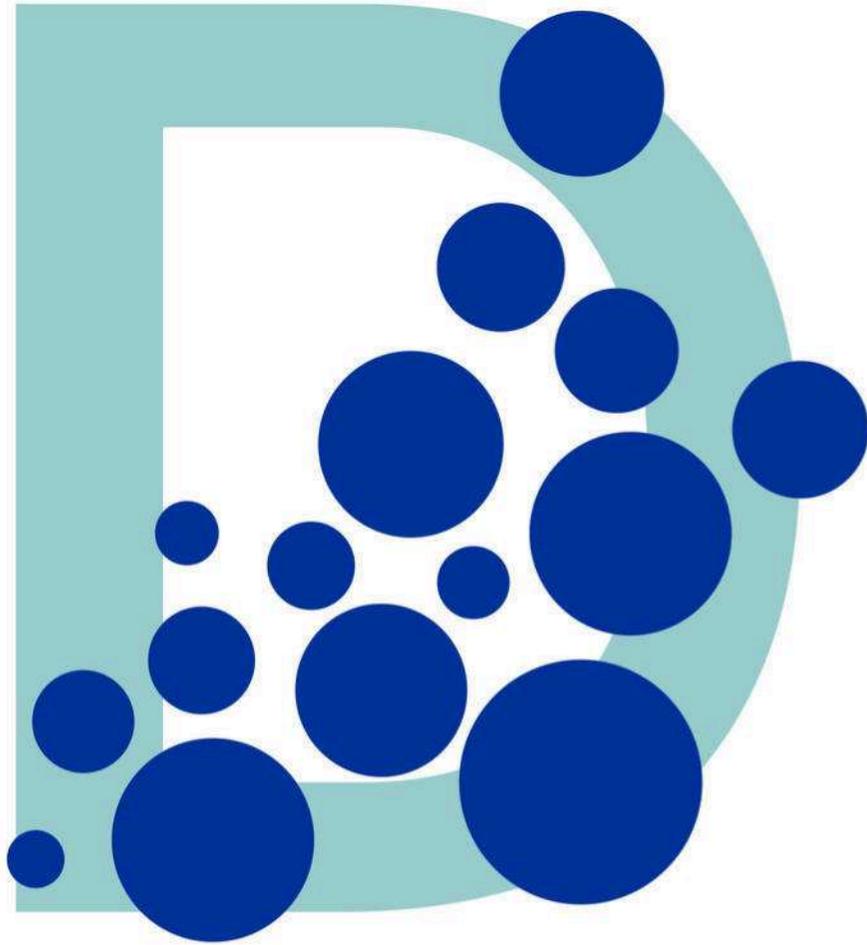


Red de Centros de Interpretación Rural_Dipalme



D Material **Didáctico**

Educación Primaria



CRÉDITOS

COORDINACIÓN: Oficina contra la despoblación_Rural Dipalme.
Virginia López Rodríguez.

AUTORES: Natures S. Coop. And.
Jorge Ridao Bouloumié.
Encarna Águila Sánchez.
José Manuel Bernabé González.
Isidoro Pérez Santotoribio.

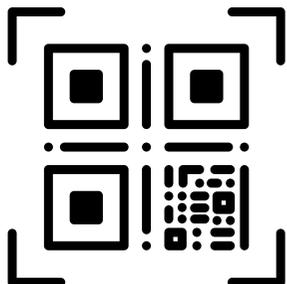
REVISORES: Oficina contra la despoblación_Rural Dipalme.
Virginia López Rodríguez.
Araceli Inés García Fernández.
Carmen Pura Fenoy Calvache.
Virginia Palmira García Campoy.

FOTOGRAFÍAS: Natures S. Coop. And.
Jorge Ridao Bouloumié.
José Manuel Bernabé González.
Bancos de imágenes de Canva PRO y Pixabay.

MAQUETACIÓN: Natures S. Coop. And.
José Manuel Bernabé González.
Canva PRO

ILUSTRACIONES: Natures S. Coop. And.
José Manuel Bernabé González.
Isidoro Pérez Santotoribio
Canva PRO y Pixabay

Descarga:





PRÓLOGO

Es un honor presentar este material didáctico sobre un tema que no solo toca de cerca el presente de nuestros municipios, sino que también desafía nuestro futuro: la despoblación.

La provincia de Almería, llena de historia, cultura y riqueza natural, enfrenta desde hace décadas el fenómeno de la despoblación en varias de sus zonas rurales. Esta realidad tiene raíces profundas en la historia económica, social y ambiental de nuestra tierra, y comprenderlas es clave para encontrar soluciones y crear nuevas oportunidades.

Con este material, queremos acercar a las y los jóvenes de Almería al conocimiento de su entorno más cercano, utilizando la Red de Centros de Interpretación_Rural Dipalme de la Diputación de Almería como recurso educativo.

A través de este recorrido, invitamos a que exploren y conozcan no solo las maravillas de nuestra provincia, sino también los desafíos que enfrenta. Comprender los motivos de la despoblación es un primer paso para despertar en las nuevas generaciones el compromiso y la creatividad necesarios para cambiar esta realidad.

Desde la Diputación de Almería, creemos firmemente en la importancia de educar para construir, en inspirar a nuestros jóvenes a imaginar y crear el futuro que desean para sus pueblos.

Este trabajo, no solo es una invitación a aprender, sino a participar activamente en la creación de una Almería más resiliente y llena de oportunidades para todos y todas.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. ACTIVIDADES	18
3. RÚBRICAS	699
4. GLOSARIO	706
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	712



RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN DE LA OFICINA RURAL DIPALME

La **Red de Centros de Interpretación de la Oficina Rural Dipalme** es una iniciativa de la Diputación Provincial de Almería y financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. Esta red tiene como objetivo principal combatir la despoblación rural y promover la identidad del territorio.

Los centros de interpretación están distribuidos por toda la provincia de Almería, ofreciendo diversas visitas de carácter educativo y formativo, de manera que acercan el patrimonio natural y cultural local.



LOCALIZACION
GOOGLE MAPS





Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Hace unos cuantos millones de años, cuando el ser humano aun no caminaba por Almería, se empezó a forjar la historia, en principio natural, de lo que sería un territorio singular que, con el paso de los años, se convirtió en el lugar donde aparecieron las primeras civilizaciones humanas de Europa, creadoras del extenso legado cultural actual.

Esa tierra, hoy es conocida como Almería.
Acompáñenos a realizar un gran viaje en el tiempo, donde conocer y entender el porqué de la Almería actual.

En aquellos tiempos no había humanos, pero ya existía el concepto de movimiento. Tal es así, que lo que hoy es Almería surge del choque de 2 continentes, concretamente de dos placas geológicas, la africana y la euroasiática. Este encuentro empezó hace millones de años, cuando estando separadas por un mar, se fueron acercando poco a poco, generando grandes montañas y sierras en ambas orillas.

Pasados muchos años, estas montañas se desgastaron por la lluvia, la nieve y el viento, llevando los materiales que estaban en sus cumbres más altas hasta las costas.

El primer paso lo dio la naturaleza, generando un continuo paisaje cambiante.

Y los siguientes los realizaron nuestros antepasados, concretamente, los primeros seres humanos. Desde aquellos que pintaban en las paredes de las cuevas, pasando por las grandes civilizaciones de Los Millares o del Argar, a las culturas venidas del otro lado del Mediterráneo; todas han supuesto un avance en el camino a recorrer hasta ahora.

Lo cierto es que el ser humano ha sido un elemento diferenciador respecto a las otras especies del reino animal dentro del planeta. Su capacidad transformadora es tan potente que ha sabido convertir el fuego en luz, para iluminar las cuevas; los minerales en metales, para hacer herramientas; la arcilla en barro, para hacer cerámica; las rocas en piedras, para hacer balates; árboles en madera, para hacer toneles e hilos de oruga en seda, para hacer telas.

Nuestro viaje continúa por un paisaje diverso de sierras arboladas, desiertos habitados, campos cultivados y montañas con increíbles tesoros en su interior. Todos ellos ubicados en tiempos distintos, todos ellos recorridos de maneras diferentes según sus épocas vividas.

A veces a pie, a veces a caballo, otras en carro y vagoneta o finalmente en coches, pero todos los movimientos realizados fueron y serán pequeños pasos para completar la historia de los pueblos de Almería.



Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Quién sabe si en el futuro podremos recorrer con una nave espacial todo el universo. Hasta que eso ocurra, nos conformaremos con observar las estrellas en los maravillosos cielos nocturnos de Almería.

