



Formado en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y representante del ‘grupo’ almeriense de los 80, la obra de Ginés Cervantes (Huércal Overa (Almería), 1939) entronca directamente con aquellos artistas expresionistas que a lo largo de todo el siglo XX, sin abandonar el vínculo con lo real ni adentrarse en el mundo de lo onírico, han desarrollado una forma de expresión personal e intuitiva a través de la cual trasladar al lienzo, independientemente del tema elegido, la visión subjetiva y el drama interior del creador.

Oscilante siempre entre la figuración y una contenida abstracción, su obra se caracteriza, esencialmente, por el uso expresivo del color y la puesta de la técnica al servicio de lo representado. Características que el visitante podrá des-

cubrir en todos y cada uno de los últimos “paisajes ilusorios” –realizados a lo largo de los últimos tres años– seleccionados para la ocasión. Unos paisajes, evocaciones de momentos vividos y espacios rememorados, a través de los cuales el artista –en ocasiones partiendo de la realidad más íntima y cercana, en otras presentándonos contextos tan sólo imaginados– nos acerca a la intimidad plástica de sus sentimientos, vivencias y emociones mediante una obra en la que el color, contundente y expresivo, la materia pictórica, en la mayoría de las ocasiones dispuesta directamente con las manos, y las texturas conseguidas tienen un protagonismo absoluto.

*Juan Manuel Martín Robles
Director de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino*

