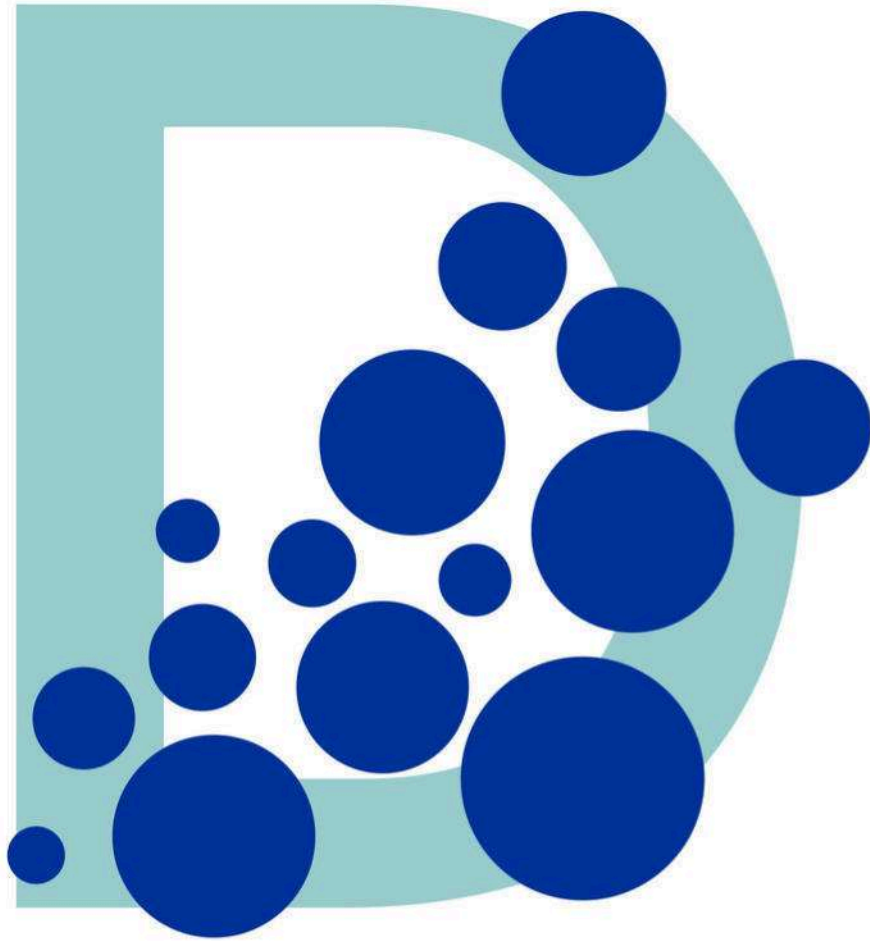


Red de Centros de Interpretación Rural_Dipalme



D Material **Didáctico**

Educación Primaria



CRÉDITOS

COORDINACIÓN: Oficina contra la despoblación_Rural Dipalme.
Virginia López Rodríguez.

AUTORES: Natures S. Coop. And.
Jorge Ridao Bouloumié.
Encarna Águila Sánchez.
José Manuel Bernabé González.
Isidoro Pérez Santotoribio.

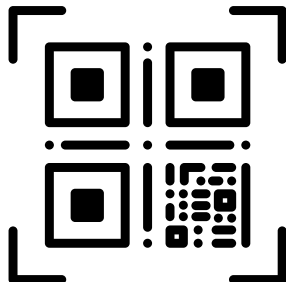
REVISORES: Oficina contra la despoblación_Rural Dipalme.
Virginia López Rodríguez.
Araceli Inés García Fernández.
Carmen Pura Fenoy Calvache.
Virginia Palmira García Campoy.

FOTOGRAFÍAS: Natures S. Coop. And.
Jorge Ridao Bouloumié.
José Manuel Bernabé González.
Bancos de imágenes de Canva PRO y Pixabay.

MAQUETACIÓN: Natures S. Coop. And.
José Manuel Bernabé González.
Canva PRO

ILUSTRACIONES: Natures S. Coop. And.
José Manuel Bernabé González.
Isidoro Pérez Santotoribio
Canva PRO y Pixabay

Descarga:





PRÓLOGO

Es un honor presentar este material didáctico sobre un tema que no solo toca de cerca el presente de nuestros municipios, sino que también desafía nuestro futuro: la despoblación.

La provincia de Almería, llena de historia, cultura y riqueza natural, enfrenta desde hace décadas el fenómeno de la despoblación en varias de sus zonas rurales. Esta realidad tiene raíces profundas en la historia económica, social y ambiental de nuestra tierra, y comprenderlas es clave para encontrar soluciones y crear nuevas oportunidades.

Con este material, queremos acercar a las y los jóvenes de Almería al conocimiento de su entorno más cercano, utilizando la Red de Centros de Interpretación_Rural Dipalme de la Diputación de Almería como recurso educativo.

A través de este recorrido, invitamos a que exploren y conozcan no solo las maravillas de nuestra provincia, sino también los desafíos que enfrenta. Comprender los motivos de la despoblación es un primer paso para despertar en las nuevas generaciones el compromiso y la creatividad necesarios para cambiar esta realidad.

Desde la Diputación de Almería, creemos firmemente en la importancia de educar para construir, en inspirar a nuestros jóvenes a imaginar y crear el futuro que desean para sus pueblos.

Este trabajo, no solo es una invitación a aprender, sino a participar activamente en la creación de una Almería más resiliente y llena de oportunidades para todos y todas.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. ACTIVIDADES	18
3. RÚBRICAS	699
4. GLOSARIO	706
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	712



RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN DE LA OFICINA RURAL DIPALME

La **Red de Centros de Interpretación de la Oficina Rural Dipalme** es una iniciativa de la Diputación Provincial de Almería y financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. Esta red tiene como objetivo principal combatir la despoblación rural y promover la identidad del territorio.

Los centros de interpretación están distribuidos por toda la provincia de Almería, ofreciendo diversas visitas de carácter educativo y formativo, de manera que acercan el patrimonio natural y cultural local.



LOCALIZACION
GOOGLE MAPS





Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Hace unos cuantos millones de años, cuando el ser humano aun no caminaba por Almería, se empezó a forjar la historia, en principio natural, de lo que sería un territorio singular que, con el paso de los años, se convirtió en el lugar donde aparecieron las primeras civilizaciones humanas de Europa, creadoras del extenso legado cultural actual.

Esa tierra, hoy es conocida como Almería.

Acompáñenos a realizar un gran viaje en el tiempo, donde conocer y entender el porqué de la Almería actual.

En aquellos tiempos no había humanos, pero ya existía el concepto de movimiento. Tal es así, que lo que hoy es Almería surge del choque de 2 continentes, concretamente de dos placas geológicas, la africana y la euroasiática. Este encuentro empezó hace millones de años, cuando estando separadas por un mar, se fueron acercando poco a poco, generando grandes montañas y sierras en ambas orillas.

Pasados muchos años, estas montañas se desgastaron por la lluvia, la nieve y el viento, llevando los materiales que estaban en sus cumbres más altas hasta las costas.

El primer paso lo dio la naturaleza, generando un continuo paisaje cambiante.

Y los siguientes los realizaron nuestros antepasados, concretamente, los primeros seres humanos. Desde aquellos que pintaban en las paredes de las cuevas, pasando por las grandes civilizaciones de Los Millares o del Argar, a las culturas venidas del otro lado del Mediterráneo; todas han supuesto un avance en el camino a recorrer hasta ahora.

Lo cierto es que el ser humano ha sido un elemento diferenciador respecto a las otras especies del reino animal dentro del planeta. Su capacidad transformadora es tan potente que ha sabido convertir el fuego en luz, para iluminar las cuevas; los minerales en metales, para hacer herramientas; la arcilla en barro, para hacer cerámica; las rocas en piedras, para hacer balates; árboles en madera, para hacer toneles e hilos de oruga en seda, para hacer telas.

Nuestro viaje continúa por un paisaje diverso de sierras arboladas, desiertos habitados, campos cultivados y montañas con increíbles tesoros en su interior. Todos ellos ubicados en tiempos distintos, todos ellos recorridos de maneras diferentes según sus épocas vividas.

A veces a pie, a veces a caballo, otras en carro y vagoneta o finalmente en coches, pero todos los movimientos realizados fueron y serán pequeños pasos para completar la historia de los pueblos de Almería.



Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Quién sabe si en el futuro podremos recorrer con una nave espacial todo el universo. Hasta que eso ocurra, nos conformaremos con observar las estrellas en los maravillosos cielos nocturnos de Almería.

El último paso de este viaje lo están dando los actuales habitantes de los pueblos de Almería. Su esfuerzo por no olvidar el camino realizado, su afán por unir naturaleza y cultura, hace que sea necesaria una salvaguarda de este legado mediante la custodia de esta memoria ancestral.

Para ello, aparece una red de centros de interpretación que nos cuenta la verdadera historia almeriense, que lo único que pretende es que tú seas parte del camino.