El último paso de este viaje lo están dando los actuales habitantes de los pueblos de Almería. Su esfuerzo por no olvidar el camino realizado, su afán por unir naturaleza y cultura, hace que sea necesaria una salvaguarda de este legado mediante la custodia de esta memoria ancestral.

Para ello, aparece una red de centros de interpretación que nos cuenta la verdadera historia almeriense, que lo único que pretende es que tú seas parte del camino.



1.- INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN



1.- INTRODUCCIÓN

La despoblación en los pueblos rurales y pequeños de Almería es un fenómeno que ha cobrado relevancia en las últimas décadas, impactando tanto la vida cotidiana de sus habitantes como el desarrollo sostenible del territorio.

Esta guía de material didáctico está diseñada para facilitar la comprensión de este fenómeno en el contexto de la educación primaria, fomentando el interés del alumnado por el patrimonio cultural y natural de sus comunidades más cercanas y su entorno local. A través del estudio de contenidos y temáticas del pasado, el alumnado podrá disponer de herramientas para entender mejor los motivos y conceptos actuales relacionados con la despoblación y las futuras implicaciones que conlleva.

La guía se apoya en una red de centros de interpretación dedicados a explicar la historia natural y cultural de la provincia, ofreciendo un valioso recurso para que descubran la diversidad de la flora, fauna y geología local, así como, las tradiciones y costumbres que han moldeado la identidad almeriense.



¿POR QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Mediante diversas actividades didácticas y recursos variados, el alumnado explorará las causas y consecuencias de la despoblación, así como las iniciativas locales para revitalizar estos entornos. Al conectar el pasado con el presente, se busca sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de preservar y valorar la vida en el ámbito rural, empoderándolas para construir un futuro más esperanzador y sostenible para nuestros pueblos.

Consideramos que esta guía didáctica para educación primaria es necesaria por varias razones:

- **Concienciación temprana:** Educar desde la infancia sobre la despoblación, ayuda a comprender un fenómeno que afecta a sus comunidades y regiones más cercanas, fomentando un sentido de identidad, pertenencia y responsabilidad.
- **Conexión con el pasado:** Al explorar la historia de sus pueblos y entender cómo han cambiado con el tiempo, podrá apreciar mejor su cultura y tradiciones, estableciendo un vínculo entre el pasado y el presente.
- **Fomento y propuesta de soluciones:** La guía puede estimular el pensamiento crítico al invitar a reflexionar sobre las causas y consecuencias de la despoblación, así como a proponer soluciones creativas para revitalizar sus comunidades.
- **Desarrollo de habilidades:** las actividades propuestas desarrollan habilidades de investigación, trabajo en equipo y comunicación, preparando a los futuros ciudadanos para participar activamente en la sociedad.
- **Valoración del entorno:** Al aprender y conocer sobre el patrimonio natural y cultural de su territorio, el alumnado pueden desarrollar un mayor aprecio por su entorno, promoviendo actitudes de conservación, protección y custodia.
- **Adaptación a los cambios:** En un mundo en constante transformación, comprender la despoblación permite a los jóvenes anticipar y adaptarse a los desafíos que pueden enfrentar en el futuro, tanto a nivel local como global.

En resumen, esta guía didáctica sobre despoblación no solo enriquece el conocimiento del alumnado, sino que también contribuye a la formación de una conciencia crítica y comprometida con el futuro de sus propias comunidades. Es una inversión en educación que permite entender mejor nuestro entorno y convertir a cada ser en agentes de cambio y custodia en sus comunidades locales.



¿PARA QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Esta guía con un material didáctico sobre despoblación es esencial por varias razones clave:

- **Educa sobre un tema relevante:** La despoblación es un problema actual que afecta a muchas regiones de España, especialmente en áreas rurales. La guía proporciona un marco educativo para que el alumnado comprenda su impacto y sus causas.
- **Promueve la investigación y el aprendizaje activo:** La guía incluye actividades y situaciones de aprendizaje que fomentan la investigación y la experimentación analítica, permitiendo explorar la realidad que rodea al alumnado y desarrollar habilidades para el pensamiento crítico y constructivo.
- **Fomenta el compromiso ciudadano:** Al aprender sobre la despoblación y sus implicaciones, el alumnado puede sentirse más motivados a involucrarse en sus comunidades y proponer iniciativas que contribuyan a su revitalización.
- **Conecta y empatiza con otras generaciones:** La guía permite transmitir conocimientos y experiencias de generaciones anteriores, ayudando a los jóvenes a apreciar su historia y a valorar la cultura local.
- **Incorpora el enfoque multidisciplinar:** La despoblación abarca diferentes temáticas como geografía, historia, economía, geología, biología y medio ambiente, enriqueciendo el aprendizaje general.
- **Crea conciencia sobre la sostenibilidad:** La guía ayuda a entender la relación entre los conceptos de despoblación y de sostenibilidad, fomentando actitudes responsables hacia el uso de recursos y la conservación del territorio.
- **Ofrece recursos y herramientas al profesorado:** Proporciona a la docencia unos recursos prácticos y metodologías que pueden utilizar, facilitando la enseñanza de temas complejos.



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La presente guía utiliza la Red de Centros de Interpretación_Rural Dipalme, de la Oficina contra la Despoblación de la Diputación de Almería, como recurso fundamental para la dinamización de los pueblos.

Dichos equipamientos poseen unas características, temáticas y recursos que generan una amplia visión sobre la historia natural y cultural de la provincia de Almería. Todos los centros poseen una línea argumentativa general, complementada con espacios y contenidos específicos que relatan el legado de cada pueblo.

La guía se estructura en 13 partes, unidas por un relato introductorio que cuenta, desde el tiempo geológico, cómo se formó la actual geografía de Almería hasta cómo se generó el rico arte pictórico o musical de nuestros tiempos.

A partir de este relato, se generan 13 situaciones de aprendizaje básicas, con un relato introductorio y una serie de actividades cada una, enfocadas a:

- Antes de la visita, como propuesta de conocimientos previos.
- Durante la visita, para la exploración e investigación.
- Después de la visita, para la fijación del aprendizaje.

Las 13 situaciones de aprendizaje, se han adaptado y diseñado para los diferentes ciclos de la educación primaria, utilizando como herramientas fundamentales la gamificación y el aprendizaje individual y colectivo para lograr los objetivos propuestos.



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Al mismo tiempo, se han propuesto temáticas ligadas a cada espacio que puedan ser aplicables a temáticas utilizables para las generaciones actuales con conceptos que, si no forman parte ya de su contexto habitual, lo formarán en próximas épocas.

En la siguiente tabla se pueden observar las diferentes temáticas propuestas:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN O CENTRO CULTURAL	LOCALIDAD	TEMÁTICA PRINCIPAL DEL CENTRO	TEMÁTICA DEL MATERIAL DIDÁCTICO	TEMÁTICA APLICABLE AL SIGLO XXI	TÍTULO DEL STORYTELLING	PERSONAJE PROTAGONISTA DEL STORYTELLING
MEDIO NATURAL DE FIÑANA	FIÑANA	NATURALEZA	LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE	EL PAISAJE	Agua va	Una gota de agua
TERRERA VENTURA Y DESIERTO DE TABERNAS	TABERNAS	ARQUEOLOGÍA Y NATURALEZA	LOS HABITANTES DEL DESIERTO	LOS ECOSISTEMAS DESÉRTICOS	Un desierto muy habitado	Terra
BAJO ANDARAX	SANTA FE DE MONDÚJAR	ARQUEOLOGÍA E HISTORIA	EL RELOJ DEL PUEBLO	EL TIEMPO	El reloj que marcaba todos los tiempos	Francisco y Lucía
MOROS Y CRISTIANOS	SENÉS	HISTORIA	ESPÍAS Y CUARTETAS, COTILLEOS DE OTRA ÉPOCA	LAS REDES SOCIALES	Espía como puedas, un pueblo en "cuartetas"	Espía moro
TORRE DE TAHAL	TAHAL	HISTORIA	EL JORAIQUE	EL TERRITORIO	La visión de un desterrado	Mahomad "El Joraique" y Moraima
MINERÍA DE BEIRES	BEIRES	MINERÍA	EL TRABAJO DE LA MINERÍA DE SOL A SOL	LAS RELACIONES LABORALES	Un trabajo de sol a sol	Pedro
CASA DON MARIANO	GÁDOR	MINERÍA	EL AZUFRE DE GÁDOR	LA SALUD HIGIÉNICA Y ALIMENTARIA	La salud, ante todo: el azufre de Gádor	María del Carmen
BÉDAR IN ITINERE	BÉDAR	MINERÍA	MINEROS POR EL MUNDO	LAS MIGRACIONES	Mineros (y familia) por el mundo	Micaela
CASA PALACIO DE LAS GODOYAS	FONDÓN	ETNOGRAFÍA	UNAS EMPRESARIAS EN PALACIO	EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	Empesarias en palacio	Lola
ALIMENTACIÓN RURAL	LUBRÍN	ETNOGRAFÍA	LA VIDA EN UN CORTIJO ALMERIENSE	LA ECONOMÍA CIRCULAR	La vida en un cortijo almeriense	Isabel y su abuela
GINÉS PARRA	ZURGENA	PINTURA E HISTORIA	LAS HERMANAS SALAS, MAESTRAS DE LA SEDA	IGUALDAD Y GÉNERO	Maestras de la costura, expertas en la seda	María y Encarnita
HABITAT RURAL - MUSEO DEL CAMPO	TABERNO	ETNOGRAFÍA	LAS PARRANDAS DEL TABERNO	LA MÚSICA	Música para no olvidar	Juan y Felipe
JULIO ALFREDO EGEA	CHIRIVEL	LITERATURA	LOS POEMAS DE CHIRIVEL	LA LITERATURA	Las plumas que me dieron de comer	Julio y un sastre



