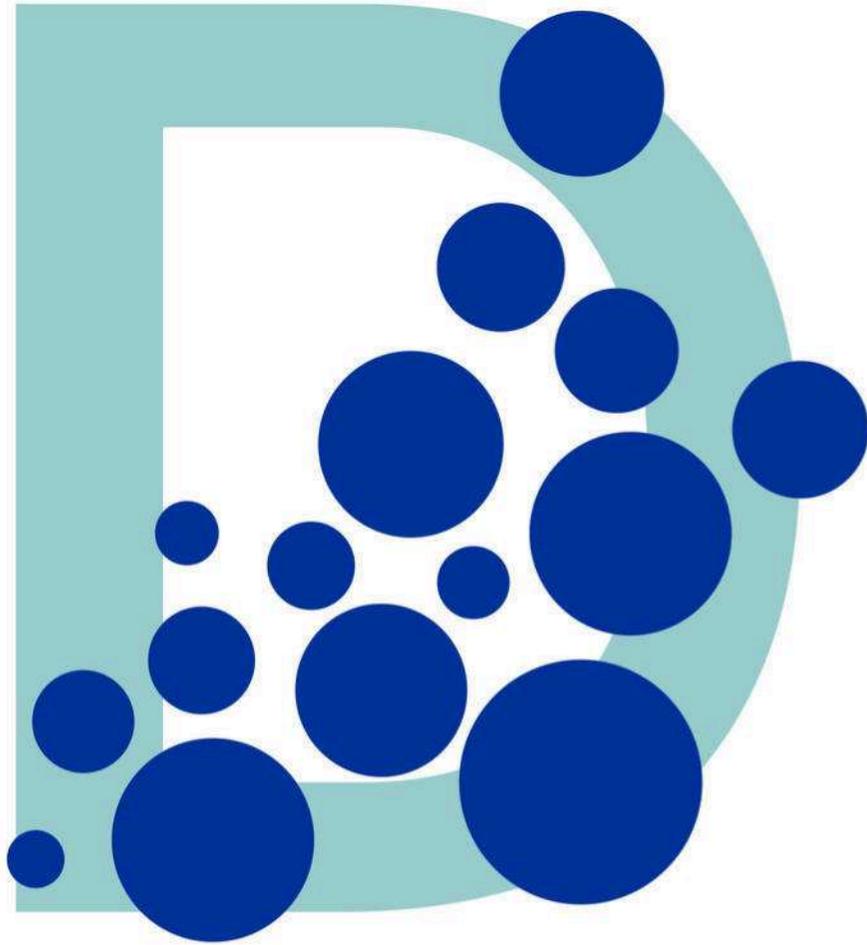


Red de Centros de Interpretación Rural_Dipalme



D Material **Didáctico**

Educación Primaria



CRÉDITOS

COORDINACIÓN: Oficina contra la despoblación_Rural Dipalme.
Virginia López Rodríguez.

AUTORES: Natures S. Coop. And.
Jorge Ridao Bouloumié.
Encarna Águila Sánchez.
José Manuel Bernabé González.
Isidoro Pérez Santotoribio.

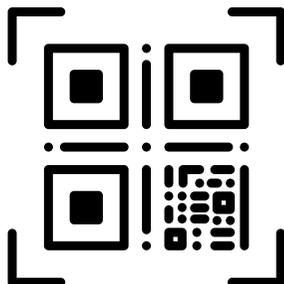
REVISORES: Oficina contra la despoblación_Rural Dipalme.
Virginia López Rodríguez.
Araceli Inés García Fernández.
Carmen Pura Fenoy Calvache.
Virginia Palmira García Campoy.

FOTOGRAFÍAS: Natures S. Coop. And.
Jorge Ridao Bouloumié.
José Manuel Bernabé González.
Bancos de imágenes de Canva PRO y Pixabay.

MAQUETACIÓN: Natures S. Coop. And.
José Manuel Bernabé González.
Canva PRO

ILUSTRACIONES: Natures S. Coop. And.
José Manuel Bernabé González.
Isidoro Pérez Santotoribio
Canva PRO y Pixabay

Descarga:





PRÓLOGO

Es un honor presentar este material didáctico sobre un tema que no solo toca de cerca el presente de nuestros municipios, sino que también desafía nuestro futuro: la despoblación.

La provincia de Almería, llena de historia, cultura y riqueza natural, enfrenta desde hace décadas el fenómeno de la despoblación en varias de sus zonas rurales. Esta realidad tiene raíces profundas en la historia económica, social y ambiental de nuestra tierra, y comprenderlas es clave para encontrar soluciones y crear nuevas oportunidades.

Con este material, queremos acercar a las y los jóvenes de Almería al conocimiento de su entorno más cercano, utilizando la Red de Centros de Interpretación_Rural Dipalme de la Diputación de Almería como recurso educativo.

A través de este recorrido, invitamos a que exploren y conozcan no solo las maravillas de nuestra provincia, sino también los desafíos que enfrenta. Comprender los motivos de la despoblación es un primer paso para despertar en las nuevas generaciones el compromiso y la creatividad necesarios para cambiar esta realidad.

Desde la Diputación de Almería, creemos firmemente en la importancia de educar para construir, en inspirar a nuestros jóvenes a imaginar y crear el futuro que desean para sus pueblos.

Este trabajo, no solo es una invitación a aprender, sino a participar activamente en la creación de una Almería más resiliente y llena de oportunidades para todos y todas.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
2. ACTIVIDADES	18
3. RÚBRICAS	699
4. GLOSARIO	706
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	712



RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN DE LA OFICINA RURAL DIPALME

La **Red de Centros de Interpretación de la Oficina Rural Dipalme** es una iniciativa de la Diputación Provincial de Almería y financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. Esta red tiene como objetivo principal combatir la despoblación rural y promover la identidad del territorio.

Los centros de interpretación están distribuidos por toda la provincia de Almería, ofreciendo diversas visitas de carácter educativo y formativo, de manera que acercan el patrimonio natural y cultural local.



LOCALIZACION
GOOGLE MAPS





Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Hace unos cuantos millones de años, cuando el ser humano aun no caminaba por Almería, se empezó a forjar la historia, en principio natural, de lo que sería un territorio singular que, con el paso de los años, se convirtió en el lugar donde aparecieron las primeras civilizaciones humanas de Europa, creadoras del extenso legado cultural actual.

Esa tierra, hoy es conocida como Almería.
Acompáñenos a realizar un gran viaje en el tiempo, donde conocer y entender el porqué de la Almería actual.

En aquellos tiempos no había humanos, pero ya existía el concepto de movimiento. Tal es así, que lo que hoy es Almería surge del choque de 2 continentes, concretamente de dos placas geológicas, la africana y la euroasiática. Este encuentro empezó hace millones de años, cuando estando separadas por un mar, se fueron acercando poco a poco, generando grandes montañas y sierras en ambas orillas.

Pasados muchos años, estas montañas se desgastaron por la lluvia, la nieve y el viento, llevando los materiales que estaban en sus cumbres más altas hasta las costas.

El primer paso lo dio la naturaleza, generando un continuo paisaje cambiante.

Y los siguientes los realizaron nuestros antepasados, concretamente, los primeros seres humanos. Desde aquellos que pintaban en las paredes de las cuevas, pasando por las grandes civilizaciones de Los Millares o del Argar, a las culturas venidas del otro lado del Mediterráneo; todas han supuesto un avance en el camino a recorrer hasta ahora.

Lo cierto es que el ser humano ha sido un elemento diferenciador respecto a las otras especies del reino animal dentro del planeta. Su capacidad transformadora es tan potente que ha sabido convertir el fuego en luz, para iluminar las cuevas; los minerales en metales, para hacer herramientas; la arcilla en barro, para hacer cerámica; las rocas en piedras, para hacer balates; árboles en madera, para hacer toneles e hilos de oruga en seda, para hacer telas.

Nuestro viaje continúa por un paisaje diverso de sierras arboladas, desiertos habitados, campos cultivados y montañas con increíbles tesoros en su interior. Todos ellos ubicados en tiempos distintos, todos ellos recorridos de maneras diferentes según sus épocas vividas.

A veces a pie, a veces a caballo, otras en carro y vagoneta o finalmente en coches, pero todos los movimientos realizados fueron y serán pequeños pasos para completar la historia de los pueblos de Almería.



Almería contada por sus pueblos, desde el paso del tiempo.

Quién sabe si en el futuro podremos recorrer con una nave espacial todo el universo. Hasta que eso ocurra, nos conformaremos con observar las estrellas en los maravillosos cielos nocturnos de Almería.

El último paso de este viaje lo están dando los actuales habitantes de los pueblos de Almería. Su esfuerzo por no olvidar el camino realizado, su afán por unir naturaleza y cultura, hace que sea necesaria una salvaguarda de este legado mediante la custodia de esta memoria ancestral.

Para ello, aparece una red de centros de interpretación que nos cuenta la verdadera historia almeriense, que lo único que pretende es que tú seas parte del camino.



1.- INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN



1.- INTRODUCCIÓN

La despoblación en los pueblos rurales y pequeños de Almería es un fenómeno que ha cobrado relevancia en las últimas décadas, impactando tanto la vida cotidiana de sus habitantes como el desarrollo sostenible del territorio.

Esta guía de material didáctico está diseñada para facilitar la comprensión de este fenómeno en el contexto de la educación primaria, fomentando el interés del alumnado por el patrimonio cultural y natural de sus comunidades más cercanas y su entorno local. A través del estudio de contenidos y temáticas del pasado, el alumnado podrá disponer de herramientas para entender mejor los motivos y conceptos actuales relacionados con la despoblación y las futuras implicaciones que conlleva.

La guía se apoya en una red de centros de interpretación dedicados a explicar la historia natural y cultural de la provincia, ofreciendo un valioso recurso para que descubran la diversidad de la flora, fauna y geología local, así como, las tradiciones y costumbres que han moldeado la identidad almeriense.



¿POR QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Mediante diversas actividades didácticas y recursos variados, el alumnado explorará las causas y consecuencias de la despoblación, así como las iniciativas locales para revitalizar estos entornos. Al conectar el pasado con el presente, se busca sensibilizar a las nuevas generaciones sobre la importancia de preservar y valorar la vida en el ámbito rural, empoderándolas para construir un futuro más esperanzador y sostenible para nuestros pueblos.