1.- INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN



1.- INTRODUCCIÓN

La despoblación en los pueblos rurales y pequeños de Almería es un fenómeno que ha cobrado relevancia en las últimas décadas, impactando tanto la vida cotidiana de sus habitantes como el desarrollo sostenible del territorio.

Esta guía de material didáctico está diseñada para facilitar la comprensión de este fenómeno en el contexto de la educación primaria, fomentando el interés del alumnado por el patrimonio cultural y natural de sus comunidades más cercanas y su entorno local. A través del estudio de contenidos y temáticas del pasado, el alumnado podrá disponer de herramientas para entender mejor los motivos y conceptos actuales relacionados con la despoblación y las futuras implicaciones que conlleva.

La guía se apoya en una red de centros de interpretación dedicados a explicar la historia natural y cultural de la provincia, ofreciendo un valioso recurso para que descubran la diversidad de la flora, fauna y geología local, así como, las tradiciones y costumbres que han moldeado la identidad almeriense.



¿POR QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Mediante diversas actividades didácticas y recursos variados, el alumnado explorará las causas y consecuencias de la despoblación, así como las iniciativas locales para revitalizar estos entornos. Al conectar el pasado con el presente, se busca sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de preservar y valorar la vida en el ámbito rural, empoderándolas para construir un futuro más esperanzador y sostenible para nuestros pueblos.

Consideramos que esta guía didáctica para educación primaria es necesaria por varias razones:

- **Concienciación temprana:** Educar desde la infancia sobre la despoblación, ayuda a comprender un fenómeno que afecta a sus comunidades y regiones más cercanas, fomentando un sentido de identidad, pertenencia y responsabilidad.
- **Conexión con el pasado:** Al explorar la historia de sus pueblos y entender cómo han cambiado con el tiempo, podrá apreciar mejor su cultura y tradiciones, estableciendo un vínculo entre el pasado y el presente.
- **Fomento y propuesta de soluciones:** La guía puede estimular el pensamiento crítico al invitar a reflexionar sobre las causas y consecuencias de la despoblación, así como a proponer soluciones creativas para revitalizar sus comunidades.
- **Desarrollo de habilidades:** las actividades propuestas desarrollan habilidades de investigación, trabajo en equipo y comunicación, preparando a los futuros ciudadanos para participar activamente en la sociedad.
- **Valoración del entorno:** Al aprender y conocer sobre el patrimonio natural y cultural de su territorio, el alumnado pueden desarrollar un mayor aprecio por su entorno, promoviendo actitudes de conservación, protección y custodia.
- **Adaptación a los cambios:** En un mundo en constante transformación, comprender la despoblación permite a los jóvenes anticipar y adaptarse a los desafíos que pueden enfrentar en el futuro, tanto a nivel local como global.

En resumen, esta guía didáctica sobre despoblación no solo enriquece el conocimiento del alumnado, sino que también contribuye a la formación de una conciencia crítica y comprometida con el futuro de sus propias comunidades. Es una inversión en educación que permite entender mejor nuestro entorno y convertir a cada ser en agentes de cambio y custodia en sus comunidades locales.



¿PARA QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Esta guía con un material didáctico sobre despoblación es esencial por varias razones clave:

- **Educa sobre un tema relevante:** La despoblación es un problema actual que afecta a muchas regiones de España, especialmente en áreas rurales. La guía proporciona un marco educativo para que el alumnado comprenda su impacto y sus causas.
- **Promueve la investigación y el aprendizaje activo:** La guía incluye actividades y situaciones de aprendizaje que fomentan la investigación y la experimentación analítica, permitiendo explorar la realidad que rodea al alumnado y desarrollar habilidades para el pensamiento crítico y constructivo.
- **Fomenta el compromiso ciudadano:** Al aprender sobre la despoblación y sus implicaciones, el alumnado puede sentirse más motivados a involucrarse en sus comunidades y proponer iniciativas que contribuyan a su revitalización.
- **Conecta y empatiza con otras generaciones:** La guía permite transmitir conocimientos y experiencias de generaciones anteriores, ayudando a los jóvenes a apreciar su historia y a valorar la cultura local.
- **Incorpora el enfoque multidisciplinar:** La despoblación abarca diferentes temáticas como geografía, historia, economía, geología, biología y medio ambiente, enriqueciendo el aprendizaje general.
- **Crea conciencia sobre la sostenibilidad:** La guía ayuda a entender la relación entre los conceptos de despoblación y de sostenibilidad, fomentando actitudes responsables hacia el uso de recursos y la conservación del territorio.
- **Ofrece recursos y herramientas al profesorado:** Proporciona a la docencia unos recursos prácticos y metodologías que pueden utilizar, facilitando la enseñanza de temas complejos.



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La presente guía utiliza la Red de Centros de Interpretación_Rural Dipalme, de la Oficina contra la Despoblación de la Diputación de Almería, como recurso fundamental para la dinamización de los pueblos.

Dichos equipamientos poseen unas características, temáticas y recursos que generan una amplia visión sobre la historia natural y cultural de la provincia de Almería. Todos los centros poseen una línea argumentativa general, complementada con espacios y contenidos específicos que relatan el legado de cada pueblo.

La guía se estructura en 13 partes, unidas por un relato introductorio que cuenta, desde el tiempo geológico, cómo se formó la actual geografía de Almería hasta cómo se generó el rico arte pictórico o musical de nuestros tiempos.

A partir de este relato, se generan 13 situaciones de aprendizaje básicas, con un relato introductorio y una serie de actividades cada una, enfocadas a:

- Antes de la visita, como propuesta de conocimientos previos.
- Durante la visita, para la exploración e investigación.
- Después de la visita, para la fijación del aprendizaje.

Las 13 situaciones de aprendizaje, se han adaptado y diseñado para los diferentes ciclos de la educación primaria, utilizando como herramientas fundamentales la gamificación y el aprendizaje individual y colectivo para lograr los objetivos propuestos.



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Al mismo tiempo, se han propuesto temáticas ligadas a cada espacio que puedan ser aplicables a temáticas utilizables para las generaciones actuales con conceptos que, si no forman parte ya de su contexto habitual, lo formarán en próximas épocas.

En la siguiente tabla se pueden observar las diferentes temáticas propuestas:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN O CENTRO CULTURAL	LOCALIDAD	TEMÁTICA PRINCIPAL DEL CENTRO	TEMÁTICA DEL MATERIAL DIDÁCTICO	TEMÁTICA APLICABLE AL SIGLO XXI	TÍTULO DEL STORYTELLING	PERSONAJE PROTAGONISTA DEL STORYTELLING
MEDIO NATURAL DE FIÑANA	FIÑANA	NATURALEZA	LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE	EL PAISAJE	Agua va	Una gota de agua
TERRERA VENTURA Y DESIERTO DE TABERNAS	TABERNAS	ARQUEOLOGÍA Y NATURALEZA	LOS HABITANTES DEL DESIERTO	LOS ECOSISTEMAS DESÉRTICOS	Un desierto muy habitado	Terra
BAJO ANDARAX	SANTA FE DE MONDÚJAR	ARQUEOLOGÍA E HISTORIA	EL RELOJ DEL PUEBLO	EL TIEMPO	El reloj que marcaba todos los tiempos	Francisco y Lucía
MOROS Y CRISTIANOS	SENÉS	HISTORIA	ESPÍAS Y CUARTETAS, COTILLEOS DE OTRA ÉPOCA	LAS REDES SOCIALES	Espía como puedas, un pueblo en "cuartetas"	Espía moro
TORRE DE TAHAL	TAHAL	HISTORIA	EL JORAIQUE	EL TERRITORIO	La visión de un desterrado	Mahomad "El Joraique" y Moraima
MINERÍA DE BEIRES	BEIRES	MINERÍA	EL TRABAJO DE LA MINERÍA DE SOL A SOL	LAS RELACIONES LABORALES	Un trabajo de sol a sol	Pedro
CASA DON MARIANO	GÁDOR	MINERÍA	EL AZUFRE DE GÁDOR	LA SALUD HIGIÉNICA Y ALIMENTARIA	La salud, ante todo: el azufre de Gádor	María del Carmen
BÉDAR IN ITINERE	BÉDAR	MINERÍA	MINEROS POR EL MUNDO	LAS MIGRACIONES	Mineros (y familia) por el mundo	Micaela
CASA PALACIO DE LAS GODOYAS	FONDÓN	ETNOGRAFÍA	UNAS EMPRESARIAS EN PALACIO	EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	Empesarias en palacio	Lola
ALIMENTACIÓN RURAL	LUBRÍN	ETNOGRAFÍA	LA VIDA EN UN CORTIJO ALMERIENSE	LA ECONOMÍA CIRCULAR	La vida en un cortijo almeriense	Isabel y su abuela
GINÉS PARRA	ZURGENA	PINTURA E HISTORIA	LAS HERMANAS SALAS, MAESTRAS DE LA SEDA	IGUALDAD Y GÉNERO	Maestras de la costura, expertas en la seda	María y Encarnita
HABITAT RURAL - MUSEO DEL CAMPO	TABERNO	ETNOGRAFÍA	LAS PARRANDAS DEL TABERNO	LA MÚSICA	Música para no olvidar	Juan y Felipe
JULIO ALFREDO EGEA	CHIRIVEL	LITERATURA	LOS POEMAS DE CHIRIVEL	LA LITERATURA	Las plumas que me dieron de comer	Julio y un sastre