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN_RURAL DIPALME

1. **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana (Fiñana)**
2. **Centro de Interpretación de Terrera Ventura y Desierto de Tabernas (Tabernas)**
3. **Centro de Recepción de Visitantes Bajo Andarax (Santa Fe de Mondújar)**
4. **Centro de Interpretación de los Moros y Cristianos (Senés)**
5. **Centro de interpretación Torre de Tahal (Tahal)**
6. **Centro de Interpretación de la Minería (Beires)**
7. **Centro Cultural Casa de Don Mariano (Gádor)**
8. **Centro de Interpretación del Territorio - Bédar in Itinere (Bédar)**
9. **Centro Cultural Casa Palacio de las Godoyas (Fondón)**
10. **Centro de Interpretación de la Alimentación Rural (Lubrín)**
11. **Centro de Interpretación Gines Parra (Zurgena)**
12. **Centro de Interpretación del Hábitat Rural (CENIHA) (Taberno)**
13. **Centro Cultural Julio Alfredo Egea (Chirivel)**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La guía también añade una información básica sobre cada centro, una visita tipo o recomendada, así como, unas especificaciones sobre características inclusivas ligadas a las diferentes capacidades de cada persona a la hora de poder realizar la visita.



1. FIÑANA

NOMBRE DEL CENTRO →

Centro de Interpretación del Medio Natural



← **FOTOGRAFÍAS**

INFORMACIÓN DE CONTACTO →

Dirección: A-92A, Salida 333 a Fiñana
Ubicación google maps: 37.160623, -2.835633
Teléfono de contacto: +34 621 21 48 05
Accesibilidad:

ACCESIBILIDAD →



RESUMEN →

El **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana** es un espacio expositivo diseñado para todos los públicos y actúa como espacio de gestión para la oferta educativa y turística de la zona. Ofrece una variedad de rutas y actividades que permiten a los visitantes descubrir cómo el ser humano ha interactuado con el medio natural a lo largo de la historia, aprovechando recursos como el agua, la piedra o los bosques.

El objetivo principal del centro es fomentar el conocimiento del patrimonio natural, mediante el ecoturismo, proporcionando una comprensión más profunda de la comunidad local y el entorno que la rodea.



↑ **LOCALIZACIÓN**



← **ESQUEMA DE LA VISITA**

ESQUEMA DE LA VISITA
Duración aproximada 4 h



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Leyenda

	Centro accesible		Información disponible en lenguaje de signos
	Aseos accesibles		Información disponible en Braille
	Aseos		Bucle magnético disponible
	Sendero o itinerario cercano al centro		Aparcamiento de autobuses
	Sendero o itinerario accesible cercano al centro		Distancia al aparcamiento de autobuses
	Audiovisual		Merendero junto al centro
	Audiovisual subtítulo		Distancia al merendero más cercano
	Audiovisual con lenguaje de signos		Audiovisual con lenguaje de signos
	Información disponible en varios idiomas		Banda roja sobre icono indica NO DISPONIBLE

 Esquema de la visita



Si en el "Esquema de la visita" aparece el punto en rojo, significa que posee rampas superiores al 3% o barreras arquitectónicas. **CONSULTAR PREVIO A LA VISITA**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

Con la idea de que las temáticas tratadas en cada centro de interpretación se trabajen de manera gradual en el tiempo facilitando el aprendizaje de los contenidos, se proponen tres actividades en tres momentos temporales diferentes: antes, durante y después de la visita.

Las tres propuestas de actividades estarán vinculadas bajo el mismo hilo conductor de manera que la consecución de las mismas aportarán un significado completo.

ANTES DE LA VISITA



Se trata de una actividad a desarrollar en días anteriores a la visita presencial a las instalaciones del centro de interpretación.

Se trata de una actividad introductoria que permitirán al alumnado familiarizarse con el entorno a visitar, su contexto histórico y/o social.

Se llevarán a cabo en el aula del centro educativo por parte del profesorado que asistirá a la posterior visita.

DURANTE LA VISITA



Son actividades que se desarrollarán el mismo día de la visita al centro de interpretación.

Permitirán el conocimiento y desarrollo de la temática propuesta *in situ*.

Se realizarán en las instalaciones del equipamiento visitado por parte del profesorado.

DESPUÉS DE LA VISITA



En días posteriores a la visita presencial al centro de interpretación se llevará cabo la última de las actividades.

El objetivo es poder establecer conclusiones de la visita y fijar aquellos aspectos relevantes dentro de la temática trabajada.

Su desarrollo será en el aula del centro educativo por parte del profesorado.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

SECUENCIACIÓN DE LA PROPUESTA

A C T I V I D A D E S

**1º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**

**2º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**

**3º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**



2.- ACTIVIDADES

ACTIVIDADES



1. FIÑANA

Centro de Interpretación del Medio Natural

Dirección: A-92A, Salida 333 a Fiñana

Ubicación google maps: 37.160623, -2.835633

Teléfono de contacto: +34 621 21 48 05

Accesibilidad:



El **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana** es un espacio expositivo diseñado para todos los públicos y actúa como espacio de gestión para la oferta educativa y turística de la zona. Ofrece una variedad de rutas y actividades que permiten a los visitantes descubrir cómo el ser humano ha interactuado con el medio natural a lo largo de la historia, aprovechando recursos como el agua, la piedra o los bosques.

El objetivo principal del centro es fomentar el conocimiento del patrimonio natural, mediante el ecoturismo, proporcionando una comprensión más profunda de la comunidad local y el entorno que la rodea.





Agua va

“<<Una frontera>>, decía una; <<Un lugar de encuentro>>, decía otra”.

La realidad es que esta parte de Almería la elegí por su paisaje, por su enclave entre sierras. Ya me habían hablado de ella, sobre todo, por sus bosques, su nieve y sus ríos. Era el lugar perfecto para empezar mi viaje.

Tuve la oportunidad de ir más al oeste hacia el océano, pero algunas de mi clan me comentaron, que el viaje hacia el otro lado, hacia Almería, era más corto, aunque bastante más duro.

Desde hace muchos años mis antepasados hacen este mismo camino y desde tiempos atrás han visto como, desde Fiñana hasta Almería, todo ha ido cambiando. Lo que eran bosques de encina, ahora son pinos; las moreras ahora son olivos; las parras y vides; ahora son invernaderos. Pero lo que nadie me dijo fue que aguas abajo el suelo estaría desnudo y sin plantas en la superficie. Los de allí, lo llaman desierto.

La realidad actual es que nuestros caminos hacia el mar han cambiado tanto que desde que el ser humano apareció en la Tierra, nos han manejado de un lado para otro o incluso nos retenían para usarnos más tarde.

No hay que olvidar que sin nosotras no sobreviven.

Lo curioso de mi viaje es que lo empecé con una tormenta sobre una zona llamada Ubeire, desde allí, continué por un río hasta una construcción en piedra que luego continuaba de hormigón, la llamaban acequia, para finalmente terminar en una de las vegas de Fiñana.

Menos mal que no iba sola. Nosotras, las gotas de agua, nos gusta trabajar en equipo, enlazándonos unas con otras, formando un flujo continuo, que allá por donde pasa genera vida.

El agua siempre ha sido un elemento de transformación del paisaje y su escasez ha provocado grandes transformaciones ecológicas, pero también sociales y económicas.

¿Sabrías buscar la última gran sequía en Almería?



TEMÁTICA A TRABAJAR: LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE

El **paisaje** es un concepto tan amplio que en este siglo se determinó que su definición debería abarcar todo aquel sentimiento que provocase su observación en la mente de la persona que observa.