Consideramos que esta guía didáctica para educación primaria es necesaria por varias razones:

- **Concienciación temprana:** Educar desde la infancia sobre la despoblación, ayuda a comprender un fenómeno que afecta a sus comunidades y regiones más cercanas, fomentando un sentido de identidad, pertenencia y responsabilidad.
- **Conexión con el pasado:** Al explorar la historia de sus pueblos y entender cómo han cambiado con el tiempo, podrá apreciar mejor su cultura y tradiciones, estableciendo un vínculo entre el pasado y el presente.
- **Fomento y propuesta de soluciones:** La guía puede estimular el pensamiento crítico al invitar a reflexionar sobre las causas y consecuencias de la despoblación, así como a proponer soluciones creativas para revitalizar sus comunidades.
- **Desarrollo de habilidades:** las actividades propuestas desarrollan habilidades de investigación, trabajo en equipo y comunicación, preparando a los futuros ciudadanos para participar activamente en la sociedad.
- **Valoración del entorno:** Al aprender y conocer sobre el patrimonio natural y cultural de su territorio, el alumnado pueden desarrollar un mayor aprecio por su entorno, promoviendo actitudes de conservación, protección y custodia.
- **Adaptación a los cambios:** En un mundo en constante transformación, comprender la despoblación permite a los jóvenes anticipar y adaptarse a los desafíos que pueden enfrentar en el futuro, tanto a nivel local como global.

En resumen, esta guía didáctica sobre despoblación no solo enriquece el conocimiento del alumnado, sino que también contribuye a la formación de una conciencia crítica y comprometida con el futuro de sus propias comunidades. Es una inversión en educación que permite entender mejor nuestro entorno y convertir a cada ser en agentes de cambio y custodia en sus comunidades locales.



¿PARA QUÉ ES NECESARIA ESTA GUÍA?

Esta guía con un material didáctico sobre despoblación es esencial por varias razones clave:

- **Educa sobre un tema relevante:** La despoblación es un problema actual que afecta a muchas regiones de España, especialmente en áreas rurales. La guía proporciona un marco educativo para que el alumnado comprenda su impacto y sus causas.
- **Promueve la investigación y el aprendizaje activo:** La guía incluye actividades y situaciones de aprendizaje que fomentan la investigación y la experimentación analítica, permitiendo explorar la realidad que rodea al alumnado y desarrollar habilidades para el pensamiento crítico y constructivo.
- **Fomenta el compromiso ciudadano:** Al aprender sobre la despoblación y sus implicaciones, el alumnado puede sentirse más motivados a involucrarse en sus comunidades y proponer iniciativas que contribuyan a su revitalización.
- **Conecta y empatiza con otras generaciones:** La guía permite transmitir conocimientos y experiencias de generaciones anteriores, ayudando a los jóvenes a apreciar su historia y a valorar la cultura local.
- **Incorpora el enfoque multidisciplinar:** La despoblación abarca diferentes temáticas como geografía, historia, economía, geología, biología y medio ambiente, enriqueciendo el aprendizaje general.
- **Crea conciencia sobre la sostenibilidad:** La guía ayuda a entender la relación entre los conceptos de despoblación y de sostenibilidad, fomentando actitudes responsables hacia el uso de recursos y la conservación del territorio.
- **Ofrece recursos y herramientas al profesorado:** Proporciona a la docencia unos recursos prácticos y metodologías que pueden utilizar, facilitando la enseñanza de temas complejos.



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La presente guía utiliza la Red de Centros de Interpretación_Rural Dipalme, de la Oficina contra la Despoblación de la Diputación de Almería, como recurso fundamental para la dinamización de los pueblos.

Dichos equipamientos poseen unas características, temáticas y recursos que generan una amplia visión sobre la historia natural y cultural de la provincia de Almería. Todos los centros poseen una línea argumentativa general, complementada con espacios y contenidos específicos que relatan el legado de cada pueblo.

La guía se estructura en 13 partes, unidas por un relato introductorio que cuenta, desde el tiempo geológico, cómo se formó la actual geografía de Almería hasta cómo se generó el rico arte pictórico o musical de nuestros tiempos.

A partir de este relato, se generan 13 situaciones de aprendizaje básicas, con un relato introductorio y una serie de actividades cada una, enfocadas a:

- Antes de la visita, como propuesta de conocimientos previos.
- Durante la visita, para la exploración e investigación.
- Después de la visita, para la fijación del aprendizaje.

Las 13 situaciones de aprendizaje, se han adaptado y diseñado para los diferentes ciclos de la educación primaria, utilizando como herramientas fundamentales la gamificación y el aprendizaje individual y colectivo para lograr los objetivos propuestos.



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Al mismo tiempo, se han propuesto temáticas ligadas a cada espacio que puedan ser aplicables a temáticas utilizables para las generaciones actuales con conceptos que, si no forman parte ya de su contexto habitual, lo formarán en próximas épocas.

En la siguiente tabla se pueden observar las diferentes temáticas propuestas:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN O CENTRO CULTURAL	LOCALIDAD	TEMÁTICA PRINCIPAL DEL CENTRO	TEMÁTICA DEL MATERIAL DIDÁCTICO	TEMÁTICA APLICABLE AL SIGLO XXI	TÍTULO DEL STORYTELLING	PERSONAJE PROTAGONISTA DEL STORYTELLING
MEDIO NATURAL DE FIÑANA	FIÑANA	NATURALEZA	LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE	EL PAISAJE	Agua va	Una gota de agua
TERRERA VENTURA Y DESIERTO DE TABERNAS	TABERNAS	ARQUEOLOGÍA Y NATURALEZA	LOS HABITANTES DEL DESIERTO	LOS ECOSISTEMAS DESÉRTICOS	Un desierto muy habitado	Terra
BAJO ANDARAX	SANTA FE DE MONDÚJAR	ARQUEOLOGÍA E HISTORIA	EL RELOJ DEL PUEBLO	EL TIEMPO	El reloj que marcaba todos los tiempos	Francisco y Lucía
MOROS Y CRISTIANOS	SENÉS	HISTORIA	ESPÍAS Y CUARTETAS, COTILLEOS DE OTRA ÉPOCA	LAS REDES SOCIALES	Espía como puedas, un pueblo en "cuartetas"	Espía moro
TORRE DE TAHAL	TAHAL	HISTORIA	EL JORAIQUE	EL TERRITORIO	La visión de un desterrado	Mahomad "El Joraique" y Moraima
MINERÍA DE BEIRES	BEIRES	MINERÍA	EL TRABAJO DE LA MINERÍA DE SOL A SOL	LAS RELACIONES LABORALES	Un trabajo de sol a sol	Pedro
CASA DON MARIANO	GÁDOR	MINERÍA	EL AZUFRE DE GÁDOR	LA SALUD HIGIÉNICA Y ALIMENTARIA	La salud, ante todo: el azufre de Gádor	María del Carmen
BÉDAR IN ITINERE	BÉDAR	MINERÍA	MINEROS POR EL MUNDO	LAS MIGRACIONES	Mineros (y familia) por el mundo	Micaela
CASA PALACIO DE LAS GODOYAS	FONDÓN	ETNOGRAFÍA	UNAS EMPRESARIAS EN PALACIO	EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER	Empesarias en palacio	Lola
ALIMENTACIÓN RURAL	LUBRÍN	ETNOGRAFÍA	LA VIDA EN UN CORTIJO ALMERIENSE	LA ECONOMÍA CIRCULAR	La vida en un cortijo almeriense	Isabel y su abuela
GINÉS PARRA	ZURGENA	PINTURA E HISTORIA	LAS HERMANAS SALAS, MAESTRAS DE LA SEDA	IGUALDAD Y GÉNERO	Maestras de la costura, expertas en la seda	María y Encarnita
HABITAT RURAL - MUSEO DEL CAMPO	TABERNO	ETNOGRAFÍA	LAS PARRANDAS DEL TABERNO	LA MÚSICA	Música para no olvidar	Juan y Felipe
JULIO ALFREDO EGEA	CHIRIVEL	LITERATURA	LOS POEMAS DE CHIRIVEL	LA LITERATURA	Las plumas que me dieron de comer	Julio y un sastre



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

RED DE CENTROS DE INTERPRETACIÓN_RURAL DIPALME

1. **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana (Fiñana)**
2. **Centro de Interpretación de Terrera Ventura y Desierto de Tabernas (Tabernas)**
3. **Centro de Recepción de Visitantes Bajo Andarax (Santa Fe de Mondújar)**
4. **Centro de Interpretación de los Moros y Cristianos (Senés)**
5. **Centro de interpretación Torre de Tahal (Tahal)**
6. **Centro de Interpretación de la Minería (Beires)**
7. **Centro Cultural Casa de Don Mariano (Gádor)**
8. **Centro de Interpretación del Territorio - Bédar in Itinere (Bédar)**
9. **Centro Cultural Casa Palacio de las Godoyas (Fondón)**
10. **Centro de Interpretación de la Alimentación Rural (Lubrín)**
11. **Centro de Interpretación Gines Parra (Zurgena)**
12. **Centro de Interpretación del Hábitat Rural (CENIHA) (Taberno)**
13. **Centro Cultural Julio Alfredo Egea (Chirivel)**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

La guía también añade una información básica sobre cada centro, una visita tipo o recomendada, así como, unas especificaciones sobre características inclusivas ligadas a las diferentes capacidades de cada persona a la hora de poder realizar la visita.



1. FIÑANA

NOMBRE DEL CENTRO →

Centro de Interpretación del Medio Natural

INFORMACIÓN DE CONTACTO →

Dirección: A-92A, Salida 333 a Fiñana
Ubicación google maps: 37.160623, -2.835633
Teléfono de contacto: +34 621 21 48 05
Accesibilidad:

ACCESIBILIDAD →



RESUMEN →

El **Centro de Interpretación del Medio Natural de Fiñana** es un espacio expositivo diseñado para todos los públicos y actúa como espacio de gestión para la oferta educativa y turística de la zona. Ofrece una variedad de rutas y actividades que permiten a los visitantes descubrir cómo el ser humano ha interactuado con el medio natural a lo largo de la historia, aprovechando recursos como el agua, la piedra o los bosques.

El objetivo principal del centro es fomentar el conocimiento del patrimonio natural, mediante el ecoturismo, proporcionando una comprensión más profunda de la comunidad local y el entorno que la rodea.



← **FOTOGRAFÍAS**



LOCALIZACIÓN



← **ESQUEMA DE LA VISITA**

ESQUEMA DE LA VISITA
Duración aproximada 4 h



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

Leyenda



Centro accesible



Aseos accesibles



Aseos



Sendero o itinerario cercano al centro



Sendero o itinerario accesible cercano al centro



Audiovisual



Audiovisual subtítulo



Audiovisual con lenguaje de signos



Información disponible en varios idiomas



Información disponible en lenguaje de signos



Información disponible en Braille



Bucle magnético disponible



Aparcamiento de autobuses



Distancia al aparcamiento de autobuses



Merendero junto al centro



Distancia al merendero más cercano



Audiovisual con lenguaje de signos



Banda roja sobre icono indica **NO DISPONIBLE**



Esquema de la visita



Si en el "Esquema de la visita" aparece el punto en rojo, significa que posee rampas superiores al 3% o barreras arquitectónicas. **CONSULTAR PREVIO A LA VISITA**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

Con la idea de que las temáticas tratadas en cada centro de interpretación se trabajen de manera gradual en el tiempo facilitando el aprendizaje de los contenidos, se proponen tres actividades en tres momentos temporales diferentes: antes, durante y después de la visita.