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN_RURAL DIPALME

1. **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana (Fiñana)**
2. **Centro de Interpretación de Terrera Ventura y Desierto de Tabernas (Tabernas)**
3. **Centro de Recepción de Visitantes Bajo Andarax (Santa Fe de Mondújar)**
4. **Centro de Interpretación de los Moros y Cristianos (Senés)**
5. **Centro de interpretación Torre de Tahal (Tahal)**
6. **Centro de Interpretación de la Minería (Beires)**
7. **Centro Cultural Casa de Don Mariano (Gádor)**
8. **Centro de Interpretación del Territorio - Bédar in Itinere (Bédar)**
9. **Centro Cultural Casa Palacio de las Godoyas (Fondón)**
10. **Centro de Interpretación de la Alimentación Rural (Lubrín)**
11. **Centro de Interpretación Gines Parra (Zurgena)**
12. **Centro de Interpretación del Hábitat Rural (CENIHA) (Taberno)**
13. **Centro Cultural Julio Alfredo Egea (Chirivel)**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La guía también añade una información básica sobre cada centro, una visita tipo o recomendada, así como, unas especificaciones sobre características inclusivas ligadas a las diferentes capacidades de cada persona a la hora de poder realizar la visita.



1. FIÑANA

NOMBRE DEL CENTRO

Centro de Interpretación del Medio Natural



← FOTOGRAFÍAS

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Dirección: A-92A, Salida 333 a Fiñana
Ubicación google maps: 37.160623, -2.835633
Teléfono de contacto: +34 621 21 48 05
Accesibilidad:

ACCESIBILIDAD



RESUMEN

El **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana** es un espacio expositivo diseñado para todos los públicos y actúa como espacio de gestión para la oferta educativa y turística de la zona. Ofrece una variedad de rutas y actividades que permiten a los visitantes descubrir cómo el ser humano ha interactuado con el medio natural a lo largo de la historia, aprovechando recursos como el agua, la piedra o los bosques.

El objetivo principal del centro es fomentar el conocimiento del patrimonio natural, mediante el ecoturismo, proporcionando una comprensión más profunda de la comunidad local y el entorno que la rodea.



↑ LOCALIZACIÓN



← ESQUEMA DE LA VISITA

ESQUEMA DE LA VISITA
Duración aproximada 4 h



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Leyenda



Centro accesible



Aseos accesibles



Aseos



Sendero o itinerario cercano al centro



Sendero o itinerario accesible cercano al centro



Audiovisual



Audiovisual subtítulo



Audiovisual con lenguaje de signos



Información disponible en varios idiomas



Información disponible en lenguaje de signos



Información disponible en Braille



Bucle magnético disponible



Aparcamiento de autobuses



Distancia al aparcamiento de autobuses



Merendero junto al centro



Distancia al merendero más cercano



Audiovisual con lenguaje de signos



Banda roja sobre icono indica **NO DISPONIBLE**



Esquema de la visita



Si en el "Esquema de la visita" aparece el punto en rojo, significa que posee rampas superiores al 3% o barreras arquitectónicas. **CONSULTAR PREVIO A LA VISITA**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

Con la idea de que las temáticas tratadas en cada centro de interpretación se trabajen de manera gradual en el tiempo facilitando el aprendizaje de los contenidos, se proponen tres actividades en tres momentos temporales diferentes: antes, durante y después de la visita.

Las tres propuestas de actividades estarán vinculadas bajo el mismo hilo conductor de manera que la consecución de las mismas aportarán un significado completo.

ANTES DE LA VISITA



Se trata de una actividad a desarrollar en días anteriores a la visita presencial a las instalaciones del centro de interpretación.

Se trata de una actividad introductoria que permitirán al alumnado familiarizarse con el entorno a visitar, su contexto histórico y/o social.

Se llevarán a cabo en el aula del centro educativo por parte del profesorado que asistirá a la posterior visita.

DURANTE LA VISITA



Son actividades que se desarrollarán el mismo día de la visita al centro de interpretación.

Permitirán el conocimiento y desarrollo de la temática propuesta *in situ*.

Se realizarán en las instalaciones del equipamiento visitado por parte del profesorado.

DESPUÉS DE LA VISITA



En días posteriores a la visita presencial al centro de interpretación se llevará cabo la última de las actividades.

El objetivo es poder establecer conclusiones de la visita y fijar aquellos aspectos relevantes dentro de la temática trabajada.

Su desarrollo será en el aula del centro educativo por parte del profesorado.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

SECUENCIACIÓN DE LA PROPUESTA

A C T I V I D A D E S

**1º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**

**2º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**

**3º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**



2.- ACTIVIDADES

ACTIVIDADES



6. BEIRES

Centro de Interpretación de la Minería de Beires

Dirección: Calle Iglesia, 1. Beires (Almería)

Ubicación google maps: 37.011347, -2.791262

Teléfono de contacto: +34 950 510 034

Accesibilidad:



El **Centro de Interpretación de la Minería de Beires** ofrece una experiencia educativa sobre la historia minera de la región. Cuenta con un museo con una exposición permanente que narra la actividad minera en la comarca, mostrando la relación entre la minería y las poblaciones locales a través de paneles, recreaciones y un audiovisual para explicar los procesos de extracción y la historia del carbón.

También se puede disfrutar del museo abierto de la minería de Beires, que presenta un recorrido por el pueblo (**NO ACCESIBLE**) con paradas que narran la tradición minera del hierro durante el siglo XX, combinando escenas mineras y paneles explicativos.



ESQUEMA DE LA VISITA
Duración aproximada 3 h



Un trabajo de sol a sol

Las tres “Pes” eran las herramientas que me decía mi padre que había que tener para trabajar en la mina. Pico, Pala y Paciencia, mucha paciencia.

El trabajo era duro y tedioso. Lo peor, era peligroso. Todavía recuerdo aquella carraca sonando en lo alto del campanario. “Otro minero muerto, espero que no sea mi padre”, pensé. Por suerte no lo fue, pero aquí nos conocíamos todos, así que fue un día muy triste en el pueblo.

Era curioso, yo nunca pensé que sería minero, simplemente, era lo que había. Mi abuelo y mi padre habían sido mineros, por lo tanto, yo también tenía que serlo. Si hubiese sido chica me quedaría con mi madre trabajando en la casa. Pero no había duda, yo sería minero; la tercera generación de los Suárez de Fondón, que habían dejado el trabajo de la uva para ser mineros en Beires.

Es decir, nunca tuve la opción de decidir mi trabajo. De hecho, incluso cuando dejé la minería, fue por decisión de otros. Cuando el hierro ya no valía tanto en el mercado, decidieron que la mina se cerraba. El problema es que fue algo generalizado por toda Almería, por lo que tuve que emigrar al País Vasco, a trabajar en los Altos Hornos para fundir metal.

Pero hoy quiero hablar del día más especial de mi vida: “La primera vez que viaje por el aire y no fue un avión”.

Me subí a una de las vagonetas de la estación de “El Encinar”, del cable aéreo que unía Beires con el ferrocarril minero en Doña María, al otro lado de la montaña. Nunca olvidaré aquel paisaje. Cuando pasé aquella cima me sentí como una nube llena de gotas de agua que se deslizaba por la montaña, recorriendo barrancos, acequias y laderas.

Casi toqué el cielo, casi toque el agua y lo que si toque fue la tierra. Nadie me avisó de la llegada, y de repente la vagoneta se volcó sobre un gran montón de mineral. Menos mal que solo fueron 2 metros de salto, que nunca me hicieron borrar de la memoria aquel día en las cimas de Sierra Nevada.

¿Qué profesión tiene tu madre? ¿y tu padre? ¿quieres trabajar en lo mismo que ellos?



TEMÁTICA A TRABAJAR: LA MINERÍA

El pueblo de Beires en la actualidad vive de la agricultura destacando el **olivo, el almendro y la uva de mesa**, al igual que lo hicieron sus antepasados. Estos cultivos aprovechan el agua de las numerosas fuentes que nacen tanto en la zona de la **vega** como en la **sierra**.

Pero, ¿qué otro oficio existió en este pueblo hace 100 años? El oficio de **minero**. Resulta que en lo más alto de la sierra encontraron minerales con **hierro** y lo convirtieron en una mina. Mejor dicho... en muchas minas como la mina del Rosario, la Palmera, San Bernardo, Virgen de Tices y algunas otras más.

