

Alex
Almería
experiencias
2018

Área de Cultura. Plaza Bendicho s/n. 04001 Almería Teléfono: 950211344 www.cultura.dipalme.org



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

27 OCTUBRE DE 2018

FOTOGRAFÍA
Y CIUDAD



VIII FORO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DE LA PROVINCIA DE ALMERÍA

FOTOGRAFÍA Y CIUDAD

FORO DE ARTISTAS PLÁSTICOS “FOTOGRAFÍA Y CIUDAD”

Hay una inquietud que se está dando en las sociedades actuales en torno al concepto de periferia, desarrollismo y tradición, conservación de patrimonio cultural y social.

Dado que la fotografía es una herramienta universal, se está dando un desarrollo de la misma y de su uso para la denuncia social, para la intervención en barrios marginales, pero, también, y por otro lado, el intervencionismo del diseño en el ámbito de la arquitectura de espacios ciudadanos parece dejar de lado a las personas que en ellos conviven.

¿Cuáles son las responsabilidades de los fotógrafos y diseñadores en una situación tan crítica como la turistización de los barrios históricos? Contaremos con expertos en artes plásticas, antropología y fotografía que han trabajado desde esta perspectiva en barrios de distintos puntos del panorama español.



SÁBADO 27 DE OCTUBRE DE 2018. PROGRAMA:

- **09.30 horas.** Recepción y entrega de documentación en el "Patio de Luces" de la Diputación de Almería, c/ Navarro Rodrigo17. Almería..
- **10.00 horas.** Presentación del Foro a cargo de:

Antonio Jesús Rodríguez Segura, Diputado del Área de Cultura de la Diputación de Almería.
- **10.15 horas.** Conferencia Marco:

"El reporterismo al servicio de las comunidades VS el problema del elitismo del diseño".

Elena Pedrosa, Profesora de Fotografía y Jefa del Departamento de Comunicación Gráfica y Audiovisual en la Escuela de Arte de Almería. Fotógrafa y periodista. Impulsora del Proyecto "Foto-Acción Almería".
- **11.00 horas.** Pausa.

- **11.30 horas.** Mesa coloquio.

Modera: **Ámina Pallarés Calvi**. Periodista y artista plástica, forma parte de los proyectos culturales Asociación Sociocultural La Guajira y Espacio Campingás.

Ponentes:

Miguel Parra Uribe (Almería). Profesor y Artista plástico.
Marina Reina (Málaga). Fotógrafa.
Ariana Sánchez Cota (Granada). Antropóloga.
Carol Caicedo (Madrid).Fotógrafa

- **14.00 horas.** Conclusiones.

Jornadas dirigidas a:

- Artistas Plásticos.
- Profesionales de la enseñanza.
- Aficionados a las Artes Plásticas.
- Responsables de espacios creativos.



Marina Reina

Licenciada en Farmacia.
Fotógrafa documental.
Coordinadora de proyectos culturales
Málaga, 1986

<https://marinareina.com>

Licenciada en Farmacia por la UGR 2004-09. En 2010 se marcha a Madrid a estudiar el Máster de fotografía en la escuela EFTI obteniendo el reconocimiento 1ª de promoción por su proyecto Touki bitim réw sobre inmigración senegalesa en el barrio de Lavapiés. Ha trabajado como fotógrafa freelance y coordinado proyectos culturales, entre los que destacan África.es o Invisible Borders Project: Lagos-Sarajevo.

En 2015 recibe la beca Art for Change de la Obra Social La Caixa por el proyecto PALMA PALMILLA, un trabajo de fotografía documental colaborativa con colectivos en riesgo de exclusión social. Sus proyectos personales utilizan la fotografía documental para abordar temas relacionados con el otro, el movimiento humano y el territorio.

El PROYECTO PALMA PALMILLA nació de la curiosidad y la necesidad de conocer qué sucedía realmente dentro de aquellos edificios y esas plazas y de ofrecer una visión más allá del estereotipo de barrio peligroso y marginal que siempre le ha acompañado. Se trata de un proyecto colectivo que une la fotografía contemporánea con las imágenes creadas en un taller fotográfico, y el archivo vecinal para reconstruir la mirada sobre este distrito malagueño.



Miguel Parra-Urbe

Docente y artista plástico
Huerca-Overa, Almería 1961

Creador multidisciplinar, lleva trabajando en el ámbito de la cultura, la creación audiovisual y la docencia, desde la década de los ochenta. Su trabajo parte de buscar una distancia reflexiva, singular y personal, para germinar, disponer, y exponer su creación, bajo distintos formatos, a su entorno social y cultural.

Se formó en Valencia (Licenciado en Bellas Artes. Universidad Politécnica. Valencia. 1985), Madrid (Máster en Estética y Teoría de las Artes. Instituto de Estética y Teoría de las Artes, Universidad Autónoma de Madrid.1988-1990) y Murcia (Estudios en Filosofía, Universidad de Murcia 1997).

Como docente, imparte los Bachilleratos de Artes y Artes Escénicas en el IES Alborán, Almería, y también imparte clases en la Facultad de Educación de la UAL. Es fundador y promueve el movimiento social-político-cultural-poético "Humanidad y Medio, Hacia una Gobernanza Mundial: poetizando la necesidad".

Miguel es VECINO DEL CASCO HISTÓRICO de Almería y define su relación arte-vida-creación en una "suma de interacciones cognitivas" en las que reflexiona acerca de cómo la población autóctona tradicional y su modo de vida y otra instancias e instituciones relacionadas con el hacer artístico puedan capacitar una actitud de "relación mutua germinadora".