Las tres propuestas de actividades estarán vinculadas bajo el mismo hilo conductor de manera que la consecución de las mismas aportarán un significado completo.

ANTES DE LA VISITA



Se trata de una actividad a desarrollar en días anteriores a la visita presencial a las instalaciones del centro de interpretación.

Se trata de una actividad introductoria que permitirán al alumnado familiarizarse con el entorno a visitar, su contexto histórico y/o social.

Se llevarán a cabo en el aula del centro educativo por parte del profesorado que asistirá a la posterior visita.

DURANTE LA VISITA



Son actividades que se desarrollarán el mismo día de la visita al centro de interpretación.

Permitirán el conocimiento y desarrollo de la temática propuesta *in situ*.

Se realizarán en las instalaciones del equipamiento visitado por parte del profesorado.

DESPUÉS DE LA VISITA



En días posteriores a la visita presencial al centro de interpretación se llevará cabo la última de las actividades.

El objetivo es poder establecer conclusiones de la visita y fijar aquellos aspectos relevantes dentro de la temática trabajada.

Su desarrollo será en el aula del centro educativo por parte del profesorado.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



¿CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA?

SECUENCIACIÓN DE LA PROPUESTA

A C T I V I D A D E S

**1º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**

**2º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**

**3º CICLO
PRIMARIA**

**ANTES DE
LA VISITA**

**DURANTE
LA VISITA**

**DESPUÉS
DE VISITA**

**COMPETENCIAS
CLAVE Y
EVALUACIÓN**



2.- ACTIVIDADES

ACTIVIDADES



10. LUBRÍN

Centro de Interpretación de la Alimentación Rural

Dirección: Calle Almería, nº 17

Ubicación google maps: 37.21489, -2.06649

Teléfono de contacto: +34 950 477 031

Accesibilidad:



PLANTA
BAJA

PLANTA
SUPERIOR

El **Centro de Interpretación de la Alimentación Rural** de Lubrín es un museo dedicado a la alimentación tradicional de esta localidad en Almería. Inaugurado el 19 de enero de 2014, el centro ofrece visitas guiadas que permiten conocer la alimentación rural de principios y mediados del siglo XX.

Las instalaciones exhiben objetos y utensilios relacionados con la alimentación rural, muchos de los cuales han sido donados por los propios vecinos de Lubrín. Además, el centro destaca las tradiciones culinarias locales y proporciona una visión detallada de cómo era la vida en el pasado en esta región.



INICIO

GRANJA CAPRINA

ENVASADORA DE MIEL Y
DESAYUNO

ALMAZARA DE ACEITE

C. INTERPRETACIÓN
(ACCESIBLE SOLO PLANTA BAJA)

FIN

ESQUEMA DE LA VISITA

Duración aproximada 4 h



La vida en un cortijo almeriense

Esa mañana Isabel se levantó deprisa. Se había quedado dormida y su padre le iba a regañar. En el cortijo no estaba permitido ese retraso, las cabras no se ordeñaban solas, las gallinas necesitaban que les echasen las sobras de la comida de ayer y los olivos no esperaban a que los recogiesen solos. Por eso, Isabel acomodó rápidamente su colchón relleno de paja, se lavó la cara y corrió hacia el bancal donde le esperaba su madre.

El día pasó como cualquier otro día en el cortijo, con la excepción de que las lluvias de la noche anterior habían roto un ribazo y a Isabel le tocó llevar piedras para que su padre las colocase una sobre otra, para recuperar esa parte del bancal que no había aguantado el agua. Por lo demás, la misma rutina de siempre: cabras, gallinas, olivos, la huerta, comer, y otra vez, cabras, cerdos, por cierto cada vez más gordos,..., así hasta la cena.

En ningún momento recibió la temida regañina por haberse dormido, aunque lo cierto es que su padre no le había hablado en todo el día, supongo que por el ajetreo de los balates rotos.

La realidad de su retraso estaba ligada a un extraño sueño en el que Isabel era adulta y tenía nietos, en concreto, era la abuela de un adolescente que no paraba de preguntarle por

su vida en el cortijo y como utilizaban todos los recursos del mismo.

<<¿Recursos?, que significará eso>>, se preguntaba Isabel.

Esa palabra acompañó a Isabel durante largo tiempo de su vida, en concreto, hasta que su sueño se cumplió y un día su nieto de 23 años le preguntó, << Abuela, ¿cómo utilizabais los recursos en el cortijo?>>. Otra vez esa palabra, “recursos”. Su nieto estaba terminando la universidad en una rama ligada al uso sostenible de los recursos y estaba interesado en la forma tradicional del funcionamiento de un cortijo.

Economía circular lo llamó su nieto, pero Isabel no lo entendía. Para ella no era economía, era su vida y, además, era la única forma de vida que entendía: cuidar su entorno para poder vivir de él y en él.

Isabel fue muy clara: <<Zagalico, era la necesidad. Todo lo que rodeaba al cortijo era una despensa: los olivos, los algarrobos, los granados, las cabras, los conejos, la huerta, incluso, las piedras eran buenas para hacer muros y casas>>. Isabel no sabía que la gestión de un cortijo del siglo XX iba a ser estudiada un siglo después como un ejemplo de economía circular, donde los recursos son utilizados para que se generen los mínimos residuos posibles.

¿En qué época del año tuvo su sueño Isabel?



TEMÁTICA A TRABAJAR: LA VIDA EN EL CORTIJO

Cuando vuestros **abuelos y abuelas** tenían vuestra edad la manera de vivir era muy diferente a la actual. En aquellos años muchas personas trabajaban y vivían en pequeños **cortijos** donde cuidaban animales como ovejas, cabras, gallinas, cerdos. También cuidaban de la huerta de donde obtenían patatas, tomates, habas, guisantes. El trabajo en el campo era muy duro y requería de mucho esfuerzo y de la **ayuda de toda la familia**. No había tantas máquinas como ahora facilitando el trabajo.

La **naturaleza** era la mejor **despensa** y daba todo lo necesario para alimentarse: del almendro las almendras, del olivo el aceite, de las abejas la miel y de las cabras la leche para un buen queso.

Por cierto, en los cortijos todo se aprovechaba y era muy raro generar **basuras**. Por ejemplo, las sobras del almuerzo se utilizaban para dar de comer a los animales y la ropa no se tiraba cuando se rompía, sino que se ponía encima un trozo de tela nuevo.



PRIMER CICLO DE PRIMARIA



1º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

La despensa del campo I

OBJETIVOS: Relacionar los productos obtenidos del campo con su origen y entender que los residuos pueden dejar de serlo para ser aprovechados.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal a desarrollar en el aula. Se recomienda por parejas.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

El laberinto de los oficios

OBJETIVOS: Identificar algunos de los oficios tradicionales del entorno.

METODOLOGÍA: Realización de recorrido en las instalaciones del centro de interpretación. Actividad para desarrollar de manera individual.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Arrimando el hombro I

OBJETIVOS: Conocer antiguos modos de vida y compararlo con la actualidad.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

LA DESPENSA DEL CAMPO I

A continuación, te proponemos que unas con flechas los elementos de la siguiente tabla.

Comienza por uno de los PRODUCTOS que nos ofrece la naturaleza, luego únelo con su ORIGEN, es decir, de donde procede. A continuación, relaciónalo con el RESIDUO que genera tras ser utilizado y por último, únelo con el APROVECHAMIENTO que puede tener ese residuo.

Por ejemplo:

Almendra → Almendro → Cáscara de almendra → Alimento para cabras

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.

1º CICLO PRIMARIA
ANTES DE LA VISITA





FICHA: LA DESPENSA DEL CAMPO I

Une con flechas los elementos de la siguiente tabla:



PRODUCTO	ORIGEN	RESIDUO	APROVECHAMIENTO
MIEL	ALMENDRO	CÁSCARA SANDÍA	CABRAS
LECHE	HUERTO	ESTIÉRCOL	VELAS
ALMENDRA	OLIVO	PANAL DE CERA	ABONO
ACEITE	ABEJA	VARETAS DE OLIVO	CESTOS
SANDÍA	CABRA	CÁSCARAS ALMENDRAS	CERDOS Y GALLINAS



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: LA DESPENSA DEL CAMPO I

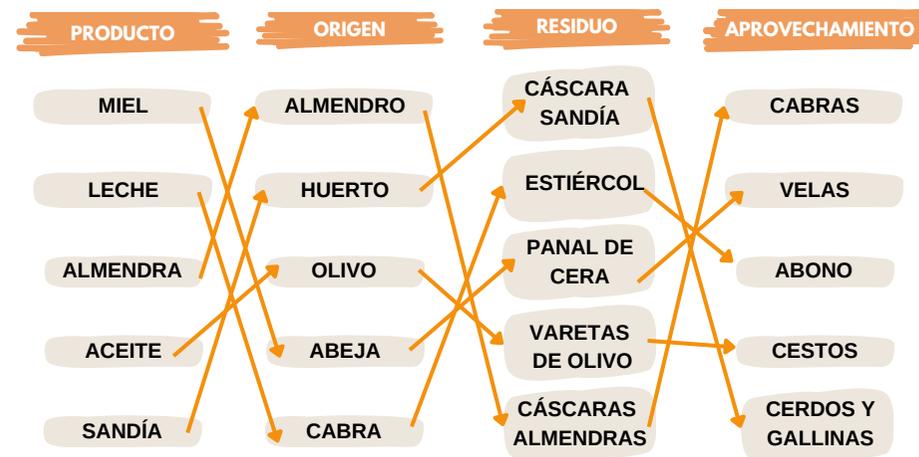
El objetivo es relacionar los productos obtenidos del campo con su origen y entender que los residuos pueden dejar de serlo para ser aprovechados.

Se recomienda comenzar con la lectura del texto genérico por parte del profesorado sobre la temática a trabajar, de esta manera contextualizaremos al alumnado sobre la actividad a realizar.

Se trata de una actividad consistente en relacionar los elementos de diferentes columnas entre sí, encontrando las relaciones lógicas. En un primer momento se propone su realización por parejas de alumnos dándoles tiempo para que puedan establecer las relaciones que consideren oportunas. Una vez que todos los grupos han terminado, será el profesorado quien vaya resolviendo con ayuda del grupo la actividad y comentando cada una de las relaciones establecidas.

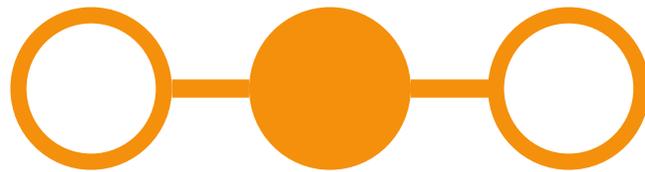
Por ejemplo: “Son las almendras (producto) el fruto del almendro (origen), un árbol muy común en el territorio almeriense y que se cultiva desde hace mucho tiempo. Ya sabéis que si queremos comernos una almendra primero tenemos que quitarle la cáscara (residuo) y aunque no os lo creáis ¡servía de alimento para las cabras! (aprovechamiento)”.