A este mineral de hierro le esperaba ahora un largo viaje transportado por el **cable aéreo** a la estación de ferrocarril de Doña María y Ocaña, trasladándose luego a los embarcaderos de la ciudad. Pero cuando las minas cerraron sobre 1960, muchas personas que trabajaban allí tuvieron que trasladarse a otros lugares buscando trabajo.





PRIMER CICLO DE PRIMARIA



1º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Los hombres de hierro

OBJETIVOS: Identificar la minería como un recurso económico y los minerales como un recurso natural.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad individual a desarrollar en el aula.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Pañuelito, pañuelito

OBJETIVOS: Fijar el vocabulario adquirido en la visita al centro de interpretación.

METODOLOGÍA: Realización de recorrido en las instalaciones del centro de interpretación. Actividad para desarrollar de manera grupal al finalizar el recorrido.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Antes y ahora

OBJETIVOS: Comparar las condiciones laborales antiguas con las actuales.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal.

DURACIÓN: 45 minutos.

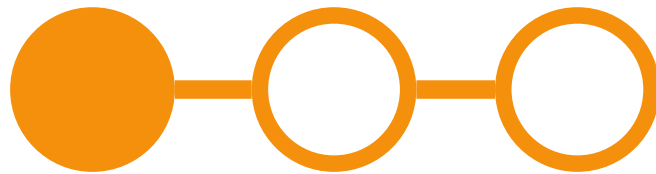
RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: LOS HOMBRES DE HIERRO

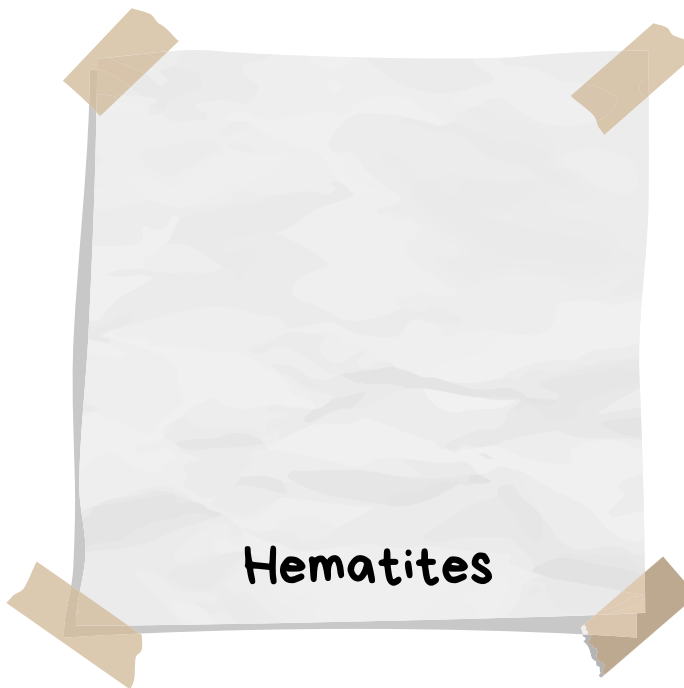
Escucha el texto y rellena los huecos que faltan:

En el pueblo de Beires vivían mineros que trabajaban en la MINA. Se dedicaban a sacar minerales que tenían H ____ O, pero cuando el hierro se acabó muchos mineros tuvieron que buscar un nuevo T _____ O.

Estos son minerales que tienen hierro. Son, por lo tanto, un ejemplo de recurso natural. Vamos a describirlos:



Limonita



Hematites

Por cierto ¿Qué
significa IRONMAN?



Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



FICHA: LOS HOMBRES DE HIERRO

Describe los minerales encontrados en la mina de Beires.

Limonita

Color:

Tiene forma de:

¿Pesa mucho?

¿Mancha los dedos?

Hematites

Color:

Tiene forma de:

¿Pesa mucho?

¿Mancha los dedos?



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: LOS HOMBRES DE HIERRO



Tras la lectura del texto introductorio (apartado Temática a trabajar) se le pide al alumnado que rellene los huecos correspondientes a dos palabras:

“En el pueblo de Beires vivían mineros que trabajaban en la MINA. Se dedicaban a sacar minerales que tenían **HIERRO**, pero cuando el hierro se acabó muchos mineros tuvieron que buscar un nuevo **TRABAJO**.”

A partir de esta frase podemos reflexionar con el grupo sobre la importancia de la mina como generador de empleo en este pueblo hasta hace 80 años (la edad de un abuelo). Obtenían minerales con hierro que una vez extraído se usaba para fabricar rejas de ventanas, herramientas, etc. Es recomendable, además de mostrar las fotos de la actividad, llevar a clase algunas muestras de minerales con contenido en hierro para que puedan tocarlos y observarlos.

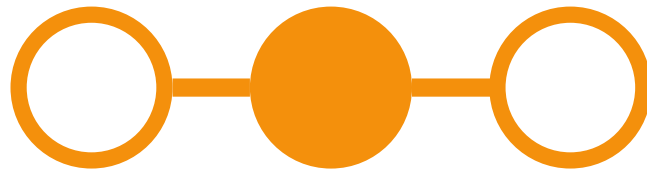
A continuación, pueden rellenar las dos pequeñas fichas sobre los minerales más frecuentes del pueblo (limonita y hematite) como ejercicio de observación y descripción.

Por último, se puede definir el concepto de **recurso natural** como aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales de hierro son un ejemplo de recurso natural. ¿Podrías poner algún ejemplo más? Mediante esta pregunta podemos citar el agua, la madera, etc. y hablar de sus aplicaciones, si se pueden agotar o no.





DURANTE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

PAÑUELITO, PAÑUELITO



Tras realizar el recorrido por el centro de interpretación nos dividiremos en dos equipos con el mismo número de participantes. A cada jugador/a de cada equipo se le asignará una palabra, por ejemplo pala, casco, vagoneta, mineral, mina, hierro. Si el número de participantes fuera impar, en el equipo con menos jugadores un niño/a puede tener dos palabras.

Se trazará una línea en el suelo a la altura del profesor/a (árbitro), que se dispondrá sobre la línea con el brazo extendido y el pañuelo en la mano.

Los participantes se colocarán en dos filas a la misma distancia del pañuelo.

El árbitro dirá una palabra al azar en voz alta. El niño/a de cada equipo a quien corresponda la palabra debe salir corriendo hasta el centro y, sin traspasar la línea coger el pañuelo y regresar a la línea de salida. Aquel jugador que coja el pañuelo en primer lugar podrá ser perseguido por su contrincante con la idea de intentar alcanzarle antes de que regrese a la salida o si no quedará eliminado.

Por cada carrera ganada se dará un punto, cuando se hayan dicho todas las palabras ganará el equipo con más puntos. Si en alguna carrera existen dudas, es el árbitro será quien decida.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Pañuelo y tiza.



FICHA: PAÑUELITO, PAÑUELITO



Lista de palabras que pueden usarse en el juego:

- Carraca
- Casco
- Vagoneta
- Mineral

- Mina
- Hierro
- Pala
- Bocamina





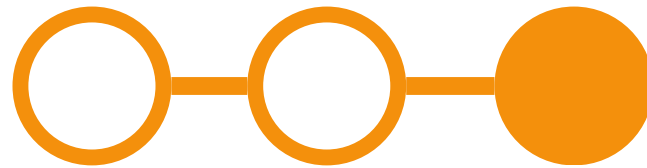
FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: PAÑUELITO, PAÑUELITO

A través del tradicional juego del pañuelo se pretende afianzar el vocabulario aprendido a lo largo de la visita al centro de interpretación. Antes de comenzar y tras seleccionar las palabras que van a intervenir en el juego, una por cada pareja de participantes, se puede hacer un recordatorio del significado de cada una y su repercusión en el pasado minero del pueblo.

De entre todas las palabras que se proponen en la lista hay una que guarda un significado especial y es **CARRACA**. Esta palabra hace referencia al sonido que se emitía desde la iglesia cada vez que fallecía un minero. La carraca era un instrumento antiguo de percusión vinculado con la celebración de la Semana Santa pero que en este pueblo tenía además este uso como aviso y llamada a los vecinos cuando ocurría una desgracia en la mina.



DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: ANTES Y AHORA



Observa la imagen de estos dos mineros. Uno de ellos representa a un trabajador de la antigua mina de Beires y el otro es un minero actual.

¿Qué diferencias observas? ¿Cuándo piensas que se trabajaba con más seguridad antes o ahora?

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



Antigo minero de Beires



Minero actual



RECURSOS NECESARIOS:

ANTES Y AHORA



- Escribe aquí las diferencias entre el antiguo minero y el minero actual:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- ¿Cuándo crees que se trabajaba con más seguridad antes o ahora?

- _____



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: ARRIMANDO EL HOMBRO I

A través de esta actividad donde se plantea una comparativa entre la vestimenta de dos mineros se pretende dar a conocer al alumnado como eran algunos antiguos modos de vida y compararlo con la actualidad.