Por lo tanto, la definición promulgada en el Convenio Europeo del Paisaje, firmado en Florencia en el año 2000, define paisaje como:

“Cualquier parte del territorio tal como la **percibe la población**, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”.

Esta definición deja una amplia gama de posibilidades para la percepción de un paisaje por cada uno de los seres humanos que habitamos en la Tierra.

Pero la realidad, es que el paisaje, más allá de su definición teórica, es un concepto ligado a la **transformación**. Concretamente, en la mayoría de los territorios europeos apenas existen espacios que se puedan considerar estrictamente naturales. En nuestro caso, la Sierra Nevada almeriense es actualmente Parque Nacional y Natural por sus valores naturales y, también, por sus valores culturales, asociados a las transformaciones que el **ser humano** ha producido en ella.

Aunque no siempre las transformaciones han sido positivas, lo cierto es, que en la mayoría de los casos, han supuesto el simple devenir de los territorios y han sido adaptaciones a las condiciones naturales de los territorios.



PRIMER CICLO DE PRIMARIA



1º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué siento? I

OBJETIVOS: Relacionar la observación de ciertos paisajes con las emociones.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad a desarrollar en el aula. Se recomienda de manera individual.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Proyector, imágenes, cuaderno y lápiz.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Veo, veo I

OBJETIVOS: Identificar los diferentes elementos del paisaje mediante la utilización de colores.

METODOLOGÍA: Realización de un taller de observación e interpretación del paisaje en el mirador de la alcazaba de Fiñana. Actividad para desarrollar de manera grupal.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno, lápices de colores y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Transformer I (todo cambia)

OBJETIVOS: Diferenciar las diferentes posibilidades que puede tener un mismo paisaje y compararlos.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal de resolución individual.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Proyector, imágenes, ficha, cuaderno y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

¿QUÉ SIENTO? I



Te proponemos que observes una serie de imágenes sobre diferentes paisajes.

Después, expresa lo que sientes al ver cada una de ellas coloreando el emoticono con el que te identifiques.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



FICHA: ¿QUÉ SIENTO? I

Paisaje 1



Paisaje 2



Paisaje 3



Paisaje 4



Paisaje 5



Paisaje 6





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA:

¿QUÉ SIENTO? I

El objetivo es relacionar los paisajes con las emociones o sentimientos que evocan en cada persona, ya que no todas las personas tenemos las mismas emociones o reacciones cuando los observamos.

Se recomienda comenzar con la lectura del texto genérico por parte del profesorado correspondiente al apartado de “temática a trabajar”, y que, servirá para contextualizar al alumnado.

Se trata de una actividad consistente en expresar mediante emoticonos, que tendrán que colorear en cada imagen, la emoción o sentimiento que al alumnado de manera individual le sugiere. Una vez que el alumnado ha terminado, será el profesorado quien comente cada una de las emociones establecidas.

Por ejemplo:

“¿Qué elementos te han provocado esa emoción?”.

“La mayoría del alumnado ha colocado el emoticono de tristeza en el desierto, es importante entender que este tipo de paisaje tiene unas características especiales y que habitan seres vivos en su interior”.

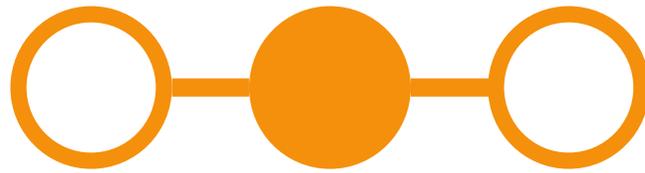
Solución de la actividad:

Esta actividad no tiene una solución ideal, aunque en los comentarios lo que se debe pretender es:

- Diferenciar elementos en los paisajes.
- Presentar la libertad individual de las emociones.
- Iniciar a la diversidad de paisajes y su transformación.



DURANTE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

VEO, VEO I



Observa atentamente el paisaje de Sierra Nevada que tienes delante tuya.

Después tienes que identificar los siguientes elementos: zona de montaña, zona de bosque y zona de cultivos.

Después colorea la imagen de la ficha como se indica a continuación:

Zona de montaña (color rosa), zona de bosque (color verde) y zona de cultivos (color amarillo).



Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno, colores y lápiz.



FICHA: VEO, VEO I



Colorea según lo veas:





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: VEO, VEO I



El objetivo perseguido con la actividad es poder identificar el paisaje no como algo estático sino como algo cambiante en el tiempo y que se va transformando atendiendo a la acción de la naturaleza y también del ser humano. Para ello, se realizará un taller de observación del paisaje. Posteriormente tendrán que identificar las zonas de montaña, bosque y cultivos y diferenciarlos en la imagen de la ficha usando colores.

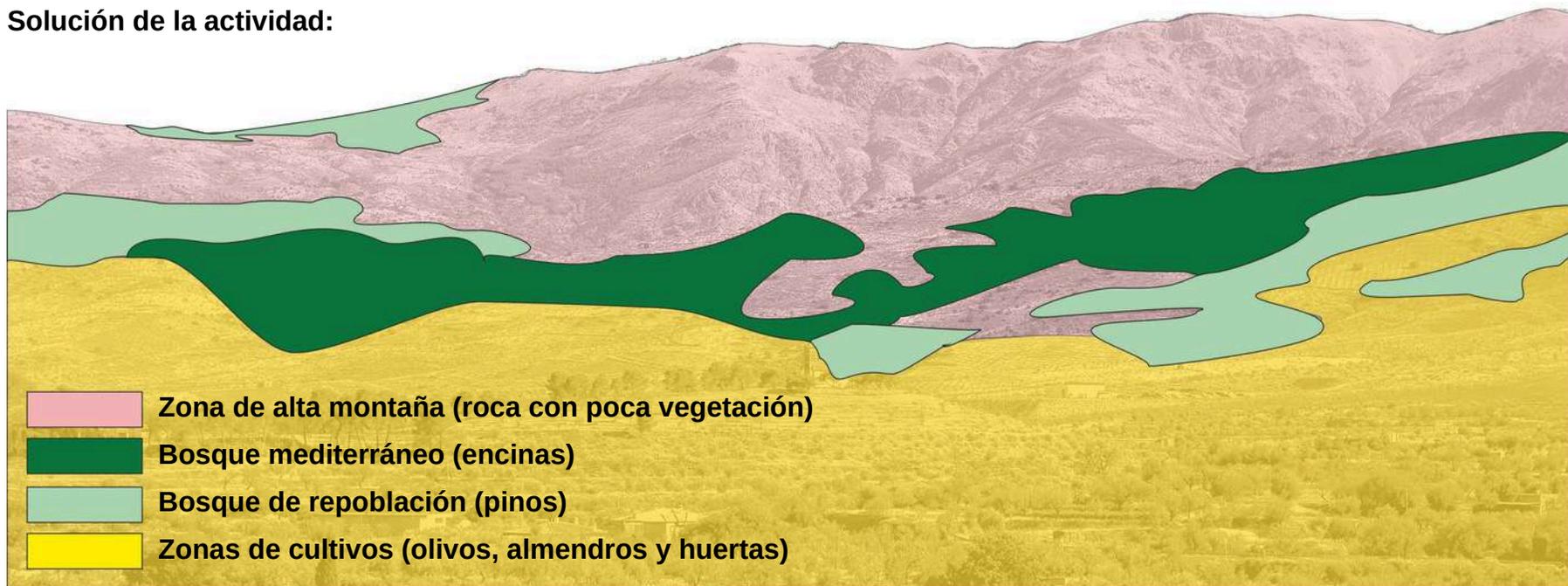
Finalmente, se puede realizar, a nivel grupal, una serie de preguntas con la idea de profundizar un poco más en el paisaje observado y transmitir su dinamismo con el paso del tiempo.

¿Qué árbol principal forman los **bosques** que vemos? Los **pinos**. Se trata de un árbol muy típico que solo lleva aquí pocos años, ya que son de repoblación. Antes había **encinas**.

Las **zonas cultivadas**, ¿qué árbol tienen? **Olivos**, algunos tienen más de cien años y fueron plantados por el ser humano.

¿Por qué las **rocas** de las montañas no tienen árboles? Por la **nieve**, que no permite que crezcan grandes árboles.

Solución de la actividad:





DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: TRANSFORMER I (TODO CAMBIA)



En esta actividad dispones de tres columnas, PAISAJE, ÉPOCA DEL AÑO y TIPO:

En la columna de PAISAJE aparecen 4 imágenes de paisajes diferentes.

En la columna de ÉPOCA DEL AÑO se indican las 4 estaciones del año .

En la columna de TIPO se especifica si los paisajes son de origen natural o artificial.