Solución de la actividad:





DURANTE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: EL LABERINTO DE LOS OFICIOS



Te proponemos que identifiques los siguientes elementos que han aparecido a lo largo del recorrido y que partiendo de cada uno de ellos encuentres el camino correcto que los lleva hasta su oficio tradicional.

Por ejemplo, si el horno de pan que aparece en la imagen lo identificamos con el oficio de panadería trazaremos, con un color que nos guste, el camino del laberinto que los une.



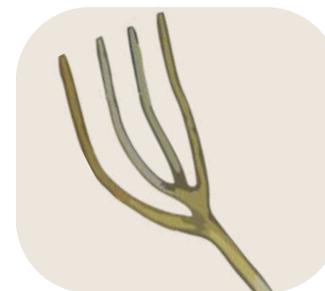
H_ _ _ _ _



P_ _ _ _ _



T_ _ _ _ _



H_ _ _ _

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.



FICHA: EL LABERINTO DE LOS OFICIOS



Encuentra el camino correcto entre el objeto y el oficio:

PANADERÍA

AGRICULTURA

ALMAZARA

QUESERÍA



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: EL LABERINTO DE LOS OFICIOS



El objetivo perseguido con la actividad es poder identificar algunos de los oficios tradicionales del entorno. Para ello es importante que previamente durante la visita guiada al centro de interpretación el profesorado destaque y enfatice sobre aquellos elementos que aparecen posteriormente en la actividad: pleita de esparto para elaborar queso, horno de pan, horca para aventar y tinajas metálicas para almacenar el aceite.

Posteriormente se le pedirá al alumnado y de manera individual que rellenen en la ficha el nombre de cada objeto y que resuelvan el laberinto relacionando cada elemento con el oficio tradicional correspondiente.

Finalmente, se pueden realizar a nivel grupal las siguientes preguntas con la idea de profundizar un poco más en los oficios tradicionales identificados:

¿De qué material se realizaban las **pleitas**? De esparto. Se trata de una planta típica de Almería con la que se elaboraban no solo pleitas sino muchos otros elementos relacionados con las labores agrícolas.

El pan que se hacía en el **horno** se elaboraba con la harina procedente del molino pero, ¿sabrías decir que tipo de cereal se usaba para obtener la harina? El trigo

Almazara es una palabra de origen árabe que define el lugar donde se exprime la aceituna para obtener el aceite. Sabrías decir algunos ejemplos más de palabras que tengan también este mismo origen? Almohada, algebra, Guadalquivir, Almería, etc.

La **horca** es un objeto asociado a la agricultura y concretamente con la acción de aventar ¿recuerdas en que consistía? Para separar el grano de la paja con ayuda del viento.

Solución de la actividad:





DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ARRIMANDO EL HOMBRO I



Escucha estas palabras de un señor mayor que vive en Lubrín:

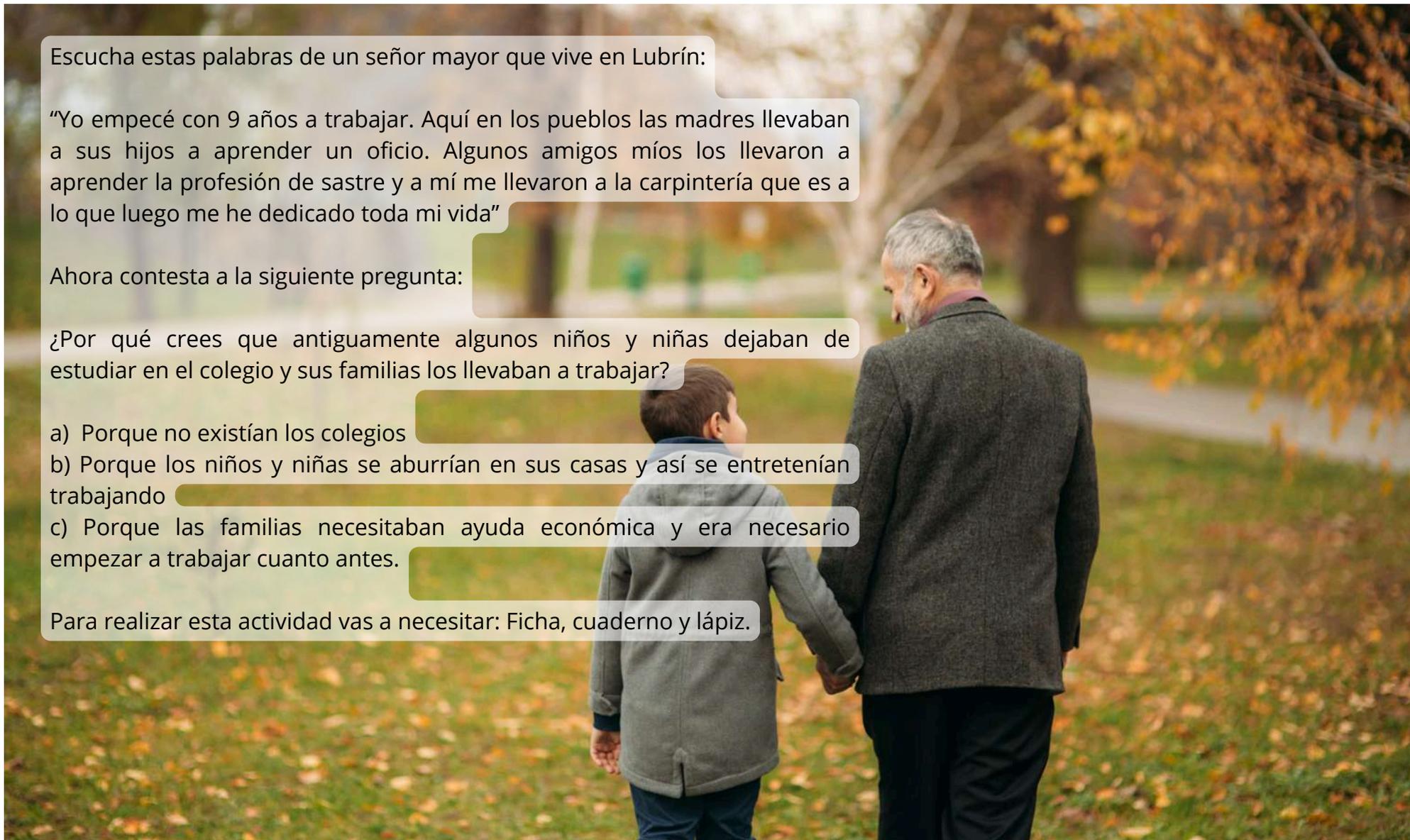
“Yo empecé con 9 años a trabajar. Aquí en los pueblos las madres llevaban a sus hijos a aprender un oficio. Algunos amigos míos los llevaron a aprender la profesión de sastre y a mí me llevaron a la carpintería que es a lo que luego me he dedicado toda mi vida”

Ahora contesta a la siguiente pregunta:

¿Por qué crees que antiguamente algunos niños y niñas dejaban de estudiar en el colegio y sus familias los llevaban a trabajar?

- a) Porque no existían los colegios
- b) Porque los niños y niñas se aburrían en sus casas y así se entretenían trabajando
- c) Porque las familias necesitaban ayuda económica y era necesario empezar a trabajar cuanto antes.

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.





FICHA:

ARRIMANDO EL HOMBRO I



“Yo empecé con 9 años a trabajar. Aquí en los pueblos las madres llevaban a sus hijos a aprender un oficio. Algunos amigos míos los llevaron a aprender la profesión de sastre y a mí me llevaron a la carpintería que es a lo que luego me he dedicado durante toda mi vida”



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: ARRIMANDO EL HOMBRO I

A través de esta actividad se pretende dar a conocer al alumnado como eran algunos antiguos modos de vida y compararlo con la actualidad.

Se recomienda al docente la realización de la actividad a nivel grupal mediante la lectura del texto y posteriormente enunciar las preguntas de manera abierta invitando al alumnado a participar aportando sus respuestas atendiendo a las tres opciones que se ofrecen.

El docente como guía del aprendizaje no deberá descartar ninguna de las respuestas de inicio que podrán ser recogidas en la pizarra indicando el número de alumnos que apoya cada opción. Por último, se irán analizando cada una de ellas dirigiendo el debate hasta alcanzar la respuesta correcta.

¿Por qué crees que antiguamente algunos niños y niñas dejaban de estudiar en el colegio y sus familias los llevaban a trabajar?

- a) Porque no existían los colegios
- b) Porque los niños y niñas se aburrían en sus casas y así se entretenían trabajando
- c) **Porque las familias necesitaban ayuda económica y era necesario empezar a trabajar cuanto antes**



COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería		Competencia ciudadana	✓		



SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



2º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Vamos a cocinar

OBJETIVOS: Relacionar los productos obtenidos del campo con su origen y entender que los residuos pueden dejar de serlo para ser aprovechados.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal a desarrollar en el aula. Se recomienda por parejas.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Cuaderno y lápiz.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Busca y encuentra

OBJETIVOS: Identificar algunos de los oficios tradicionales del entorno.

METODOLOGÍA: Realización de recorrido en las instalaciones del centro de interpretación. Actividad para desarrollar de manera individual.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Ficha, cuaderno y lápiz.

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Arrimando el hombro II

OBJETIVOS: Conocer antiguos modos de vida y compararlo con la actualidad.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas.

DURACIÓN: 45 minutos.

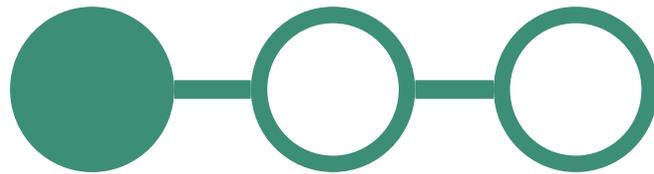
RECURSOS NECESARIOS: Cuaderno y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

VAMOS A COCINAR

Escribe en tu cuaderno cómo cocinarías unos huevos fritos con patatas. Importante que especifiques sus ingredientes, de dónde proceden y los residuos que se han generado al preparar este menú. Por ejemplo, entre los ingredientes tienes el aceite que procede de las aceitunas y que después de su uso en la cocina generaría como residuo una botella de plástico.

Ahora imagina que vives en un antiguo cortijo almeriense ¿Crees que después de cocinar los alimentos se generaría residuos? Razona tu respuesta. ¿Una vez cocinados se generaría algún residuo o basura? En caso afirmativo ¿Cómo podríamos aprovechar esos restos de comida?

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.





RECURSOS NECESARIOS:

VAMOS A COCINAR

Ingredientes

Proceden de...