El día de la visita al centro de interpretación el grupo tuvo incluso la oportunidad de observar como era la humilde habitación de uno de estos trabajadores por lo que se puede hablar de la dureza y las dificultades de vida de aquellos años.

Se recomienda al docente la realización de la actividad a nivel grupal mediante el planteamiento de las preguntas de manera abierta invitando al alumnado a participar aportando sus respuestas.

El docente como guía del aprendizaje no deberá descartar ninguna de las respuestas de inicio que podrán ser recogidas en la pizarra. Por último, se irán analizando cada una de ellas dirigiendo el debate hasta alcanzar la respuesta correcta.

Para finalizar el alumnado puede escribir las conclusiones en la ficha aportada.



COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe	✓	Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



2º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

¿Roca o mineral?

OBJETIVOS: Aprender la diferencia entre roca y minerales.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal a desarrollar en el aula. Se recomienda por parejas.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha y lápiz.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Entrando en la bocamina

OBJETIVOS: Ampliar vocabulario relacionado con el trabajo en la mina de Beires.

METODOLOGÍA: Realización de recorrido en las instalaciones del centro de interpretación. Actividad para desarrollar de manera individual.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Los recursos naturales

OBJETIVOS: Identificar el concepto de recurso natural y las consecuencias de su agotamiento.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal para desarrollar en el aula.

DURACIÓN: 45 minutos.

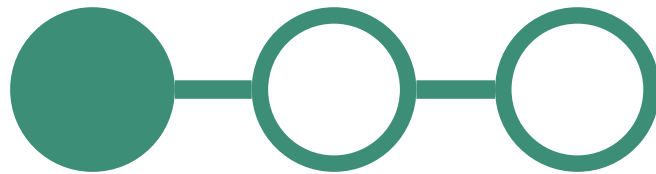
RECURSOS NECESARIOS: Cuaderno, ficha y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

¿ROCA O MINERAL?



Los mineros de Beires sacaban minerales de la mina y de esos minerales extraían luego el hierro.

Pero, ¿qué diferencia hay entre un mineral y una roca?

Observa el siguiente ejemplo de la ficha y rodea con un lápiz la opción correcta:





RECURSOS NECESARIOS:

¿ROCA O MINERAL?



Esto es un granito y se usa por ejemplo para ponerlos en el suelo de las calles

Roca o mineral



Esto es un cuarzo y se usa por ejemplo para fabricar relojes

Roca o mineral



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA:

¿ROCA O MINERAL?

La actividad plantea aprender a diferenciar entre una roca y un mineral. Para ello proponemos la siguiente dinámica donde se realiza un símil entre la formación de una roca y la realización de una tortilla:

“¿En que se parece una roca y una tortilla? Probablemente penséis que en nada, pero ¿y si os digo que las rocas al igual que las tortillas, también están formadas por unos ingredientes?. Estos son los minerales y existen de muchos tipos (formas, colores, orígenes, etc.). Según como se combinen harán que la roca sea de un tipo u otro. De igual manera podemos obtener diferentes tipos de tortilla según sean sus ingredientes (patatas, queso, jamón, etc.).

Por otro lado, las rocas también van a necesitar para formarse debajo del suelo una temperatura y presión determinada. Qué curioso que también una tortilla necesita la presión y la temperatura para que su interior sea más o menos esponjoso y su aspecto externo sea más o menos compacto”.

Tras la explicación mostramos la ficha con la imagen del granito y el cuarzo. Si además disponemos de dos muestras para llevar a clase y que las puedan ver y tocar mucho mejor.

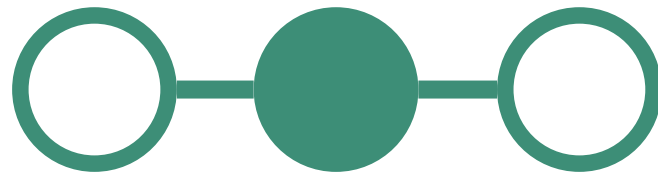
Explicaremos que el granito está formado por tres minerales diferentes que son cuarzo, feldespato y biotita. así que a partir de esta información deberán rodear debajo de cada ejemplo de que se trata cada uno.

Granito = Roca Cuarzo = Mineral

La actividad está pensada para realizarse en el aula de manera grupal (parejas).



DURANTE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: ENTRANDO EN LA BOCAMINA

1. Ponte delante de la bocamina y encuentra los siguientes objetos: Una pala, una vagoneta y una lámpara de gas.
2. Después dibújalos en la ficha.

¿Qué era la carraca y para qué se usaba?





FICHA:

ENTRANDO EN LA BOCAMINA



Una pala



Una vagoneta



Una lámpara de gas



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: ENTRANDO EN LA BOCAMINA

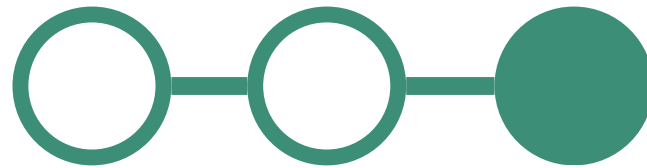
El objetivo de esta actividad es identificar algunos de las herramientas usadas por los antiguos mineros de Beires y poder ampliar vocabulario, pero sobre todo, identificar el uso de la carraca como instrumento sonoro que en esta localidad se utilizaba cada vez que ocurría una tragedia en la mina y fallecía un minero. Se hacía sonar desde la torre de la iglesia y tenía un sonido muy especial.

Se recomienda el uso de algún archivo de audio o vídeo donde el alumnado pueda escuchar el sonido

La actividad está pensada para realizarse de manera individual a través del recorrido del alumnado por las instalaciones del centro de interpretación.



DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: LOS RECURSOS NATURALES

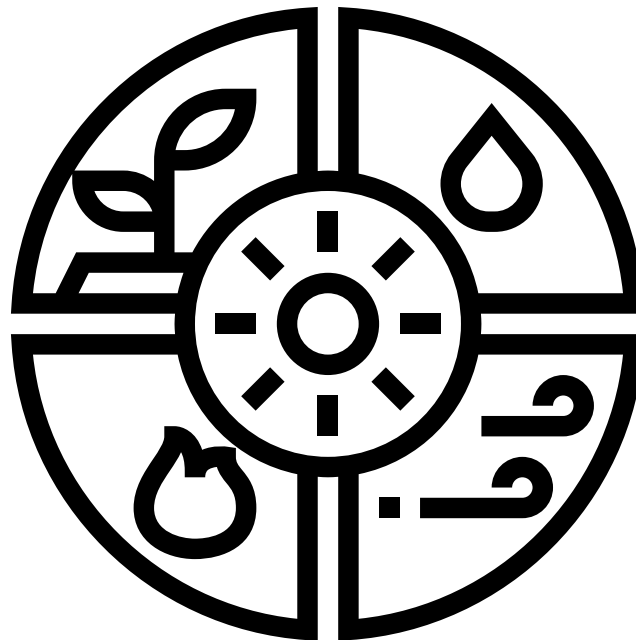


Los minerales son recursos naturales, es decir, están disponibles en el medio natural y el ser humano los puede usar para cubrir sus necesidades (alimento, ropa, casa, etc.).

Rodea con un círculo aquellos elementos que consideres un recurso natural:

madera - agua - pozo - silla - minerales - coche

Cuando el mineral de hierro se agotó en Beires ¿Qué le pasó al número de ciudadanos de este lugar, aumentó o descendió?
¿Por qué?