Tendrás que unir con flechas los elementos de cada una de las columnas.

Una vez unidas todas las imágenes PAISAJE-ÉPOCA DEL AÑO-TIPO , contesta las siguientes preguntas:

Donde vives, ¿existen paisajes naturales? ¿y artificiales? ¿Cuáles?

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



FICHA:

TRANSFORMER I (TODO CAMBIA)



PAISAJE



ÉPOCA DEL AÑO

PRIMAVERA

VERANO

OTOÑO

INVIERNO

TIPO

NATURAL

ARTIFICIAL



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: TRANSFORMER I (TODO CAMBIA)



A través de esta actividad se pretende dar a conocer al alumnado la diferencia entre paisaje natural y paisaje artificial.

Se recomienda al docente la realización de la actividad a nivel grupal mediante la proyección previa de las imágenes y posteriormente proceder a la generación del diagrama de flechas. Una vez realizada la actividad, sería conveniente enunciar las preguntas de manera abierta, invitando al alumnado a participar aportando sus respuestas.

El docente como guía del aprendizaje no deberá descartar ninguna de las respuestas de inicio que podrán ser recogidas en la pizarra indicando el número o diferentes características de cada opción. Por último, se irán analizando cada una de ellas dirigiendo el debate hasta alcanzar los objetivos deseados y basados en la diversidad y transformación del paisaje existente.

Los **paisajes naturales** son aquellos espacios geográficos que no han sido modificados por el ser humano a diferencia de los **paisajes artificiales**.

Donde vives, ¿existen paisajes naturales? ¿y artificiales? ¿Cuáles?

Se dejará libertad para la contestación, pero es importante la justificación.





COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería		Competencia ciudadana	✓		



SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



2º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué siento? II

OBJETIVOS: Relacionar la observación de ciertos paisajes con las emociones.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad a desarrollar en el aula. Se recomienda de manera individual.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Proyector, imágenes, cuaderno y lápiz.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Veo, veo II

OBJETIVOS: Identificar los diferentes elementos del paisaje mediante la utilización de colores y la asignación de medios naturales y artificiales.

METODOLOGÍA: Realización de un taller de observación e interpretación del paisaje en el mirador de la alcazaba de Fiñana. Actividad para desarrollar de manera grupal.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno, lápices de colores y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Transformer II (todo ha cambiado)

OBJETIVOS: Diferenciar las posibilidades que tiene el concepto de paisaje y compararlos.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad de resolución individual.

DURACIÓN: 45 minutos.

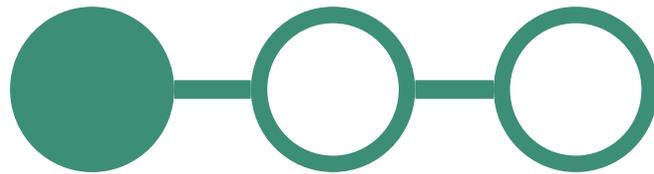
RECURSOS NECESARIOS: Proyector, imágenes, ficha, cuaderno y lápiz.



NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO



ANTES DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

¿QUÉ SIENTO? II

Te proponemos que observes una serie de imágenes de diferentes paisajes.

A continuación, expresa lo que sientes al ver cada una de ellas y anótalo bajo la imagen.

1. **MIEDO.**
2. **TRANQUILIDAD.**
3. **ALEGRÍA.**
4. **TRISTEZA.**
5. **INDIFERENCIA.**
6. **ASOMBRO.**
7. **ABURRIMIENTO.**
8. **LLORAR.**

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



RECURSOS NECESARIOS:

¿QUÉ SIENTO? II

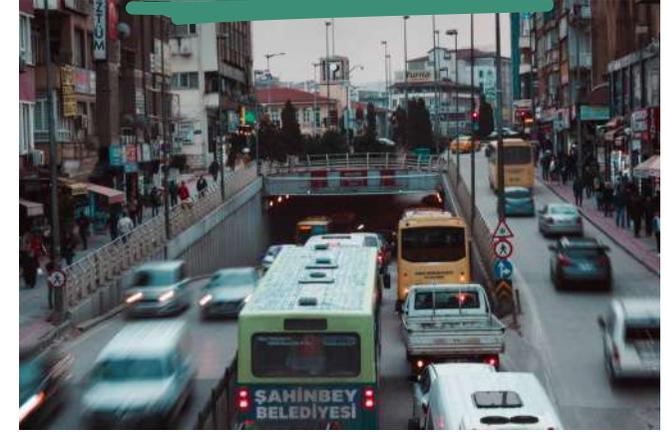
Paisaje 1



Paisaje 2



Paisaje 3



Paisaje 4



Paisaje 5



Paisaje 6





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA:

¿QUÉ SIENTO? II



El objetivo es relacionar los paisajes con las emociones o sentimientos que evocan en cada persona.

Se recomienda comenzar con la lectura del texto genérico por parte del profesorado correspondiente al apartado de “temática a trabajar”, y que, servirá para contextualizar al alumnado.

Se trata de una actividad consistente en expresar la emoción o sentimiento que al alumnado de manera individual le sugiere cada imagen.

Una vez que todos los grupos han terminado, será el profesorado quien comente cada una de las emociones establecidas pudiendo solicitar al alumnado que especifiquen los motivos que determinaron su elección.

Por ejemplo:

“¿Qué elementos te han provocado esa emoción?”.

“La mayoría del alumnado ha colocado el emoticono de tristeza en el Desierto, es importante entender que este tipo de paisaje tiene unas características especiales y que habitan seres vivos en su interior”.

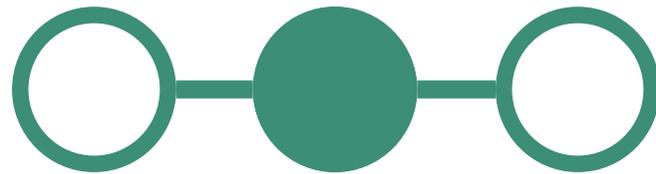
Solución de la actividad:

Esta actividad no tiene una solución ideal, aunque en los comentarios lo que se debe pretender es:

- Diferenciar elementos en los paisajes.
- Presentar la libertad individual de las emociones.
- Iniciar al conocimiento de los medios bióticos y abióticos.
- Diferenciar entre paisajes naturales y artificiales.



DURANTE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

VEO, VEO II



Observa atentamente el paisaje de Sierra Nevada que tienes delante tuya.

Tienes que identificar los siguientes elementos: zona de montaña, zona de bosque y zona de cultivos. Después colorea la imagen de la ficha como se indica a continuación:

Zona de montaña (color rosa), zona de bosque (color verde) y zona de cultivos (color amarillo).



Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno, colores y lápiz.



FICHA:
VEO, VEO II



Colorea según lo veas:





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA:

VEO, VEO II



El objetivo perseguido con la actividad es poder identificar elementos en el paisaje que sean naturales o artificiales. Para ello, se realizará un taller de observación del paisaje. Posteriormente tendrán que identificar las zonas de montaña, bosque y cultivos y diferenciarlos en la imagen de la ficha usando colores.

Finalmente, se puede realizar, a nivel grupal, una serie de preguntas con la idea de profundizar un poco más en el paisaje observado y transmitir la idea de paisaje como algo cambiante con el paso del tiempo, pudiendo diferenciar entre paisaje natural y artificial. Los paisajes naturales son aquellos espacios geográficos que no han sido modificados por el ser humano frente a los paisajes artificiales.

¿Qué árbol principal forman los **bosques** que vemos? Los **pinos**. Se trata de un árbol muy típico que solo lleva aquí pocos años, ya que son de repoblación. Antes había **encinas**.

Las **zonas cultivadas**, ¿qué árbol tienen? **Olivos**, algunos tienen más de cien años.

¿Por qué las **rocas** de las montañas no tienen árboles? Por la **nieve**, que no permite que crezcan grandes árboles.

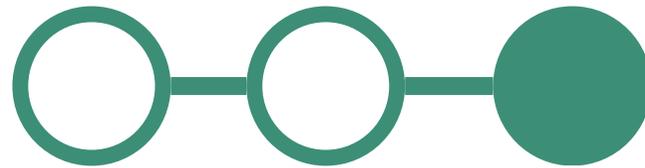
¿Qué zonas son **artificiales** y cuales **naturales**?

Solución de la actividad:





DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: TRANSFORMER II (TODO HA CAMBIADO)

Imagina la siguiente situación:

Eres el alcalde o alcaldesa de una ciudad y quieres recuperar una antigua laguna situada a las afuera de la misma, donde se han ido acumulando restos de basura de diferente origen (restos de construcción, electrodomésticos, muebles viejos, etc.), convirtiéndose en un vertedero e impidiendo que la laguna se llene de agua.