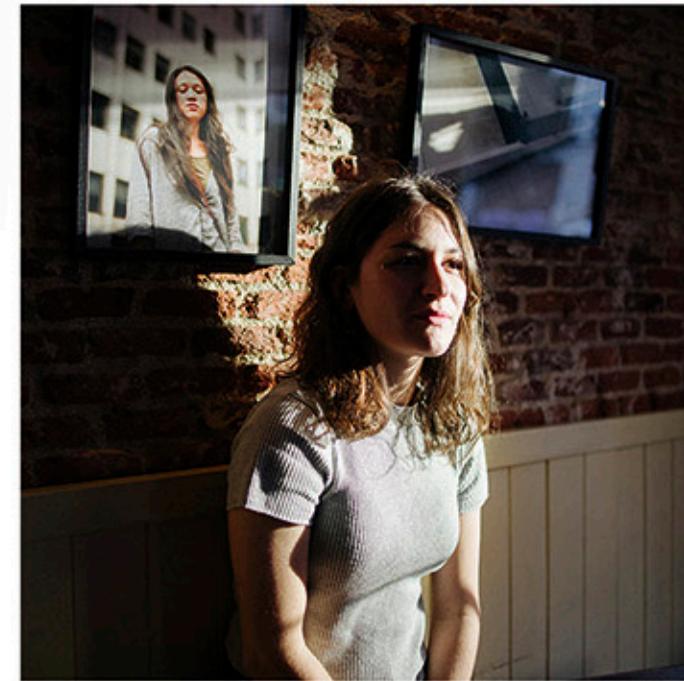
Ariana S. Cota

Investigadora autónoma
Córdoba, 1982

Es antropóloga social y European Postgraduate in Women & Gender Studies, por la Universidad de Granada y la Università degli Studi di Bologna. Miembro del grupo de investigación OTRAS. Perspectivas Feministas en Investigación Social-UGR, del Grupo de Estudios Antropológicos La Corrala y documentalista del 98lab-ZEMOS98 para el Doc Next Network, de la European Cultural Foundation.

Actualmente investiga para el I+D "Procesos emergentes y agencias del común. Praxis de la investigación social colaborativa y nuevas formas de subjetivación política" donde realiza su tesis doctoral en antropología urbana junto a movimientos sociales de la ciudad de Granada.

Partiendo del término CIUDAD CAPITALISTA como la búsqueda del beneficio económico en la ordenación del territorio, Ariana reflexiona sobre la función del arte dentro de los procesos urbanos que definen y dan cuerpo a este tipo de ciudad y pretende una apertura al debate para pensar el arte como parte de ese territorio en disputa, para que "en lugar de devenir conniventes o víctimas de los procesos de la ciudad capitalista, puedan configurarse como prácticas instituyentes por otros modos de ser y hacer ciudad"



Carol Caicedo

Diseñadora gráfica.
Fotógrafa.
Ilustradora.
Madrid, 1989

<https://carolcaicedo.com>

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Máster en Diseño en la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Desarrollo de Proyectos en la Escuela de Fotografía Blankpaper. Cursó "The Photographer as a Storyteller" en la escuela ICP en Nueva York (The International Center of Photography).

Ha expuesto en El Cuarto de Invitados y participado en exposiciones colectivas en Efti, BlankPaper, Espai Tabacalera de Tarragona, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Central del Museo Reina Sofía y en el Festival Internacional de Fotografía de Cabo Verde.

En 2017 publica el FOTOLIBRO CABESTRO, Cuaderno número 63 de la Kursala, en el que la artista trata de abordar el fenómeno del encierro y el amansamiento, evocando con sus imágenes a la sociedad descrita por George Orwell. 'Cabestro' es al antiguo nombre de la actual plaza Nelson Mandela, sita en el madrileño barrio de Lavapiés, entorno en el que se han realizado las fotos de este proyecto. Cabestro también sirve para referirse a un animal que guía a las reses bravas, pero también es un insulto que hace referencia a alguien manejable.



Elena Pedrosa Puertas

Fotógrafa.
Docente.
Investigadora
Málaga, 1977

mirandohaciaafuera.com

<http://gentrificacionenelcascohistorico.blogspot.com>

Es Licenciada en Comunicación Audiovisual (1999) y Periodismo (2003) por la Universidad de Málaga. Doctora en Comunicación Audiovisual (2007) e investigadora en el grupo UMA-LABCOM. Profesora de Secundaria en Imagen y Sonido (2001-2005) y Profesora de Artes Plásticas y Diseño con plaza definitiva en Almería desde 2008, da clases de Proyectos de Fotografía y Teoría Fotográfica.

Desde 2015 coordina el PROYECTO FOTO ACCIÓN ALMERÍA que parte de la fotografía como herramienta de investigación antropológica y documental implicada en el proceso de gentrificación del Casco Histórico de Almería, y que ha sido compartido en eventos con la Asociación Cultural La Guajira, la Asamblea Libertaria de Almería y la AA.VV del Casco Histórico.

Actualmente es comisaria de la exposición "Almería. Foto ensayos sobre la sociedad almeriense" para el Centro Andaluz de la Fotografía, en la que participan 17 fotógrafos y dos proyectos multidisciplinares (octubre 2018-enero 2019).

Sus proyectos fotográficos personales "Por tiempo limitado" y "Entren sin llamar" reflexionan acerca de su experiencia con esta situación en el barrio del Casco Histórico, del que es vecina.