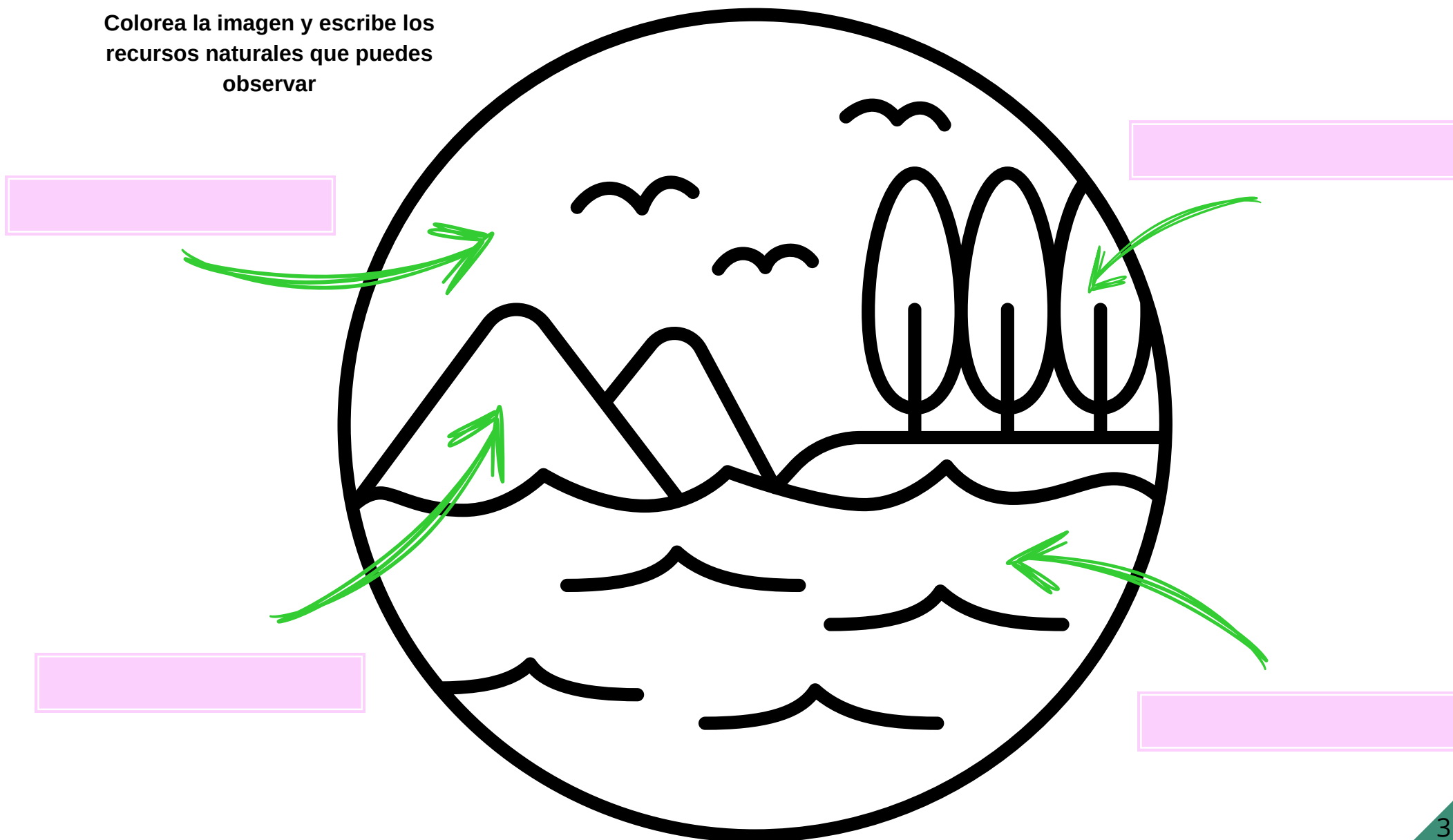


FICHA:

LOS RECURSOS NATURALES



Colorea la imagen y escribe los recursos naturales que puedes observar





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: LOS RECURSOS NATURALES



El objetivo de esta actividad es transmitir el concepto de recurso natural como aquellos productos disponibles en la naturaleza y que el ser humano puede utilizar para cubrir sus necesidades en forma de alimento, ropa, casa, etc.

Son ejemplos de recursos naturales el agua, la madera, los minerales, el petróleo, etc.

Se pueden plantear la siguientes preguntas al grupo:

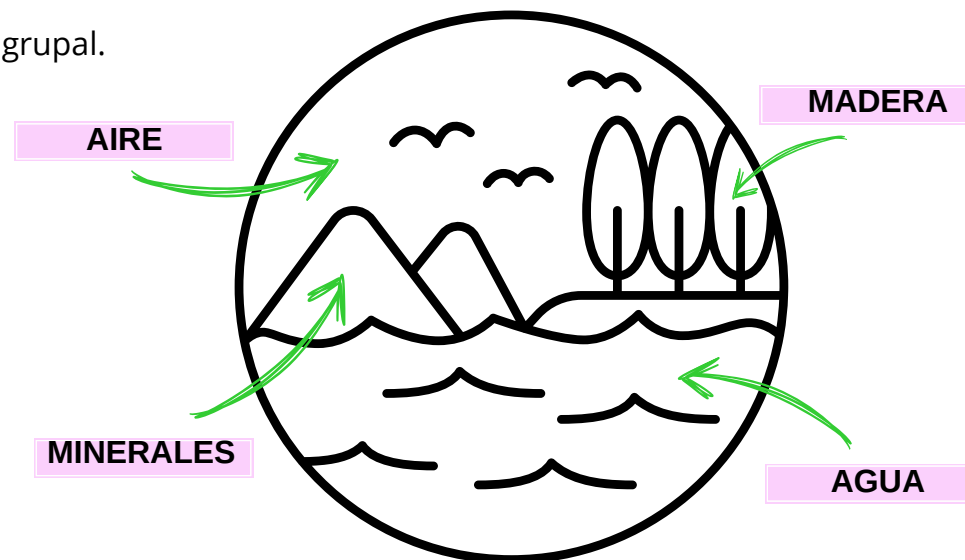
¿Son los recursos naturales inagotables? La respuesta es no, aunque es cierto que algunos como el agua se consideran renovables.

¿Si queremos que los recursos se puedan mantener en el tiempo que podemos hacer? Consumir solo aquello que necesitamos y no contaminarlos.

Esto explica el hecho de que cuando se empezaron a agotar los minerales de la mina de Beires muchos vecinos del pueblo que trabajaban en ella empezaron a perder su trabajo y tuvieron que marchar a otro lugar. Se puede comparar esta situación con la actualidad y explicar como hoy día sigue ocurriendo situaciones parecidas en otros lugares del mundo.

La actividad se puede llevar a cabo en el aula y nivel grupal.

Solución al esquema de la ficha:





COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



TERCER CICLO DE PRIMARIA



3º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

¿En qué se parece una tortilla a una roca?

OBJETIVOS: Aprender la diferencia entre roca y minerales.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal a desarrollar en el aula. Se recomienda por parejas.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha y lápiz

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Minerales viajeros

OBJETIVOS: Entender el recorrido realizado por el mineral después de haber sido extraído de la mina.

METODOLOGÍA: Recorrido por la zona expositiva. Actividad individual.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Cuaderno, lápiz y ficha.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Lugares lejanos, lugares hermanos

OBJETIVOS: Reconocer otros lugares de Andalucía con el mismo pasado y como evoluciona la sociedad.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal para desarrollar en el aula.

DURACIÓN: 45 minutos.

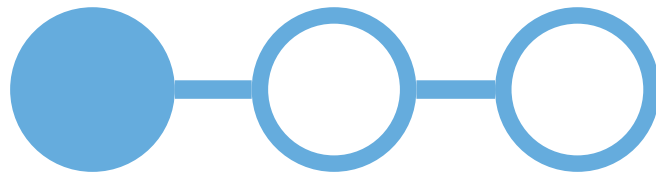
RECURSOS NECESARIOS: Cuaderno, lápiz y ficha. Ordenador y conexión a internet.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





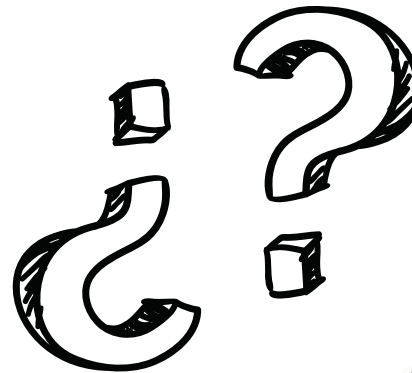
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

¿EN QUÉ SE PARECE UNA TORTILLA A UNA ROCA?

Los mineros de Beires sacaban minerales de la mina y de esos minerales extraían luego el hierro.

Pero, ¿qué diferencia hay entre un mineral y una roca?

Observa el ejemplo de la ficha y rodea con un lápiz la opción correcta:





FICHA:

¿EN QUÉ SE PARECE UNA TORTILLA A UNA ROCA?



Esto es un granito y se usa por ejemplo para ponerlos en el suelo de las calles

Roca o mineral



Esto es un cuarzo y se usa por ejemplo para fabricar relojes

Roca o mineral



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA:

¿EN QUÉ SE PARECE UNA TORTILLA A UNA ROCA?



La actividad plantea aprender a diferenciar entre una roca y un mineral. Para ello proponemos la siguiente dinámica donde se realiza un símil entre la formación de una roca y la realización de una tortilla:

“¿En qué se parecen una roca y una tortilla? Probablemente penséis que en nada, pero ¿y si os digo que las rocas al igual que las tortillas, también están formadas por unos ingredientes?. Estos son los minerales y existen de muchos tipos (formas, colores, orígenes, etc.). Según como se combinen harán que la roca sea de un tipo u otro. De igual manera podemos obtener diferentes tipos de tortilla según sean sus ingredientes (patatas, queso, jamón, etc.).

Por otro lado, las rocas también van a necesitar para formarse debajo del suelo una temperatura y presión determinada. Qué curioso que también una tortilla necesita la presión y la temperatura para que su interior sea más o menos esponjoso y su aspecto externo sea más o menos compacto”.

Tras la explicación mostramos la ficha con la imagen del granito y el cuarzo. Si además disponemos de dos muestras para llevar a clase y que las puedan ver y tocar mucho mejor.