Vamos a intentar que la imagen **número 1** se transforme en la imagen **número 2** correspondiente a un paisaje de una laguna donde viven muchos animales, plantas e incluso se ha convertido en el sitio favorito de muchas personas para ir a pasear o a hacer deporte.

Para ello, tendrás que ordenar la secuencia de actuaciones que como alcalde o alcaldesa necesitas para realizar la transformación del paisaje. Colócalas de manera ordenada en los espacios habilitados en la ficha:

- Hacer una fiesta con los vecinos para inaugurar la laguna
- Colocar señales de prohibido tirar basuras
- Plantar árboles
- Limpieza de residuos y basuras



FICHA:

TRANSFORMER II (TODO HA CAMBIADO)

NÚMERO 1



NÚMERO 2



PASO 1



PASO 2



PASO 3



PASO 4





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: TRANSFORMER II (TODO HA CAMBIADO)



Los paisajes son parte del territorio que con el paso del tiempo pueden ir transformándose debido a la acción de la naturaleza o del propio ser humano. Por lo tanto, un paisaje natural puede convertirse en un paisaje artificial y al revés. Con esta actividad, se pretende que el alumnado entienda el dinamismo de los paisajes e imagine como pueden evolucionar en el tiempo.

La actividad requiere ordenar una secuencia de pasos para poder recuperar el paisaje imaginando que eres el alcalde o alcaldesa de una ciudad.

Aunque existe un orden lógico en cuanto a la secuencia de acciones lo importante en este caso es la reflexión sobre la posibilidad de transformar los paisajes en este caso de manera positiva corrigiendo hábitos no respetuosos con el entorno.

PASO 1

Limpieza de residuos y
basuras

PASO 2

Plantar árboles

PASO 3

Colocar señales de
prohibido tirar basuras

PASO 4

Inaugurar la laguna



COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



TERCER CICLO DE PRIMARIA



3º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

¿Qué siento? III

OBJETIVOS: Relacionar la observación de ciertos paisajes con las emociones.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad a desarrollar en el aula. Se recomienda de manera individual.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Proyector, imágenes, cuaderno y lápiz.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Veo, veo III

OBJETIVOS: Identificar los diferentes elementos y recursos del paisaje mediante la utilización de colores. Conocer los servicios ecosistémicos.

METODOLOGÍA: Realización de un taller de observación e interpretación del paisaje en el mirador de la alcazaba de Fiñana. Actividad para desarrollar de manera grupal.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno, lápices de colores y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Transformer III (todo se transforma)

OBJETIVOS: Comparar elementos y recursos de los paisajes en diferentes periodos.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad de resolución grupal.

DURACIÓN: 45 minutos.

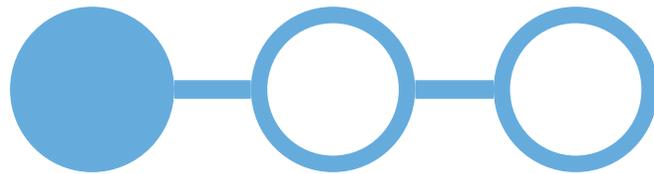
RECURSOS NECESARIOS: Ordenador, proyector, imágenes, ficha, cuaderno y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

¿QUÉ SIENTO? III

Te proponemos que observes una serie de imágenes de diferentes paisajes.

A continuación, expresa lo que sientes al ver cada una de ellas y anótalo bajo la imagen.

1. **MIEDO.**
2. **TRANQUILIDAD.**
3. **ALEGRÍA.**
4. **TRISTEZA.**
5. **INDIFERENCIA.**
6. **ASOMBRO.**
7. **ABURRIMIENTO.**
8. **LLORAR.**

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



FICHA:

¿QUÉ SIENTO? III

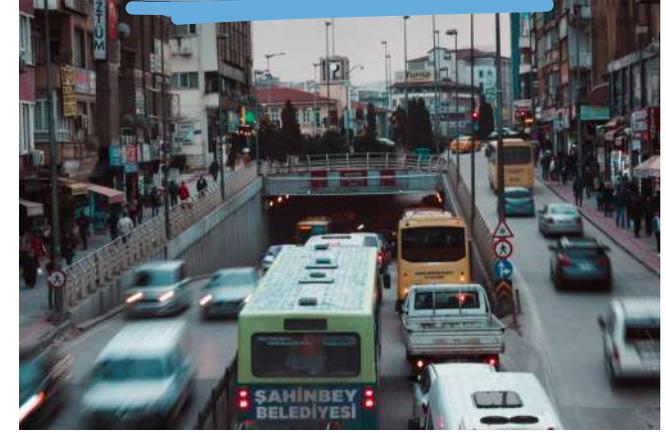
Paisaje 1



Paisaje 2



Paisaje 3



Paisaje 4



Paisaje 5



Paisaje 6





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA:

¿QUÉ SIENTO? III

El objetivo es relacionar los paisajes con las emociones o sentimientos que evocan en cada persona.

Se recomienda comenzar con la lectura del texto genérico por parte del profesorado correspondiente al apartado de “temática a trabajar”, y que, servirá para contextualizar al alumnado.

La actividad consiste en expresar la emoción o sentimiento que al alumnado de manera individual le sugiere cada imagen.

Una vez que todos los grupos hayan terminado, será el profesorado quien comente cada una de las emociones establecidas pudiendo solicitar al alumnado que especifiquen los motivos que determinaron su elección.

Por ejemplo:

“¿Qué elementos te han provocado esa emoción?”.

Una vez que todos los grupos han terminado, será el profesorado quien dinamice un debate tomando como referencial la **definición de paisaje promulgada en la Conferencia de Florencia en el año 2000**: *“cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos”*



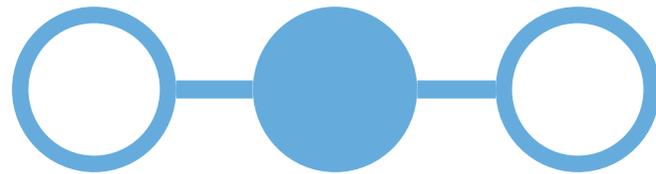
Solución de la actividad:

Esta actividad no tiene una solución ideal, aunque en los comentarios lo que se debe pretender es:

- Diferenciar elementos en los paisajes.
- Presentar la libertad individual de las emociones.
- Iniciar al conocimiento de los medios bióticos y abióticos.
- Diferenciar entre paisajes naturales y artificiales.



DURANTE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

VEO, VEO III

Te proponemos que observes atentamente el paisaje de Sierra Nevada que tienes delante tuya.

A continuación te proponemos que identifiques algunos ejemplos de recursos que nos ofrece el paisaje: **agua, madera, aire, alimentos.**

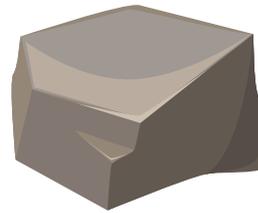
Para ello tendrás que dibujar sobre la imagen de Sierra Nevada los símbolos que correspondan tal y como te mostramos a continuación:



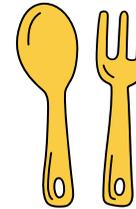
AGUA



MADERA



CONSTRUCCIÓN



ALIMENTO

¿Serías capaz de identificar alguno más?

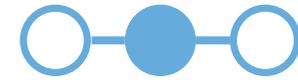
Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno, colores y lápiz.



FICHA:
VEO, VEO III

Dibuja los símbolos que correspondan dentro de la lupa utilizando las pistas que nos ofrece:





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: VEO, VEO III

El objetivo de la actividad es poder identificar elementos en el paisaje que sean definidos como recursos naturales o utilidades a partir de la observación del paisaje. Se recomienda que el profesorado enfatice durante la visita en el concepto de **recurso natural** como aquellos productos que tenemos disponible en el medio natural y que podemos utilizar y consumir para satisfacer nuestras necesidades.

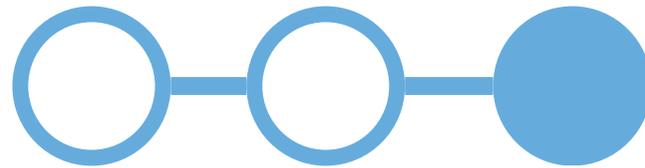
El alumnado deberá dibujar sobre la imagen de Sierra Nevada los iconos que se les ofrece conforme vaya identificándolos. También se pueden añadir nuevos iconos que sean definidos durante la realización de la actividad.