Residuos generados

Receta



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: VAMOS A COCINAR



El objetivo de esta actividad es relacionar los productos que utilizamos en la cocina, su procedencia y los residuos que generan.

Hoy en día, la cesta de la compra genera una gran cantidad de residuos debido al empaquetamiento y presentación del producto final en el supermercado. El docente planteará una serie de preguntas al alumnado sobre la procedencia de los ingredientes de una tortilla de patatas y los residuos que se generarían actualmente.

Tras analizar la cesta de la compra actual, deben imaginar que viven en un antiguo cortijo almeriense y con los mismos ingredientes, que residuos se generarían, razonando las respuestas.

Esta actividad debe desarrollarse de forma grupal, preferentemente en grupos de 2 o 3, mediante la dirección del profesorado a través de preguntas.



Antiguamente, en los cortijos se cultivaban los propios productos en el huerto o se compraban a granel en el mercado, sin utilizar bolsas de un solo uso. Se reutilizaban recipientes y envases de materiales como el esparto o sacos y bolsas de tela, que no generaban residuos.

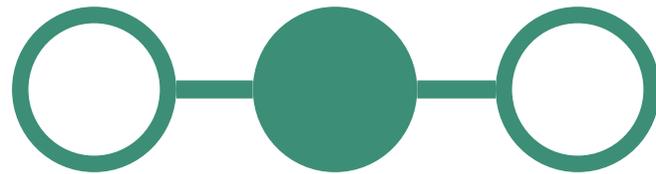


Residuos generados actualmente:

- Envase de cartón/plástico
- Botella a de vidrio o plástico
- Bolsa de plástico



DURANTE LA VISITA

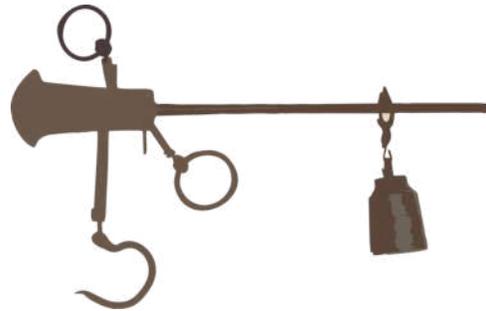




DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: BUSCA Y ENCUENTRA

Encuentra en el centro de interpretación los siguientes objetos, luego dibújalos en tu cuaderno y escribe debajo con que oficio tradicional lo relacionas.

1 *Romana*



2 *Horca*



3 *Pleita*

4 *Espuerta*

5 *Media fanega*





FICHA:

BUSCA Y ENCUENTRA

Romana

Pleita

Media fanega

Horca

Espuerta



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: BUSCA Y ENCUENTRA



El objetivo de esta actividad es identificar algunos de los oficios tradicionales del entorno a través del reconocimiento de los diferentes elementos expuestos en el centro de interpretación.

Esta actividad está pensada para desarrollarse de manera individual a través del recorrido del alumnado por las instalaciones del centro de interpretación.

SOLUCIÓN:

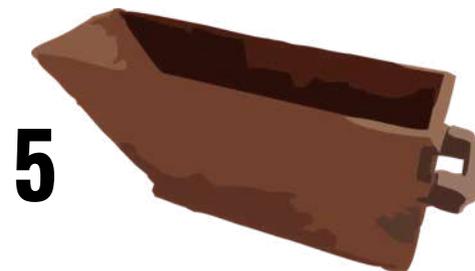
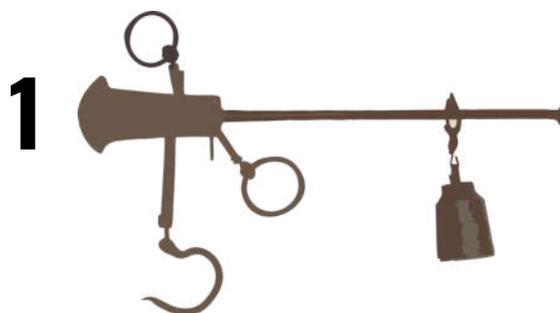
1 *Romana*

2 *Horca*

3 *Pleita*

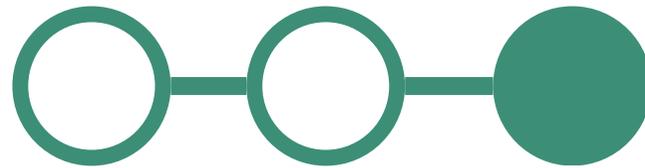
4 *Espuerta*

5 *Media fanega*





DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ARRIMANDO EL HOMBRO II

Escucha estas palabras de un señor mayor que vive en Lubrín:

“Yo empecé con 9 años a trabajar. Aquí en los pueblos las madres llevaban a sus hijos a aprender un oficio. Algunos amigos míos los llevaron a aprender la profesión de sastre y a mí me llevaron a la carpintería que es a lo que luego me he dedicado toda mi vida”

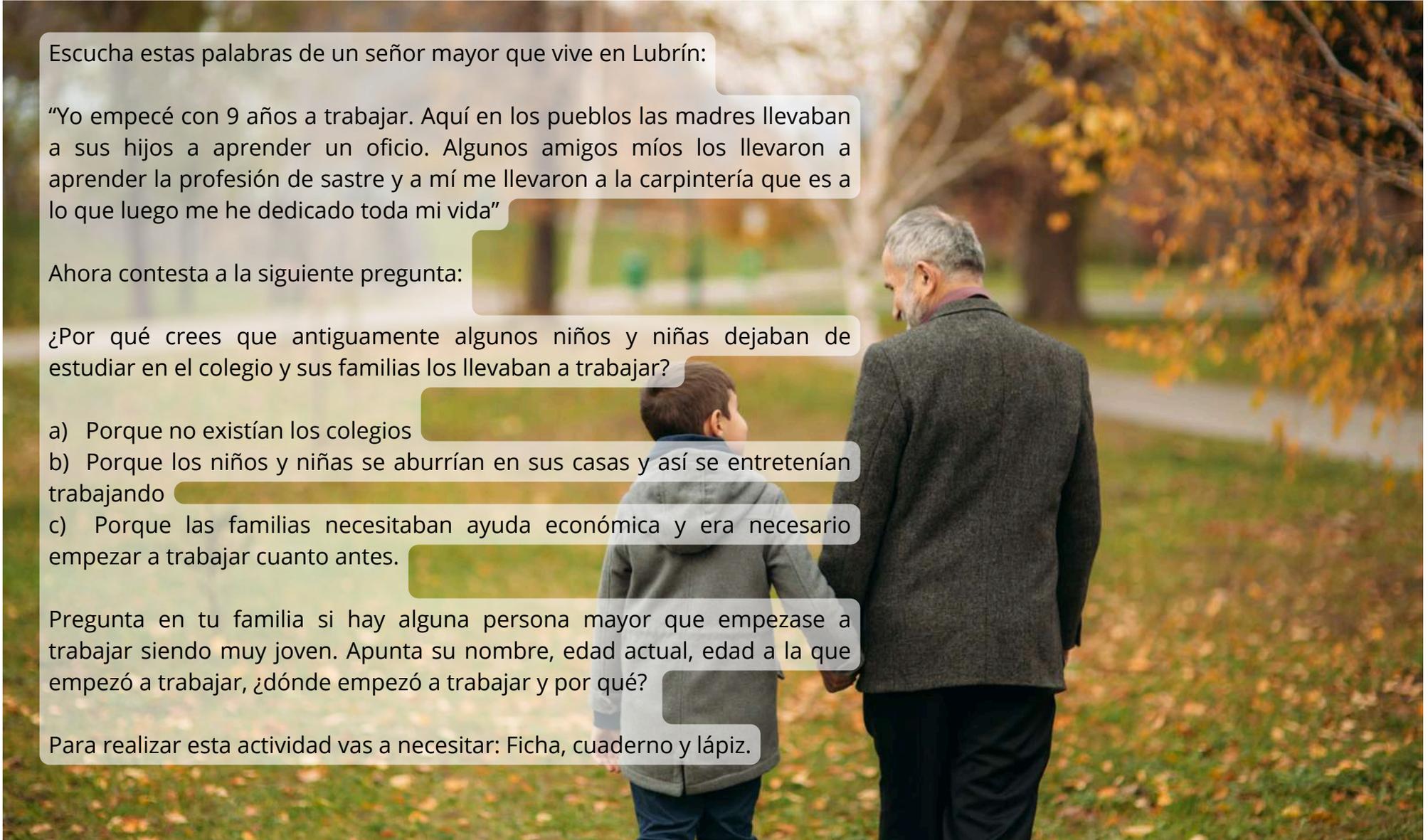
Ahora contesta a la siguiente pregunta:

¿Por qué crees que antiguamente algunos niños y niñas dejaban de estudiar en el colegio y sus familias los llevaban a trabajar?

- a) Porque no existían los colegios
- b) Porque los niños y niñas se aburrían en sus casas y así se entretenían trabajando
- c) Porque las familias necesitaban ayuda económica y era necesario empezar a trabajar cuanto antes.

Pregunta en tu familia si hay alguna persona mayor que empezase a trabajar siendo muy joven. Apunta su nombre, edad actual, edad a la que empezó a trabajar, ¿dónde empezó a trabajar y por qué?

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.





FICHA:

ARRIMANDO EL HOMBRO II



“Yo empecé con 9 años a trabajar. Aquí en los pueblos las madres llevaban a sus hijos a aprender un oficio. Algunos amigos míos los llevaron a aprender la profesión de sastre y a mí me llevaron a la carpintería que es a lo que luego me he dedicado durante toda mi vida”



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: ARRIMANDO EL HOMBRO II

A través de esta actividad se pretende dar a conocer al alumnado como eran algunos antiguos modos de vida y compararlo con la actualidad.

Se recomienda al docente la realización de la actividad a nivel grupal mediante la lectura del texto y posteriormente enunciar las preguntas de manera abierta invitando al alumnado a participar aportando sus respuestas atendiendo a las tres opciones que se ofrecen.

El docente como guía del aprendizaje no deberá descartar ninguna de las respuestas de inicio que podrán ser recogidas en la pizarra indicando el número de alumnos que apoya cada opción. Por último, se irán analizando cada una de ellas dirigiendo el debate hasta alcanzar la respuesta correcta.

¿Por qué crees que antiguamente algunos niños y niñas dejaban de estudiar en el colegio y sus familias los llevaban a trabajar?

- a) Porque no existían los colegios
- b) Porque los niños y niñas se aburrían en sus casas y así se entretenían trabajando
- c) **Porque las familias necesitaban ayuda económica y era necesario empezar a trabajar cuanto antes**

Además, el alumnado deberá preguntar en su familia si hay alguna persona mayor que empezase a trabajar siendo muy joven. Deben apuntar su nombre, edad actual, edad a la que empezó a trabajar, ¿dónde empezó a trabajar y por qué?



COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



TERCER CICLO DE PRIMARIA



3º CICLO PRIMARIA

ANTES DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Aquí no se tira nada

OBJETIVOS: Conocer el concepto de economía circular.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas. Actividad grupal a desarrollar en el aula. Se recomienda por parejas.

DURACIÓN: 45 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Cuaderno, lápiz y ficha.

DURANTE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD

Busca y encuentra

OBJETIVOS: Aprender nuevo vocabulario

METODOLOGÍA: Realización de recorrido en las instalaciones del centro de interpretación. Actividad para desarrollar de manera individual.

DURACIÓN: 30 minutos.

RECURSOS NECESARIOS: Cuaderno, lápiz y ficha

DESPUÉS DE LA VISITA



TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:

Arrimando el hombro III

OBJETIVOS: Conocer antiguos modos de vida y compararlo con la actualidad.

METODOLOGÍA: El docente como guía del aprendizaje a través de preguntas dirigidas.

DURACIÓN: 45 minutos.

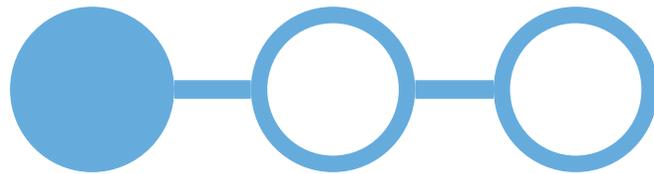
RECURSOS NECESARIOS: Cuaderno y lápiz.



**NO OLVIDES TRAER LAS FICHAS IMPRESAS
PARA HACER LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO**



ANTES DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

AQUÍ NO SE TIRA NADA

El alumnado debe leer el siguiente texto:

Hace 70 años una familia en Lubrín que vivía de la agricultura cultivaba habas en su huerto. Cuando llegaba el momento de la cosecha recogía las habas (el fruto) y parte de la cosecha la guardaba para consumirla en casa y otra parte la vendía o intercambiaba en el mercado por otros alimentos necesarios como por ejemplo azúcar. Después de recoger las habas, quedaban en el huerto las plantas que en principio ya no tienen valor para el ser humano y se arrancaban de la tierra. Pero... ¿las tiraban a la basura? Claro que no. Este residuo lo utilizaban para dar de comer a los animales cuyos excrementos volvían al huerto en forma de abono para enriquecer el suelo. De esta manera se podían volver a cultivar nuevas plantas de habas para el año que viene. A esta gestión de los residuos se le conoce como **economía circular**.

De esta manera los residuos podemos tratarlos siempre como algo valioso y gracias a la reutilización de los mismos, reparación y finalmente reciclado podemos evitar que terminen en la basura repercutiendo de manera positiva en nuestra economía.

En nuestro día a día a día, sin embargo, solemos vivir siguiendo un esquema de economía lineal.

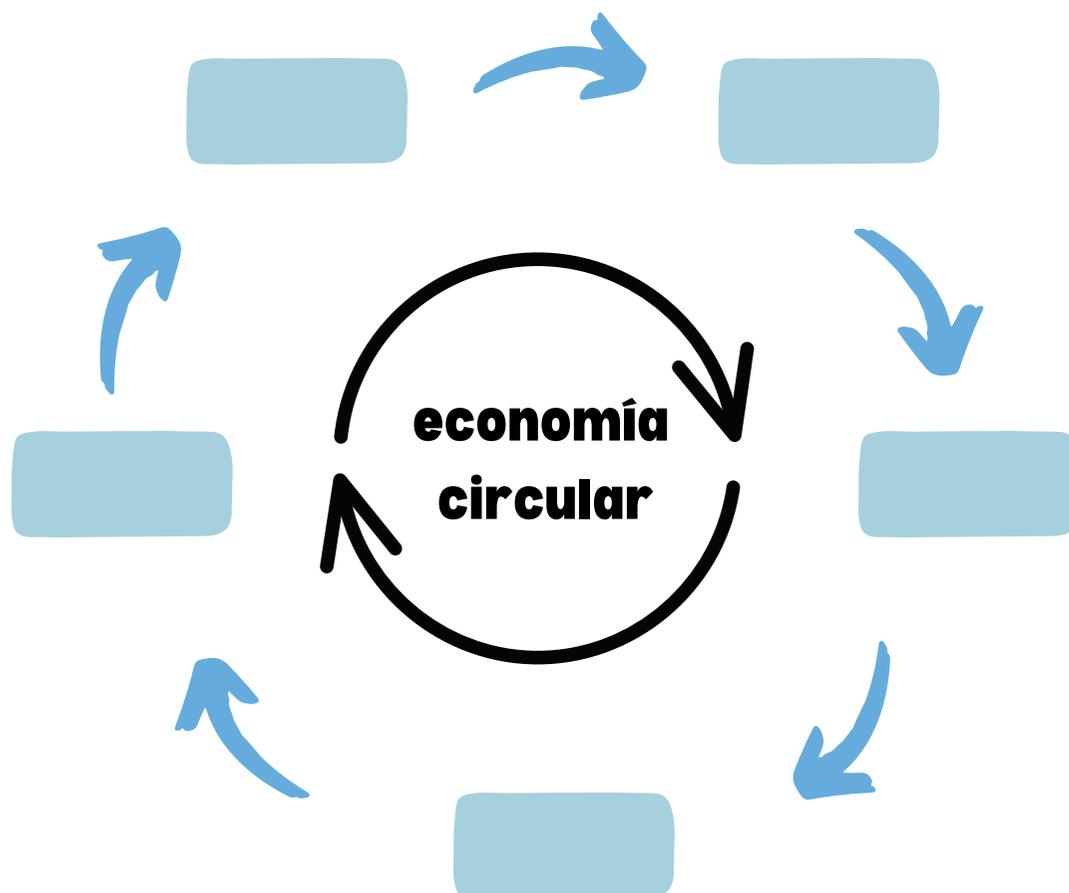




FICHA:

AQUÍ NO SE TIRA NADA

Imagina que vives en un cortijo almeriense de hace 70 años. Ordena los cuadros de la derecha atendiendo a un esquema de economía circular:



**Consumo y
venta de habas**

**Cosecha de
habas**

**Alimento para
los animales**

**Excrementos de
animales como abono
para huertos**

**Residuos (plantas sin
aprovechamiento para
alimentación humana)**



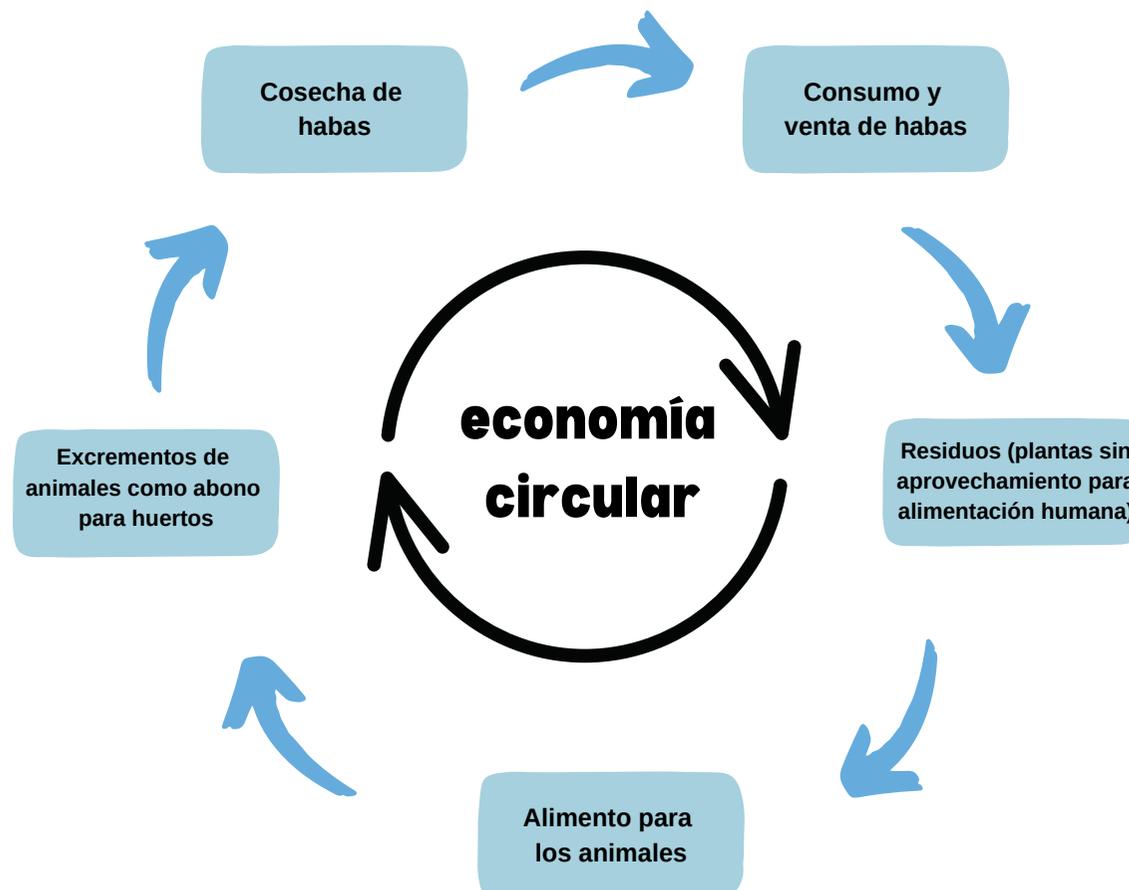
FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: AQUÍ NO SE TIRA NADA



El objetivo de esta actividad es conocer el concepto de economía circular frente a la economía lineal a través de la actividad planteada.

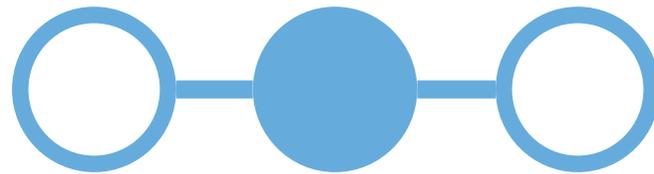
Esta actividad puede realizarse de manera grupal, mediante el uso de la ficha en la pizarra digital, o a través de fichas impresas individuales que el alumnado rellenará.

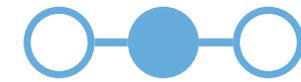
SOLUCIÓN:





DURANTE LA VISITA



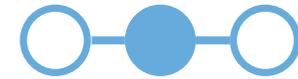


DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: BUSCA Y ENCUENTRA

Te proponemos que identifiques los siguientes elementos que han aparecido a lo largo del recorrido de la exposición, cual es su nombre y para que se utilizaban.