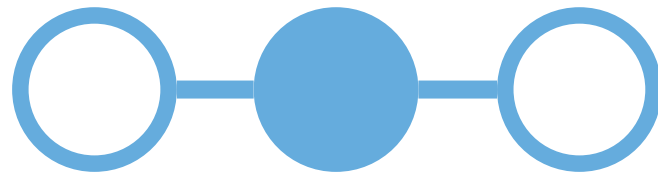
Explicaremos que el granito está formado por tres minerales diferentes que son cuarzo, feldespato y biotita. así que a partir de esta información deberán rodear debajo de cada ejemplo de que se trata cada uno.

Granito = Roca Cuarzo = Mineral

La actividad está pensada para realizarse en el aula de manera grupal (parejas).



DURANTE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: MINERALES VIAJEROS

Una vez extraído el mineral de la mina era necesario transportarlo hasta Almería para que a partir de ese momento pudiera ser distribuido a otras ciudades..

Ordena la secuencia de transporte del mineral desde el primer paso al último.

Para ello deberás escribir el número que corresponda en el lugar correcto:





FICHA:

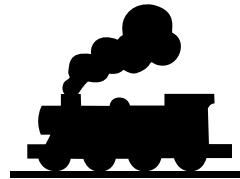
MINERALES VIAJEROS

**EXTRACCIÓN
DEL MINERAL**



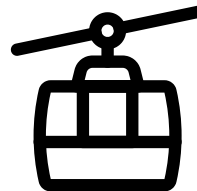
Número ____

**TRANSPORTE EN TREN
HASTA ALMERÍA**



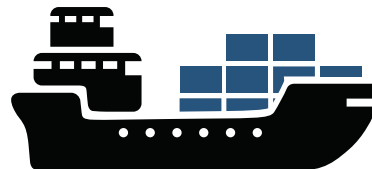
Número ____

**TRANSPORTE EN
CABLE AÉREO HASTA
LA ESTACIÓN DE TREN
DE LAS TRES VILLAS**



Número ____

**LLEGADA A ALMERÍA Y
TRANSPORTE EN
BARCO HASTA NUEVO
DESTINO**



Número ____



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: MINERALES VIAJEROS

El objetivo es entender el proceso asociado al mineral una vez obtenido de la mina. Actividad para realizar de manera individual.

A lo largo del recorrido por la zona expositiva el alumnado deberá recopilar la información en la que se especifica el recorrido realizado por el mineral una vez extraído para poder resolver la secuencia que se le propone en la actividad.

SOLUCIÓN:

EXTRACCIÓN
DEL MINERAL



TRANSPORTE EN TREN
HASTA ALMERÍA



TRANSPORTE EN
CABLE AÉREO HASTA
LA ESTACIÓN DE TREN
DE LAS TRES VILLAS



LLEGADA A ALMERÍA Y
TRANSPORTE EN
BARCO HASTA NUEVO
DESTINO



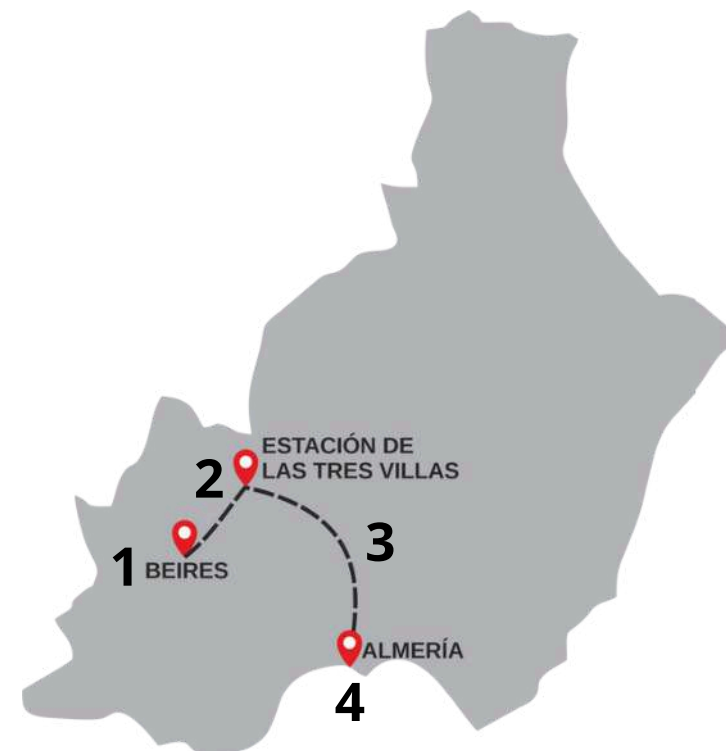
Se recomienda usar un mapa para ver el recorrido del mineral desde Beires hasta Almería:

Nº 1_

Nº 3

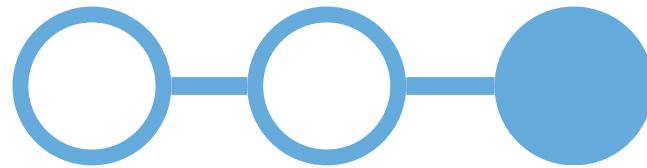
Nº 2

Nº 4





DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: LUGARES LEJANOS, LUGARES HERMANOS



Todos los años en el mes de diciembre se celebra en Beires la fiesta de Santa Bárbara, patrona de los mineros. De la misma manera en la otra punta de Andalucía, un pueblo de la Sierra Morena de Sevilla conocido como San Nicolás del Puerto también realiza la misma celebración.

Investiga qué relación similitud guardan estos dos pueblos andaluces.

Cómo lo vamos a hacer:

- Vamos a trabajar en grupo.
- Después busca la información y averigua que tienen en común estos dos pueblos.
- Elabora un esquema con las ideas principales.
- Elegid un portavoz que será quien exponga oralmente la investigación al resto de la clase.





FICHA:

LUGARES LEJANOS, LUGARES HERMANOS

*Pistas para la
investigación*

Tanto en Beires (Almería) como en
San Nicolás del Puerto (Sevilla)

Trabajaban en la MINA

Extraían minerales con contenido en
HIERRO

Cuando los minerales se agotaron
las persona empezaron a irse
a otros lugares

Celebran la procesión de Santa
Bárbara como patrona de los
mineros



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: LUGARES LEJANOS, LUGARES HERMANOS

Se pretende que el alumnado interiorice como la realidad de un pueblo y su sociedad está íntimamente unida a las labores económicas que se desarrollen y como sociedades iguales, de la misma época aunque geográficamente diferentes llevan a la misma conclusión o al mismo final que en este caso es la despoblación de un territorio por el agotamiento del recurso minero.

En esta actividad además de usar herramientas tecnológicas se promueve la expresión oral como manera de exposición de la información.

El trabajo de comparación de estas dos localidades necesitará del uso de internet. Por lo tanto, se puede realizar como trabajo de grupo usando la conexión y ordenadores del centro.

Se ha generado como ficha de apoyo unas pistas que pueden usarse si el alumnado necesita algún ejemplo para la realización del trabajo. También se pueden plantear a modo de preguntas y así el alumnado sólo tendrá que buscar la respuesta correcta:

Tanto en Beires (Almería) como en San Nicolás del Puerto (Sevilla)....

- Trabajaban en la _____ (MINA)
- Extraían minerales con contenido en _____ (HIERRO)
- Cuando los minerales se agotaron las persona empezaron a _____ (IRSE A OTROS LUGARES)
- Celebran la procesión de _____ (SANTA BÁRBARA) como patrona de los mineros



COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital	✓	Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



3.- RÚBRICAS

RÚBRICAS



RÚBRICAS PRIMER CICLO DE PRIMARIA



	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita.	Identifica y describe de manera limitada algunos elementos que llama su atención en la visita.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, realiza preguntas y responde a las planteadas por el guía/docente	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, sin disposición para aprender.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas y no puede escuchar ni considerar diferentes otras opiniones.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y sigue las instrucciones del guía/docente.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía/docente.	Muestra falta de interés hacia los objetos y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y no sigue las instrucciones del guía.



RÚBRICAS SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía.	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, muestra poca o ninguna disposición para aprender y no ofrece respuestas ante las preguntas del guía.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar otras opiniones.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas ni realiza preguntas relacionadas, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.



RÚBRICAS TERCER CICLO DE PRIMARIA



Rúbricas Tercer Ciclo de Primaria

	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado, y se muestra dispuesto/a a aprender sobre el tema.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado, y puede distraerse fácilmente.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra una comprensión clara y precisa de los conceptos presentados en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía, y es capaz de establecer relaciones entre los diferentes aspectos del tema.	Demuestra una comprensión básica del tema presentado, pero no siempre logra establecer relaciones entre los diferentes aspectos, y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Tiene dificultades para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas y establecer relaciones entre los diferentes aspectos.	Tiene una comprensión limitada o nula del tema presentado, muestra poca o ninguna disposición para aprender, y no puede responder preguntas o establecer relaciones de manera coherente.
Comunicación asertiva	Usa un lenguaje claro y coherente para comunicar sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje adecuado y puede comunicar sus ideas y preguntas con cierta claridad, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje limitado o confuso para comunicar sus ideas y preguntas, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Muestra una falta total de habilidades de comunicación asertiva, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.