Solución de la actividad:





DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: TRANSFORMER (TODO SE TRANSFORMA) III



A continuación, te proponemos que hagas una búsqueda en el portal del Instituto Geográfico Nacional (IGN) y utilices el visor de IBERPIX para buscar la zona donde vives y veas diferentes mapas y fotografías aéreas.

Una vez que te has familiarizado con el manejo de la herramienta de cartografía, te proponemos que analices dos imágenes realizadas en dos periodos muy diferentes: 1956 y 2024.

Una vez vistas las dos imágenes, contesta las siguientes preguntas:

¿Qué tipo de bosque había antes? ¿Por cuál ha sido sustituido?

¿Qué tipo de agricultura es la que predominaba antes? ¿Y ahora?

¿Qué implica el cambio de modelo agrícola actual? Razona los beneficios y los perjuicios.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ordenador, ficha, cuaderno y lápiz.

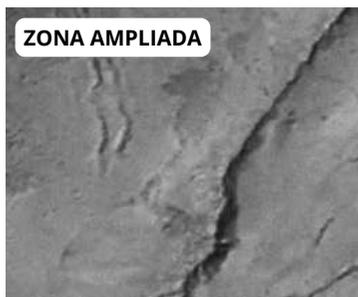
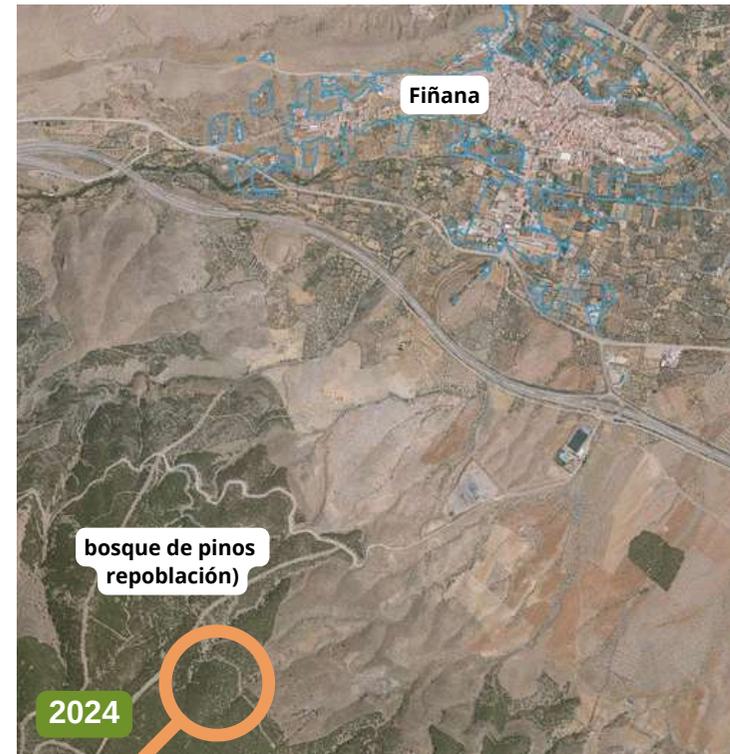
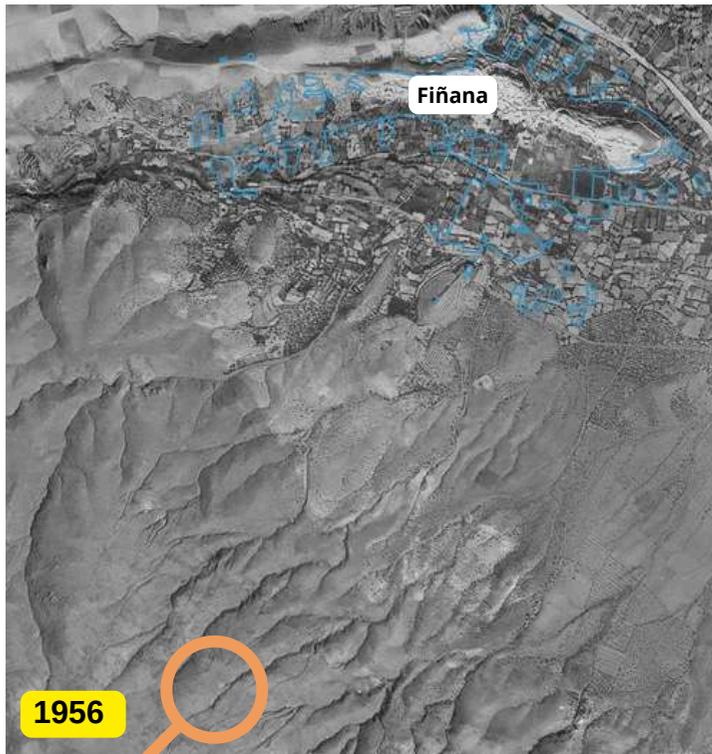


FICHA 1: TRANSFORMER (TODO SE TRANSFORMA) III

Compara las 2 imágenes, analiza puntos geográficos iguales en periodos diferentes y responde a las preguntas.

Ortofoto 1

Ortofoto 2





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: TRANSFORMER (TODO SE TRANSFORMA) III

A través de esta actividad se pretende dar a conocer al alumnado como un paisaje puede variar a lo largo del tiempo. En las actividades previas se hizo hincapié en los elementos, recursos y utilidades del paisaje, pero en esta actividad se trabajará la variación de los mismos y como los aprovechamientos cambian en función de las necesidades de la comunidad local.

Se recomienda al docente la realización de la actividad a nivel grupal mediante la proyección previa de las 2 imágenes para todo el grupo.

Una vez realizada la actividad de comparación entre ortofotos, sería conveniente enunciar las preguntas de manera abierta, invitando al alumnado a participar aportando sus respuestas. El docente, como guía del aprendizaje, no deberá descartar ninguna de las respuestas de inicio que podrán ser recogidas en la pizarra indicando el número o diferentes características de cada opción. Por último, se irán analizando cada una de ellas dirigiendo el debate hasta alcanzar los objetivos deseados y basados en la posibilidad de paisajes diferentes.

¿Qué tipo de bosque había antes? ¿Por cuál ha sido sustituido?

Antes había un bosque mediterráneo caracterizado por la encina (carrasca) que por motivos ligados a la minería fue talada. Posteriormente, se repobló con pinos para evitar la gran erosión del suelo de Sierra Nevada a causa de la falta de vegetación que aguantase las lluvias torrenciales.

¿Qué tipo de agricultura era la que predominaba antes? ¿Y ahora?

Anteriormente existían vegas de vides y moreras (moral) con cultivo de olivo y almendro tradicional. En la actualidad, solo perduran los olivos y almendros, existiendo cada vez más invernaderos de tomate y pimiento.

¿Qué implica el cambio de modelo agrícola actual? Razona los beneficios y los perjuicios.

Se dejará libertad para la contestación, pero es importante que aparezcan los conceptos de gestión del agua y el de migraciones.



COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital	✓	Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



3.- RÚBRICAS

RÚBRICAS



RÚBRICAS PRIMER CICLO DE PRIMARIA



	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita.	Identifica y describe de manera limitada algunos elementos que llama su atención en la visita.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, realiza preguntas y responde a las planteadas por el guía/docente	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, sin disposición para aprender.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas y no puede escuchar ni considerar diferentes otras opiniones.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y sigue las instrucciones del guía/docente.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía/docente.	Muestra falta de interés hacia los objetos y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y no sigue las instrucciones del guía.



RÚBRICAS SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía.	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, muestra poca o ninguna disposición para aprender y no ofrece respuestas ante las preguntas del guía.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar otras opiniones.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas ni realiza preguntas relacionadas, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.



RÚBRICAS TERCER CICLO DE PRIMARIA



Rúbricas Tercer Ciclo de Primaria

	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado, y se muestra dispuesto/a a aprender sobre el tema.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado, y puede distraerse fácilmente.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra una comprensión clara y precisa de los conceptos presentados en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía, y es capaz de establecer relaciones entre los diferentes aspectos del tema.	Demuestra una comprensión básica del tema presentado, pero no siempre logra establecer relaciones entre los diferentes aspectos, y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Tiene dificultades para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas y establecer relaciones entre los diferentes aspectos.	Tiene una comprensión limitada o nula del tema presentado, muestra poca o ninguna disposición para aprender, y no puede responder preguntas o establecer relaciones de manera coherente.
Comunicación asertiva	Usa un lenguaje claro y coherente para comunicar sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje adecuado y puede comunicar sus ideas y preguntas con cierta claridad, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje limitado o confuso para comunicar sus ideas y preguntas, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Muestra una falta total de habilidades de comunicación asertiva, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.



4.- GLOSARIO

GLOSARIO



1. FIÑANA

Paisaje. Cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.

