entre sí, consiguiendo un estilo con una amplia "gama de colores".

TYRANO BANDERAS

TYRANO BANDERAS es una formación surgida en Almería tras el encuentro de varios músicos con muchas ganas de expresarse haciendo temas propios. Todos acumulan años de experiencia en otras formaciones y mucho recorrido en los escenarios. La banda está compuesta por Esteban Vargas (bajo), Joaquín Álvarez (guitarra rítmica), José Miguel Lozano (guitarra solista y coros), Cándido Berruezo (batería), Francisco Javier García (teclado y flauta) y Miki Moreno (voz y guitarra acústica).

El proyecto está desarrollado con letras en inglés que hacen de la voz un instrumento más, sin descuidar unas letras en la que se ha buscado transmitir un mensaje positivo, poético y ciertamente directo y comprometido que proponen remover conciencias y no dan lugar a la indiferencia.

TYRANO BANDERAS surgió en verano de 2012 y desde entonces ha realizado varios conciertos en la provincia, presentando su primer disco autoproducido "Mediterranean Tales", destacando su segundo puesto en el festival "Rockinlei" de 2014 y su reciente actuación en el Teatro Apolo con aforo completo. Actualmente, TYRANO BANDERAS, presenta en sus conciertos los 10 temas del mencionado álbum "Mediterranean Tales" y algunos temas nuevos de reciente composición con vistas a la grabación de un segundo disco.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 4 m

Fondo 3 m

Sonido: Estándar Concierto

Contacto

Miguel Moreno Castillo

Telfs.: 699 165 812

Email: miguelmorenecastillo2@outlook.com



CANCIÓN ESPAÑOLA

ANA Y ANTONIO CARREÑO

TOROS Y COPLAS

VANESSA SÁNCHEZ

INÉS DE LA ROSA

ÍNDICE





Repertorio

Espectáculo de diferentes estilos: copla, sevillanas, bulerías, zambras, fandangos, soleá, rumbas, jotas, tangos, boleros, rancheras, canción ligera, canciones populares dedicadas a Almería y dúos.

Repertorio de más de 300 canciones

ANA Y ANTONIO CARREÑO

Su espectáculo lo han llevado por muchas provincias de España: Madrid, Sevilla, Barcelona, Málaga, Granada, Oviedo, Santander, Ciudad Real, Vigo, Ceuta, Zaragoza, etc...

Invitados a emisoras de radio: Radio Alborán, ACL Radio, Alhamilla Radio, Radio Sol (Madrid), Radiolé, Radio Getafe, Radio Sevilla, etc...; y de televisión: TVE, Telecinco, Canal Sur, Canal 7 (Madrid), Tele Vigo, Tele Oviedo, Tele Altamira (Cantabria), Localia, Alhamilla TV, Canal 28, etc...

Actuaciones en el Teatro Príncipe de Asturias(Oviedo), Teatro Auditorio de Alcobendas, Palacio y exposiciones de Sevilla, Teatro Isabel la Católica de Granada, sala Galileo Galilei (Madrid).

Diez años con la Excm. Diputación de Almería (PACA de 2000 hasta 2013).

Ana ha participado en numerosos concursos quedando en primeros puestos, los mas recientes 1ª de Rumbo a la Fama, Oviedo, emitido en las televisiones del Cantábrico, 1ª en TVE, "Cerca de ti", 1ª Roquetas de Mar, y la Arganzuela, Madrid, etc.

Su espectáculo se compone de canciones de diferentes estilos: copla, sevillanas, colombianas, bulerías, zambras, fandangos, soleá, rumbas, jotas, tangos, boleros. Rancheras, canción ligera, canciones populares dedicadas a Almería, y también algunos dúos. Repertorio de más de 300 canciones.

Necesidades técnicas

Escenario: Se adaptan a cualquier escenario

Sonido: 2.000w.

Equipo propio

Luz: 2.000w propios

Contacto

ANTONIO CARREÑO SÁNCHEZ

Tlf: 639 893 165 – 629 783 497

E-mail: cantando-antonio@hotmail.com





TOROS Y COPLAS

“TOROS Y COPLAS” es un proyecto donde se unen tres profesionales de la música: Sheila Solís, Nieves Sánchez Camacho y Julio Fco. González Jiménez para conmemorar el 125 Aniversario de la Plaza de Toros de Almería, y para recuperar y difundir parte del patrimonio musical almeriense. Además, Julio Francisco enriquecerá el concierto con información y datos sobre las obras y sus autores antes de su interpretación.