4.- GLOSARIO

GLOSARIO



1. FIÑANA

Paisaje. Cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.

2. TABERNAS

Biodiversidad. Es la variedad de seres vivos que existen en un lugar, como plantas, animales, insectos y microorganismos. Cuanta más biodiversidad hay, más tipos diferentes de seres vivos conviven en el mismo ecosistema, lo cual es bueno para mantener el equilibrio de la naturaleza.

Ecosistema. Es un lugar donde viven diferentes seres vivos, como plantas y animales, que interactúan entre ellos y con su entorno, como el agua, el suelo y el aire. Un bosque, un río o el mar son ejemplos de ecosistemas.

3. SANTA FE DE MONDÚJAR

Acequia. Canal o zanja que se construye para llevar agua a los campos y ayudar a regar las plantas.

Ajuar. conjunto de muebles, objetos de casa, ropas y sábanas que una persona tiene, especialmente cuando se casa.

Matraqueros. Personas que se desplazaban temporalmente a trabajar a la localidad de Santa Fe de Modújar para recoger naranjas, pero que al convertirse en personas no conocidas en el pueblo generaban desconfianza.



4. SENÉS

Alcazaba. Construcción defensiva de origen árabe.

Balate. Terrazas de cultivo realizadas en las laderas del monte permitiendo que una tierra pedregosa y seca se convirtiese en espacios para el cultivo.

Cuarteta. Pequeños textos formados por cuatro versos rimados entre sí y usado por los “espías de Senés” para contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos. Antiguamente estos espías y sus cuartetos tenían la función como las redes sociales actuales.

Espías de Senés. Personajes que durante la fiesta de Moros y Cristianos se dedican en la plaza del pueblo a contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos de Senés. Uno de los espías pertenece al bando de los Moros y el otro al bando de los Cristianos.

Rocas de pizarra. Son las rocas planas usadas para cubrir los tejados de las construcciones tradicionales formando parte del paisaje típico del lugar.

5. TAHAL

Fortificación. Construcción o edificación de origen militar con la función de defensa y protección de un territorio.



6. BEIRES

Bocamina. Entrada a la galería o pozo de una mina.

Cable aéreo. Sistema de transporte del mineral utilizado en Beires. Estructura a modo de vagonetas que se trasladaban siguiendo un recorrido en altura cruzando las montañas.

Carraca. Instrumento antiguo de percusión vinculado con la celebración de la Semana Santa pero en Beires tenía un uso además como aviso y llamada a los vecinos cada vez que un minero fallecía mientras trabajaba.

Recurso natural. Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro limonita y hematite.

Vagoneta. Vagón pequeño y descubierto utilizado para el transporte de mineral siguiendo el recorrido marcado por unas vías.

7. GÁDOR

Azufre. Un elemento químico de color amarillo que forma parte de nuestro planeta. Está presente en el aire y en el suelo. Cuando se acumula en el suelo se puede extraer gracias al trabajo de los mineros.

Botica. Antigua farmacia donde se despachaban los medicamentos.

8. BÉDAR

Emigrante. Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida..

Recurso natural. Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro galena y hematite.



9. FONDÓN

Arriero. Persona cuyo oficio es el transporte de mercancías utilizando animales.

Cocío. Tinaja de barro que se usaba para lavar la ropa.

Uva de barco. Tipo de uva recogida en algunas localidades almerienses que una vez almacenada en barriles se transportaba en barco a otros lugares.

Vendimia: Tarea consistente en la recolección y cosecha de la uva.

10. LUBRÍN

Almazara. Lugar o fábrica donde se trituran las aceitunas para sacar aceite de oliva.

Economía circular. Consiste en ver lo que en principio es un residuo procedente de un proceso, como un nuevo recurso que puede ser utilizado nuevamente para dar beneficios económicos y ambientales. Por ejemplo, como cuando aprovechamos los excrementos del ganado como abono para la huerta.

Espuerta. Cesto grande hecho de fibras vegetales, que se usa para transportar cosas, como frutas o verduras.

Horca. Herramienta de madera con dientes o puntas, parecido a un tenedor grande, que se usa para recoger paja o heno en el campo.

Media fanega. Medida de volumen tradicional de España, para granos, legumbres y otros áridos.

Pleita. Cinta larga hecha de fibras vegetales, como esparto, que se usa para hacer multitud de objetos como por ejemplo cestas o moldes para quesos.

Romana. Balanza antigua que se usaba para pesar objetos.



11. ZURGENA

Igualdad de género. Contar entre mujeres y hombres, niñas y niños con los mismos derechos, responsabilidades y oportunidades.

12. TABERNO

Bandolero. Persona que vivía en el monte y que robaba a otras personas para poder sobrevivir. Las leyendas hablan de bandoleros que robaban a otras personas que tenían mucho dinero para luego dárselo a personas pobres.

Emigrante. Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida.

Gurullo. Plato típico almeriense que se elabora con harina de trigo, agua y azafrán. Se utiliza como sustituto del arroz o pasta.

Parranda. Tipo de baile y música tradicional almeriense que se interpreta en fiestas locales o reuniones de personas. Su significado deriva de la propia definición del diccionario de “parranda” como: pequeño grupo de músicos o aficionados que salen de noche tocando instrumentos de música o cantando para divertirse.

13. CHIRIVEL

Chiribello. Escultura romana que representa al dios romano Baco.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



1. FIÑANA

- “Estrategias didácticas de Paisaje para Educación Primaria”. Pla, M., Pena Vila, R. y Ribas J. Consejo de Europa. 2015.
- “Convenio europeo del del Paisaje”. Consejo de Europa. Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM). 2000.
- “Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad”. Ridao Bouloumié, J., Águila Sánchez, E., Bernabé González, J. M. y Pérez Santotoribio, I. (Natures S. Coop. And.). Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#) .

2. TABERNAS

- Argos Proyectos Educativos S.L. “Guía didáctica del programa KiotoEduca”. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. 2019.
- Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA). “Guía de recursos educativos sobre cambio climático”. Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico. 2020.

3. SANTA FE DE MONDÚJAR

- Video documental “Enclave arqueológico Los Millares” [Descarga](#)
- Paisaje de los Millares (Almería) IAPH en abierto. 2018.

4. SENÉS

- Paisaje sonoro de Senés. Paisajes Sonoros - Proyecto de Patrimonio Inmaterial de la Diputación de Almería. [Descarga](#)
- Relaciones de Moros y Cristianos (Senés). Autoría: Área de Cultura de Diputación de Almería. 52 p. ISBN: 84-8108-310-0



5. TAHAL

- Arqueología medieval e historia moderna en el reino de Granada. El caso de la sierra de Filabres. García Latorre J. *Chronica Nova*, 20 (1992) 177-207.
- Arquitectura musulmana en la provincia de Almería. Sánchez Sedano, P., Instituto de Estudios Almerienses, 1988 pp.188-194.

6. BEIRES

- Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad. 2015. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#)
- La minería del hierro de Beires (1883-1962). Entre la especulación y la efímera gloria. Farua16. 2013

7. GÁDOR

- Los MINERALES para niños - Clasificación y usos - Ciencias. Smile and Learn. [Descarga](#)
- Paisaje minero de la sierra de Gádor (Almería) IAPH en abierto. 2018. [Descarga](#)

8. BÉDAR

- Preparación mecánica y fundición en las minas de plomo de Pinar de Bédar (Almería). Revista digital de Patrimonio Minero Ibérico. HASTIAL 2014 V4: 1-25.
- Ruta de la minería de Bédar. Sendero local. SL-A 77 [Descarga](#)



9. FONDÓN

- Fondón, el reino del Rey Chico según la leyenda. Revista digital de la Fundación pública andaluza “El legado Andalusí”. [Descarga](#)
- La uva de Almería. Un cultivo comercial que construyó un paisaje agrario en la montaña mediterránea (siglos XIX y XX). Gazeta de Antropología, 2020, 36 (1), artículo 03 · [Descarga](#)

10. LUBRÍN

- Lubrín. Primer encuentro de oficios tradicionales. Canal de YouTube Almería por tí. Descarga. [Descarga](#)
- Historia de la alimentación tradicional de Lubrín. Martínez López, J.M. Universidad de Almería. [Descarga](#)

11. ZURGENA

- Martínez Ten, L y Peyrot, B. “130 propuestas para la coeducación”. FETE-UGT.
- El ferrocarril en el archivo histórico provincial de Almería. Descripción documental. Andrés Uroz, M.L. IV Congreso Historia Ferroviaria. 2006. [Descarga](#)

12. TABERNO

- La parranda "Los tres juanes" (Taberno) Ceniha, Patrimonio Cultural [Descarga](#)

13. CHIRIVEL

- Julio Alfredo Egea. Ayuntamiento de Chirivel. [Descarga](#)