2. TABERNAS

Biodiversidad. Es la variedad de seres vivos que existen en un lugar, como plantas, animales, insectos y microorganismos. Cuanta más biodiversidad hay, más tipos diferentes de seres vivos conviven en el mismo ecosistema, lo cual es bueno para mantener el equilibrio de la naturaleza.

Ecosistema. Es un lugar donde viven diferentes seres vivos, como plantas y animales, que interactúan entre ellos y con su entorno, como el agua, el suelo y el aire. Un bosque, un río o el mar son ejemplos de ecosistemas.

3. SANTA FE DE MONDÚJAR

Acequia. Canal o zanja que se construye para llevar agua a los campos y ayudar a regar las plantas.

Ajuar. conjunto de muebles, objetos de casa, ropas y sábanas que una persona tiene, especialmente cuando se casa.

Matraqueros. Personas que se desplazaban temporalmente a trabajar a la localidad de Santa Fe de Modújar para recoger naranjas, pero que al convertirse en personas no conocidas en el pueblo generaban desconfianza.



4. SENÉS

Alcazaba. Construcción defensiva de origen árabe.

Balate. Terrazas de cultivo realizadas en las laderas del monte permitiendo que una tierra pedregosa y seca se convirtiese en espacios para el cultivo.

Cuarteta. Pequeños textos formados por cuatro versos rimados entre sí y usado por los “espías de Senés” para contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos. Antiguamente estos espías y sus cuartetas tenían la función como las redes sociales actuales.

Espías de Senés. Personajes que durante la fiesta de Moros y Cristianos se dedican en la plaza del pueblo a contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos de Senés. Uno de los espías pertenece al bando de los Moros y el otro al bando de los Cristianos.

Rocas de pizarra. Son las rocas planas usadas para cubrir los tejados de las construcciones tradicionales formando parte del paisaje típico del lugar.

5. TAHAL

Fortificación. Construcción o edificación de origen militar con la función de defensa y protección de un territorio.



6. BEIRES

Bocamina. Entrada a la galería o pozo de una mina.

Cable aéreo. Sistema de transporte del mineral utilizado en Beires. Estructura a modo de vagonetas que se trasladaban siguiendo un recorrido en altura cruzando las montañas.

Carraca. Instrumento antiguo de percusión vinculado con la celebración de la Semana Santa pero en Beires tenía un uso además como aviso y llamada a los vecinos cada vez que un minero fallecía mientras trabajaba.

Recurso natural. Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro limonita y hematite.

Vagoneta. Vagón pequeño y descubierto utilizado para el transporte de mineral siguiendo el recorrido marcado por unas vías.

7. GÁDOR

Azufre. Un elemento químico de color amarillo que forma parte de nuestro planeta. Está presente en el aire y en el suelo. Cuando se acumula en el suelo se puede extraer gracias al trabajo de los mineros.

Botica. Antigua farmacia donde se despachaban los medicamentos.

8. BÉDAR

Emigrante. Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida..

Recurso natural. Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro galena y hematite.



9. FONDÓN

Arriero. Persona cuyo oficio es el transporte de mercancías utilizando animales.

Cocío. Tinaja de barro que se usaba para lavar la ropa.

Uva de barco. Tipo de uva recogida en algunas localidades almerienses que una vez almacenada en barriles se transportaba en barco a otros lugares.

Vendimia: Tarea consistente en la recolección y cosecha de la uva.

10. LUBRÍN

Almazara. Lugar o fábrica donde se trituran las aceitunas para sacar aceite de oliva.

Economía circular. Consiste en ver lo que en principio es un residuo procedente de un proceso, como un nuevo recurso que puede ser utilizado nuevamente para dar beneficios económicos y ambientales. Por ejemplo, como cuando aprovechamos los excrementos del ganado como abono para la huerta.

Espuerta. Cesto grande hecho de fibras vegetales, que se usa para transportar cosas, como frutas o verduras.

Horca. Herramienta de madera con dientes o puntas, parecido a un tenedor grande, que se usa para recoger paja o heno en el campo.

Media fanega. Medida de volumen tradicional de España, para granos, legumbres y otros áridos.

Pleita. Cinta larga hecha de fibras vegetales, como esparto, que se usa para hacer multitud de objetos como por ejemplo cestas o moldes para quesos.

Romana. Balanza antigua que se usaba para pesar objetos.



11. ZURGENA

Igualdad de género. Contar entre mujeres y hombres, niñas y niños con los mismos derechos, responsabilidades y oportunidades.

12. TABERNO

Bandolero. Persona que vivía en el monte y que robaba a otras personas para poder sobrevivir. Las leyendas hablan de bandoleros que robaban a otras personas que tenían mucho dinero para luego dárselo a personas pobres.

Emigrante. Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida.

Gurullo. Plato típico almeriense que se elabora con harina de trigo, agua y azafrán. Se utiliza como sustituto del arroz o pasta.

Parranda. Tipo de baile y música tradicional almeriense que se interpreta en fiestas locales o reuniones de personas. Su significado deriva de la propia definición del diccionario de “parranda” como: pequeño grupo de músicos o aficionados que salen de noche tocando instrumentos de música o cantando para divertirse.

13. CHIRIVEL

Chiribello. Escultura romana que representa al dios romano Baco.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



1. FIÑANA

- “Estrategias didácticas de Paisaje para Educación Primaria”. Pla, M., Pena Vila, R. y Ribas J. Consejo de Europa. 2015.
- “Convenio europeo del del Paisaje”. Consejo de Europa. Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM). 2000.
- “Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad”. Ridao Bouloumié, J., Águila Sánchez, E., Bernabé González, J. M. y Pérez Santotoribio, I. (Natures S. Coop. And.). Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#) .

2. TABERNAS

- Argos Proyectos Educativos S.L. “Guía didáctica del programa KiotoEduca”. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. 2019.
- Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA). “Guía de recursos educativos sobre cambio climático”. Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico. 2020.

3. SANTA FE DE MONDÚJAR

- Video documental “Enclave arqueológico Los Millares” [Descarga](#)
- Paisaje de los Millares (Almería) IAPH en abierto. 2018.

4. SENÉS

- Paisaje sonoro de Senés. Paisajes Sonoros - Proyecto de Patrimonio Inmaterial de la Diputación de Almería. [Descarga](#)
- Relaciones de Moros y Cristianos (Senés). Autoría: Área de Cultura de Diputación de Almería. 52 p. ISBN: 84-8108-310-0



5. TAHAL

- Arqueología medieval e historia moderna en el reino de Granada. El caso de la sierra de Filabres. García Latorre J. *Chronica Nova*, 20 (1992) 177-207.
- Arquitectura musulmana en la provincia de Almería. Sánchez Sedano, P., Instituto de Estudios Almerienses, 1988 pp.188-194.

6. BEIRES

- Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad. 2015. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#)
- La minería del hierro de Beires (1883-1962). Entre la especulación y la efímera gloria. Farua16. 2013

7. GÁDOR

- Los MINERALES para niños - Clasificación y usos - Ciencias. Smile and Learn. [Descarga](#)
- Paisaje minero de la sierra de Gádor (Almería) IAPH en abierto. 2018. [Descarga](#)

8. BÉDAR

- Preparación mecánica y fundición en las minas de plomo de Pinar de Bédar (Almería). Revista digital de Patrimonio Minero Ibérico. HASTIAL 2014 V4: 1-25.
- Ruta de la minería de Bédar. Sendero local. SL-A 77 [Descarga](#)



9. FONDÓN

- Fondón, el reino del Rey Chico según la leyenda. Revista digital de la Fundación pública andaluza “El legado Andalusí”. [Descarga](#)
- La uva de Almería. Un cultivo comercial que construyó un paisaje agrario en la montaña mediterránea (siglos XIX y XX). Gazeta de Antropología, 2020, 36 (1), artículo 03 · [Descarga](#)

10. LUBRÍN

- Lubrín. Primer encuentro de oficios tradicionales. Canal de YouTube Almería por tí. Descarga. [Descarga](#)
- Historia de la alimentación tradicional de Lubrín. Martínez López, J.M. Universidad de Almería. [Descarga](#)

11. ZURGENA

- Martínez Ten, L y Peyrot, B. “130 propuestas para la coeducación”. FETE-UGT.
- El ferrocarril en el archivo histórico provincial de Almería. Descripción documental. Andrés Uroz, M.L. IV Congreso Historia Ferroviaria. 2006. [Descarga](#)

12. TABERNO

- La parranda "Los tres juanes" (Taberno) Ceniha, Patrimonio Cultural [Descarga](#)

13. CHIRIVEL

- Julio Alfredo Egea. Ayuntamiento de Chirivel. [Descarga](#)