Necesidades técnicas

Consultar.

Contacto

JULIO FRANCISCO GONZÁLEZ JIMÉNEZ

Tifs.: 600 332 398

Email: vayagente@hotmail.com

Repertorio

1ª PARTE

Relampaguito

José Padilla Sánchez

El niño de las monjas

José Soriano/Ángel Ortiz de Villajos

Siempre “El Cordobés”

Ruiz de Padilla/Deths

Vieja plaza de toros

Ezequiel Navarrete/Miguel Caparrós

Temple de torero

Hilario Flores/Miguel Rodríguez Algarra

A Ruiz Manuel

José Nieto Lardón

2ª PARTE

Cien años de oro

Paco Urrutia/Ruiz de Padilla

Torero-Pintor

José Hernández/Rafael Barco

Coplillas de Luis Miguel

Manuel del Águila Ortega

¡Olé, el torero de Navarra!

José Berenguel Escámez

El Relicario

Oliveros/Castellví/José Padilla





Repertorio

- Marinero de luces.
- Déjala correr.
- Limosna de amores.
- Veneno.
- Va por usted.
- Viva el Pasodoble.
- Como las alas al viento.
- Tengo miedo.
- Ojos verdes.
- Pobre mi esperanza.
- Capote de grana y oro.
- Y sin embargo, te quiero.
- Así fue.

- Caballo de rejoneo.
- Una cantaora.
- Desde que vivo con otro.
- Buenos días tristeza.
- Cárcel de oro.
- Copla con sabor a vino.
- Señora.
- Como una ola.
- Torre de arena.
- Como yo te amo.
- Si amanece.

VANESSA SÁNCHEZ

Vanessa Sánchez, comenzó su trayectoria artística cuando apenas tenía 6 años de edad. Fue en la Feria de Almería del año 1987 cuando la presentadora de Canal Sur Radio Fina Martín la descubrió cantando sobre un tablao de una caseta de la feria de Almería y la presentó al Director de dicha Radio para poder contar con su presencia en radio, televisión y espectáculos del momento. El cante, el baile y la música la han acompañado desde entonces, y han sido y son los tres artes a los que ha dedicado toda su vida, terminando sus estudios y posteriormente dedicándose como es debido a su enseñanza profesional. Comparte escenario con la cantante y presentadora María del Monte en su programa de radio realizado en el Teatro Apolo de Almería. Actuaciones en Máster de Popularidad de la provincia almeriense con 8 años y más tarde con 25 años, volviendo a compartir escenario con artistas como Andrés Caparrós o Manuel Sarriá.

Necesidades técnicas

Ancho 3 m

Fondo 3 m

Sonido: Equipo de música con Reproductor de CD o IPod.

Luz: Varias

Otros: Altavoces o amplificadores y monitor (1 ó 2)

Contacto

VANESSA SÁNCHEZ MUÑOZ

Tlfs.: 620 135 464 – 646 644 955

Email: vanessasm22@hotmail.com

Web: www.azabachedanza.es





Repertorio

- 1- EN EL ÚLTIMO MINUTO
- 2- CUCHILLITOS DE AGONÍA
- 3- TORRE DE ARENA
- 4- PASTORA IMPERIO
- 5- MI AMIGO
- 6- ESCLAVA DE TU AMOR
- 7- CHICLANERA
- 8- LA ROSA DE CAPUCHINOS
- 9- LA LIRIO
- 10- LA ZARZAMORA
- 11- TORREMOLINOS
- 12- NO ME LLAMES DOLORES
- 13- DIME QUE ME QUIERES
- 14- Y SIN EMBARGO TE QUIERO

INÉS DE LA ROSA

A Inés de la Rosa se la conoce actualmente por los críticos más exigentes cómo La Voz de la Copla del Siglo XXI, pero dado al matiz y color de su voz es capaz de interpretar diversos estilos.

Tras varios años cantando en diversos grupos musicales de Almería, se decide a retomar su carrera en solitario, dando una nota distinta sin alejarse del clasicismo que siempre le ha caracterizado.