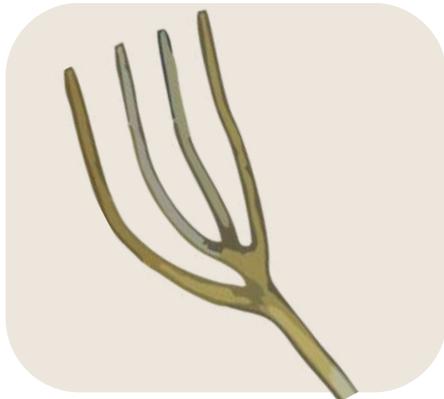
Para ello, deberás preguntar al personal del museo (guías) o al profesorado, leer los carteles o investigar en los folletos informativos del centro de interpretación.

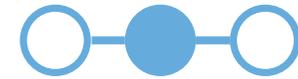


FICHA:

BUSCA Y ENCUENTRA

Identifica los siguientes elementos que han aparecido a lo largo del recorrido en la exposición, averigua su nombre y para que se utilizaban:





FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: BUSCA Y ENCUENTRA

El objetivo de esta actividad es identificar algunos de los oficios tradicionales del entorno a través del reconocimiento de los diferentes elementos expuestos en el centro de interpretación.

Esta actividad está pensada para desarrollarse de manera individual a través del recorrido del alumnado por las instalaciones del centro de interpretación.

SOLUCIÓN:



Horno de pan

Se utilizaba para hornear el pan



Pleita de esparto

Se utilizaba como recipiente para hacer el queso



Horca

Se utilizaba para mover la paja en la era o en otras actividades agrícolas

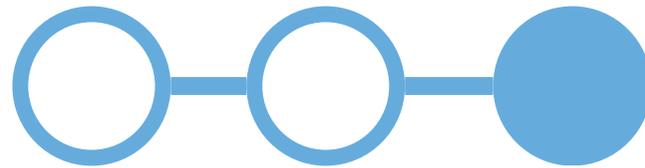


Tinaja de hojalata

Se utilizaba como recipiente para almacenar el aceite



DESPUÉS DE LA VISITA





DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD: ARRIMANDO EL HOMBRO III

Escucha estas palabras de un señor mayor que vive en Lubrín:

“Yo empecé con 9 años a trabajar. Aquí en los pueblos las madres llevaban a sus hijos a aprender un oficio. Algunos amigos míos los llevaron a aprender la profesión de sastre y a mí me llevaron a la carpintería que es a lo que luego me he dedicado toda mi vida”

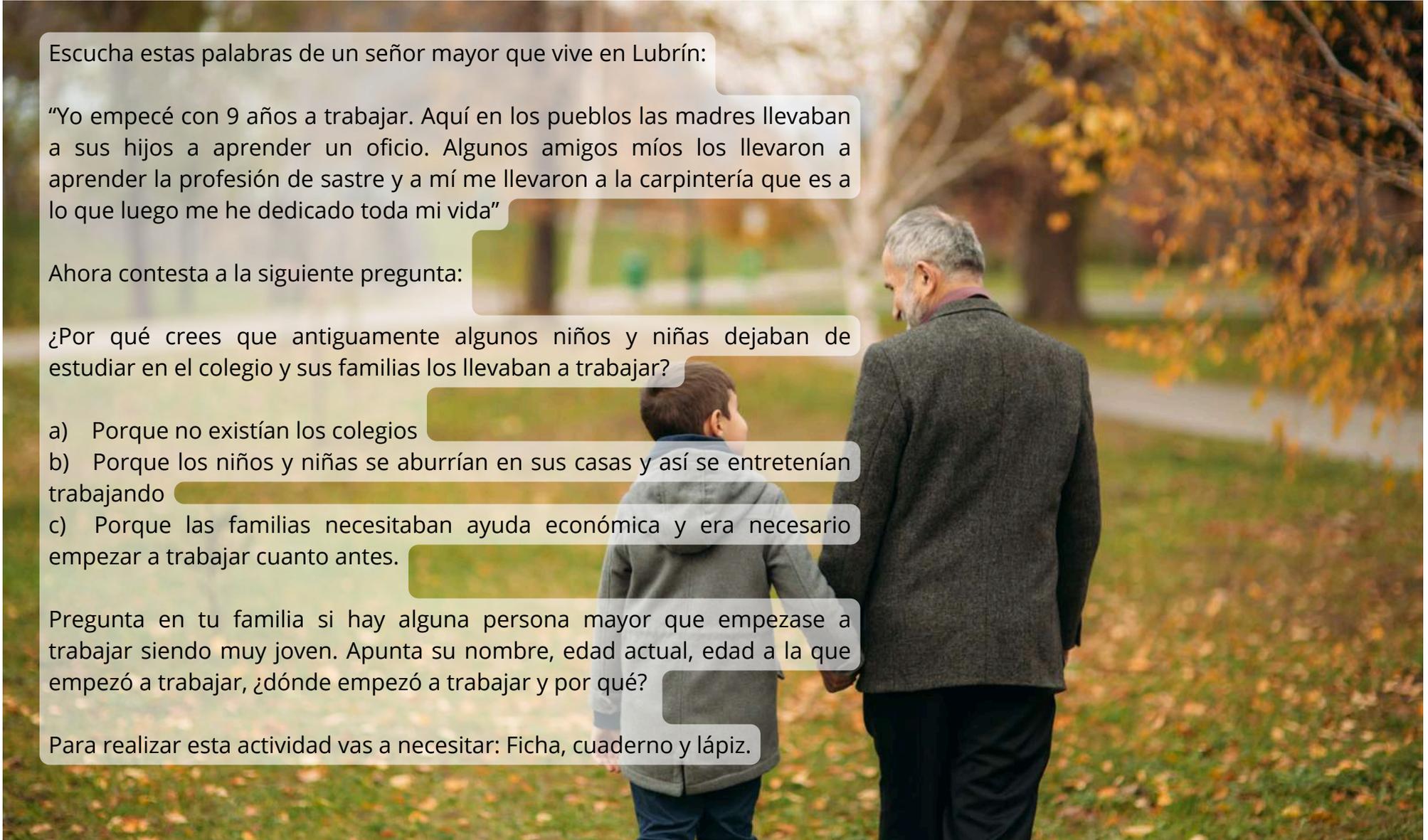
Ahora contesta a la siguiente pregunta:

¿Por qué crees que antiguamente algunos niños y niñas dejaban de estudiar en el colegio y sus familias los llevaban a trabajar?

- a) Porque no existían los colegios
- b) Porque los niños y niñas se aburrían en sus casas y así se entretenían trabajando
- c) Porque las familias necesitaban ayuda económica y era necesario empezar a trabajar cuanto antes.

Pregunta en tu familia si hay alguna persona mayor que empezase a trabajar siendo muy joven. Apunta su nombre, edad actual, edad a la que empezó a trabajar, ¿dónde empezó a trabajar y por qué?

Para realizar esta actividad vas a necesitar: Ficha, cuaderno y lápiz.





FICHA:

ARRIMANDO EL HOMBRO III



“Yo empecé con 9 años a trabajar. Aquí en los pueblos las madres llevaban a sus hijos a aprender un oficio. Algunos amigos míos los llevaron a aprender la profesión de sastre y a mí me llevaron a la carpintería que es a lo que luego me he dedicado durante toda mi vida”



FUNDAMENTOS PARA LA DOCENCIA: ARRIMANDO EL HOMBRO III

A través de esta actividad se pretende dar a conocer al alumnado como eran algunos antiguos modos de vida y compararlo con la actualidad.

Se recomienda al docente la realización de la actividad a nivel grupal mediante la lectura del texto y posteriormente enunciar las preguntas de manera abierta invitando al alumnado a participar aportando sus respuestas atendiendo a las tres opciones que se ofrecen.

El docente como guía del aprendizaje no deberá descartar ninguna de las respuestas de inicio que podrán ser recogidas en la pizarra indicando el número de alumnos que apoya cada opción. Por último, se irán analizando cada una de ellas dirigiendo el debate hasta alcanzar la respuesta correcta.

¿Por qué crees que antiguamente algunos niños y niñas dejaban de estudiar en el colegio y sus familias los llevaban a trabajar?

- a) Porque no existían los colegios
- b) Porque los niños y niñas se aburrían en sus casas y así se entretenían trabajando
- c) **Porque las familias necesitaban ayuda económica y era necesario empezar a trabajar cuanto antes**

Además, deberán investigar si actualmente existen lugares en el mundo donde los niños en lugar de ir a la escuela van a trabajar y qué consecuencias tiene en la infancia.



COMPETENCIAS CLAVE



COMPETENCIAS CLAVE TRABAJADAS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS

Competencia en comunicación lingüística	✓	Competencia digital		Competencia emprendedora	
Competencia plurilingüe		Competencia personal, social y de aprender a aprender	✓	Competencia en conciencia y expresiones culturales	✓
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	✓	Competencia ciudadana	✓		



3.- RÚBRICAS

RÚBRICAS



RÚBRICAS PRIMER CICLO DE PRIMARIA



	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita.	Identifica y describe de manera limitada algunos elementos que llama su atención en la visita.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, realiza preguntas y responde a las planteadas por el guía/docente	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, sin disposición para aprender.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas y no puede escuchar ni considerar diferentes otras opiniones.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y sigue las instrucciones del guía/docente.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía/docente.	Muestra falta de interés hacia los objetos y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y no sigue las instrucciones del guía.



RÚBRICAS SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía.	Demuestra comprensión del tema presentado en la visita, hace preguntas pertinentes y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Demuestra alguna dificultad para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas	No demuestra comprensión del tema presentado en la visita, muestra poca o ninguna disposición para aprender y no ofrece respuestas ante las preguntas del guía.
Comunicación asertiva	Comunica sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar otras opiniones.	Comunica sus ideas y preguntas, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar otras opiniones.	Comunicas sus ideas en algún momento de manera aislada, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar otras opiniones.	No comunica sus ideas ni realiza preguntas relacionadas, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.



