

Objetivos cruzados

Nueva York a través de la cámara de
José María Artero y Chema Artero

Una ciudad, dos miradas

En 1973, del 16 al 31 de mayo, la Galería Cajal de Almería acogió la exposición 'La familia Artero en Nueva York'. Una selección de cuarenta y cinco fotografías en blanco y negro y diez en color, capturadas por José María Artero García (Almería, 1921-1991) durante el primer gran viaje familiar realizado por éste junto a su esposa e hijos. Un amplio reportaje, cuyos positivos colgarían durante décadas en la casa familiar de los Artero Núñez como recuerdo de aquel "viaje al futuro", que cuarenta años después se convirtió en fuente de inspiración de un segundo viaje y una nueva aventura fotográfica: la que en 2015 llevó a Chema Artero (Almería, 1981) hasta la Gran Manzana con el objetivo de recordar, no de forma literal sino con el sentimiento de renovar una parte de su imaginario familiar, el trayecto realizado por su abuelo.

De los resultados de aquellas dos expediciones surge la exposición que ahora presentamos. Dos proyectos cuya distancia en el tiempo marca la forma en la que el fotógrafo, cámara en mano, se enfrenta a la gran metrópoli. A aquella urbe cosmopolita cuyos amplios y espectaculares paisajes cautivan, hoy como ayer, tanto al artista, como al turista.

Dos propuestas visuales que nos llevarán desde las imágenes captadas por el ojo inquieto y curioso del viajero deslumbrado por un entorno



Fotografías de José María Artero (1973)

urbano grandilocuente y en nada parecido a la arquitectura mediterránea de su día a día, en el caso de las fotografías capturadas en los años setenta por el que fue cofundador de la revista AFAL; hasta las instantáneas del fotógrafo actual formado en el tiempo presente -días de saturación mediática en las que la imagen forma parte de nuestra cotidianidad y cualquiera puede tener a su alcance hermosas vistas de ciudades recónditas a las que nunca ha viajado-, como en el caso de Chema. Joven fotógrafo, iniciado en el campo del fotoperiodismo, cuyos intereses artísticos se centran especialmente en las personas, en la singularidad de los habitantes, antes que en la del espacio habitado.

Muestra producida por la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino con la colaboración cómplice de José María Artero Núñez y Chema Artero, para ésta se han seleccionado dieciséis imágenes en blanco y negro capturadas por los dos almerienses que protagonizan este viaje en el tiempo y el espacio: José María Artero García y su nieto Chema Artero. Un cruce de objetivos a través de los cuales ambos dejan patente su especial sensibilidad y cómo la ciudad de los rascacielos, sus paisajes y habitantes, han ejercido un innegable influjo sobre los creadores contemporáneos desde que, allá por la década de 1940, Nueva York se convirtiese en capital mundial y meca del Arte.



Fotografías de Chema Artero (2015)

Juan Manuel Martín Robles
Comisario de la muestra