Necesidades técnicas

Escenario:

Ancho 6 m

Fondo 4 m

Alto 1 m

Sonido: 6.000 w a 8.000 w

Luz: 24.000W

Contacto

JOSE MIGUEL SANTAELLA LOPEZ

Tlfs.: 950 220 275 - 629 566 945

Email: palantesantaella@gmail.com



FOLCLORE

AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA ALCAZABA

GRUPO FOLCLORICO VIRGEN DE LA SALUD

ÍNDICE





Repertorio

Fandango de Cuevas
Fandango de Níjar
Tanguillo de Cádiz
El Vito
La Rreja
Fandango de Huelva
Bolero de Jaén
Sevillanas
Malagueñas
Verdiales
Peteneras de Almería

Las Parrandas
Si vas pa la mar
Fandanguillo de Almería
Farruca
Zorongó

AGRUPACIÓN FOLCLÓRICA ALCAZABA

La Agrupación Folklórica “Alcazaba” se funda en 1.992, escindiéndose de un grupo anterior que a su vez provenía de los antiguos grupos de “Sección Femenina”, manteniendo los conocimientos de folklore adquiridos. Obtuvo el reconocimiento oficial como Asociación Cultural en 1.995. La finalidad principal de nuestra Agrupación es fomentar el aprecio de los jóvenes y no tan jóvenes por sus tradiciones y folklore, contando actualmente con unos 30 miembros entre cuerpo de baile y rondalla. Nuestra labor está centrada hasta el momento en la investigación, conservación y difusión del folklore de nuestra provincia y de nuestra comunidad, objetivo que se cumple en la escuela de baile y música creada para tal fin. De nuestra actividad en el ámbito nacional destacan las actuaciones ofrecidas en Campos del Río y Cabezo de Torres (Murcia), Monóvar (Alicante), Sevilla (Televisión Autonómica), Utiel (Valencia), Almansa (Albacete), etc. En el ámbito internacional, hemos participado en las Europeade (*) de Horsens (Dinamarca, 1993 y 2007), Frankenberg (Alemania,1995), Martigny (Suiza,1997 y 2008) Bayrevth (Alemania,1999), el Festival de Rancho Do Povo de Cano en Sousel (Portugal,1994), Festival del Arco Iris (Marsella, 1998), Festival de Cerdeña (2002). La rondalla está formada por una preciosa mezcla de instrumentos, entre los que cabe destacar, las guitarras, bandurrias, laudes, panderetas, cascabeles, cajón, botella....También cuenta con tres cantoras , aportando cada una los coloridos matices de sus voces.

Necesidades técnicas

Escenario:
Ancho 10 m
Fondo 8 m
Sonido: 8 micrófonos con pie, altavoces normales y de retorno
Luz: 2 Pies de focos Otros: 8 Sillas sin brazo

Contacto

ANTONIA RAMÍREZ MARTÍNEZ
Tifs.: 950 276 286 – 645 254 636
E-mail: doeloco_61@yahoo.es





GRUPO FOLCLÓRICO VIRGEN DE LA SALUD

Comienza su andadura en el año 1986. Su trabajo se centra en la recuperación de músicas, bailes, tradiciones y costumbres de la zona, así como el aprendizaje de temas locales, comarcales, provinciales y regionales. Participan en los Encuentros de Cuadrillas, en el Festival Internacional de Folklore, en el Programa de Apoyo a la Cultura Almeriense y han llevado su folklore por toda la geografía nacional participando en diversos festivales en Andalucía, Murcia, Castilla la Mancha, Cataluña. Así mismo ha sido impulsor de la documentación y edición de múltiples trabajos de investigación relacionados con la cultura popular.

Necesidades técnicas

Sonido: 6 micros

Contacto

ANA MARÍA MOLINA TORRECILLAS

Telf.: 687 257 080

E-mail: anavelezana@yahoo.es

Repertorio

En su repertorio cuenta con un amplio abanico de temas comarcales y locales (parrandas, malagueñas, jotas, gandulas...), temas provinciales (Si vas pa' la mar, petenera, fandango de Cuevas, fandanguillo de Almería...) y temas regionales (Sevillanas, tanguillos de Cádiz, fandango de Huelva...)