RÚBRICAS TERCER CICLO DE PRIMARIA



Rúbricas Tercer Ciclo de Primaria

	Excelente	Bueno	Aceptable	Bajo
Observación	Identifica y describe con detalle los elementos observados en la visita, muestra interés y curiosidad por el contenido presentado, y se muestra dispuesto/a a aprender sobre el tema.	Identifica y describe algunos elementos que llama su atención en la visita, pero no muestra un interés constante por el contenido presentado, y puede distraerse fácilmente.	Identifica algunos elementos que llama su atención en la visita, pero su descripción es limitada o confusa, y parece poco interesado/a en el tema.	Muestra poco o ningún interés en la visita, no identifica elementos que llamen su atención, y su descripción es insuficiente para demostrar un entendimiento básico del tema.
Comprensión	Demuestra una comprensión clara y precisa de los conceptos presentados en la visita, hace preguntas pertinentes y responde adecuadamente a las preguntas realizadas por el guía, y es capaz de establecer relaciones entre los diferentes aspectos del tema.	Demuestra una comprensión básica del tema presentado, pero no siempre logra establecer relaciones entre los diferentes aspectos, y puede tener dificultades para responder algunas preguntas.	Tiene dificultades para comprender algunos de los conceptos presentados en la visita, se muestra confundido en algunos momentos, y tiene dificultades para responder preguntas y establecer relaciones entre los diferentes aspectos.	Tiene una comprensión limitada o nula del tema presentado, muestra poca o ninguna disposición para aprender, y no puede responder preguntas o establecer relaciones de manera coherente.
Comunicación asertiva	Usa un lenguaje claro y coherente para comunicar sus ideas y preguntas, demuestra respeto y tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y se muestra dispuesto/a a escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje adecuado y puede comunicar sus ideas y preguntas con cierta claridad, pero puede mostrar irritación o impaciencia cuando interactúa en grupo, y puede tener dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Usa un lenguaje limitado o confuso para comunicar sus ideas y preguntas, muestra poca tolerancia hacia los demás cuando interactúa en grupo, y tiene dificultades para escuchar y considerar diferentes puntos de vista.	Muestra una falta total de habilidades de comunicación asertiva, usa un lenguaje inapropiado o agresivo cuando interactúa en grupo, y no puede escuchar ni considerar diferentes puntos de vista.
Respeto hacia el patrimonio cultural	Muestra una actitud respetuosa y responsable hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, sigue las instrucciones del guía y evita cualquier comportamiento que pueda dañar o interferir con el contenido presentado.	Muestra una actitud generalmente respetuosa hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, pero puede tener algunos momentos de distracción o falta de atención, y puede necesitar ser recordado de seguir las instrucciones del guía.	Muestra falta de respeto o falta de interés hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, puede tener comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y necesita ser recordado constantemente de seguir las instrucciones del guía.	Muestra una falta total de respeto hacia los objetos y el patrimonio cultural presentado en la visita, tiene comportamientos inadecuados o irrespetuosos hacia los demás o el ambiente del museo, y no sigue las instrucciones del guía.



4.- GLOSARIO

GLOSARIO



1. FIÑANA

Paisaje. Cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos.

2. TABERNAS

Biodiversidad. Es la variedad de seres vivos que existen en un lugar, como plantas, animales, insectos y microorganismos. Cuanta más biodiversidad hay, más tipos diferentes de seres vivos conviven en el mismo ecosistema, lo cual es bueno para mantener el equilibrio de la naturaleza.

Ecosistema. Es un lugar donde viven diferentes seres vivos, como plantas y animales, que interactúan entre ellos y con su entorno, como el agua, el suelo y el aire. Un bosque, un río o el mar son ejemplos de ecosistemas.

3. SANTA FE DE MONDÚJAR

Acequia. Canal o zanja que se construye para llevar agua a los campos y ayudar a regar las plantas.

Ajuar. conjunto de muebles, objetos de casa, ropas y sábanas que una persona tiene, especialmente cuando se casa.

Matraqueros. Personas que se desplazaban temporalmente a trabajar a la localidad de Santa Fe de Modújar para recoger naranjas, pero que al convertirse en personas no conocidas en el pueblo generaban desconfianza.



4. SENÉS

Alcazaba. Construcción defensiva de origen árabe.

Balate. Terrazas de cultivo realizadas en las laderas del monte permitiendo que una tierra pedregosa y seca se convirtiese en espacios para el cultivo.

Cuarteta. Pequeños textos formados por cuatro versos rimados entre sí y usado por los “espías de Senés” para contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos. Antiguamente estos espías y sus cuartetos tenían la función como las redes sociales actuales.

Espías de Senés. Personajes que durante la fiesta de Moros y Cristianos se dedican en la plaza del pueblo a contar las anécdotas y cotilleos de los vecinos de Senés. Uno de los espías pertenece al bando de los Moros y el otro al bando de los Cristianos.

Rocas de pizarra. Son las rocas planas usadas para cubrir los tejados de las construcciones tradicionales formando parte del paisaje típico del lugar.

5. TAHAL

Fortificación. Construcción o edificación de origen militar con la función de defensa y protección de un territorio.



6. BEIRES

Bocamina. Entrada a la galería o pozo de una mina.

Cable aéreo. Sistema de transporte del mineral utilizado en Beires. Estructura a modo de vagonetas que se trasladaban siguiendo un recorrido en altura cruzando las montañas.

Carraca. Instrumento antiguo de percusión vinculado con la celebración de la Semana Santa pero en Beires tenía un uso además como aviso y llamada a los vecinos cada vez que un minero fallecía mientras trabajaba.

Recurso natural. Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro limonita y hematite.

Vagoneta. Vagón pequeño y descubierto utilizado para el transporte de mineral siguiendo el recorrido marcado por unas vías.

7. GÁDOR

Azufre. Un elemento químico de color amarillo que forma parte de nuestro planeta. Está presente en el aire y en el suelo. Cuando se acumula en el suelo se puede extraer gracias al trabajo de los mineros.

Botica. Antigua farmacia donde se despachaban los medicamentos.

8. BÉDAR

Emigrante. Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida..

Recurso natural. Aquellos elementos de la naturaleza que son aprovechados por el ser humano para cubrir sus necesidades. Por ejemplo, los minerales con contenido en hierro galena y hematite.



9. FONDÓN

Arriero. Persona cuyo oficio es el transporte de mercancías utilizando animales.

Cocío. Tinaja de barro que se usaba para lavar la ropa.

Uva de barco. Tipo de uva recogida en algunas localidades almerienses que una vez almacenada en barriles se transportaba en barco a otros lugares.

Vendimia: Tarea consistente en la recolección y cosecha de la uva.

10. LUBRÍN

Almazara. Lugar o fábrica donde se trituran las aceitunas para sacar aceite de oliva.

Economía circular. Consiste en ver lo que en principio es un residuo procedente de un proceso, como un nuevo recurso que puede ser utilizado nuevamente para dar beneficios económicos y ambientales. Por ejemplo, como cuando aprovechamos los excrementos del ganado como abono para la huerta.

Espuerta. Cesto grande hecho de fibras vegetales, que se usa para transportar cosas, como frutas o verduras.

Horca. Herramienta de madera con dientes o puntas, parecido a un tenedor grande, que se usa para recoger paja o heno en el campo.

Media fanega. Medida de volumen tradicional de España, para granos, legumbres y otros áridos.

Pleita. Cinta larga hecha de fibras vegetales, como esparto, que se usa para hacer multitud de objetos como por ejemplo cestas o moldes para quesos.

Romana. Balanza antigua que se usaba para pesar objetos.



11. ZURGENA

Igualdad de género. Contar entre mujeres y hombres, niñas y niños con los mismos derechos, responsabilidades y oportunidades.

12. TABERNO

Bandolero. Persona que vivía en el monte y que robaba a otras personas para poder sobrevivir. Las leyendas hablan de bandoleros que robaban a otras personas que tenían mucho dinero para luego dárselo a personas pobres.

Emigrante. Persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea de manera temporal o permanente, dentro o fuera de su país, en busca de mejores condiciones de vida.

Gurullo. Plato típico almeriense que se elabora con harina de trigo, agua y azafrán. Se utiliza como sustituto del arroz o pasta.

Parranda. Tipo de baile y música tradicional almeriense que se interpreta en fiestas locales o reuniones de personas. Su significado deriva de la propia definición del diccionario de “parranda” como: pequeño grupo de músicos o aficionados que salen de noche tocando instrumentos de música o cantando para divertirse.

13. CHIRIVEL

Chiribello. Escultura romana que representa al dios romano Baco.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



1. FIÑANA

- “Estrategias didácticas de Paisaje para Educación Primaria”. Pla, M., Pena Vila, R. y Ribas J. Consejo de Europa. 2015.
- “Convenio europeo del del Paisaje”. Consejo de Europa. Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM). 2000.
- “Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad”. Ridao Bouloumié, J., Águila Sánchez, E., Bernabé González, J. M. y Pérez Santotoribio, I. (Natures S. Coop. And.). Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#) .

2. TABERNAS

- Argos Proyectos Educativos S.L. “Guía didáctica del programa KiotoEduca”. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. 2019.
- Red de Centros de Información y Documentación Ambiental (RECIDA). “Guía de recursos educativos sobre cambio climático”. Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico. 2020.

3. SANTA FE DE MONDÚJAR

- Video documental “Enclave arqueológico Los Millares” [Descarga](#)
- Paisaje de los Millares (Almería) IAPH en abierto. 2018.

4. SENÉS

- Paisaje sonoro de Senés. Paisajes Sonoros - Proyecto de Patrimonio Inmaterial de la Diputación de Almería. [Descarga](#)
- Relaciones de Moros y Cristianos (Senés). Autoría: Área de Cultura de Diputación de Almería. 52 p. ISBN: 84-8108-310-0



5. TAHAL

- Arqueología medieval e historia moderna en el reino de Granada. El caso de la sierra de Filabres. García Latorre J. *Chronica Nova*, 20 (1992) 177-207.
- Arquitectura musulmana en la provincia de Almería. Sánchez Sedano, P., Instituto de Estudios Almerienses, 1988 pp.188-194.

6. BEIRES

- Guía Didáctica de Educación Ambiental y Conservación de la Geodiversidad. 2015. Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía. 126 p. 2015. [Descarga](#)
- La minería del hierro de Beires (1883-1962). Entre la especulación y la efímera gloria. Farua16. 2013

7. GÁDOR

- Los MINERALES para niños - Clasificación y usos - Ciencias. Smile and Learn. [Descarga](#)
- Paisaje minero de la sierra de Gádor (Almería) IAPH en abierto. 2018. [Descarga](#)

8. BÉDAR

- Preparación mecánica y fundición en las minas de plomo de Pinar de Bédar (Almería). Revista digital de Patrimonio Minero Ibérico. HASTIAL 2014 V4: 1-25.
- Ruta de la minería de Bédar. Sendero local. SL-A 77 [Descarga](#)



9. FONDÓN

- Fondón, el reino del Rey Chico según la leyenda. Revista digital de la Fundación pública andaluza “El legado Andalusí”. [Descarga](#)
- La uva de Almería. Un cultivo comercial que construyó un paisaje agrario en la montaña mediterránea (siglos XIX y XX). Gazeta de Antropología, 2020, 36 (1), artículo 03 · [Descarga](#)

10. LUBRÍN

- Lubrín. Primer encuentro de oficios tradicionales. Canal de YouTube Almería por tí. Descarga. [Descarga](#)
- Historia de la alimentación tradicional de Lubrín. Martínez López, J.M. Universidad de Almería. [Descarga](#)

11. ZURGENA

- Martínez Ten, L y Peyrot, B. “130 propuestas para la coeducación”. FETE-UGT.
- El ferrocarril en el archivo histórico provincial de Almería. Descripción documental. Andrés Uroz, M.L. IV Congreso Historia Ferroviaria. 2006. [Descarga](#)

12. TABERNO

- La parranda "Los tres juanes" (Taberno) Ceniha, Patrimonio Cultural [Descarga](#)

13. CHIRIVEL

- Julio Alfredo Egea. Ayuntamiento de Chirivel. [Descarga](#)